

包佛脚丛书

国画自学入门系列

怎样画竹

有志学画的朋友，抱佛脚丛书给你指出一条入门捷径，你将在最短时间里掌握绘画基本技巧。



个字
个字



个字
个字

个字
个字
个字
个字
个字
个字
个字
个字
个字
个字



个字
个字
个字
个字

戚玉坤 著

福建美术出版社



《抱佛脚丛书》出版简介

《抱佛脚丛书》是专为国画爱好者编写的。其特点是易学、易懂，而且在较短时间里即可掌握绘画基本技巧。本丛书每个专题都是由具有丰富教学经验和卓著创作成就的当代画家编写的，作者在书中示范的一笔一画，都是他们多年从事绘画的经验之谈。

本从书图的示范和文字说明的编排，适于初学者依照图样，按文字说明进行临摹，久之即可达到立竿见影效果。本丛书适于青少年宫绘画班、老年大学美术班、各类国画培训班的美术爱好者以及各类美术学校师生学习、参考和自学之用。

怎样画梅花 定价 10元
怎样画牡丹 定价 10元
怎样画竹 定价 10元
怎样画松 定价 10元
怎样画山水 定价 10元
怎样画鸟 定价 10元

封面设计 刘彦之
责任编辑 常平
刘昌华



9

J212.27

8

:5

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画竹 / 戚玉坤著. —福州: 福建美术出版社, 2000.7

(抱佛脚丛书)

ISBN 7-5393-0944-X

I. 怎... II. 戚... III. 竹亚科—花卉画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 36900 号

抱佛脚丛书

怎样画竹

戚玉坤 著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版

福建彩色印刷有限公司印刷

※

889 × 1194mm 1/16 1 印张

2000 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-0944-X / J · 921

定价: (共六册) 60.00 元

本册: 10.00 元

清而常晴
 兼者欲
 潤補天道
 石在史
 立之
 宋省子
 畫



晴竹
宋省子



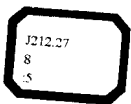
雨竹
宋省子

顧利安
畫於滬上寓齋



朱竹 黄幻吾





画竹技法

戚玉坤

竹子作为中国画的传统题材，一向为文人墨客所钟爱。自古人们就赋予竹子丰富的审美内涵：它具有“拂云擎日”之志，“高风亮节”之品，“虚心高节”之德，“凌霜傲雪”之质，“临风弄影”之姿。“竹报平安”，人们还视其为吉祥之物。千百年来历代不乏画竹高手，都有不少墨竹佳品传世。

竹子品种繁多，这里就常见的可入画的竹子在表现技法上作分解介绍。

初学画竹可先作竿、枝、叶、笋的局部练习，然后再练习画完整的竹子。

画竿法 竹竿中间节距长，两头渐短，接地处粗，往梢部渐细。竹竿节距不可画得太短，太短了似甘蔗；也不可画得太长，太长则失真。

画竿时落笔轻按一下，行笔稍快，收笔略顿然后挑节，如此一节一节画下去。要大胆落笔，一气呵成，方可气势连贯。

新竹竿浓，老竹竿淡；近处竿浓，远处竿淡。画两竿以上不仅要有粗细、长短、横斜、直立的变化，在墨色上还要有浓淡干湿的变化。画竹竿必须精心组织，不能平行而立，平行而立呆板不生动，交叉太多又显杂乱。两竿相交勿成十字形，三竿相交避免成三角形，四竿相交忌画成四边形，无论画几枝竿都不宜在画面及四边的中间相交。竹竿交的角度应尽量小一些，交叉的角度越大越难看。画两枝竿以上不要对节，几枝竿竹节在同一直线上或弧线上均不美。画竹竿时交叉并排实难有补救方法，只能以竹叶破之。（见图1-7）

画节法 画竿留节处的空白不可太大，也不能笔笔相连。在留节处略开一些谓之“错节”，以求情趣，避免呆板。趁竹竿墨色未干时以浓墨画节，常见竹节画法有“八”字形和“乙”字形。（见图8）

画枝法 竹枝环节互生，应大胆概括取舍，删去繁琐细节，使之疏密有致，虚实相生，不必拘泥于竹的自然生长形态，着力描绘其艺术形象。

画竹枝要分主次，不可平均对待。竹枝决定竹的动势：风枝倾斜，雨枝下垂。中锋用笔，如写草书，行笔流畅，气势相连。（见图9、10）

画叶法 竹叶是竹子的重要部分，画好竹叶是构图取势和一幅画成败的关键。前人把竹叶形象概括为“个字”、“介字”、“人字”等，其实竹叶的自然生长形态是一组组、一丛丛、重重叠叠的。一幅墨竹满纸尽是“个字”、“介字”显然不美，可在亮相处出现“个字”形、“介字”形竹叶。

画竹叶用笔应中侧锋相结合。画“个字”、“介字”形叶，中间一两片大一些，使之有长短大小变化，一笔一叶不可重笔。画竹叶用墨是一幅画中最黑的地方，也是浓淡变化最丰富的部位，笔上含墨要饱满使之有淋漓之感。画一组竹叶要注意大势，是左出右出，还是上仰下垂，切忌把一组叶画成放射状，八方出叶乱而不美。下笔前要“胸有成竹”，风竹要画出风势，雨竹要画出雨意，风势雨意全靠枝叶的动势来表现。

竹叶在画面上要精心组织，不可满天星式的布局。每组叶的多少、形状、浓淡要有变化，不可雷同，不可画成“千竹一面”。每组竹叶不要画成等距离，也不要画在同一条直线上。每组竹叶要有主有次，主要一组叶份量重一些，应画在画面的重要位置但不是在正中间。次要的几组叶子份量可轻一些。（见图11-23）

画笋法 竹笋逢春而生，有粗、有细、有长、有短，画时可浓、可淡、可多、可少。画墨竹加几只竹笋便会春意盎然。

画笋时笔尖沾浓墨，笔根含淡墨，由上而下画，使之上浓下淡，上实下虚，画好后加添叶，笋上的箨叶是互生的，但不可画成对称。最后在笋皮上点上斑点即可。（见图24）

墨竹可单独成画，也可以与四季花卉搭配成画，同时也可以在一幅墨竹中辅以禽鸟动物等，使内容更为丰富。

画竿法 一

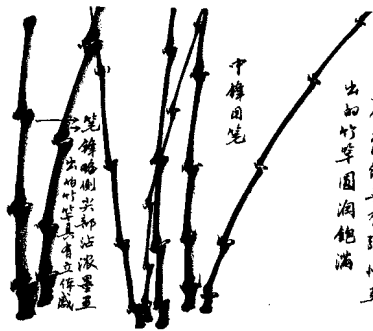


画竹竿宜用硬毫毛笔，硬毫毛笔有弹性，易掌握。画竹竿要大胆，落笔一泻呵成。画竹竿时，手腕按一下收笔时，在硕笔非节，稍按一下收笔时，在竹竿下摆上，细中间节距长，两头渐短。



画竹竿节距不可太短，太短了似甘蔗，一般可随竿把把节距长一点，但也不可太长，太长则失真，总之不要局限于竹子的自然生长形态，态重要的是着重塑造竹子潇洒优美的艺术形象。

二



画较细的竹竿，可中锋用笔，笔锋略侧，纸要有弹性，画出的竹竿圆润饱满。

三

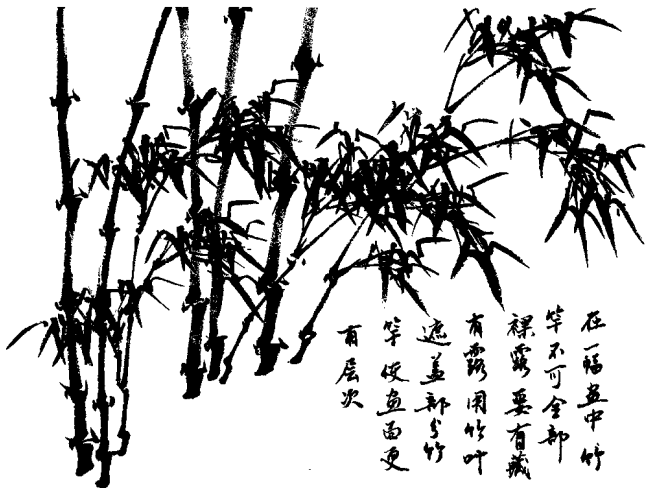
画竿法四



五



六



在一幅画
竿不可全
裸露要有
有露用竹
遮盖部竹
竿使画面
有层次



趁竹竿墨
色未干时
用浓墨
点布常
见竹布点
法有两种
即八字式
和乙字式

留节空由大了

未留空由

太短

点布长了

五竹枝用笔如

写草书行笔

流畅气势

连贯五竹

枝要注意

取势风骨

两意均由竹枝

叶的初势决定



节之生枝无主次
何处生枝要根据
画面构图的需要

大胆取舍：主次
分明疏密相间



尾



人字



荷雁



分字



介字



个字



根据竹叶的形态前人为了方便初

学者概括成个字形介字形分

字形人字形还有女字鸞尾等

雁鱼尾等！主要为个字介

字形初学画竹叶可以从五

个字形个字形入手



竹叶

个字

介字

分字

人字



个字

介字

分字

人字



个字

介字

分字

人字



画竹叶应注意叶的正侧俯仰
长短大小的变化一般十个字介
字中间一两笔要长一些大一些
两边两笔是侧叶要细一些



画竹叶只练个字有字不行重
要的是练习竹叶的叠合个字
相叠有字个字相叠且要相破

个字 个字 相叠 对要 有大 小疏 密的 变化 寸生 初

个字 个字 相叠

个字 个字 的叠合



垂叶式
画而竹常用此法



仰叶式
画新竹多
用此法



各式出枝及仰叶的画法

各式出枝及重叶画法



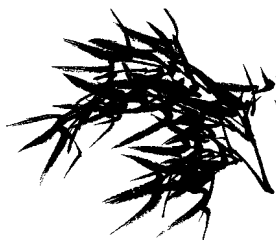
新竹枝叶多上仰
行筆也由下向上
畫但上仰之
中也要變化



此三组竹叶
竿距尚且分
量也相穿

几组叶子不要生
一直线也

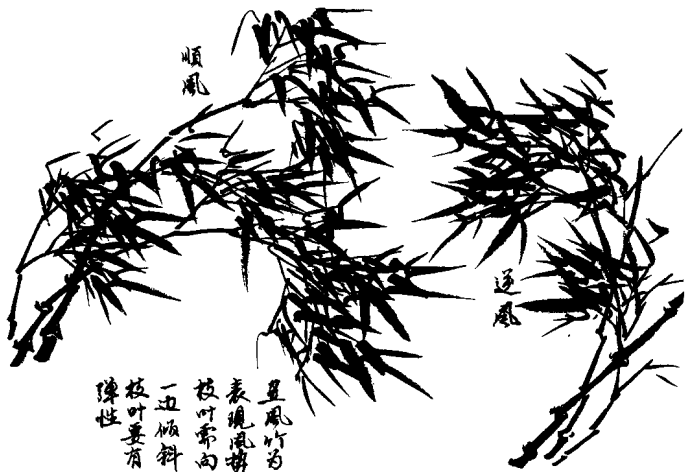
几组竹叶不要等
距离竹量形状也不
要都一样用墨也
在求变化



画风叶中的
个与个的叠
合法



画雨叶中的
个与个的叠
种叠合法



顺风竹为
 表现风势
 枝叶常向
 一边倾斜
 枝叶要有
 弹性



迎风竹为表现而意枝叶
 常下垂枝叶仍要有弹性



雪竹画法
 如同画竹枝
 叶下重有
 沉重之感
 宜雪
 竹和
 雨竹
 所不同
 之处待
 板叶画好
 之后要用淡
 墨泼染注意
 留白染时用墨
 不可太淡否则
 表现不出雪意来



画笋笔尖沾浓墨笔腹含
 淡墨由上而下画破竹笋上
 浓下淡画箨叶时用笔灵动
 自然最后在笋皮上点上斑
 点即可

醉春风 庚辰年 玉坤画



醉春风 戚玉坤