

2001 中国年度文坛纪事

2001 ZHONGGUO NIANDU WENTAN JISHI



白桦 选编
漓江出版社

2001

中国年度文坛纪事

2001

ZHONGGUO

NIANDU

WENTAN

JISHI

白桦

选编

漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2001 中国年度文坛纪事/白烨选编. —桂林: 漓江出版社, 2001.12

(年选系列)

ISBN 7-5407-2784-5

I. 2 ... II. 白... III. 当代文学—文学评论—中国 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088629 号

2001 中国年度文坛纪事

白 烨 选编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

广西新华印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 印张 13 字数 374 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—7000 册

ISBN 7-5407-2784-5/I·1662

定价: 20.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

目 录

文情传真

- 人民文学出版社喜庆建社 50 周年 梅 子(3)
- 首都文学界纪念鲁迅诞辰 120 周年..... 李 梅(5)
- “永远的鲁迅”引出版热潮..... 舒 明(8)
- 《鲁迅全集》要修国家版本 陈 洁(11)
- 文学期刊如何走出低迷 李凌俊(17)
- 文学网站:站起来还是倒下去..... 鲁大智(21)
- 诗歌网站:走在爱与痛的边缘..... 郑毅俊(28)
- 网络文学出版:喜悦中裹着忧愁..... 张志雄(32)
- 网络评选“人气最旺作家”与“您最心仪的作家” (36)
- 巴金等 14 人向侵权盗版者宣战..... 赵晨钰(38)
- 巴金等 29 位作家获赔 54 万余元 李 照(43)

热点扫描

- 直谏陕军引起震动 文 波(47)
- 池莉遇到本地评论家直言批评 熊唤军(51)
- 批评界研讨传媒批评 文 波(54)
- 少年作者写书出书渐成新热点 文 波(57)
- 中学生出书热,可喜? 可忧? 尚 南(60)
- 文学、影视谁当家? 张志雄(67)

文学和影视:双赢的可能性·····	冉茂金 喻 静(72)
生逢 70 年代的 FLY 一族 ·····	舒晋瑜(86)
《乌鸦》掀起层层浪 ·····	江 迅(94)

现状考察

“女性写作热”略说·····	文 波(105)
现实题材小说的社会学批评·····	贺绍俊(109)
当代文学缺少鲜活的贪官典型·····	余三定(115)
当今散文问题多·····	古 耕(122)
缺少反省的大陆先锋诗歌·····	陈仲义(128)
与时俱进的现实报告·····	李炳银(134)
“中国儿童文学学科”现状堪忧·····	王泉根(140)
重新面对伟大的传统·····	孟繁华(144)

争鸣实录

九十年代文学评选招致争议·····	文 波(151)
一份关于 90 年代文学的集体答卷 ·····	徐俊西(154)
十部作品,五个问题 ·····	谢有顺(158)
诗歌为什么暗淡无光·····	张 闳(166)
上海重说“纯文学”·····	文 波(169)
漫说“纯文学”·····	李 陀 李 静(172)
纯文学无罪·····	王 干(186)
如何保持文学的“纯”? ·····	乔世华(191)
行走文学 走向何方·····	舒晋瑜(197)
“行走文学”:媒体叙事考察 ·····	李敬泽(202)
“行走文学”:多余的命名 ·····	李兆忠(214)
如此改编,解读还是戏说? ·····	李凌俊(217)

张广天:我们要狠狠作秀	杨瑞春(220)
张广天的革命秀	解玺璋(225)
鲁迅的声音	孙 郁(227)

百家放言

最怕胡庸医	李国文(231)
骨气与学问	韩石山(240)
老兄,咱们各干各的吧	冯骥才(264)
中国作协“五一六”案	阎 纲(266)
文学界为何漠视“生态”?	鲁枢元(270)
莫把鲁迅研究引向庸俗化	舒 簾(273)
我看“样板戏”	邓友梅(277)
不出名的八大“诀窍”	陈鲁氏(281)

作家论谈

关于创作的一点随想	陆文夫(285)
答客问	王 蒙(289)
老实是最大的智慧	张洪清(293)
要为活着找到充分理由	舒晋瑜(296)
文学、时代和我	张 英(299)
点击网络文学:朱威廉 李寻欢 宁财神	曲 茹(313)

研讨举要

探究新诗百年历程	梁溪子(319)
上海研讨都市文化与女性写作	朱 红(324)
批评:碰撞中的坚守与新生	王 山(327)

北京研讨“鲁迅与当代戏剧创作”.....	乾 武(334)
中日女作家畅谈女性文学.....	臧歆春(337)
散文创作面临新课题.....	李晓红(340)

评选与评奖

第二届冯牧文学奖在京揭晓.....	(345)
第二届冯牧文学奖获奖评语.....	(347)
第三届人民文学奖获奖作品名单.....	(351)
第二届鲁迅文学奖评奖揭晓.....	(353)
第二届鲁迅文学奖各单项奖获奖作品名单.....	(355)

史料与忆往

大寨奇遇记.....	马 烽(361)
------------	----------

信息与资料

英国作家奈保尔获 2001 年度诺贝尔文学奖	(375)
瑞典文学院 2001 年度诺贝尔文学奖授奖辞	(376)
英国寻根作家奈保尔.....	(378)
30 年诺贝尔文学奖得主	(380)
百年诺贝尔文学奖调查问卷的分析报告.....	汪剑钊(382)

年度讣告

西戎等作家辞世.....	(393)
编后记.....	白 桦(402)

文 情 結 真

人民文学出版社喜庆建社 50 周年

梅 子

五十年的辉煌业绩，五十年的光荣艰辛。3月28日，新中国第一家专业文学出版社——人民文学出版社迎来了创业50周年的喜庆日子。

人民文学出版社成立于1951年3月，是国家级的专业文学出版社，出版过大量的文学图书，是新中国文学出版的重要基地。50年来已出版中国当代文学作品、现代文学作品、优秀古典文学作品、外国文学古典名著和现当代作品中译本、文学理论、高校文科教材、人文科学著作等图书8000余种，发行7亿多册，并获得过包括13项国家图书奖、4项“五个一”工程奖、11项茅盾文学奖在内的158项重要奖项。在这8000余种图书中，有《鲁迅全集》、《郭沫若全集》、《莎士比亚全集》、《巴尔扎克全集》、《列夫·托尔斯泰文集》等一系列文学大师的全集、文集，也有反映中国现当代文学成就的作品和大量的古典名著。

庆祝建社50周年大会在北京中国现代文学馆举行，全国人大常委会副委员长王光英、全国政协副主席朱光亚出席大会，中国作协党组书记金炳华、中宣部副部长李从军、中国版协主席于友先、新闻出版署副署长桂晓风、中国作协副主席王蒙等在会上发表热情洋溢的讲话。300余位作家和有关单位领导也出席了庆祝大会。

人民文学出版社社长兼总编辑聂震宁首先致辞。他说，50年前，百废待兴，第一任社长兼总编辑冯雪峰同志受命建社。他和一批来自全国各地

的作家、翻译家、出版家一起，筚路蓝缕，开辟新中国文学出版之路。50年来，人民文学出版社的事业始终和党的声音、共和国的声音、人民的声音紧密相连。回顾50年的光荣与艰辛，出版社的同人们深切感到成绩只能说明过去，未来任重道远。他还说，我们的事业永无止境，我们的奉献义无反顾，我们的进取永不停歇。我们必将在继承中发展，创新中壮大，在新的创业征程中铸造新的辉煌。

金炳华说，人民文学出版社所走过的50年，是与几代中国作家携手同行的50年，也是与我国社会主义文学事业共同繁荣发展的50年。他还说，文学事业的进一步繁荣发展需要广大文学工作者和出版工作者携手合作，共同努力。当前，我们要特别重视对中青年文学人才的团结、培养和引导，营造有利于优秀中青年作家脱颖而出、健康成长的良好环境，使新世纪社会主义文学事业后继有人，更加兴旺发达。

李从军在讲话中指出，人民文学出版社是新中国成立的最早的专业文学出版社，在新中国出版史上占有重要地位，50年来出版了一大批经典文献、文艺论著、古典名作和优秀长篇小说。这些经典的优秀作品与孕育她们的文艺家、出版家和人民文学出版社一起，已经镌刻在新中国历史上。人民文学出版社走过的50年，可以说从一个侧面反映出新中国出版事业50年的辉煌历程。

桂晓风说，正是由于人民文学出版社坚持“二为”方向、“双百”方针，才有前五届茅盾文学奖，22部作品中人民文学社有11部获奖，才有人民文学社获得全国优秀出版社称号的结果。

于友先希望人民文学出版社在建立科学合理、灵活高效的出版管理机制和出版物生产经营机制方面做出新探索，迈出新步伐。

庆祝会上还公布了由人民文学出版社举办的第三届人民文学奖获奖作品名单。

（原载2001年4月5日《文学报》）

首都文学界纪念鲁迅诞辰 120 周年

李 梅

为了纪念伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生诞辰 120 周年,9 月 18 日,中国作家协会、中国现代文学馆、北京鲁迅博物馆联合在中国现代文学馆隆重举办纪念座谈会。

首都文学界人士近 200 人济济一堂,缅怀这位“在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”。参加纪念会的有金炳华、王蒙、邓友梅、徐怀中、李瑛、梅志、周海婴、陈建功、高洪波、金坚范、吉狄马加、马自树等,会议由中国作家协会副主席张锲主持。

中国作协党组书记、副主席金炳华在座谈会上讲了话。他说,在全党全国人民深入学习贯彻江总书记“七一”重要讲话之际,迎来了鲁迅先生 120 周年诞辰。纪念鲁迅诞生 120 周年,学习和宣传鲁迅站在时代前列、为发展中国的新文化而奋斗终身的崇高精神和风范,对于我们深入学习、领会和贯彻江总书记“七一”重要讲话和“三个代表”重要思想,坚持先进文化的前进方向,增强繁荣和发展新世纪社会主义文学事业、建设有中国特色社会主义文化的自觉性和使命感,具有重要现实意义和积极推动作用。

金炳华指出,我们今天纪念鲁迅、学习鲁迅,就要像鲁迅那样,以彻底的爱国主义精神,追求进步,追求真理,朝着先进文化的前进方向不懈奋

斗。要像鲁迅那样，“遵”人民之“命”，听人民的代表者的“将令”，“俯首甘为孺子牛”，自觉地为实现人民的根本利益而奉献。要像鲁迅那样，始终牢记作家的社会责任，努力做人类灵魂的工程师，充分发挥文学在以德治国、加强社会主义思想道德建设中的重要作用。要像鲁迅那样，善于博采众长，勇于开拓创新，不断丰富社会主义文化宝库。要像鲁迅那样，做以“韧的战斗”精神执著前行的战士，把胸怀远大目标与脚踏实地的奋斗有机地统一起来。

金炳华最后说，我们文学界要深入学习贯彻江总书记“七一”重要讲话精神，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻“二为”方向“双百”方针，在新的历史条件下学习发扬鲁迅精神，努力开创社会主义文学事业的新局面，以优异成绩迎接中国作协第六次全国代表大会的召开，为发展当代中国的先进文化作出新的更大的贡献。这也是我们对鲁迅这位中国新文化的伟大旗手最好的纪念。

中国现代文学馆馆长舒乙在发言中指出，鲁迅先生不是一般的文人，也不是某种意义上的大文人，他完全是一种标志性的巨人。舒乙认为，鲁迅先生的伟大之处就在于他为新生而战，他反对奴才式的破坏，因为与建设无关。他提出的摆在国人面前的任务是：“我们目下的当务之急，是：一要生存，二要温饱，三要发展，苟有阻碍这前途者——全都踏倒他。”他的这种突破精神在当前是最可珍惜的，我们就是要解放思想，实事求是，与时俱进，不讲教条，不吃祖宗饭，而要根据现实情况，大胆提出新理论、新观点、新方针、新政策，讲新话，办新事，开创新时代。江总书记提出的“三个代表”的思想，实际是总结了人类文明史和继承了一切宝贵精神财富，包括鲁迅精神在内而产生的。

北京鲁迅博物馆副馆长陈漱渝对目前社会上一些曲解和贬低鲁迅的言论进行了批驳。他说，鲁迅主张斗争，原本是站在弱势群体的立场，反对以强凌弱，以大欺小，以多欺寡，否则，被压迫的奴隶就会沦为万劫不复的奴才。如今，在某些提倡新启蒙的人眼中，居然变成了鲁迅的“盛德之累”。与此相联系的是鲁迅“倾心革命”，这原本是他的伟大之处，也正是他有别于一般文人的地方。不料如今在这些人眼中也变成了“倾心改良”的胡适

的反衬。其实鲁迅理解的革命就是变革,也就是与时俱进;其中既包括用大炮轰走孙传芳式的“实地革命战争”,也包括“从原虫到人类,从野蛮到文明”的改良和进化。鲁迅历来反感那种要让人“知道点革命的危害”的形“左”实右的言行,因为在鲁迅看来,革命的目的“并非教人死而是教人活”,并不单纯是凶恶可怕、令人恐怖的事情。

在与会者的发言中,有高屋建瓴的概述,有针砭时弊的箴言,也有独到的学术探讨,还有激情澎湃的鲁迅作品朗诵、钢琴独奏和别具一格的专题画展。中国现代文学馆编研部主任李今博士在题为《鲁迅与苏联文学》的论文中,对鲁迅后期为什么对于苏联文学的翻译表现出极大的热情进行了深入的研究。她认为,鲁迅正是通过翻译、借鉴、实践的过程,把左翼文学运动从初期的混乱幼稚的争吵中解脱出来,输入了一剂完全对症的良药,具有正本清源的作用。她感到,鲁迅对于苏联文学的翻译是与他对于中国革命和革命文学的思考紧紧地联系在一起的。鲁迅通过对苏联文学的译介,不仅为中国革命者“盗窃”了火种,为鲁迅成为中国无产阶级文学运动的导师提供了理论、经验和范本,以及发展方向,也糅进了他的思考和选择、他的倾向和热情,在他的大力倡导下,左翼文学运动朝着健康的方向发展。

(原载 2001 年 9 月 20 日《文艺报》)

“永远的鲁迅”引发出版热潮

舒 明

1936年9月5日,重病中的鲁迅在题为《死》的杂文中,围绕着“遗嘱”的话题开了一张单子,其中就有“不要做任何关于纪念的事”、“忘掉我,管自己的生活”等字句。但这显然是“被背叛的遗嘱”了——先生于一个半月后的10月19日故去,但他的魅力至今却依然灼热。今年9月25日是鲁迅诞辰120周年,因纪念而涌动的出版热潮早已一浪高过一浪。

河北教育出版社去年年底出齐的“回望鲁迅”书系,一口气推出了22本,以散文和论文专著两个系列汇集了鲁迅亲人、好友的回忆文章与鲁迅研究者的作品,兼具学术性与资料性,作者包括了周作人、许广平、孙伏园、林语堂、胡风、李欧梵、汪晖等。据悉,它是有关鲁迅丛书中规模最大的一套,相当全面地展示了70多年来的鲁迅研究成果,因其规模巨大,甚至有“此书一出,谁与争锋”之叹。

不过,作为“回望鲁迅”书系的两名主编之一,在北京从事文艺理论工作的孙郁却对鲁迅研究中的新成果、新作品表示了极大的兴趣与关注。他特别提到了群言出版社刚刚推出的《鲁迅佚文全集》。该书分著述、书信、译作、附录四个部分,计100余篇,近60万字。孙郁认为,虽然个别佚文的真实与准确的程度仍有待进一步考证,但就史料发掘与收集而言,《佚文全集》对广大鲁迅研究者与爱好者们都是极有意义的。此外,孙郁对武汉学者王乾坤1999年7月出版的《鲁迅的生命哲学》给予了极高的评价,认

为这是自己“近 20 年来读到的最解渴的研究鲁迅的专著,其叙述方式与发现都非常智慧”——此书从哲学的而非传统的文学的角度出发,透辟而深刻地体认、阐释了鲁迅这位思想文化巨人的生命哲学所独有的文化内涵、精神意蕴和价值取向。

1993 年底出版的王晓明的《无法直面的人生——鲁迅传》,问世后便一直在读者中反响巨大。今年 5 月,上海文艺出版社再版了此书。虽然是“重版”而非“重写”,王晓明仍然以附录与新序的方式,表示了他对正文的补充意见。尤其是附录中为人民文学出版社《中学生读本:鲁迅小说》写的导言,文章虽然短,但“论述的侧重”已经明显不同。王晓明特别强调,以一个比较复杂的眼光看世界,是鲁迅对于今日社会重大的价值所在。“他当然是出色的作家,有伟大的人格,但对于今天的中国人来说,他恐怕更是一个眼光独特、能够洞悉社会和人生真相的批判者。我们的社会正愈益深刻地陷入‘全球化’的漩涡,那种不问青红皂白、一概以‘现代化’的视角来理解世事的冲动,正发作得非常猛烈。越是懂得这冲动的浩大来历,我就越觉得,那种鲁迅式的特立独行的心力、智慧和洞察力,可能正是今天的中国社会所特别需要的一种品质吧。”

刚刚从美国讲学回国的王晓明在接受采访时表示,早在 1981 年,曾有过一个面向大学生的调查,当时的结果,是三分之二的人对鲁迅“敬而远之”;而今天,鲁迅已经是一种资源——是出版资源,更是思想资源。特别对一些身在内地城镇与农村、资讯条件相对闭塞但仍有其思想抱负的青年人来说,鲁迅更是构成他们思想的底色。另一方面,一批青年学者渐渐走近鲁迅,也是使鲁迅研究热得以持续的重要原因之一。上海师范大学中文系副教授薛毅博士的研究兴趣是鲁迅的后期杂文。薛毅认为,80 年代以来的鲁迅研究,对其小说、诗歌讲得很多,对杂文以及 30 年代的鲁迅的研究则不太丰富。事实上,这一时期的鲁迅的写作,决非西方观念下的纯文学写作。他的与现实、传媒扣得很紧的写作方式,以及他从弱势群体出发的写作立场,都对今天的人们是很好的提醒。对这一时期的鲁迅的研究,必须注意到他与中国传统精神的联系,突破“以西方的角度看中国思想家”的框框。

值得注意的是，薛毅、孙郁等青年学者都希望出版社能够提供更多的国外研究鲁迅的书籍，尤其是日本鲁迅研究专家的专著。薛毅对日本学者竹内好提出的一些独到见解非常感兴趣，后者认为鲁迅的思维方式是承认自己的失败，并“抵抗地向西方学习”。孙郁则正在策划一本新书，由中日学者各写一半，文章都是为此书新写的论文，希望在明年——鲁迅先生东渡日本留学 100 周年时问世。

王晓明相信：“鲁迅今天所以能获得年轻人的关注，一个很重要的原因，就在于他激发起了人们洞察世事、把握真实的强大的灵感。”与这一观点无形中相呼应的，是人民文学出版社新近推出的《网络鲁迅》。全书由从各网站、频道上摘录的来自网友的数百张贴子构成，可谓众声喧哗——

“揣测先生如果在 e 时代，一定是个高手，也一定会让自己的另一面在网上独领风骚。很多人都觉得先生是很严肃的……其实不然，周先生的揶揄与幽默，信手拈来，如没有心里的至情至性，不会让文章有这样的风采吧……”

“鲁大哥是个大大的好人，好而不糊涂。尽管他长得不高也不俊，但往那一站，就是光芒进射，魅力不可挡。俺深被其吸引，决定来世嫁给他。”

这就是收在《网络鲁迅》中的两封帖子，前者的题目是《揣测先生的网上性格》，后者则直抒胸臆地宣告“我爱鲁大哥”。该书责编郭娟在接受采访时表示，尽管网友们对鲁迅的理解有深有浅，帖子中的片言只语也不及学者、专家们的长篇大论那样严谨而有体系，但是，这四面八方汇聚而来的众声充满了热情与真诚。要了解 21 世纪初普通民众对鲁迅的态度，本书是以“立此存照”的形式完成的惟一读本，因为“互联网是新的，网友是年轻的，而鲁迅是永远的”。

（原载 2001 年 9 月 22 日《文汇报》）