

语文素质教育研究

张隆华著



湖南教育出版社

语文素质教育研究

张隆华 著

湖南教育出版社

听读能力的培养和训练

小 引 （一）

这第一部分，主要研究听、读能力的培养和训练。听、读能力的训练，是语文素质教育的最基础训练，千万不可小看。

听，是训练耳朵的；读，是训练眼睛的。俗话说，“耳听八方，眼观四面”，“耳聪目明，心灵手巧”，中国古典小说中常有关于“顺风耳”、“千里眼”的人物描述，都说明训练耳朵和眼睛的重要。耳和眼二者是有紧密联系的，它们都是接受、吸收外来信息的，是语言的输入。人的大脑，在指挥耳朵和眼睛输入语言信息的时候，是起着重大作用的：这些信息，哪些提取，哪些储存，何去何留，反应神速，智力的高下，于此可见一斑。

长期以来，由于“听”司空见惯，“要”而不以为“要”（重要）。在语文教学实践中，一直缺少具体规定的任务，可操作性的措施很少，所以传播下来的经验不多。“读”的经验，历史上积累较多：如“日诵千言”的多读，“娴熟于心”的熟读，“虚心涵咏”的咏读，陶渊明的“好读书不求甚解”的意会揣摩性的略读，郑板桥的“攻则直透重围，扫则了无一物”的猛攻横扫式的精读，等等。这些读法，反映了学习语文的某些规律，但也有不尽科学之处。有些传统读法，带有很大的强制性，“书读百遍，其义自

见”，就是有些强证、强解性的。到底读者“见”到什么是很难说准的。现代的读，五花八门，丰富多彩。如学习性阅读、信息性阅读、发现性阅读、创造性阅读，还有所谓电子扫描性阅读，等等，不一而足。

这部分有4篇文章，是谈读的。“阅读能力训练”，是为一本书稿写的导语，它把阅读能力的训练目的、原则、方式、方法简略地概述了一下，作为指导参加编写同志在动笔时的参考提纲。其余3篇，都是有所为而发，有一定的针对性：阅读心理调查，是针对指导阅读缺少具体要求、缺少心理根据而言的；后两篇是针对作品教学中缺少真情实感、缺少美感力量而言的。情感教育，如同智育、体育一样，是青少年全面发展教育的重要内容之一。如同列宁所说：“没有人的情感，就从来没有也不可能有人对真理的追求。”^① 美感教育，道德教育，也是一种情感教育。前者所给予学生的是美育，后者所给予学生的是德育。美育也好，德育也好，都离不开情感教育。智力教育告诉我们追求真的，道德教育告诉我们追求善的，美感教育告诉我们追求美的。求真、求善、求美，都是优美的文学作品（包括散文）的主要内容，应该引起高度重视；特别是今天强调素质教育的时候，更显其重要了。

听话能力训练

听话能力训练，是语文能力训练的最基本训练。长期以来，人们对这一训练没有引起足够的重视，而在社会生活、人际交往中却经常运用它。所以语文教育家叶圣陶先生说：“听、说、读、写，都很重要。”他在《要写得便于听》、《‘上口’与‘入耳’》等文

^① 《列宁全集》第20卷255页。

章中一再强调‘听’，强调耳朵的作用。他又说：“咱们听广播其实也是看报，不过不用眼睛看，而用耳朵听，听跟看完全一样，都能知道必要知道的或者乐于知道的许多事物。既然听那么重要，报纸的一切稿子，广播的一切稿子，就得经常注意，要写得便于听。”这是就社会的语言生活实践来说的。从学校的语文生活实践来说，就更加需要引起重视，因为学校的语文教育担负了培养新人的特殊任务。

听，为什么如此重要？

这是因为听，对语文能力的训练，有许多重要作用。

首先，有训练“听觉”的作用。现代生理科学研究表明，人体五官有各种各样的感觉能力。视觉，能感觉形、体、色、光；听觉能感觉轻、清、重、浊；嗅觉能感觉香、臭；触觉能感觉圆、缺；味觉能感觉酸、甜、苦、辣，等等。每个正常人都具有这些先天的感觉能力，这是人对客观物质世界的本能反应。而社会活动中的听觉能力，则是通过语言信号来加以训练的。正如高级神经活动学说的创始人巴甫洛夫所说：“言语文字的刺激，对于人体的生理活动有极重要的影响和最广泛的意义。”他举了一个实验的例子：运动员赛跑时，会引起内脏的一系列变化，心搏加快、血压增高等。如把这位运动员安排在一个隔音室内，让他安静地坐下来，并要他想象作短距离赛跑。与此同时，播音器里传出“各就各位一预备一跑”的信号，这时运动员在真正赛跑时的一切生理反应都会出现。这说明语言信号的刺激，对培养和训练听觉有多么重要。

其次，有提高“听知”的作用。听知与听觉有密切关系。听觉，是生理上的一种感觉能力；听知，则是在听觉基础上通过心理作用而产生的一种知觉活动。听知能力，是人之所以区别于动物的一种较为高级的智力活动。这种智力活动，在人的大脑里是通过言语来进行的。这个听知活动的过程，是一个较为复杂的过程。大致说来，先感知来自口头的言语材料，边听边理解；然后

就语言材料进行分析，边分析边品评，或提取，或存储，使听知能力逐步得到发展。举个例子来说，上海著名小学特级教师斯霞，在教完低年级《小猫钓鱼》时，问学生：“小猫起先为什么钓不到鱼？”学生答：“不专心。”老师说：“你这样回答，对是对了，可人家猛一听，不知谁不专心。”学生接着说：“小猫不专心。”老师便引导学生记住，说话要把意思说清楚。一个完整的句子要有头有尾，头就是“小猫”（主语），尾就是“不专心”（谓语）。老师又引导学生把话说具体，说生动。学生说：“小猫起先不专心，一会儿捉蜻蜓，一会儿捉蝴蝶，所以钓不到鱼。”老师随即肯定了学生的回答是正确的，话也说得具体、生动。这种听知训练，自然比起成年人和中学生的听知训练来说，要简单得多。

第三，有吸收信息的作用。语言，是信息的载体，它能把人类社会生活的所有活动，记载下来并传播出去。我国五千年的悠久历史文化，就是靠我们的母语汉语记载下来并传播出去的。在现代社会传递语言信息的手段越来越多，如广播、电影、电视、磁带、光盘、地球通讯卫星等，所以人们接受语言、吸收语言的机会也就越来越多。如果我们不加强听话训练，应该注意的却没有注意，应该记忆的却没有记忆，那么，我们就等于失去了许多接受、吸收文化科学知识的大好机会。据教育心理学家研究表明：一般语言生活所得到的结果，听占 45%，说占 30%，读占 16%，写占 9%。从中学生每天的语言生活来说，也大致如此。每天从早到晚，听广播、听讲课、听别人谈话、听社会新闻，等等，除了睡着了，几乎时时在听，处处有听。单从课堂教学来说，用耳朵听的时间也最多。因此，我们一定要抓住一切机会，有意识地训练听知的注意力、理解力、品评力、想象力，以利吸收各种有益的营养，包括语言的营养。

怎样进行听话训练？

从总的意义上说，训练要明确方向，定准目标，选好材料，把握原则。比如说，新的高中语文教学大纲规定：“高中的语文教学，

要在初中的基础上，进一步提高学生正确理解和运用祖国语言文字的水平；要对学生进行有效的语文训练，指导学生学好课文和必要的语文知识，使他们具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力和听说能力，具有初步的文学鉴赏能力和阅读浅易文言文的能力；掌握基本的学习方法，养成良好的自学和运用语文的习惯，具有分析问题、解决问题的能力。”这段话，就指明初中学生语文能力训练的6个方面，听说能力就是其中的一个方面。在中学语文教学实践中，课文，应该就是训练听说能力的主要材料。过去，中学语文教材中的精品，就录制成朗诵磁带，以训练听说能力。如《狼和小羊》、《海燕》等。大纲上还提出6条语文教学原则：语文训练与思想道德教育统一，语文训练与思维训练相辅相成，语文知识教学和能力训练密切结合，课内教学与课外学习相互促进，听、读、说、写全面训练，教师的主导性和学生的主动性相结合。这些原则，对指导语文课的听话训练，也有重要的指导意义。

单就听话训练的方法而言，是很多的。在听话训练的过程中有这样几点是要重点加以指导的：听准字音，听懂意义，听记结合，听测结合，听时能快速分析综合，听后能深入联想品评，等。

指导听准字音。

汉语语音有特定的构成音素。音素是语音的最基本单位。我们平常听到的汉语语音不都是一个音一个音出现的，有时是一个音素，如波（b）；有时却由几个音素合成，如包（bao），就是由b+a+o三个音素组成的。由几个音素组成的，如不仔细分析，听起来就好似一个音。在一个字音里的音素，有的开口度大，有的开口度小；有的音长些，有的音短些；有的音重些，有的音轻些。这就造成了响亮度的不同。所以有的人发音准确、清晰、响亮，有的人则叫人听不清楚。如bao，a的口腔开度大，声音最响，时间最长。b和o的口腔开度较小，声音较低，时间较短，它们没有a响。如果我们用同样的高低、长短和轻重去读这三个音，那这个

字就不是“包”，而是“波”、“阿”、“哦”3个字音了。普通话的声音分两大类，一类叫元音（母音），一类叫辅音（子音）。普通话里有10个元音，22个辅音，共32个音，构成了普通话语音的种种变化。元音是语言里最响亮的声音，辅音有清、浊之分，要通过过细的听音训练，一个个咬准。这32个音的发声练习，可以单独化点语文课时训练。或者结合朗读、结合说话去进行。读得清楚，说得清楚，听的也才清楚。听音要听准，还要注意汉字字音的声、韵、调。声母、韵母和声调有区别词义的作用，所以要听准，不听准，就会误解意义。如买卖（mǎi mài）二字，声母（m）、韵母（ai）相同，只是声调不同，“买”是上声，“卖”是去声。又如“飞”（fēi）和“肥”（féi）二字，声母（f）韵母（ei）相同，只是声调不同，“飞”是平声，“肥”是上声。普通话里的声调有阴平、阳平、上声、去声4类，高低升降，都要听准确。除此之外，还有说话人的语调、语气的变化，都要经过严格的听的训练。训练听音，一方面讲点语音知识，另一方面要靠训练，耳朵不训练就不灵敏，就听不准确。

指导听懂意义。听准字音，主要是就字的声音而言，听懂意义，则是就字义、词义、句义以及整个句群、语段、篇章结构、文题主旨而言的。为了更深的理解意义，有时还要从文章的风格、作家的品格以及时代背景的特点来理解说话人所讲述的文章或所朗诵的作品。举个实例来说，鲁迅的《秋夜》，初中语文教材，有朗诵磁带。我们进行听话训练时，可以利用这盒磁带，让学生先用耳朵听，甚至可以听两遍，部分段落可以反复听，不要一句句串讲。听之后，可以阅读复印的朱自清的《了解与欣赏》这篇讨论如何提高理解能力的文章（见《朱自清论语文教育》）这篇文章从句式、段落、主旨、组织（结构）、词语、比喻、典故、例证诸方面谈到了如何了解文章的意义、趣味和境界，等等。比如说，这开头两句——“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”——有什么意义？不是很累赘吗？朱自

清先生说：“这不是普通的叙说，句子的形式很特殊，给人一种幽默感。作者存心要表现某种特殊的情感。这儿开始就显示出一个太平凡的境界，因为鲁迅先生所见到的窗外，除了两株枣树，便一无所见。更使人厌倦的是人坐在屋里，一抬头望窗外，立刻映入眼帘的东西，就只是两株枣树，爱看也是这些，不爱看也是这些，引起人腻烦的感觉。一种太平凡的境界，用不平凡的句式来显示，是修辞上的技巧。”听，就是要听出这“弦外之音”、“言外之意”来。

这是听、读结合的训练。如再要求学生写点听后感，这是听、写结合，听、评结合的训练。方式方法很多，法贵创造。

《阅读能力训练》导语^①

阅读，常常被人们理解为“看书”、“读书”。本书则是就中学语文教学的阅读而言的，不泛论一般的“看书”、“读书”。如果把中学生的语文阅读水平提高了，就能让他们在未来的工作、生活、学习中“看”好无穷无尽的书，“读”好无穷无尽的书。因之，提高中学生的语文阅读水平，实质上是一个与提高中学生整个学习水平、提高整个民族文化素质有密切关系的大问题。具有战略性的意义。本书在论述阅读能力训练这个问题时，主要把握如下几个要领：

第一，阅读，是学习之母。中学生的阅读，是学习性的阅读。比小学起步性的阅读要求要高。需要进一步加以指导。并适当加以诱发，使之向更正常、更健康的方向发展。良好的阅读兴趣、习惯、情趣，对学习和工作都有极为重要的影响；对口语表述、书

① 这是为我主编的《阅读能力训练》一书的导语，书尚未出版。

面写作也有最直接的作用；对知识的获得、智力的开发，更有非常深远的意义。叶圣陶先生认为语文学得好不好，主要看两条，一条善读，一条善写。从阅读的角度来说，善不善读，主要看读懂了没有，吸收了没有，转化为能力没有。读懂了，知识就丰富了，视野就扩大了；吸收了，语言就多彩了，认识就提高了，最终也必然转化为写作能力。同时，课堂的阅读能力提高了，也必然会使这种能力扩大到课外阅读中去。所以说，阅读是学习的“母亲”。宋代朱熹有一首《观书有感》的诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许，唯有源头活水来。”这是把读书比喻为开辟源头活水。有了这条源头活水，就能在学习中取得自由，开阔胸境。现在提倡开辟第二渠道，正是这个道理。

第二，阅读，是为了发现。前人所谓“读活书”，就是告诉我们要把书读活。活不活，就看有没有新的理解或新的发现。书，本是死的，静止的东西。前人还有所谓“读书要知出入法”。知入，就是钻进去；知出，就是跳出来。跳出来了，就读活了。就不会为书所左右，不会被书牵着鼻子走。中学语文教学，把阅读训练刻板化、死记呆背，这是必须加以纠正的。中学生在阅读时，要不要记一点、背一点？肯定是要的。在记忆力特别旺盛的青少年时代不记一点，背一点，将来要更好地发展阅读能力是不可能的。但这种记忆，应是理解性的记忆；背诵，应是会意性的背诵。字有所解，才能有所发现；意有所会，才能有所创造。要在“静”的文字里，读出“动”的思想来。读鲁迅的《从百草园到三味书屋》，如果只是一字一句的解释，百草园里不过满是一些野草，三味书屋也不过总是一片沉闷。场面也好，人物也好，都不过是文字的叙述，静态的描写。如不细加揣摩，用心体会，对人物就无由理解，对场面就无由发现。为什么写“油蛉在低唱，蟋蟀们在弹琴”？为什么把百草园写得活泼泼的，把三味书屋写得刻板板的？两两相对，就对比出“动态”的思想：百草园有一本大自然的“活书”可读，而三味书屋的“死书”则不可读。反复阅读，入情

入理，就能把书面的文字，变成有声有色的生活景象、有理有趣的人情风味。所以说，阅读，是为了发现。

第三，阅读，要讲究方法。一般人读书，无所谓方法。在选择阅读的材料上，无所谓好与不好，拿到什么看什么。在安排阅读的时间上，无所谓当与不当，躺着看，走着也看。自然这是不科学的，没有注意阅读卫生。中学生的阅读，是在学校教育组织下的阅读，则不能不讲究阅读的科学方法。我国古代是很讲究读书的，而且积累了不少读书的经验和方法，大多是可以借鉴的。元代程端礼《程氏家塾读书分年日程》，我们是可以借鉴来用于制订阅读计划、安排训练程序的。本书将分初高中、分年级、分文体介绍某些阅读训练的序列、体系和方式方法。现代人谈阅读经验和方法的更多。朱光潜十分讲究阅读的步骤。他说：“每本书都读上三、四遍：第一遍只求粗通大义；第二遍就要求懂透，抱着字典，一字一句都不肯放过，词义和语法都要弄通，这一遍费力最多，收效也较大；第三遍通读，就侧重全书的布局和首尾呼应的脉络，以及叙事状物的一些巧妙手法，……我有时还选出几段来反复朗诵，读到够背诵的程度。”这条经验，对中学语文的阅读训练是有指导意义的。国外也有不少介绍阅读训练的文章。流行美、英诸国许多心理学教材中的“SQ3R”读书法，即 Sukey、Question、Read、Reate、Review。翻译成汉语，就是“浏览、发问、阅读、复述、复习”。本书所论述的阅读，比这个读书法包含的范围更宽。它包括跑读（预习），讲读（串讲、回讲、范读、试读），背诵（记忆），思考（读、想结合），表述（读、写结合）等。跑读，可以说是一种预习性阅读；讲读，可以说是一种理解性阅读；背诵，可以说是一种积累性阅读；思考，可以说是一种发现性阅读；表述，可以说是一种创造性阅读。这些阅读的方法，是前后连贯、由低向高的多层次的阅读过程。苏联近代一位科学工作者进行12年快速阅读的研究和实验，总结出一种迅速而全面地吸取有用信息、提高工作效率的科学方法。尽管还不完善，但也是可以借鉴的。速

读，也是中学生的阅读所应追求的目标。

社会在发展，技术在革新。我们相信一种广泛利用先进科学技术进行阅读训练的“阅读学”，会逐步建立并日臻完善。

1986. 8. 20.

阅读是学习之母

——阅读心理测验小结

阅读意义的认识

语文教学的中心任务，归根结蒂在提高学生的听、说、读、写能力。读写能力指的究竟是哪些能力？它们又是如何形成和发展起来的？现在一般人的理解，读写能力就是指看书作文的能力。单就阅读能力来说，它的构成因素是哪些？比如说，阅读的动机、兴趣，阅读的速度、理解程度、记忆状况、运用工具书、查阅文献资料等，是否都是表现阅读能力的构成因素？为了把问题引向深入，我们就阅读的心理因素，进行了一次极为简单的调查。调查的主要目的，在于认识中学生学习语文的心理因素，为改进语文教学、研究语文教学理论，提供或多或少的科学根据。这次调查的主要对象为初中二年级学生，旁及其他年级，包括个别小学生和大学生；调查的主要方式方法：书面测验与口头测验、集体测验与个人测验相结合；城、乡进行对比，大、中、小学选择典型进行对比。一共测验了 65 人，主要在两个地点的两所学校的两个班级。由于种种条件的限制（如测验花时间多、录音设备不良、对待测验的态度不端正等），调查并不很理想，没有取得更为完整、细致的资料和数据。

通过这次调查，我们的基本看法是：读写能力，是由多种因素综合而成的。它不单纯是语言的运用问题，而且是与思维、思想，与教育心理学密切相关的能力培养问题，甚至与社会心理学

都有一定的关系。在阅读与写作的关系上，我们认为：阅读是学习之母。学习语文如果离开了这个“母”，就像婴儿离开奶娘一样，是会营养不良的。

所谓阅读是学习之母，就是指阅读对生活、对工作有极为重要的影响；对口语表述、对书面写作有最直接的作用；对知识的获取、对智力的开发，有非常深远的意义。列宁在共产国际第四次代表大会上慨切陈词：“我们现在刚刚有学习的机会。我不知道这个机会能够保持多久，我不知道资本主义列强能让我们安心学习多少时候。……但是无论如何，我们必须首先学习读、学习写和了解读过的东西，这是毫无疑问的。”^①这个讲话说明了学习读和写的紧迫感。现在我们的中学生不正是这样迫切地需要学习读和写吗？中学语文课是一门基础课，是学习各种文化科学知识的最基本的工具，因此必须把这个工具运用好。列宁在这里不仅强调了“读”，而且强调了“了解”读过的东西；不仅强调了“读”，而且强调了“学习”读的方法。正如叶圣陶先生在《语文教育书简》里说的：“一要善读，一要善写。”从阅读的角度来看，善不善读，主要表现在：读懂了没有，能吸收多少，转化为能力没有。不搞好阅读，则知识无由丰富，视野无从扩大；不搞好阅读，则写作无所借鉴，语言无由多彩；不搞好阅读，则知识无法提高，智力无能发展。读懂了，知识就丰富了，视野就扩大了；吸收了，语言就多彩了，认识就提高了；最终也就必然转化为写作能力，并使智力得到长足的发展。所以说，阅读是一种智力活动，是学习的“母亲”。

阅读兴趣的培养

中学生的阅读兴趣，目前处于一种什么状况呢？总的说来，少年期是一个半幼稚半成熟的时期，是一个独立性与依赖性、自觉性与幼稚性错综复杂、矛盾发展而又变化剧烈的时期。从这次初

^① 《列宁全集》第33卷，第389—399页。

二的调查来看，阅读方面，普遍处于一种又幼稚又不幼稚、又自觉又不自觉的不稳定状态。这种状态，既反映了少年生理心理特点——精力充沛、富于幻想、求知欲旺盛、喜欢文艺作品等；又反映了他们所处的时代、环境的特点——科学技术飞速发展，“四化”建设对人才培养的迫切需要，学校、家庭所面临的巨大变化等。现将阅读兴趣的调查，表列如下：

一 常用文体阅读兴趣统计表

文体类别	记叙文	说明文	议论文
最喜欢	48 人	4 人	0
最不喜欢	0	9 人	19 人

二 文学作品阅读兴趣统计表

作品类别	诗歌	散文	小说	戏剧	各种文体
最喜欢	6 人	8 人	43 人	6 人	/
最不喜欢	11 人	3 人	0	4 人	/
全喜欢	/	/	/	/	4 人

三 课外阅读兴趣统计表

类别	文艺作品	社会科学书	自然科技书
最喜欢	44 人	0	12 人

四 对电影电视兴趣统计表

片 种	动画片	木偶片	故事片	戏曲片	科技片	新闻片
最喜欢	15 人	4 人	44 人	2 人	3 人	2 人
最不喜欢	0	0	0	15 人	3 人	9 人

从以上 4 个简表来看，他们的阅读兴趣的确还处于半幼稚半

自觉的不稳定状态，或者说还带有某种程度的盲目性。为什么会这样？有必要研究一下学生阅读兴趣的形成及其转移的规律。

兴趣，是我们获取知识、扩大视野、丰富精神文化生活的一种心理现象，它是学习的重要诱因，也可以说是搞好学习的重要推动力。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”好，指的就是兴趣。由于好，所以学习便能深入。盲目的阅读兴趣，首先是来源于盲目的阅读动机，不少学生，手边有什么书就读什么书，哪种书最流行就读哪种书，高兴什么时候读就什么时候读，甚至以看书为催眠手段。其次，盲目阅读是由于忽视阅读指导。从测验的情况看，学生阅读的书，古今中外，五花八门。古代的如《水浒》、《西游》、《红楼》、《聊斋》、《儒林》、《说唐》、《说岳》、通俗演义 24 种等；现代的如《红日》、《红岩》、《东方》、《曙光》、《保卫延安》、《台湾宝岛》、《金陵春梦》、《第二次握手》、《无名牌手表》等；外国的如《钢铁是怎样炼成的》、《莎士比亚戏剧选》、《基度山伯爵》、《茶花女》等；科技方面的如《十万个为什么》、趣味数学、趣味物理、趣味逻辑、生物昆虫学、人造卫星、核潜艇等；报刊杂志如《少年文艺》、《人民文学》、《小说月报》、《芙蓉》等。这些是不是都适合初二学生呢，有些应该阅读的又不喜欢阅读，都说明阅读需要加强指导。

兴趣的产生，一靠内部萌发，二靠外部诱发。内部为主，外部为辅，二者又相辅相成，互相推动，构成兴趣的发展变化。正如太阳之于果实的成熟一样，果实是主，太阳是辅，但没有这个太阳，果实是不能逐步成熟的。

兴趣的萌发，既与个人的意识、意志、情感、情绪有关，也与社会的生产、生活、政治、经济有关；既受生理心理条件的制约，又受环境教育因素的影响。调查的材料说明，兴趣的形成和迁移，并不是偶然的，不可知的。不少学生之所以爱看趣味数学、趣味物理、趣味动物学、趣味逻辑……，一则是因为它写得有趣味，能促使兴趣的萌发，二则是因为它适应时代的要求，激发了

学生学习科学知识的自觉性，满足了他们求知的渴望。相当数量的学生说：父母兄弟姐妹、老师和朋友，对我阅读的兴趣有较多的影响。有的说：父亲教数学，母亲当医生，所以我爱数、理、化、生一类书籍。有的说，爸爸作物理实验、修理收音机，我经常围着看，所以我爱看小实验杂志、少年科技书。也有的母亲爱好花鼓戏，他也喜欢听花鼓戏。而有的家长爱打球种花，自己的小孩却爱看小说，这样反向诱发的例子是比较少见的。

兴趣的迁移与转化，这是一种比较复杂的心理现象。我们观察到一位美术教师的儿子，阅读兴趣有一个由不稳定到逐步趋于稳定的过程。开始爱画画、爱看连环画（小学阶段），后来爱写字、爱看文艺作品（初中一年级），现在则爱好语文学，爱读古典诗词，而对画画的兴趣并未减退，可以说，画画是他的中心兴趣（初中三年级）。问他为什么现在不专门学画？他回答很巧：“我爸爸说，过早专门化不好。我也很喜欢听音乐。”问他文化大革命期间读过些什么书，现在又喜欢读些什么书，兴趣转变的原因是什么？他回答：“文化大革命没什么书看，除了样板戏之外，就是写批判‘走资派’的文章。写打仗的书，多是千篇一律，敌人写得像个饭桶。粉碎“四人帮”以后，这类书写得合情理一点，比较真实可信，敌人并非全是饭桶。之所以有这种变化，是由于自己年龄增长了，认识问题的能力增强了。”从这个事例看来，青少年学生的兴趣是经常起变化的。这个变化，就是迁移和转化的心理过程。迁移，可以说是兴趣的量变，转化则是兴趣的质变。美术老师的儿子由爱看连环画到爱看文艺作品，再到认真学习语文，有了比较固定的爱好，这是一个由量变到质变的迁移与转化过程。美术老师之所以要如此培养自己儿子的爱好，这是由于他懂得要学好美术，先要练好与美术有关的基本功。文艺、音乐等等爱好，与美术在美与美感这一点上是相互为用的。要培养对一门功课的兴趣，必须使兴趣有一定的广度，有广度才能有深度。从一种兴趣到另一种兴趣的过渡，这是迁移；从浅尝到深味以至变为一种嗜

好，乃至成为个人的气质和性格，这就是兴趣的转化。所以严格的定向培养，对于兴趣的健康发展是极为重要的。教育家乌申斯基说，“要使学习的兴趣产生于严肃的思想，而不是产生于一些与事无益的事物”，就是这个道理。

阅读能率的提高

对于阅读的要求，应该有些什么规定呢？一般有如下几点：阅读要有自觉性，阅读的理解性和正确性，阅读的流利性和表情性，都是阅读所应达到的要求。借用传统的阅读经验，首先要求自觉的阅读。“古人读书，皆须专心致志。”^① 其次，要求读的正确。“凡读书……须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”^② 再次，要求在深入理解的基础上读，不能囫囵吞枣。“读书须知出入法。始当求所以入，终当求所以出。见得亲切，此是入书法，用得透脱，此是出书法。盖不能入得书，则不知古人用心处；不能出得书，则又死于言下。惟知出知入，得尽读书之法也。”^③ 再次是表情朗读，即所谓美读。“古文法度隐而难喻。能熟于古文，当自得之。”^④ 这就是读出意味、读出情理。《学记》里说：“善歌者，使人继其声。”那么善读者，也可以使人动其情。表情朗读得好，对于培养感情、发展想象力、进行美学教育都会起良好作用。

阅读要达到的要求已明，那么阅读应该采取什么方法呢？如何才能提高阅读的能率呢？关于阅读能率的测验，我们这次选择了一段文学家的轶闻趣事，让学生先默读，再朗读。文章共 364 字，比较通俗易懂，也颇有趣，在字词、人名、地名的读音记上有一定难度。测验的结果表列于下：

① 明·吴梦祥：《学规》。

② 朱子：《训学斋规》。

③ 陈善：《扪虱新话》。

④ 清·章学诚：《文理》。