

报界档案

薛 飞 著

凌云健笔

中国记者中的大手笔

辦理
于勿走極端

彈劾辦法
留待五
江談以重權約束
監察將具中候委

杭赴滬

胡不進京

省府勸令出境

省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境
省府勸令出境

髮自精神佳
段祺瑞昨過京赴

方汉奇 李彬 主编

福建人民出版社

薛 飞 著

报界档案

凌云健笔

中国记者中的大手笔

方汉奇 李 彬 主编

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

凌云健笔:中国记者中的大手笔/薛飞著·—福州:

福建人民出版社,1999.9

ISBN7—211—03472—6

I. 凌… II. 薛… III. 记者—生平事迹 中国 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 32631 号

凌云健笔

LINGYUN JIANBI

——中国记者中的大手笔

薛 飞 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福州屏山印刷厂印刷

(福州铜盘路 278 号 邮编:350003)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 5.75 印张 6 插页 129 千字

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7—211—03472—6

G·2343 定价:10.30 元

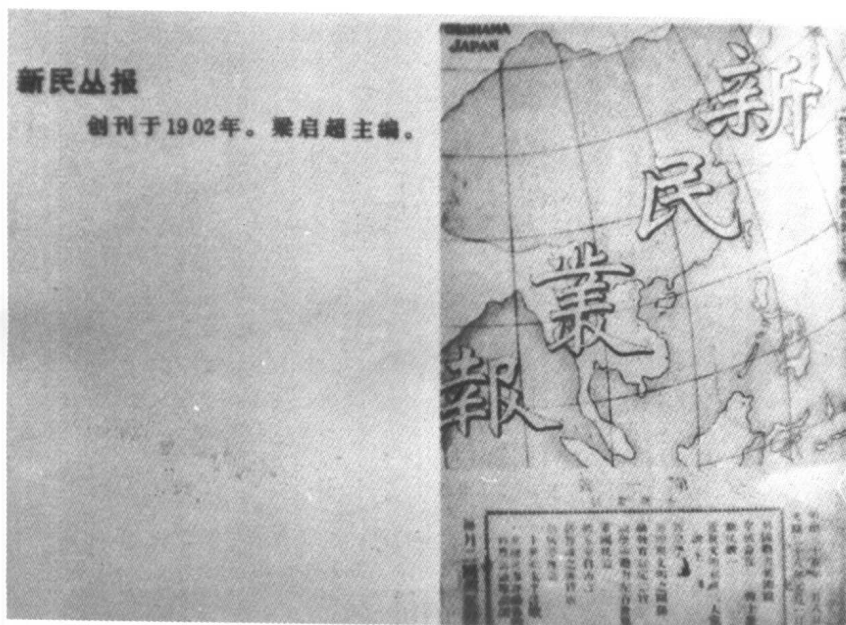
本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换



王韬主编的《循环日报》创刊号



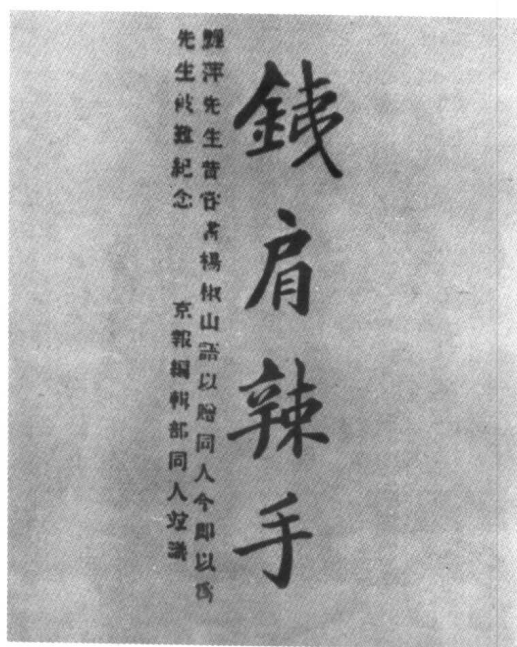
王韬像



梁启超主编的《新民丛报》



邵
飄
萍
像



邵飄萍手书“铁肩辣手”



瞿秋白像



《大公报》总编辑张季鸾



穆青像



范长江像



1938年8月，在保护武汉战斗中，长江(右一)访问前线。

总 序

中国是世界上最先有报纸的国家。中国的新闻事业有 1200 年以上的历史。受各时期政治经济文化的影响,中国新闻事业的发展,一度滞后。本世纪以来,才开始大踏步的前进。1978 年改革开放以后,发展尤为迅猛。新闻事业的各个领域,包括报刊、通讯社、广播、电视、互联网络,和它们的编辑、出版、广告、发行、经营管理等方方面面,都有了很大的进展。截止 1998 年底,全国共有 2100 家报纸,2 家通讯社,1200 多座广播电视台,3000 多座有线和无线电视台,报刊的年发行总数达到 220 亿份,电视的人口覆盖率达到 89%,上网的网民超过 200 万,新闻传播事业已经渗入 960 万平方公里范围内的千家万户,中国已经成为世界上拥有最多的媒体和最多的受众的新闻传播大国。

随着新闻事业的高速发展,新闻学的研究也受到了重视。在国务院 1988 年制定的学科目录中,新闻传播学已由原来的二级学科,提升为一级学科。在各级社科院新闻所、各级记协各大新闻媒体附设的新闻研究机构 and 高等学校的新闻院系中,积聚了一大批专门从事新闻学教学与研究的骨干力量。



新闻史的研究是新闻学研究的一个重要的组成部分。新闻史研究的对象，是历史上曾经存在过的新闻媒体、新闻工作者，和新闻界发生过的重大事件。研究的目的是，为了以史为鉴，帮助今天的新闻工作者，寻绎和总结新闻事业发展的历史规律，继承和发扬前人的优良传统，汲取和借鉴他们的经验和教训，更好的改进和推动当前的新闻工作。研究和学习新闻史还有一个目的，就是丰富新闻工作者有关本国新闻事业的历史知识，加强他们的敬业精神，使他们不妄自菲薄，不数典忘祖。由于新闻学是一门边缘学科，新闻事业涉及社会政治经济和文化生活的各个方面，学习和了解新闻史，不仅对新闻工作者十分重要，对广大机关工作者、文教工作者，和各行各业关注新闻事业，学习、工作、生活都离不开新闻事业的人，也有着极其重要的意义。

在新闻学的研究中，新闻史的研究也是起步最早，成果最多的一个部分。中国第一部和新闻有关的专著 1917 年出版的姚公鹤的《上海报纸小史》，就是一部新闻史性质的专著。从 1917 年到 1978 年的近 60 年期间，国内累计出版的新闻史专著约 56 种，累计发表的新闻史文章近 200 篇，在同时期出版和发表的新闻学专著和论文中，占了相当大的比重。1978 年改革开放以后，新闻史的研究空前发展。在截止 1998 年的 20 年间，累计出版的新闻史专著约 138 种，累计发表的新闻史文章约 5053 篇。分别是前此 60 年的 2.46 倍和 21 倍。不仅在数量上而且在质量

上，都遥遥领先于新闻学研究的其他部分。它标志着新闻史的研究，已经进入了空前繁荣的时期。

但是，迄今为止，已出版的林林总总的新闻史方面的书，大多是学术性较强的教材和通史、断代史之类的专著。从篇幅上看，多数是几十万字上百万字的鸿篇巨制。它们的特点是史实详备，论述全面，有较强的科学性。缺点是卷帙浩繁，不便省览，文字也过于板滞，缺少情趣。其实，历史方面的书，不一定都写成大部头的专著，也不一定都使用一种风格，一种体裁。就像画家可以画工笔，也可以画写意，可以画揎袖泼墨的巨幅中堂，也可以画雕云镂月的方寸小品一样，历史的书，也可以写成多种多样。它们可以是纪传体的正史，也可以是专史、别史、野史，乃至笔记、年表、谱牒、家乘，文字上也应该自出机杼，多姿多彩。中国有文史相通的传统，不少历史名著，都写得情文并茂，富丽动人，如司马迁的《史记》。今人所作的不少历史方面的专著如黄仁宇的《万历十五年》等，也写得形神兼备，文采飞扬。可见历史方面的书，不必限于一种模式，和一种写法。一般的历史的书是这样，新闻史方面的书，也应该是这样。

呈现在读者面前的“报界档案系列”，就是一套以新的模式和新的风格叙述和介绍新闻史的丛书。它或写中国历史上受到反动统治者摧残的报人，或写中国历史上的著名报案，或写中国近现代的报业明星，或介绍中国历史上有影响的重大报导，或介绍中国历史上有影响的报

刊政论，或介绍中国历史上有影响的报纸和报纸的副刊，或介绍曾经活跃在中国这片土地上的外国记者，一书一题，不求全面，但联缀起来，就是一幅曲折尽情，铺张闳丽的描绘中国新闻事业历史的长幅画卷。文字上它也力求新妍、流畅、生动、活泼，以轻快耐读的笔墨，写可歌可泣的中国新闻事业的历史篇章。其目的，正像本丛书编委会在本丛书《策划草案》中所说的，熔学术性和可读性于一炉，在保证史实准确和有较高品位的前提下，“在普及性和可读性上做一番文章，使之成为以故事、轶闻和逸话见长的史话体大众读物”，使广大年轻的新闻工作者和一般的读者，能够“在轻轻松松之中，了解那些丰富多彩有趣有益的新闻故事，并由此获得知识，受到启发，得到教益”。

参加本丛书撰稿工作的，大部分是熟悉中国新闻事业历史的教学研究人员。其中，不少人拥有新闻传播学方面的博士或硕士学位，是一个整体素质较高的，可以信赖的作者群体。相信他们的成果，将为新闻史知识的普及，趟出一条新路，也必将得到希望了解一点中国新闻史的新闻工作者，和对新闻事业有兴趣的广大新闻爱好者的欢迎。是为序。

方汉奇

1999年4月25日于北京林园



作者简介

薛飞，江苏徐州人，1966年5月出生。1988年毕业于南京师范大学地理系，1990年入中国人民大学新闻系攻读硕士学位。1993年毕业后到人民日报工作至今。

page 105

报界档案系列

报章血痕

◆李文绚 著

——中国新闻史上被残杀的报人

风吹枷锁

◆李文绚 著

——中国新闻史著名报案

蜂飞蝶舞

◆陈昌凤 著

——旧中国著名报纸副刊

满城风雨

◆宁文茹 张敏 著

——旧中国轰动社会新闻

出奇制胜

◆陈彤旭 著

——旧中国的民间报业经营

石破天惊

◆杨雪梅 著

——震撼中国的报刊文章

名士风流

◆焦国标 著

——文化名人的报刊生涯

水落石出

◆李岚 著

——历史事件采访实录

凌云健笔

◆薛飞 著

——中国记者中的大手笔

东方梦寻

◆张功臣 著

——旧中国的洋记者

责任编辑 卢和

装帧设计 白玫

目 录

不作人间第二流	(1)
---------------	-------

——王 韬

- 投身西学，眼界大开 (1)
- 左右夤缘，投机政治 (4)
- 漫游欧洲，译介西学 (7)
- 创办报纸，鼓吹变革 (10)

天生一个宣传家	(17)
---------------	------

——梁启超

- 《时务报》：自酿“狂泉”，如日初升 (17)
- 《清议报》：纵横捭阖，如日中天 (22)
- 《新民丛报》：盛极而衰，夕阳西下 (24)

资产阶级革命派的言论骁将	(31)
--------------------	------

——章太炎

- 东奔西走，追逐维新浪潮 (31)
- 自觉革命，独领时代风骚 (37)
- 酣畅淋漓，笑骂会癖公堂 (40)
- 口诛笔伐，主持言论阵营 (44)

报界奇才 (48)

——黄远生

●名噪一时的著名记者 (48)

●新闻通讯文体的开拓者 (51)

●愤世嫉俗，针砭时弊 (56)

●黄远生之死 (60)

铁肩担道义，辣手著文章 (64)

——邵飘萍

●揭露黑暗的正直报人 (64)

●纵横捭阖的采访高手 (69)

●积极进取的改革家 (71)

●新闻学研究和新闻教育的开拓者 (74)

●铁骨铮铮的共产主义战士 (77)

澎湃赤潮的弄潮儿 (81)

——瞿秋白

●最早赴苏俄采访的中国记者 (81)

●中国共产党的早期理论家 (87)

●“五卅”革命大潮的旗手 (90)

●勇敢的《布尔塞维克》 (95)

文人论政的典范 (99)

——张季鸾

●文章报国的远大志向 (99)

●“国家中心论”的锁链 (107)

●高超的办报艺术 (110)

不尽长江滚滚来 (119)

——范长江

●探访神秘的大西北 (119)

●再探神秘的大西北 (126)

●硝烟做伴写风雷 (130)

●新闻界的组织者和领导者 (133)

中国记者中的双子座 (138)

——徐盈与子冈

难得的专家型记者——徐盈

●踏访民情，关注民生 (138)

●研究经济，业专心红 (141)

巾幗记者亦英雄——子冈

●社会大学的高才生 (144)

●不惧岁寒写春秋 (148)

●不改傲骨，魅力永恒 (153)

为共产党员塑像的人 (156)

——穆 青

●讴歌时代的英雄 (156)

●心中饱含对人民的感情 (159)

●关注时代的主题 (163)

●用散文的笔法写新闻 (166)

参考书目 (172)

在中国近现代记者中，声名煊赫、健笔凌云的不乏其人，他们用如椽巨笔记录了中国近现代政治、经济、军事以及社会生活的方方面面。当我们拨开历史的迷雾，追寻中国近代报业的源头，便会看见一个傲然高蹈的孤独者，他就是在近代报业乃至政治领域具有深刻影响的风云人物——王韬。

不作人间第二流

——王 韬

投身西学，眼界大开

1840年，鸦片战争爆发，中国开始了半封建半殖民地的历史。上海1843年开埠，成为通商口岸。最早进入上海的外国人中，成分很复杂。除了明火执仗的强盗，也有一些是从事西方文化和宗教传播的，由于这些人对于中国的政治、文化仅仅了解一点皮毛，需要中国人辅助他们工作，于是，一些落拓文人开始进入外国人开办的文化机构，为他们服务。

一天，在英国人办的墨海书馆里，忐忑不安地走进一个20多岁的中国后生，他的名字叫王翰（后改名为韬）。他是江苏昆山人，