



27
46

田福林 著
北岳文艺出版社

野花集

野 花 集

田福林

北岳文艺出版社出版（太原并州北路十一号）
山西省新华书店发行 临汾日报社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32印张：5 字数：67千字
1988年10月第1版 1988年10月太原第1次印刷
印数：30000册

ISBN7-5378-0168--1

I·172

定价：1.40元

田园野花分外香（代序）

罗继长

花。似乎还是野生的更香。因为，她们能尽享日月之恩泽，饱吮天地之灵气。我总忘不了我的家乡每到春天那漫山遍野争相开放的各种花朵。她们构成一个真正的花的世界，到处流香溢彩，引得蜂飞蝶舞，令人心旷神怡。在我的案头，摆着一部诗稿。这是一束刚刚从春天的田野采摘来的野花。她们开得那样旺盛，那样自在，那样绚丽。由夜气和晨光酿成的露珠，还在叶片花瓣上挂着，透着那么清新，缕缕芳香散发出来，分外醉人。

花的采摘者田福林，年方四十有余，当过兵、扛过枪，如今又成了个办报的，耍笔杆子。他出身晋南农村，可能是被历史上的那个苏三姑娘骂过的“没有好人”的洪洞家吧！因为，我头一次接触他，是在洪洞的一次会议上。不过，依我看来，田福林这个洪洞家，可是个地

地通通的好人。这个八旬一摸样，不怎么留眼，皱纹颇多，便会令你印象巨变。圆圆的、黑黑的脸上，总带着一股村汉式的憨厚气，显得纯朴而诚实，让人信得过，靠得住，乐于与之交朋友。他笑起来时，应该说是缺陷的两只小眼眯成两道缝，更给人一种亲切感。于是乎，缺点就变成了优点。敦实的个头儿，似一根能顶天立地的柱子，很富于力度。我想：这些特征该都是日月的恩泽和天地的灵气赋予他的吧！我忽然觉得，他本人就是一朵**花**。

坦率地说，福林的诗，开始读一两首时，我并不那么喜欢，这就如同某些野花开始也不被人欣赏一样。乍读他的诗，觉得从句式、音韵等方面，都缺乏章法，不那么讲究。有些地方岂止不讲究，简直是有点怪模样。可是，慢慢读下来，就会慢慢走进他所建造的那个艺术世界，慢慢品味出其中的一种特殊的滋味。这种滋味是什么呢？我想了许久，终于弄明白，原来就是田园味，一种自然形态的、朴实无华的、反朴归真的，像山坡上各式各样的树木，像河流里各式各样石头式的东西。近三、二年来看过一些故作姿态、表面华丽、腹中空空的东西后，既使我产生一种从包围圈里冲出来的解放

感，又使我产生一种由空中回到地面的回归感。

福林的田园诗，从思想内涵来讲，我以为就是他对农村、对农民的一种深沉的爱。最近，一位曾经在农村插过队的女士对我讲，现在的电影电视，以至小说等等，不少都是骂农民如何落后，如何自私，如何增糕的。这些艺术家和作家，起码忘记了他们吃的饭和穿的衣是从哪里来的。我觉得这个说法是有些道理的。这里面似乎是有个感情问题的，福林同志的诗，就充满了对生他养他的农村的深情厚意。从艺术表现来讲，他的诗贯穿着一条高原的粗犷与乡野的含蓄的艺术线，这种粗犷和含蓄，融汇了很多东西在里面，这里，我想引他两首诗中的两段：

在《而今，农民们放飞了幻想》这首诗中，他写道：谁也说不清了／是西家向东家虚心学习呢／还是这家给那家泄露了机密／反正，家家都挪用了成捆的钞票／动用了积攒了多年的心思／挥动一把把锃亮瓦刀的笔／在脚手架横竖交错的方格稿纸上／抒发属于自己的情怀／谱写属于农民自己的新曲／作者写党的三中全会以来农民因改革而变得富裕以后，思想感情所发生的变化，写得很含蓄，但这种含蓄却又富于粗犷之中，没有雕琢气，很有农村性格。

在《磨房》这首诗中，作者把磨房比做会唱歌的房子，写道：安在那间房子里的乐器／经常变换花样／古乐器是两扇圆圈的磨盘／常以斯文的音调随老牛转磨／新乐器迎合新时代的旋律／常以迪斯科舞步随激情放荡／短短几句，便使农村的变化呈现出来，新颖、含蓄，特色鲜明。

我很为作者在艺术上取得的成就而高兴。

现在的文坛上有一种“玩文学”的说法，对这种观点我是不以为然的。一部作品，只要排成铅字进入社会，它就会产生社会效果，就有个对社会负责的责任心问题。玩文学，关起门在家里玩，人各有志，谁能管得着呢！田福林写诗，却不是为了玩诗，他把诗作为他的魂魄，作为一种支撑：支撑起执著／支撑起追求／支撑着燃烧的信念／支撑起绿色的希望／正是由于他把诗作为自己的魂魄，执著追求，他的诗才成为一种力量。愿田福林同志不断追求，攀登诗歌艺术的高峰，成为一名与农村、农民同呼吸、共命运的有作为诗人。

我虽爱诗，但对诗并无任何研究，作者约我写序，实在为难，但友情难却，只好写成此篇，不对不妥之处，有望读者指正。

目 录

田园野花分外香（代序）……………罗继长

月亮……………（ 1 ）

游云……………（ 3 ）

车潮……………（ 5 ）

磨房……………（ 7 ）

晨……………（ 9 ）

古树……………（ 11 ）

临汾，一座翡翠的雕塑……………（ 13 ）

赵城，我为你塑像……………（ 15 ）

新村觅诗……………（ 17 ）

而今，农民放飞了幻想……………（ 18 ）

梦，凝固在现实中了……………（ 20 ）

“诗”村……………（ 22 ）

商业街，诞生在乡间·····	(24)
交响乐，流淌在山谷·····	(26)
我赞美，现代农民的个性·····	(28)
崭新的版面·····	(30)
小路，拴不住故乡的幻想·····	(32)
我，诗的折射·····	(35)
诗，我的魂魄·····	(37)
童年的路·····	(39)
青年的路·····	(41)
中年的路·····	(43)
乳名·····	(45)
编辑的办公桌·····	(48)
笔·····	(50)
游子情·····	(52)
母校·····	(54)
五月·····	(56)
五月，在山乡·····	(58)
春芽·····	(60)
夏天的歌·····	(63)
我阅读，春天的诗稿·····	(65)
春天·····	(67)

她的路·····	(69)
厚爱·····	(71)
牵献·····	(73)
馈赠·····	(75)
心桥·····	(77)
足下的路·····	(79)
他的名·····	(82)
开拓·····	(84)
新路·····	(86)
纤夫·····	(88)
民间名医·····	(90)
小城华佗·····	(92)
水魂·····	(95)
挤奶的媳妇·····	(97)
拂晓，他约太阳一道启程·····	(99)
傍晚，他和月亮同归·····	(101)
五十岁，斑斓的秋季·····	(103)
黎明前的曙光·····	(106)
卫士·····	(108)
步履·····	(110)
他去找伙伴们·····	(113)
丰碑·····	(115)
生命的赞歌·····	(117)

“野味”姑娘.....	(119)
铁匠的儿子.....	(121)
梦.....	(123)
山里的书记.....	(126)
后记	(127)

月 亮

从东天冉冉升起
端坐在中天之上
向西天渐渐走去
如船似葵的月亮啊

总在小不点星群之间
舒展圆润润的面庞
抑或抖开一道秀眉
初三……十五的月亮
都是一样的明媚

总在朦胧的夜空中
爽爽朗朗地微笑
绽放出千条万条银丝
那千条万条银丝

将天地织成银白的网络

月似船啊

载来一个个遥远的故事

——嫦娥奔月、吴刚捧酒

月似菱啊

牵来古今

无数对“牛郎织女”的相思

圆圆的月亮啊

总是从东天起程，

怀着相思、载着故事

向西天走去、走去……

游 云

一片浓浓的云彩
游来逛去
一忽儿变作“磨菇”
一忽儿耸成两峰的对峙

太阳参加游戏了
无休无止地捉着迷藏
一忽儿隐去整个身躯
一忽儿露出半张笑脸

忌妒的风儿来了
闯东刮西
浓云组合又扩散
扩散又凝聚

孔雀的空中七彩
诉不完别离后的情愫
立刻，给天与地之间
扯起亿万条闪光的银丝

风儿怒不可遏了
把云彩撕成无数碎块
雨后夕阳迅速提笔
绘出关山万般景致

无数片浓浓的云彩
又向着一个方向游去
大概又接受了新的调遣
去完成新的组合凝聚

· 车 潮

一辆小推车的轮子
“吱吱、吱吱”地叫着
推车人和坐车娃
无节奏地对唱儿歌

十辆小平车的车轱
驾着张张笑乐的酒窝
车车丰登的五谷
写成一支丰收之歌

百辆“永久”车铃
按响同一个音符
一个个手舞足蹈
一路上洒遍欢歌

千辆“上海”的身躯
汇成威武的气魄
飘飞的朵朵云彩
流成长街的诗歌

万辆“嘉陵”的故事
迅速地拼成传说
一万次迅猛地奔跑
奔跑成时代的新歌

每天，每天
我都来此观赏
这自东自西自南自北
涌出的次次“车潮”
听次次“车潮”
播放的一支支情歌。

磨 房

那是间会唱歌的房子
并且音量很高
似乎在痛痛快快地抒发情怀
又似乎欲戴顶歌唱家的桂冠
那些不讲韵律的歌曲
总没完没了地连唱

安在那间房子里的乐器
经常变换花样
古乐器是两扇匡圆的磨盘
常以斯文的音调随老牛转唱
新乐器迎合新时代的旋律
常以迪斯科舞步随激情放荡