

青年生活风采

怎样穿最潇洒



大学出版社

怎样穿最潇洒

魏 珍 编著

青年生活风采丛书

中国地质大学出版社

1992·武汉

(鄂)新登字 12 号

■ 主 编 乐笑声 李家芸 李鸿义
■ 编 委 刘朝胜 王东华 胡文新 田爱录
陈 华 魏 珍 王保前 陈 骥
向红霞 李鸿渠 扬 志 金顺荣
郭广迪 朱纪新

· 青年生活风采丛书 ·

怎样穿最潇洒

*

中国地质大学出版社出版

(武汉市·喻家山)

新华书店经销

湖北英山印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 7 字数 148 千字

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7-5625-0708-2/Z·17

全套定价:22.40 本册定价:3.20 元

前言

潇洒的立体艺术

经历了相当长时间的沉默之后,当今的中国服装热闹非凡,始终追赶着世界时装潮流。这种潮流一浪高过一浪且瞬息万变,令追求时髦的姑娘小伙子们捉摸不定。然而,他们对服装的爱好永远热情似火,即便是在自己铆足了劲独领风骚,旋即却被他人取代之后也毫不气馁,又开始了新一轮的幻想与追求。“青年是服饰的宠儿”,这话一点不假。

然而,追求应当是一种理性的追求,盲动只会带来失败。着装打扮作为一门艺术,虽说无一定规范,却也有着一些基本规律,不可违背。诸如着装的 TPO 原则、着装的风格类型、线条和色彩的组合规律、身材和肤色与服饰的关系等等都是不可忽视的。

服装是立体的艺术品,这种艺术品的独特之处就在于服装与穿着者之间必须达成合乎规律的和谐与统一。服装的美感只有在穿着者能够恰如其分地把握和表现的情况下,才能体现得淋漓尽致。现实中,许多人在着装时往往忽略了这一点,只注意到服装的美观、新颖,而忘了细加考虑自身的自然

条件(肤色、体形、性格、职业、气质等)能否与服装相协调,常常是买来的服装既不能很好地发挥服装美化人的作用,又未能表现自身的特色,这便是许多人着装不成功的主要原因。有创造性和有艺术潜质的人总是会有意识地了解着装艺术,提高对服装的鉴赏能力和着装技巧。因而,他们会在各种流行服装中“择善而从”,扬长避短,显现自己的长处,使自己颇具时代感又独具韵味。

基于以上原因,我们编写了这本小册子,旨在帮助读者成功地掌握服饰的诀窍,把着装艺术的规律尽善尽美地发挥于自身,塑造出一个全新的自我,迎接社会的竞争和挑战。

编著者

1992年10月

目 录

1、讲究着装艺术最潇洒

注重服饰的整体美	2
掌握着装的 TPO 原则	9
了解自己的身材	15
运用色彩、线条组合规律	18
寻找属于自己的着装风格类型	29
追求着装的个性美	33

2、阳刚之美最潇洒

贵在穿出阳刚之美	40
男子汉应避免的着装通病	42
吸引女性的着装	44
与女伴共处时的着装	46
威严文雅的西服	48
粗犷刚劲的茄克衫	57
轻柔舒适的 T 恤衫	59
温文尔雅的衬衫	60
矫健刚劲的运动服	63
西服与羊毛衫的配穿	65

3、尽得风流最潇洒

着装潇洒还需风度优雅	67
职业女性的装扮	70
令男士反感的着装	73
轻柔的编织毛衣	75

飘逸的裙子	79
潇洒的大衣	85
合体的长裤	88
健美的牛仔褲	90
修长的健美褲	93
裙褲	94
新潮的风衣	95
俏丽的衬衫	97
迷人的內衣	99
 4、穿出爱意最潇洒	
服饰, 激发情感最有效的媒介物	105
恋爱中的服饰打扮	107
结婚时的装扮	115
 5、巧配饰物最潇洒	
美发, 更飘逸	125
领带, 显潇洒	128
领带夹, 透情趣	133
腰带, 出风采	135
眼镜, 露高雅	138
香水, 溢妩媚	141
首饰, 增魅力	144
围巾, 尽风流	150
帽子, 藏诗情	153
袜子, 示优雅	156
包袋, 添浪漫	158
钮扣, 现风姿	160
 6、善于保养服饰最潇洒	
除去衣物污渍的窍门	164
服饰规格、品种符号标记的识别	168
毛衣和毛线的洗涤和保养	172
羊毛衫的洗涤与保养	174

皮革服装的选购、去污和保养	175
丝绸服装的挑选、洗涤和保养	179
毛呢面料的选购、洗涤和保养	182
鞋的选购、穿着和保养	187
羽绒服的选购、洗涤和保养	193
 7、打扮宝宝最潇洒	
巧裁宝宝衣	197
妙织宝宝爱	202
慧绣宝宝趣	206
精制宝宝帽	211
颖选宝宝鞋	214

1

讲究着装艺术最潇洒

QINGNIANSHENGHUOFENGCAICONGSHU

青年生活风采丛书

怎样穿最潇洒

ZENYANGCHUANZUIXIAOSA

有人抱怨现代时装的流行周期越来越短,款式变化莫测,让人追得太累,追得无可奈何。但静下心来仔细观察、研究,你会发现,时装的流行有周期性规律,大都是循环往返的,只不过在某些部位或细节上稍加改善,就又成为追求时尚者的追求。应该说,穿着无一定规范,它随时尚的变化而变化,又因个人爱好不同而不同。服饰美依附于人体,而人的肤色、身材、容貌、气质、生活方式和价值观念千差万别,因而,穿着打扮不宜规范化。但如果您掌握了时装的风格类型和时装的外造型特点,了解自己的身材、肤色优势,学会运用服装的色彩规律,便会设计出既适合自己、又不失时代感的着装。记住,重要的是要穿出个性,要与众不同,才有永久的魅力。



注重服饰的整体美

服饰的涵义和作用十分深远,服饰美是形式美、艺术美、自然美、社会美的统一体,构成服饰整体美的因素很多,如内在美、外在美、姿态美、款式美、色彩美、材质美、工艺图案美、个性美、装饰美及化妆美等等,它们相辅相成、缺一不可。

内在美。就是心灵美,是一种内在的魅力,是教养、学识、举止仪容和气质的揉合体,有的人穿着很朴素,容貌也不出众,却很有吸引力,这就是因为他具有风度神韵之美;有的人打扮很时髦,容貌也很艳丽,给人的印象却是一种俗态。心灵美是人的深层素质之美,是服饰整体美的基石。

外在美。外在美是人们的视觉直观所触的美,指穿着者的体型和服装相配合的概念。俗语说:三分在人,七分在装。选择服装要适合自己的体型,这是获得服饰美的基础。无论你身形多么美健,但服装与身材不相吻合,也会影响服饰的外在美,而对于那些身材不甚理想的大多数人来说,利用合适的服饰来掩盖体型上的缺陷就更显得必要了。如制作一件旗袍、裙,肩、腰胸、臀的尺寸十分重要。尺寸准确、缝制得当,穿在人身上就十分漂亮,能体现女性魅力;如果尺寸不准,各部位比例失调,尽管你有娇好的体型,也是难以显现的。

姿态美。是指人的风度举止动态美。不同的服装适应于

不同的动态；在举止庄重的场合，诸如参加什么隆重典礼之类，你大可以西装笔挺，衣冠楚楚，但是要是去运动场活动活动身体，恐怕就大有不便了。工作女性上班之后，上餐厅吃饭时的打扮，选用新潮服饰，则更能体现其魅力。活泼好动是儿童的天性，因此童装要方便儿童活动，将孩子们装扮得神采飞扬。

款式美。人们衣着的款式千姿百态、变化无穷。有时喜欢肥大的筒裤，有时又青睐细瘦的小裤管。前几年，喇叭裤热了一阵，而今天又时尚起“萝



卜裤”来,超短裙风靡一时,但不久又代之以长及脚面的长裙。服装的款式美就是意图通过款式的设计,来显示人体美,来弥补人体比例的不足,使人赏心悦目。人们有不同的性格,有的人性格刚毅、办事果断,有的人性格孤僻、沉默寡言,因此,服装设计要求从人物的不同性格出发寻求最合适、最满意的服装式样。服装的款式美还讲求服装穿着与性格相适合,款式潇洒的衣服如果穿在一个性格沉默的妇女身上或者一件样式古朴、色彩沉着的衣服穿在一个性格开朗、爱说好动的姑娘身上,都是没有什么美感的。不同款式的服装会给人以不同的形象,在日常生活中,年轻的少女穿火红的运动衫,配浅色围巾或滑雪帽,表现出青春活力和奋发向上的精神;而穿上猎装或男式服装则显得英姿飒爽,气度不凡;穿上西式连衣裙,步态轻盈婀娜,再背上轻巧的提包,穿上中跟的花俏凉鞋,表现出活泼开朗的性格。不同的服装款式显示出了不同的美。

色彩美。美离不开色彩,服装尤其如此,色彩是人们视觉上最响亮的信号。不同的季节不同的衣着,采用不同的色彩,美的感觉也不一样。色彩有着各种不同的象征性,红色象征热情,快乐和力量,给人以兴奋,活力之感,它能启发人们活泼的情绪,在我国,红色历来被视为表示喜庆,美满的色彩,逢年过节,张灯结彩、红旗飘扬;蓝色象征安静、沉思和智慧,它可以使人镇静,减缓过于兴奋的情绪,带有内在的、理性的气氛;绿色是植物的颜色象征生命、青春,给人以温柔、和平、滋长、清新生动之感,赋予人们希望;白色象征纯洁、素雅,给人以明亮、雅洁之感;紫色象征高贵、典雅、威严;褐色象征深厚、坚实;黄色象征富贵、华丽等等,根据人们不同的年龄、性别,选用相适应的色彩,是构成服饰美的重要因素。儿童天真、幼稚

宜穿鲜艳夺目、活泼明亮的童装；青年人朝气蓬勃，宜选用清新、华丽的色彩；而比较成熟、含蓄的暗色调和中色调会显示中老年人的阅历丰富、深沉稳健。至于服装的配色就更是一门艺术，调和服饰色彩和谐美是非常必要的，俗话说：红配黄，亮堂堂；红配紫，恶心死。调和的色彩会使人感觉平顺、温和，在运用对比色处理服装色彩时要避免产生俗气之感。色彩搭配得当，就能体现出一种协调的美。

材质美。一件完美的服装，其织物面料的选择占成功的一半，服装材料是构成服装美的物质基础，不同材料的服装，可以体现出不同的气质风度和修养，具有不同的风格，衣料质地选择得当与否，直接影响衣服的款式及装饰效果，因此选择时应特别慎重。

一般说，精做的服装，象夹克衫、外套等应选用厚度适当的面料，这种面料的重量厚度能够体现这类服装的款式风格，如果面料太薄，缺乏身骨，一旦受压就无法保持服装的外观造型，就谈不上美感了，而有些服装款式如夏季的连衫裙则要求面料轻薄、飘逸，有流动感。

选择衣料要考虑到年龄体型等自身条件，如胖体型者应该选择质感柔软的衣料，因为厚而带绒感的衣料，会使身体显得臃肿；瘦体型的中老年妇女；就不要使用平板、硬挺的面料以免显得更加瘦削、呆板、没生气。

选择衣料还要与衣服的款式功能相称，例如一般丝绸较柔软、轻薄，适于做衬衫和连衫裙而不能用来制作造型刚硬的服装，化学纤维中的中长纤维，具有毛料外观、弹性好，而且定型性强，因而特别适于做造型挺括的长裤、外衣。

工艺美。随着人们生活的提高和服装工艺的发展，人们对

066917

服装合体的准确性和服装缝制的艺术性要求越来越高。镶拼装饰的流行,利用主料和镶料的色调对比,烘托出款式活泼轻松富有青春的朝气;利用协调的主料和镶料衬托出了文雅、端庄,具有含蓄美的魅力。牛仔褲上粗緝线,粗犷、豪放,有力地表现了牛仔褲的个性;在童装缝制上,通过必要的缝纫工艺装饰,不但可以克服由于服装的用料面积少而利用边角料拼制带来的拼缝、接缝增多而显得凌乱的缺点,还可使凌乱的缝线变得整齐,使原来呆板平淡的拼接衣缝,在缝上滚条或嵌线之后,变得鲜明、突出而有变化,不仅掩盖了原先接缝过多的缺点,还增加了美观和装饰趣味。同样的男西装,经过精技工艺以后,立体效果显著,更能体现男性的魁梧伟岸,如草率缝制,则很难达到服装和人体的有机结合。

图案美。服装有三要素,即款式、色彩和质料,可是织物图案纹样的作用往往被忽视了。实际上,图案纹样是服饰织物的灵魂,不可掉以轻心。图案是客观存在的自然现象,宇宙间万物都内涵着不同的图案形式,浮游的云彩、起伏的山峦、流动的河水,日月星辰的变幻,花鸟虫鱼等等,无一不展示着美的形态和广阔的图案世界,服饰纹样就是将自然形态的素材,转变为装饰纹样,适应于各种服饰的需要,因而,服装设计的面料图案,择取自然形象中最真实、简洁、生动、精美的部分,使图案造形比自然形象更美、更典型、更理想,给人以美的享受。实践证明,豪爽奔放的花纹图案,可以激发情绪,令人精神焕发;粗犷朴实的题材,有积极向上的气概;纤细秀丽的笔意,有高洁、清雅的感受,色彩素淡清雅使人感到文静宜人;构图疏松清朗,令人赏心悦目;布局错落有致、藏露含蓄,凝聚着人的聪明智慧。所有这些都包含着服饰美和观赏美,同时体现为图

案美的魅力,在美化人们生活的同时也美化人的心灵。

个性美。服装是无声的语言,每个人都希望将自己最优美的一面介绍给别人,给人留下一个良好的印象,而服装是塑造个性形象的最有力的工具,服装个性美就是穿着打扮要与自己的年龄、性别、肤色、体型、职业等相适应,特别是要和自己的性格、气质相吻合,而形成一种服饰美的风格,既不要盲目模仿别人的衣着,也不必迷信流行的趋势,更不要脱离客观实际地去标新立异。各人的性格气质不同,致使一件漂亮的衣裳,穿在不同人的身上会有不同的效果和感觉。

日本电视连续剧《血疑》中长达 20 多集的影视剧中,光夫却没穿过一套西装,这是为什么?光夫在剧中的身份是大学生,出现场合大多是野外、农场、实验室、网球场,光夫是个开朗、活泼、喜好运动的年轻人,在这些场合,如果穿一身西装反而显得别扭不协调,而那些编织新颖的羊毛衫和式样大方的猎装、茄克衫,能更好地衬托出他的个性,平添了他的青春魅力。再如,教师以教书育人为己任,因此衣着朴实整洁、装饰稳重端庄就可以较为贴切地表现教师有知识教养、有审美情趣的个性。如果穿红戴绿、打扮过于新奇怪异则会给教师的形象带来不利的作用,甚至会影响到教书育人的效果。

在某种程度上,美与“不美”完全是一种自我感觉,寻求个性美,就是要敢于解放自己,从自己的实际情况出发,寻求适合表现自己的最佳装束,现代女性应把天生的自然美表现出来,为了掩饰雀斑而化浓妆,为了胸部小而穿衬垫,这种虚饰并不一定好,甚至弄巧成拙,反而失去显示个性的机会。

利用衣着装扮来显示自己的个性,表现自我,是一件很有趣、很有创造力并且具有满足感的事情,有时一套平凡的黑色

飘逸的衣裙能衬出你的温文尔雅、娴静秀气；在平常的衣服上缀上一枚别致的胸针或圈上一条图案艳丽的丝巾，都能显示自己独特的个性。实际上每个人都希望拥有自己的风格特点，所以不论穿着谈吐，都不必拿别人的模式往自己身上套，因为建立个人形象的第一步便是尊重自己。唯有自尊自重，才能赢得别人好感，穿衣亦是如此。只要按自己的喜好，穿得自然得体，便是到了潇洒的最高境界，生活是一块调色板，五光十色富有个性的衣着装饰，会把人们的生活装扮得更加多姿多彩。

装饰美与化妆美。衣冠服饰只是装饰的一部分，要想把自己打扮得更漂亮，装饰美和化妆美也是不容忽视的。装饰物的选择、项链的佩戴，各种不同饰物的搭配等，都是极其重要的，饰物与服装要搭配得当，既要有统一的风格，色调又要有所变化，如一位穿黑色服装的姑娘，若配上红围巾、金项链或紫帽子，一定会显得楚楚动人。有的女性因戴了太多的饰物，令人觉得俗不可耐，又有的人认为饰物是虚荣心理的外在装饰，干脆什么也不戴，这两种极端的做法都是不可取的，饰物装饰得当，会对你的整个装扮起画龙点睛之妙用。

化妆美容是文化发展的标志之一，尤其是在发达的国家，人们都注重仪表，女子上街或是作客，不化妆就会被人认为是不礼貌的，谁都希望自己有一副美丽的容貌，而化妆的魅力正在于能使这愿望得到实现，它将充分显示一个人容貌的优点，并且尽可能地“化”去某些弱点，从而产生一种美的形象。不同的肤色、脸型以及不同的季节、场合都是化妆所要注意的。

服饰美的这些内涵是个有机的整体，它们之间均衡、和谐的统一才能构成服饰的完整美感。



掌握着装的 TPO 原则

现代着装艺术,不仅讲求怎样穿戴漂亮,更讲究服饰的整体美和和谐美,人们常常在对摩登时髦的追求和社会传统习惯的遵从之间徘徊,但是,即使这两者之间存在一条鸿沟,那也不是不可逾越的——其桥梁便是着装的 TPO 原则。

着装的 TPO 原则,是指选配和穿着服装时要考虑时间、地点、场合这三个因素,不能一味追求时髦流行,甚至东施效颦而贻笑大方;也不能不修边幅,以不变应万变。TPO 是英语时间(Time)、地点(Place)、场合(Occassion)的缩写字头。TPO 原则目前是国际上公认的一条衣着原则。

着装的时间原则是指在不同的时间里应该穿不同的服装。

首先要区分每天早上、日间和晚上的着装,不要一天到晚穿着一套衣服不更换。清早起来就穿上比较正式的服装,一是不舒服,二是心理上马上进入了紧张状态,似乎一天的忙碌已经开始,因此一起床你便可以穿上轻便舒适的运动服去跑跑步、打打拳,会使你看起来充满朝气;如果是在家中用餐或是准备当天的活动时,不妨穿睡衣或便装,这样可显得温馨。总之,清晨的服装应该随便一些。

白天上班或上街,应该穿比较正规的服装,既不要过于随