



兒童文學研究

22

# 儿童文学研究

## 第二十二辑

## 目 录

---

### 儿童文学是为儿童服务的文学

- |                    |     |    |
|--------------------|-----|----|
| ——建国以来二十七年儿童文学的回顾  | 陈 模 | 1  |
| 试论儿童小说的环境描写和意境     | 任大霖 | 14 |
| 童话和儿童生活            |     |    |
| ——在日本鹿儿岛女子短期大学演讲摘要 | 金 近 | 29 |
| 谈诗的音乐美             | 圣 野 | 33 |
| 低幼文学现实人物塑造探微       | 周玉洁 | 40 |
| 谈谈儿童文学的情感作用        | 厉永斌 | 47 |
| 论科学童话的继承与创新        | 徐 奋 | 55 |
| 童话幻想的探索            | 晓 遥 | 62 |
| 寓言人物形象的两个特殊形式      | 余毅忠 | 70 |
- 

### 孩子世界与成人世界的融合

- |                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| ——评《永远的秘密》中的审美意识 | 孙建江 | 76 |
| 不幸 引起的思索         |     |    |
| ——谈小说《当有人遇到不幸》   | 黄修纪 | 82 |
-

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 读《温暖的冬夜》的随想       | 刘 莺 | 86  |
| 他的大森林走来           |     |     |
| ——谈乔传藻儿童文学作品的语言特色 | 张祖渠 | 91  |
| 愿孩子们结识“会飞的伙伴”     |     |     |
| ——散文集《会飞的伙伴》简评    | 陶 力 | 99  |
| 真诚的报告, 真诚的心       |     |     |
| ——《小松树, 轻轻地响……》读后 | 张锡昌 | 101 |
| 传递生命旗帜的园丁         |     |     |
| ——任德耀剧作的艺术特色      | 程式如 | 104 |

## 小雨点

|        |     |     |
|--------|-----|-----|
| 幼儿童话散记 | 葛翠琳 | 117 |
|--------|-----|-----|

## 作者谈创作

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| 儿童诗好写吗? | 黎焕颐 | 119 |
|---------|-----|-----|

## 外国儿童文学之窗

|          |     |     |
|----------|-----|-----|
| 寓言和寓言家群像 | 陈伯吹 | 121 |
|----------|-----|-----|

## 我和儿童文学

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| 乐为孩子们提供精神食粮 | 严大椿 | 128 |
|-------------|-----|-----|

## 史料拾得

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 赵景深和安徒生童话(外二则) | 盛巽昌 | 135 |
|----------------|-----|-----|

## 报刊文摘

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 对一九八五年“小说变化”的思考 | 曾镇南 | 141 |
|-----------------|-----|-----|

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| 封面设计 郑国华 本期尾花 徐守源 |  |  |
|-------------------|--|--|

# 儿童文学是为儿童服务的文学

——建国以来二十七年儿童文学的回顾

陈 模

## 一

儿童是祖国的未来、人民的希望。儿童文学是瞩目未来的文学，是儿童不可缺少的精神食粮，它关系着下一代的健康成长，反映着一个国家文明建设的水平。

在我国漫长的历史里，儿童读物真是寥若晨星。虽也有极少的教育与娱悦儿童的作品，却不曾受到人们应有的重视，常常登不了大雅之堂，而《三字经》、《女儿经》、《立蒙训》及《神童诗》之类的书，多是板着面孔教训孩子，其中还有不少封建思想的毒素。

现代儿童文学是五四新文学运动的产物。此后，儿童文学才逐渐发展成为文学中一个独立的方面。一代文学巨人鲁迅、郭沫若、茅盾，都曾提倡并亲自创作儿童文学，也翻译介绍了不少外国儿童文学作品。鲁迅的目光非常远大，他看到中华民族子孙后代的问题，关心儿童教育、儿童文学，发出了“救救孩子”的呐喊，反对陈旧的、粗制滥造的儿童读物，抨击以封建的、法西斯的思想去毒害儿童，为此进行过许多斗争，这对推动现代儿童文学的发展起了很大的作用。

1921年中国共产党的建立，是我国儿童文学发展史上的重大转折。1923年在中国社会主义青年团中央的《儿童共产主义组织运动决议案》中，第一次提出了以共产主义教育儿童的任务，“在儿

童稚嫩的脑子里,栽下共产主义的种子”,“培养未来的同志”。在党的引导和进步作家的努力下,郑振铎、叶圣陶、蒋光慈、谢冰心、陈伯吹、张天翼、叶君健、严文井、贺宜、苏苏(钟望阳)、包蕾、金近等作家,或在二十、三十年代,或在四十年代,已为孩子创作了或翻译了不少优秀的儿童文学作品,正如周扬同志所说的那样:“他们是我国少年儿童文学的拓荒者,是为我国少年儿童开创道路的人”。由于国民党反动政府的限制和当时的实际困难,这些作品印行的数量虽不多,但影响却是很大的。

十年内战时期,在红军中和革命根据地,由于党的重视,儿童戏剧、歌曲、文学,都取得初步的成绩。抗日战争和解放战争时期,解放区的儿童文学发展比较迅速,儿童报刊相继出现,肖三、董纯才、柯蓝、周而复、管桦、华山,李季等老作家,都为孩子们写了或译了一部分好作品,受到广大少年儿童的欢迎。

从1919年到1949年三十年中,我国儿童文学冲破反动势力的压制和陈腐思想的束缚,已经从少到多,取得了一定的成就,为革命现实主义的儿童文学奠定了基础。明确了这一点,对我们考察建国以后的儿童文学是十分必要的。

## 二

新中国成立之后,我们的党和政府非常重视对少年儿童的培养和教育,中小学的不断发展,入学少年儿童空前增加,中国少年儿童队的建立(以后改为中国少年先锋队),少儿报刊与出版机构、少儿图书馆、少年宫等文化单位陆续成立,从事儿童文学的老作家和新作家,纷纷投入创作、出版活动,都为儿童文学事业的发展开辟了道路。完全可以这样说,优越的社会主义制度的建立,使我国儿童文学进入了争芳吐艳的新时代。1950年4月,在团中央召开的第一次全国少年儿童工作大会上,郭沫若号召全国作家和少年儿童工作者“多多创作以少年儿童为对象的文学艺术作品”,以“培养他们有正确的思想与高尚的情操”,增长新的知识。这一切表明,

儿童文学繁荣发展的新时期已经来到了。

从1949年10月到1976年10月,整整二十七个年头,我国儿童文学获得很大的成绩,也遭受到重大的挫折以至摧毁性的灾难,积累了经验也得到很多的教训,从发展历程看,大体上可分为三个阶段。

第一阶段,从建国到1957年以前,这九年是儿童文学恢复和发展的时期。长期战争带来的严重的创伤,使儿童文学的创作和出版,远远跟不上实际的需要,一段时间内小读者无书可看,只好到小书摊上看杂乱的、荒诞的黄色书刊。1950年8月,党中央批转了团中央书记处关于少儿读物奇缺的报告,责成各有关部门来解决这个问题。同时,各地人民政府也开展了一场取缔黄色书刊的斗争。1954年上半年,中国保卫儿童委员会举办了建国四年(1949—1953)少年儿童文艺创作评奖,激发了儿童文学作者创作的热情,对推动儿童文学发展起了良好的作用。

1955年9月,《人民日报》发表《大量创作出版和发行少儿读物》的社论,强调儿童文学对培养下一代的重要意义,要求所有作家、编辑、出版、发行工作者,更多地重视少儿读物的创作、出版、发行工作。中国作家协会为此作出规定,要求作家在一年内至少为孩子写一篇作品或评论。许多老作家,重新拿起笔来为孩子们创作,不少中、青年作家,也写了大量的童话、小说、诗歌及科学文艺作品,本集中许多优秀作品,都是这个时期写出来的,成为建国初期儿童文学的“黄金时代”。

第二阶段,从1958年到1966年,国家社会主义建设有了发展,但也出现了“左倾”思潮的干扰。反右派斗争扩大化,使得一部分有才能的儿童文学作者受到打击。不少优秀的儿童文学作品遭到非难,说什么“古人动物满天飞,可怜寂寞工农兵”。儿童文学理论上也出现了混乱,最突出的事例是批判“童心论”、“儿童文学特殊论”。把强调儿童文学特点,讲求艺术性,要求从事儿童文学编辑的同志,能具有儿童思想感情的“童心”,即作家心中有儿童,都错误地当作“修正主义”来批判。与此同时,一批较好的儿童文学

作品,如《阿福寻宝记》、《省城来的新同学》、《“强盗”的女儿》等,也受到错误的批判。这种“左”的倾向发展的结果,使得不少儿童文学作品,成为枯燥说教的不可接受的东西,正如茅盾同志用五句话概括的那样:“政治挂了帅,艺术脱了班;故事公式化,人物概念化,语言干巴巴。”

当然,这个阶段也未形成清一色的局面。1959年文艺界提出了“双百”方针,庆祝建国十周年,使文艺作品一度活跃。有一些作者,仍然写了象《小兵张嘎》等好作品。

第三阶段,从1967年到1976年,这是林彪、“四人帮”肆虐的十年,儿童文学园地被摧残得一片荒芜,杂草丛生。建国以来的许多优秀儿童文学作品,被打成“毒草”,优秀的科学童话《小蝌蚪找妈妈》的作者被指责为“宣扬人性论”、“让母爱超越阶级之爱”。他们还把“三突出”、“主题先行”那一套,强加于儿童文学,致使作品质量粗劣;更有甚者,出现了那种“头上长角、身上长刺”的“英雄”人物和荒谬的斗“走资派”的作品,吃苦受害的自然是在广大的小读者。

即使在“十年动乱”的特殊时期,也还有少量的儿童文学好作品,例如《上学》、《闪闪的红星》等作品,犹如沙漠中的几丛芨芨草,使人在满目荒凉中看到一点绿色。

建国以来的儿童文学,走过了艰难曲折的道路,它象一棵小树一样,终于在阳光与风雨中茁壮地成长起来了。

### 三

建国以来的二十七年中,儿童小说获得了丰收。作品的主题较之“五四”以来的儿童文学创作要深刻得多,题材也广阔得多。它明确地把用爱国主义和共产主义思想教育第二代作为自己的使命;而这一教育目的的实现,首先是由于成功地塑造了一批鲜明的艺术形象。本集所编选的四十篇短篇小说,只是短篇小说中的代表作,其中有十九篇,在全国第一、二届少年儿童文艺评奖中获

二等奖。其余作品，是从中国作家协会编选的历年的《儿童文学选》和各出版社的书刊中选来的。

这个时期的儿童小说，有写社会主义革命和建设的，有写不同时期革命斗争的，也有揭露旧社会和资本主义世界黑暗的，还有普及科学知识、描绘未来世界的科幻小说，其中以写革命斗争中的儿童和新中国儿童生活的题材最为突出。

我们的党领导我国人民经历了大革命、十年内战、八年抗战、三年解放战争，及解放初期的剿匪反霸和抗美援朝的长期斗争。在这些斗争中成长起来的作家们，当他们拿起笔来为孩子们写作时，自然要想到在这些革命斗争中的儿童的生活和命运，产生了要表现那些小英雄的愿望，王愿坚的《小游击队员》、刘真的《长长的流水》、管桦的《小英雄雨来》、鲁彦周的《找红军》、郭墟的《杨司令的少先队》等激动人心的作品，从不同的角度，在一定程度上反映了各个时期的革命斗争风貌，塑造了樟伢子、小刘、黑牯、雨来等许多可歌可泣的英雄形象。《小游击队员》中的樟伢子，父母被敌人杀害以后，连夜逃进深山，机灵地救护了红军伤员。故事曲折有致，形象动人，有很强的感染力。《长长的流水》中的小刘，九岁就参加八路军，当过宣传员、交通员，她渴求进步，又缺乏自制力，做出不少令人啼笑皆非的事情，她那种好胜要强、天真顽皮的性格，在作家的笔下得到了充分的表现。这些作品让孩子们深刻了解革命斗争的艰苦和旧社会的黑暗，又以革命乐观主义精神，使他们懂得今天的胜利和幸福生活来之不易，激励他们为创造祖国更美好的未来而奋斗。

反映新中国儿童生活的作品，从学校到家庭、社会，从城市到农村、边疆，内容是丰富多采的。影响较大的有张天翼的《罗文应的故事》、马烽的《韩梅梅》、肖平的《海滨的孩子》、任大霖的《蟋蟀》、邱勋的《微山湖上》、任大星的《刚满十四岁》、刘厚明的《摄影记》等，塑造了各式各样的儿童形象。罗文应这一形象是很有典型意义的，他的兴趣广泛，又有着管不住自己的缺点，因此上学常常迟到，功课也不好。在老师、少先队的帮助下，他自觉克制，终于改



掉了自己的毛病。由于作者选择了一些典型的细节，刻画儿童心理维妙维肖，对孩子有很大的吸引力，并从中受到亲切的教育。《越早越好》中写了有点自私、但能改过的陈步高；《海滨的孩子》写了聪明能干的海滨孩子大虎；《蟋蟀》写了喜欢斗蟋蟀的吕加宣和赵大云，这些作品的成功之处，就在于作者没有孤立地去写孩子，而是抓住当时社会上对孩子的某种影响，或者针对孩子中存在的具有普遍意义的问题，或者从培养孩子的高尚的道德情操着眼，选择真实而动人的细节，塑造人物形象，达到以小见大、以情动人的教育效果。

现代科学技术的发展，给科幻小说插上了翅膀。建国以后，科学文艺有了很大的发展，科学幻想小说成为其中很繁茂的鲜花。本集限于篇幅，仅编入了其中四篇代表作。这些作品比较注意刻画人物，反映了新一代科学工作者的新面貌。作品中瑰丽神奇的想象，生动的情节，丰富的知识，对广大小读者是颇有吸引力的。

#### 四

童话是儿童文学中一种独特的艺术样式。由于它具有丰富的想象、强烈的夸张和有趣的情节，历来受到孩子们，特别是低幼和中年级孩子们的喜爱。

建国以后的十七年中，童话创作获得很大的发展。祖国面貌日新月异的变化，人民蓬勃的新的生活、新的理想和斗争，为童话创作提供了优越的现实条件。在党的关怀下，很快形成了一支新老结合的童话创作队伍。一批以写童话见长的老作家，如张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、包蕾、金近等以饱满的热情和旺盛的精力，在童话这片园地上辛勤耕耘，写出了大量优秀的作品。张天翼的长篇童话《宝葫芦的秘密》和严文井的《“下次开船”港》，被誉为五十年代童话创作园地两朵绽开的鲜花。贺宜的《小公鸡历险记》，包蕾的《猪八戒新传》，陈伯吹的《一只想飞的猫》，金近的《狐狸打猎人的故事》，黄庆云的《奇异的红星》，方轶群的《萝卜回来了》以

及秦兆阳的《小燕子万里飞行记》，都产生了广泛的影响，受到小读者的热烈欢迎。这批老作家由于作品数量多、质量高，实际上成为五十年代我国童话创作第一线上的主力。他们的作品不仅为孩子们提供了精神食粮，也为我国的童话创作提供了范例。

尤其令人高兴的是，建国后还成长了一大批中、青年童话作家。他们以异军突起之势，在童话领域中作了大胆的探索和创新。本集所搜集的三十六篇童话中，有三分之二出自中、青年作者之手。洪汛涛的《神笔马良》、葛翠琳的《野葡萄》、孙幼军的《小布头奇遇记》、宗璞的《湖底山村》、陈玮君的《龙王公主》、方惠珍、盛璐德的《小蝌蚪找妈妈》、鲁克的《谁丢了尾巴》等，都在孩子中间产生了较广泛的影响。

十七年的童话以崭新的思想内容、鲜明的时代特色区别于以往任何时期的童话。劳动人民在党的领导下经过斗争获得解放的历史，新中国建设事业中取得的成就，社会主义制度下人民新的道德风尚等等，都在童话作品中得到反映。不少作品歌颂了劳动人民舍己为人、正直、善良、勇敢的品格，揭露和抨击了敌人的贪婪、凶残、伪善、狡猾。还有不少作品针对儿童自身存在的缺点和弱点，进行了善意的批评。总的看来，这一时期的童话题材比较广泛。在艺术方面也体现了多样的风格，一些老作家的作品艺术上臻于完美，各自形成独特的风格。不少中、青年作者的作品，由于借鉴了中、外先辈童话作家的创作经验，汲取了我国民间文学的丰富养料，也有许多独到之处。他们或在作品的民族化上有所成就，或者笔触深入细腻，具有浓厚的抒情色彩，或者写得幽默诙谐，充满了儿童情趣。

童话应该反映现实生活，应该反映时代精神，这是毫无疑义的，但是一个时期中，特别是一九五八年之后，“反映时代精神”被强调到不适当的程度，“时代精神”的内容也被局限在一个特定的范围内。于是，出现了不少这样的作品，它们将现实中的一些建设场面或政治事件生硬地塞进“童话”的框子里，既不管儿童的理解能力，也不管童话这一形式的自身规律。我们应该形象地表现现

实生活。童话从现实的基础上产生幻想，再从幻想境界中反映现实，这样才容易提高童话创作的质量。

寓言在我国文学史上，有着光辉的地位，它借助比喻讲明一个道理。有的寓言是为成人写的，有的寓言，大人孩子都喜欢看。建国以后的寓言创作，有很大的发展，其特点是和现实生活结合得更紧了。老作家郭沫若、冯雪峰、艾青、严文井、申均之等人，都写过立意深刻、笔锋锐利、语言清新的寓言。建国以后，出现了一批新的寓言作者，如金江、刘征、黄瑞云、鲁芝、湛庐等，他们创作了许多教育儿童的寓言，运用现实的题材，充满了生活气息，还有一定的儿童情趣，颇受小读者的欢迎，显示了我国寓言创作的巨大潜力。

## 五

我国是个古诗国，有着诗的光荣传统，并且一向注意诗教。诗歌是孩子们接触较早的文学样式，在他们牙牙学语时就开始学唱童谣了。诗歌一直伴随着他们成长，丰富着他们的生活。诗在儿童文学中占有重要的地位，儿童诗常以它深沉的感情，优美的意境，丰富的想象，凝练的语言，以及音乐性吸引着小读者，使诗在品德教育、陶冶情操以及美感教育和提高艺术鉴赏力方面发挥着特殊的作用。

建国以后，儿童诗的创作继承了革命传统，紧密地联系着现实生活，体现着时代精神，在题材、体裁以及表现手法上出现了多样化。这些儿童诗从不同的角度，表现了不同年龄的少年儿童的精神世界，有如繁花竞放，呈现着欣欣向荣的景象。老一辈无产阶级革命家为孩子们写诗。陈毅的《儿童篇》以无产阶级革命家的深情，谆谆地引导儿童关心国家大事，识别好人和坏人；郭沫若写的《新中国的儿童》、《孩子们的衷心话》、《有生命的宝贝》等诗歌，都是热情洋溢、想象丰富和具有高度思想性的诗篇。老诗人也热心地为孩子们写诗。艾青的《春姑娘》，以动人的艺术形象，描绘了春

天的美丽、欢乐和生机勃勃的景象：臧克家的《毛主席戴上了红领巾》，表达了领袖对儿童深挚的爱和孩子们对领袖由衷的崇敬。还有著名诗人贺敬之、田间、严辰、张志民、闻捷的诗，不仅有相当的思想深度，艺术技巧也是较高的。李季的《三边一少年》、阮章竞的《金色的海螺》、熊塞声的《马莲花》、吕远的《小冬木》等叙事诗和童话诗，都是这一时期儿童诗创作上的重大收获。

还有一些多年来在儿童文学园地上辛勤耕耘的作家们，热心地坚持着为孩子们写诗，其中有不少诗歌，成为儿童诗中的名篇，在孩子们中有着广泛的影响。高士其的著名的儿童科学诗《我们的土壤妈妈》、《天的进行曲》、《生命进行曲》、《时间伯伯》等，具有广博、精确的科学内容，深刻的思想教育意义，又运用多种多样的修辞手段，孩子们是很爱读的。袁鹰的《篝火燃烧的时候》、《保卫红领巾》等诗集、管桦的《森林欢迎我们》、贺宜的《我们是同班同学》、金近的《小队长的苦恼》、郭风的《白头翁的鸟窝》、鲁兵的《太阳公公起得早》、圣野的《欢迎小雨点》、田地的《祖国的春天》、刘饶民的《大海的歌》等诗集或诗篇，洋溢着爱国主义、国际主义的热情，鲜明生动地反映了儿童的实际生活，具有幽默的笔调，写得很有风趣，都是孩子们喜爱的佳作。

特别值得说的是，建国以后涌现了一批富有才华的儿童诗作家。柯岩的《小红花》、《最美丽的画册》、《小迷糊阿姨》等儿童诗集，都具有独特的艺术风格。《小兵的故事》是其中的优秀之作。这组诗写了几个又勇敢、又淘气、活泼可爱的孩子的形象，富有艺术魅力，深受孩子们的喜爱。任溶溶是一位优秀的儿童文学翻译家。他热爱孩子，熟悉他们的生活。解放以后，他写起儿童诗、小说、童话来。他写的儿童诗自然、亲切、风趣、幽默，如本集中搜集的《你们说我爸爸是干什么的》、《爸爸的老师》，都写得起伏跌宕，富于情趣。正如作者所说：“我就是要他们在嘻嘻哈哈的笑声中接受我的道理。”金波从五十年代起，就给孩子们写了大量的诗歌，他的《回声》、《会飞的花朵》、《我的雪人》等诗集，都写得秀丽、纤巧、凝炼，忠实地反映了儿童生活和他们丰富的内心世界，能够净化小读者

的灵魂，给他们以力量和美感，在小读者中有很大的影响。金波说：“诗人的天赋是爱。诗人要用自己的爱让孩子们懂得爱：爱祖国，爱人民，爱亲人，爱朋友，爱一切美好的事物。从小唤起孩子们心灵上的爱，我们的未来才是光明灿烂的。”这里道出了儿童诗的真谛，也说出了一个儿童文学作家的责任感。

本集搜集了不少长期以来活跃在儿童诗坛的作家的儿童诗，其中象于之、张继楼、聪聪、张秋生等人，都在儿童诗创作的探索上下了功夫，力求寻找独特的表现方法。他们的儿童诗，体裁、题材多样化，思想深邃，文字优美，让儿童诗同我们的新时代结合起来，使儿童诗获得了多方面的成就。

散文题材广阔，形式灵活，篇制短小，是少年儿童很喜爱的体裁。他们从这里观察五光十色的世界，感受祖国腾跃前进的步伐，领略大自然的风貌，能从中了解历史，学习伟人，汲取丰富有益的思想营养与科学知识，陶冶高尚的情操。

新中国成立后的散文创作，有过不少精构佳篇，有些曾以传记、游记等形式出版单行本，本集所辑的二十四篇则多是短小文章。这些作品许多出自老作家的手笔，充分体现了他们对祖国新一代成长的热情关怀。从革命老根据地到抗美援朝前线，从火热的建设工地到边疆的狩猎生活，从孩子们的学习、旅行到他们饶有兴味地观察动植物的面影，都有细腻真实的写照。其中有些篇，如前辈作家叶圣陶的《一个少年的笔记》、杜鹏程的《夜走灵官峡》、高士其的《细菌是怎样发现的》、以及郭风的多篇散文，或构思清新，或文彩绚丽，充满画意诗情，给人无穷回味，多年来被选作范文编入教科书或文学选读本，得到广泛而久远的流传，教育了一批又一批少年读者。这些散文不仅适合孩子们阅读，成人读者也会爱不释手的。

## 六

建国以来二十七年的儿童文学，虽然经过一九五七年以后的“左倾”思潮的干扰，特别是“十年动乱”的破坏，成绩还是巨大的，

它给我们留下了许多高质量的名篇,其中有些小说、童话、剧本,如《小兵张嘎》、《宝葫芦的秘密》、《小溪流的歌》、《一只想飞的猫》、《神笔马良》、《宝船》等,还被译成多种国家文字,广泛地流传到外国小读者中间去。有些党和国家的领导人,老一辈的革命作家、儿童文学作家,当他们健在的时候,给我们留下许多难得的传世之作,成为儿童文学的精品,丰富了我国文学、尤其是儿童文学的宝库。令人格外感到欣慰的是,我们党通过各种渠道造就了一大批中、青年儿童文学作家,这是解放前不可能做到的事情。他们在汲取前人创作经验的基础上,不断地勤奋学习,深入儿童生活,大胆地探索、创新,写出了许多无愧于我们时代的佳作。他们是我国当代儿童文学队伍的主力 and 骨干,完全可以指望着他们,把我国儿童文学推向新的高峰。

儿童文学是全党全民的事业。建国初期有一个很好的作法,对少儿读物的创作、出版与发行的问题,团中央派专人调查,党中央批转他们的报告。《人民日报》等中央报刊发社论,各级出版、发行机构也行动起来。中国作协作出决定,让作家们每年都给孩子写作品。在五十、六十年代,作家们也确实写了不少优秀的儿童文学作品。这是一个好传统,可惜被“十年动乱”破坏了。这个传统应该永远坚持下去。

当我们回顾这一段历史时,总有一种痛定思痛的心情。二十七年中,只有九年,恰好是三分之一的时间是“黄金时期”。如果没有第二阶段的“左倾”思潮的干扰,和第三阶段的严重的挫折,肯定地说,建国以后儿童文学的成就,会比现在大得多,好得多。今后我们要反对和抵制资产阶级腐朽思想和封建思想残余对儿童文学的侵蚀;同时,要花更大的力气清除“左倾”思想对儿童文学的影响。

儿童文学是整个社会主义文学的一个组成部分,社会主义文学的创作原则和共同任务,儿童文学决不能例外。脱离了“为人民服务、为社会主义服务”方向和时代精神,似乎在儿童文学中可以不讲阶级性、政治性、思想性,那就使儿童文学失去了灵魂。

儿童文学之所以存在和特别需要，因为它有自己特定的对象——我国从幼儿园的娃娃到初中生的三亿多小读者。“左倾”思潮的错误，就在于忽视了儿童文学的特点，抹杀了儿童文学创作的艺术规律，其后果是使儿童文学成人化、公式化，不少作品名之谓“儿童文学”，实际上不是孩子们能接受的东西。为了使儿童文学为小读者喜闻乐见，必然要根据自己的对象的不同的年龄特点，了解儿童的好奇、求知的心理，了解他们的兴趣、思想、感情，从内容到形式、从体裁到构思，从情趣到语言，寻找独特的表现方法。只讲共性，不讲个性，连“特点”也不敢强调，还谈得到什么“思想解放”，哪里还有一点“实事求是”的精神呢？高尔基说得好：“想写儿童文学的作家应该估计到读者年龄的一切特征。否则，他写的书会成为儿童和成年人都不需要的无着落的东西。”历史的教训应该记取，我们过去吃这方面的苦头实在太多了。

过去，我们重视儿童文学的教育作用还是对的，但对“教育作用”的理解，确实比较狭隘。这种“教育作用”，实际上强调的只是思想、政治，至多再加上品德。这样就束缚了儿童文学创作。事实上，要让孩子们健康成长，从小必须进行德、智、体、美的全面教育，以艺术形象的特殊感染力，帮助儿童们认识世界、理解生活，孩子们正确思想的形成，感情、意志的培养，理想、情操的熏陶，审美观的建立，都需要儿童文学的内容题材多样化。世界是一个矛盾统一体，生活本身是复杂的。我们不能搞“过滤文学”，把儿童放在一个不存在的真空世界里。只讲光明面，不讲阴暗面。我们坚持对儿童进行共产主义思想教育，“酸甜苦辣”也应让孩子们尝一尝。随着儿童年龄的增长，应该让他们知道生活中阴暗复杂的一面，提高识别真善美与假恶丑的能力，以便将来献身于社会的改革。

儿童文学是为儿童服务的文学。它的基本要求是，让孩子们爱看，看得懂，能从中受到一定的教育；它也要求主题和形象的鲜明性，基调明朗、乐观、向上。因此，儿童文学的主题和题材是非常广泛的，孩子们希望知道各种新奇的事情，他们自己广阔的世界。过去有人把儿童文学限制在学校和家庭的范围内，或者只能

写少年儿童,这是不对的。但是,任何真理强调得过份,就会成为荒谬的东西。六十年代后期的儿童文学,写学校和家庭的题材确实少了,描写所谓参加“三大革命运动”的作品多了,使儿童文学更多地去写“工农兵”,生硬地为“中心工作”服务,难免不走进狭窄的死胡同。儿童文学应以写儿童生活为主,就和成人文学以写成人生活为主一样。但这并不妨碍我们去扩大题材,并写儿童以外的各种各样的人。更重要的不在于“写什么”,而在于“怎样写”。即使写的全是儿童,如果失去可读性,这样的“儿童文学”又有什么意义呢?反之,古典文学名著《西游记》、《水浒传》并不是儿童文学,但少年儿童常常很喜欢看,这就分出了艺术性的高低了。

我们坚信,我国儿童文学事业,在党的关怀下和前辈作家的带领下,将沿着正确的道路,一步步地发展成熟起来。

应该说明,这个时期儿童文学中许多优秀的中篇,由于超过两万字以上,均未收入到集子中来。一般说来,每个作者选一篇,少数诗文也有选几篇的。本集各类作品,是按发表年代的次序排列的。

这个集子是由我和王路遥、孙幼军、金波、吴继路四位同志一起编选的。

一九八五年五月

---

注:这篇文章是为《中国新文艺大系·儿童文学集(1949~1976)》所写的导言,此书由中国文艺出版公司出版。



## 一、儿童小说的环境描写

历年来,有关儿童小说的理论和评论,对于人物形象、故事情节的分析研究比较多,而对于环境描写的分析研究却非常少,可以说极为罕见。这一现象每每引起我的思索:是不是环境描写在儿童小说的创作中是一个无足轻重的问题,因而不值一谈?可是,我自己的创作实践和我看到的很多作品(包括成功的和不成功的),都告诉我,环境描写并不是无足轻重、不值一谈的问题,它在具体创作过程中和人物形象、故事情节紧密相关,具有同样的重要性。在我们的文艺研究中,光注意人物形象、故事情节,而把环境描写撇在一边,是不够科学的,对指导创作也是没有好处的。因为所有的小说,也包括儿童小说,既不能离开人物形象、故事情节,也不能离开环境描写。作为小说这一特定的文学体裁,正是在环境描写上有着不可比拟的优越性,从古到今,天上人间,什么样的奇特的环境都可以描写得活灵活现,使读者有身临其境的感觉。只有在这种活灵活现的逼真的环境里,人物形象才能活动,故事情节才能展开。试问,还有哪种文学样式能具有小说这样细腻的环境描写?儿童小说的读者对象是少年儿童,他们涉世不深,比成人读者有更强的好奇心和求知欲,儿童小说的环境描写更应该真实地反映现实。这是值得探讨的问题。

事实上,有一些儿童小说之所以不能深深打动读者心弦,毛病正是出在环境描写上。例如在一九八〇年的某刊上有一篇《一粒子弹》的儿童小