



全军军事科研工作“八五”计划课题

毛泽东等老一辈军事家 战役指导艺术

● 王 军 / 主编



海潮出版社



全军军事科研工作“八五”计划课题

毛泽东等老一辈军事家 战役指导艺术

王 军 主编

海潮出版社

1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术/王军主编. —北京:海潮出版社, 1997. 5

全军军事科研工作“八五”计划课题

ISBN 7-80054-862-7

I. 毛… II. 王… III. 毛泽东军事思想—战役指挥—领导艺术—研究 IV. E82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09368 号

毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术

王 军 主 编

*

海潮出版社出版发行

(北京市西二环中路 19 号 邮编:100841)

新华书店经销

解放军指挥学院印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:17.5 字数:458 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 10 月第 2 次印刷

印数:8001~14000 册

ISBN 7-80054-862-7/E·140

定价:29.60 元

主 编:王 军

副主编:严大鹏 贾南征

撰稿人:(按姓氏笔划为序)

于立明 王 军 李来安

李林松 严大鹏 范承斌

相国栋 贾南征

统 稿:相国栋

出版说明

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》是全军“八五”军事科学研究工作计划的列项课题，是一本我军战役指导艺术专著。在编写本书过程中，我们在毛泽东军事思想和中央军委新时期军事战略方针的指导下，依据毛泽东等我军老一辈军事家在历次革命战争中战役指导的丰富实践，博采毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术的精华，并且广泛吸收、研究、参考了有价值的学术研究成果，运用马克思主义的基本立场、观点和方法，从理论与实践的结合上，侧重战役的宏观指导层次，力求全面系统地总结和论述毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术理论和实践的基本问题。为充实和完善我军战役理论，为满足和适应我军战役教学和训练的需要，为我军在高技术条件下解决以劣势装备战胜优势装备敌人的新问题提供借鉴的理论原则、策略思想、主要途径和基本方法，为我军在新的历史时期继承和发展毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术奠定理论基础，是我们编写本书的基本目的。

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》是集体研究的成果。国防大学战役教研室王军教授为课题负责人，负责全书的整体构思、框架设计、组织研究撰写和对全书进行统一修改和定稿。各篇的执笔人是：绪言、第一篇，王军；第二篇，李来安；第三篇、结束语，相国栋；第四篇、第五篇，严大鹏；第六篇，贾南征；第七篇，于立明；范承斌参加了本书的前期编写和第五篇的编修工作；李林松参加了第三篇和结束语的部分编写工作。相国栋对全书进行了统编。

《毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术》在编写过程中，得到了国防大学、军事科学院、总参作战部、总参兵种部和空军指挥学院的有关部门领导和专家的具体指导和热情帮助；由许忠敬、杨志

斌、梁明伦、任连生、郁树胜、刘沈阳、黄苏建、叶征等专家组成的鉴定委员会对本书进行了评审,给予了充分肯定,并提出了宝贵意见;海潮出版社为该书的编辑与出版付出了辛勤的劳动,特在此表示衷心的感谢。

在研究过程中,还借鉴和吸收了军内外同行们的一些研究成果,借此机会一并表示谢意。

由于我们的水平及条件有限,本书难免存有疏漏与不妥之处,敬请读者批评指正。

编 者

1995 年 12 月 26 日于北京国防大学

目 录

绪 言	(1)
第一篇 哲学原理 艺术根基——认识战役情况和指导战役方法的艺术	(11)
第一章 运用马克思主义认识论基本原理 确立认识战役情况的原则与途径	(13)
一、唯物辩证的认识原则	(14)
二、唯物辩证的认识途径	(26)
第二章 运用马克思主义方法论基本原理 确立研究和指导战役的科学方法	(45)
一、实事求是,运用客观的观点研究和指导战役	(45)
二、针对特点,运用具体分析的观点研究和指导战役	(49)
三、统筹兼顾,运用全面的观点研究和指导战役	(53)
四、着眼发展,运用动态的观点研究和指导战役	(56)
五、把握矛盾,运用对立统一的观点研究和指导战役	(63)
第二篇 运筹帷幄 决胜千里——决策的艺术	(68)
第一章 总揽全局 整体决策	(71)
一、坚决贯彻战略方针,为战役作战提供可靠的依据	(72)
二、以达成战争目的为出发点,正确制定指导战役作战的战场作战方针	(75)
三、注重战略全局上的协调与配合,确保战役作战行动的成功	(83)
四、把握战略全局中的重要关节,有重点地指导具有决定性意义的战役作战	(89)
第二章 依据实际 科学决策	(95)
一、正确选定战役作战方向和目标	(96)

二、正确选择战役战场	(100)
三、灵活确定战法	(105)
第三章 抓住枢纽 重点决策	(109)
一、从分析敌我双方的战略企图入手,认识并抓住战略战役枢纽之所在	(109)
二、关照各个战役战斗之间的关系,选定战略战役枢纽	(111)
三、着眼战场的客观物质条件,确定战略战役枢纽	(113)
四、战役指导者应把注意力集中在战略战役枢纽上	(115)
第四章 科学预见 超前决策	(117)
一、把握战役发展规律,使战役决策始终先敌一步、高敌一筹	(117)
二、预作多手准备,把夺取战役作战胜利建立在稳妥可靠的基础之上	(120)
第五章 群策群力 民主决策	(124)
一、博采众长,善于纳谏	(124)
二、敢于建议,积极献策	(127)
第三篇 善战求势 先胜后战——造势的艺术	(134)
第一章 权衡利弊 审时度势	(136)
一、善于从全局的高度来权衡,进行全面的审度	(137)
二、善于从多维的角度来权衡,进行辩证的审度	(150)
第二章 施计用谋 巧妙造势	(160)
一、善于调节己方的部署和行动,造我不败之势	(161)
二、善于制约敌方的部署和行动,造敌不胜之势	(182)
第四篇 运用之妙 存乎一心——用兵的艺术	(198)
第一章 不拘一格 灵活用兵	(200)
一、因时用兵,贵在择机	(200)
二、因地用兵,势险节短	(207)
三、因势而动,巧妙用兵	(214)

四、因敌用兵,神机莫测·····	(222)
五、因己用兵,扬长避短·····	(233)
第二章 巧用分合 重点用兵·····	(236)
一、关照全局,抓住枢纽,统筹用兵·····	(237)
二、适时集中、分散和转用兵力,形成局部优势·····	(248)
第三章 奇正结合 善用奇兵·····	(265)
一、出其不意,诈形乘隙·····	(265)
二、趋利避害,险中出奇·····	(272)
三、奇正相生,虚实结合·····	(277)
四、关照全局,灵活用奇·····	(282)
第五篇 战胜不复 应形无穷——运用战法的艺术·····	(286)
第一章 你打你的 我打我的·····	(288)
一、诱敌深入·····	(289)
二、敌进我进·····	(301)
第二章 因情措变 活用战法·····	(317)
一、因敌施变,巧用战法·····	(318)
二、灵活机动,不拘常法·····	(334)
第三章 从实际出发 不断创新战法·····	(360)
一、攻济打援·····	(360)
二、蘑菇战术·····	(366)
三、偷渡与强渡相结合·····	(372)
四、零敲牛皮糖·····	(378)
第六篇 善为将者 因机立胜——创造和捕捉战机的艺术	
·····	(385)
第一章 善用谋略 积极地创造战机·····	(388)
一、施诈用骗,诱敌创机·····	(389)
二、示形造假,惑敌创机·····	(399)
三、顺详敌意,调敌创机·····	(403)
四、施以武力,迫敌创机·····	(411)

五、广泛机动,疲敌创机·····	(415)
第二章 沉着果断 适时地捕捉战机 ·····	(428)
一、审时度势,善于察机·····	(429)
二、掌握“火候”,巧妙捕机·····	(438)
三、不急不躁,持重待机·····	(449)
第七篇 军政两手 相辅相成——军事打击与政治攻势	
结合运用的艺术 ·····	(459)
第一章 打谈结合 以打促谈 ·····	(461)
一、战役上的打,服从并服务于战略上的谈·····	(461)
二、打是谈的后盾,谈是打的继续·····	(465)
第二章 打拉并举 以打助拉 ·····	(477)
一、长期争取,促其转化·····	(477)
二、恩威并施,以打促变·····	(482)
三、打得巧而有度,拉得准而有力·····	(486)
第三章 军事外压 政治内拉 ·····	(495)
一、发挥原敌高级将领的特殊作用,实现和平改编·····	(495)
二、用“和平”将军,促成和平起义·····	(501)
第四章 利用矛盾 瓦解敌军 ·····	(507)
一、利用矛盾,又打又拉·····	(507)
二、利用敌将之“隙”,分化瓦解敌人·····	(511)
第五章 多种手段 攻心夺气 ·····	(519)
一、军事包围,经济封锁,瓦解敌军士气·····	(519)
二、强化政治宣传,涣散敌军斗志·····	(522)
三、宽待俘虏,争取敌军人心·····	(527)
结束语 ·····	(531)

绪 言

中国人民解放军从1927年8月1日南昌起义诞生后,在中国共产党的绝对领导下,在毛泽东军事思想的正确指引下,在毛泽东等老一辈军事家的英明指挥下,在武器装备敌优我劣的条件下,紧紧依靠广大人民群众,南征北战数十个春秋,战胜了国内外强大的敌人;在新民主主义革命的历史时期,赢得了中国人民革命战争的彻底胜利,为推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治,建立中华人民共和国,作出了伟大的贡献;新中国成立后,在保卫社会主义建设的历史时期,取得了粉碎国内外各种反动势力武装颠覆窜扰活动、支援友邻国家的反侵略战争和保卫国防的边境局部战争的伟大胜利,为巩固人民民主政权、保卫社会主义革命和建设,捍卫国家领土主权完整,维护国家安全与世界和平、促进人类进步事业的发展作出了巨大的贡献。

在长期而又复杂的战争实践中,我军在毛泽东等老一辈军事家指挥下,先后进行了土地革命战争、抗日战争、全国解放战争和抗美援朝战争,成功地进行了不同条件、不同类型、不同样式、不同规模的各种战役400多次。其中,既有正规作战,又有非正规作战;既有运动战,又有阵地战和游击战;既有单一兵种作战,又有多兵种协同作战;既有在国内战场上与国内外强大敌人的作战,又有在国外战场上与“联合国军”的作战;既有在一般地理和社情环境中的作战,又有在特殊地理和社情环境中的作战;既有中、小规模的操作,又有大规模的战略决战;既有在兵力对比敌强我弱条件下的作战,又有在敌我兵力相当或我多敌少、但武器装备敌优我劣条

件下的作战,等等。总之,我军在毛泽东等老一辈军事家指挥下赢得历次革命战争中数百次战役的胜利史无可争辩地证明了,它以其历时之长、数量之多、样式之丰、规模之大、理论之精、指挥之妙而著称于世,成为古今中外战役发展史上伟大而光辉的篇章。

毛泽东等老一辈军事家,在长期革命战争的战役指导实践中,坚持以马克思主义的军事科学为指导,把毛泽东军事思想的基本原理与指导革命战争战役的具体实践相结合,科学地总结我军战役指导的经验,博采中国和世界军事史上战役指导艺术的精华,坚持以兵民为本,以人民战争为基础,着眼战役的本质和根本目的,根据战役的特点和发展,从我军的客观实际出发,把战役指导的原则性和灵活性巧妙地结合起来,充分发挥主观指导的能动性,创造性地运用战役指导思想、原则、方法和手段,扬长避短,促使强弱转化,以劣势装备战胜优势装备之敌,创立了独具我军特色的战役指导艺术。毛泽东等老一辈军事家创立的独具我军特色的战役指导艺术在实践中形成和发展,在实践中运用和升华。

(一)

土地革命战争,是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术逐步产生的形成时期。在1927年至1937年的土地革命战争中,毛泽东等老一辈军事家指挥武器装备低劣的工农红军,以反“围剿”为基本内容,以游击战战役和运动战战役为主要样式,先后进行了80多次各类战役,打败了武器装备精良的国民党军队的“进剿”、“会剿”和“围剿”;经过10年艰苦卓绝的斗争,粉碎了国民党妄图把人民军队扼杀在幼小时期的企图,歼灭了近百万敌人,创建并发展壮大红军,夺取了土地革命战争的胜利。

在土地革命战争初期,由于我党领导的革命战争刚刚展开,毛泽东等老一辈军事家还缺乏革命战争战役的实践经验,因此,对如

何实施战役指导还处于一个不断探索、逐步熟悉和总结提高的初级阶段。但是,经过三年游击战争后,毛泽东等老一辈军事家在实践中积累了丰富的战役作战经验,使战役指导水平有了很大的提高,战役作战的成效也较为显著。在此期间,由毛泽东、周恩来、朱德等指挥的中央根据地第一至第四次反“围剿”战役,其战役指导艺术已经达到相当高的水平,生动地体现了毛泽东等老一辈军事家在敌强我弱的条件下战胜强大敌人高超的战役指导艺术,即:积极防御,诱敌深入,依靠根据地人民的支援和良好的地形,积极调动敌人,创造有利战机,采取“打得赢就打,打不赢就走”的作战方针,集中兵力打歼灭战。具体地说,就是在优势敌人发起“围剿”前,充分发动群众,做好反“围剿”准备;在敌人“围剿”时,则“诱敌深入”,组织以保存军力、准备反攻为目的的退却,然后,充分利用根据地的各种有利条件,创造和捕捉有利战机,转入反攻,采取灵活机动的战法,实行集中兵力打歼灭战的作战原则,歼灭敌之一路或一部;在打破敌人“围剿”,迫其转入防御后,适时转入进攻,扩大战果,壮大人民武装力量,巩固和扩大革命根据地,为打破敌人新的“围剿”创造有利条件。到了土地革命战争的后期,毛泽东等老一辈军事家经过长时间的战争磨炼,尤其是总结了成功和失败两个方面的经验教训,使战役指导能力大为提高,无论是在战役准备方面的指导,还是在战役实施方面的指导,都达到了较为熟练的程度,不仅能组织指挥小兵团作战,而且还能组织指挥大兵团作战。其主要特点是:贯彻充分准备,不失时机,诱敌深入,选择战场,慎重初战,集中优势兵力,打运动中或驻止而阵地尚不巩固之敌,包围迂回,突然袭击(伏击),速战速决,力求全歼等项原则;强调“走”与“打”、进与退紧密结合,实行高度的机动作战,变被动为主动,变劣势为优势,同时积极创造有利战机,拣弱的打;善于抓住战略和战役枢纽部署战役和战斗,正确选定作战目标,重点使用兵力,巧妙运用战法,机动灵活实施指挥。这些表明了,毛泽东等老一辈军事

家在长期而又艰难的土地革命战争战役指导实践中,不但解决了装备低劣的弱小红军战胜装备精良的强大敌军的一系列重大理论和实践问题,造就了我军大批优秀的战役指挥员,而且产生并逐步形成了独具我军特色的战役指导艺术。

(二)

抗日战争,是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术极大丰富的发展时期。在1937年至1945年的抗日战争中,毛泽东等老一辈军事家指挥八路军、新四军和各抗日根据地的游击队,以反“扫荡”、反“围攻”和收复敌占城镇据点为基本内容,以游击战战役、运动战战役和城镇进攻战役为主要样式,先后进行了200余次各类战役,经过八年浴血奋战,收复了日军占领的大片国土,创建了有1亿多人口的解放区,歼灭了日军52.7万余人、伪军118.6万余人,打退了国民党顽固派掀起的三次反共高潮,取得了抗日战争的伟大胜利。

在抗日战争时期,毛泽东等老一辈军事家运用马克思主义基本立场、观点和方法不但对战争问题而且也对战役问题展开了全面系统的研究,发表了大量的军事著作,尤其是毛泽东发表的《中国革命战争的战略问题》、《抗日游击战争的战略问题》、《论持久战》、《论新阶段》、《战争和战略问题》,周恩来发表的《目前形势和新四军的任务》,朱德发表的《论抗日游击战争》,邓小平发表的《五年来对敌斗争的概略总结》,彭德怀发表的《争取持久抗战胜利的几个先决问题》,刘伯承发表的《论游击战与运动战》,聂荣臻发表的《军事问题报告提纲》等军事著作,在总结土地革命战争战役和抗日战争战役的经验基础上,深刻地阐述了战役的本质、规律、特点,以及战役指导的基本思想、原则和战法,并确立了认识战役和指导战役的唯物辩证的原则、途径与方法。这就为我军老一辈军事

家在实践中不断发展战役指导艺术奠定了科学的理论基础。因此，在抗日战争战役实践中，毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术得到了极大的丰富和提高，不仅能够正确地指导各种样式的游击战战役，而且还能正确地指导各种样式的正规战战役；不仅能够正确地指导中、小规模战役，而且还能正确地指导大规模的战役。其战役指导的基本特点是：针对战争各阶段不同的特点，依据敌我双方强弱相差十分悬殊的客观实际情况，巧妙地把运动战、游击战、阵地战紧密地结合起来；灵活地运用各种作战方法（例如，在反“围攻”战役中，针对敌人分进合击，实施多路围攻的特点，运用内外线结合，以内线歼敌为主的战法；在反“扫荡”战役中，针对敌人逐步推进、压缩包围圈、然后分割清剿的特点，运用以外线歼敌为主的“翻边战术”；在城镇据点进攻战役中，针对敌人坚守防御的特点，运用围困战和火力、爆破、突击密切配合，实施强攻的战法）；坚持持久战中的速决战、防御战中的进攻战、内线作战中的外线作战、外线作战中的内线作战；在战役作战中，以我分散对敌集中，以我集中对敌分散，执行有利决战，避免不利决战，以歼灭战消耗敌人；善于根据战役的不同特点，能动地保持战役指导的整体性与重点性、计划性与灵活性，积极地创造有利条件，牢牢地掌握战役作战的主动权等等。经过八年的艰苦抗战和战役作战实践，毛泽东等老一辈军事家受到了长期严峻的考验和锻炼，其战役指导艺术得到了极大的丰富并逐步趋向成熟，同时也标志着毛泽东等老一辈军事家的战役指导艺术进入了重要的发展时期。

（三）

全国解放战争，是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术全面提高的成熟时期。在1945年至1950年的全国解放战争中，我军在毛泽东等老一辈军事家的指挥下，以主动进攻歼灭敌人有生力量

和夺取敌占城市为基本内容,以运动战战役、阵地进攻战役、城市进攻战役为主要样式,先后进行了140余次各类战役,经过艰苦奋战,仅用4年多的时间,歼灭了国民党军807万人,解放了除台、澎、金、马等岛屿以外的全部国土,推翻了国民党反动政府,建立了中华人民共和国,完成了新民主主义革命的历史任务。这一胜利,是中华民族数千年历史的一个伟大转折,给世界历史的进程带来了深远的影响。

全国解放战争,是中国革命战争战役发展的全盛时期,因此,我军老一辈军事家战役指导艺术,在战役实践中随着战役的发展也得到了全面提高和全面发展。其战役指导的主要特点是:坚持“歼灭战”为战役作战的指导思想,通过打歼灭战,逐步削弱敌人有生力量,最终改变敌强我弱、敌攻我防的战争形势,争取战争的最后胜利;实行集中优势兵力、各个歼灭敌人的作战方法,选敌要害或薄弱部位,集中数倍于敌的优势兵力,力求给敌以全歼或歼灭性打击;以运动战为主,同时注重阵地战和游击战的运用,即以运动战战役歼灭敌人有生力量,以必要的阵地进攻战役夺取敌占目标,以游击战战役实施配合;发扬英勇顽强、不怕疲劳的战斗作风,通过快速机动,连续作战,实现各个击破。在战役指导中,强调战略意识,善于从战略的高度谋划和指导战役;强调整体意识,善于全面统筹、协调和控制战役的各方面和各阶段,形成整体合力制敌;强调重点意识,善于抓住和解决战役关节,集中优势兵力,实施重点打击;强调创造意识,善于从客观实际出发,充分发挥战役指导的能动性,创造性地运用战役指导原则和方法,变不利因素为有利因素,积极创造和捕捉有利战机,夺取和保持战役的优势与主动,造成必胜的态势以长制敌;强调灵活意识,善于把计划性与灵活性紧密结合起来,着眼战役情况的发展变化,不拘一格,灵活地使用兵力和运用战法,因势利导夺取胜利;强调策略意识,善于综合运用政治、经济、外交、文化等各方面的斗争策略,密切配合军事斗争,

不战而屈人之兵,或先战而后屈人之兵,以最小的代价,取得最大的胜利。这些充分说明了,在全国解放战争战役的实践中,毛泽东等老一辈军事家的战役指导艺术不仅得到了全面发展和提高,而且更加成熟了。可以说,毛泽东等老一辈军事家在全国解放战争时期的战役指导艺术,是我军战役发展史乃至世界战役发展史上的极为精彩、极为辉煌的篇章。

(四)

抗美援朝战争,是毛泽东等老一辈军事家战役指导艺术新发展的时期。在1950年至1953年的抗美援朝战争中,中国人民志愿军在毛泽东等老一辈军事家的指挥下,在地理条件特殊的朝鲜半岛上,同朝鲜人民军并肩作战,以歼灭敌人有生力量为主要目标,通过以运动战为主要样式逐步转变为以阵地战为主要样式的数十次战役作战,打败了拥有先进武器装备的、以美军为首的十六个国家的侵略军队和南朝鲜军队,歼敌70多万人,把敌人打回到了其发动战争时的北纬38°线以南地区,赢得了战争的胜利,从而保卫了朝鲜民主主义人民共和国,保卫了中华人民共和国的安全,为保卫世界和平、促进世界人民的反侵略斗争作出了重要贡献。

在抗美援朝战争战役的实践中,毛泽东等老一辈军事家取得了丰富的现代战役作战的新经验,在战役作战的样式、方法及组织指挥等方面都有许多创造,特别是我军的战役指导艺术在现代条件下得到了新的重大发展。其战役指导的基本特点是:全局在胸,正确地估量形势;根据战场的实际情况,提出切合实际的战役指导方针;掌握敌我行动规律,照顾好战役各方面、各阶段之间的联系,把握住战役的重要关节;适时把握战役的进止等等。在运动战时期的战役指导上:强调充分发挥我军运动战、近战和夜战的特长,最大限度地限制敌人现代化技术装备效能的发挥;力求每次战役都