

新世纪初中生作文书系



大赢家

金奖

作文精品

程燕编著



辽宁少年儿童出版社

新世纪中学生作文书系

八通版

初中生**金奖**

作文精品

CHUZHONGSHENGJINJIANG

ZUOWENJINGPIN

程燕 编著



辽宁少年儿童出版社

BDA38/07

图书在版编目(CIP)数据

卡通版初中生金奖作文精品 / 程燕编著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2002

(新世纪初中生作文书系 / 崔勇谋, 许科甲主编)

ISBN 7-5315-3114-3

I. 卡… II. 程… III. 作文-初中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 57334 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

长春大图视听文化艺术传播中心制作

丹东印刷厂印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数: 220 千字 印张: 12

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000

责任编辑: 李姊昕

责任校对: 王 薇 卞玉珍

封面设计: 吴 凡

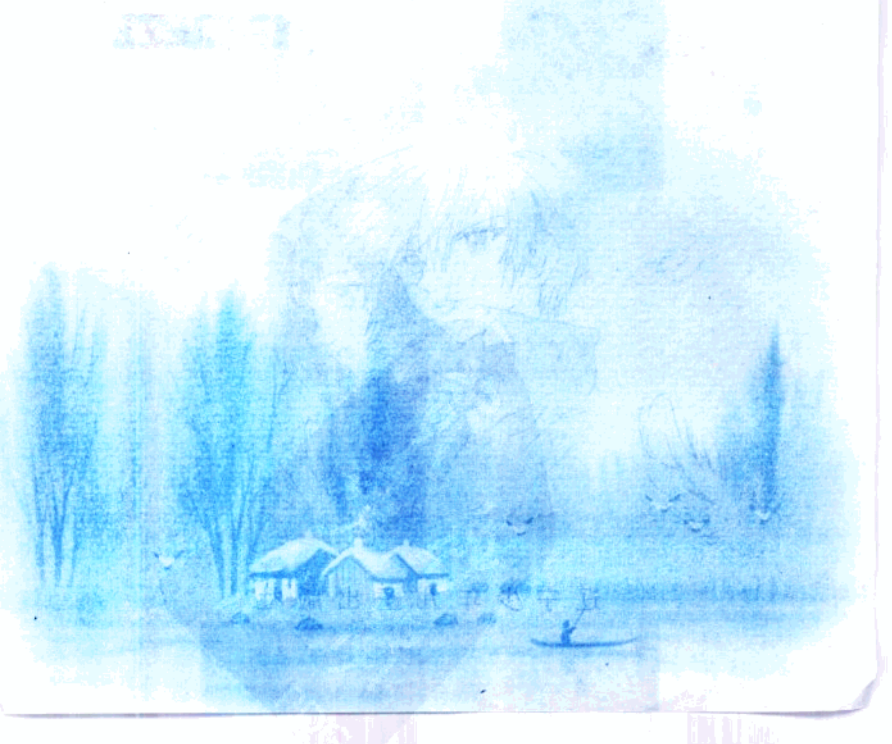
版式设计: 张成哲

ISBN 7-5315-3114-3/H · 28 定价: 14.00 元

(如发现本书印装质量问题, 请与承印厂调换)

策划/主编
编委

崔勇谋	许科甲	
马芳	方虹	许科甲
孙炜	刘银娜	杜宝清
李姊昕	杨宁松	杨学兰
杨春清	杨霞	胡运江
高勇	贾知松	崔勇谋
黄锦莉	常星儿	谢竞远



快乐的阅读

(代前言)

“新世纪初中生作文书系”和广大小读者见面了，她是由辽宁少年儿童出版社《初中生写作》编辑部与全国中学语文教学专家和优秀的美术工作者共同辛勤耕耘的结果，是他们在新世纪之初奉献给广大初中生的又一份精美的课外阅读礼物。这套丛书至少有两点令你耳目一新，带给你分外的喜悦——

一是内容上的精品特色。丛书共8册，从题材、体裁和写作方法上看，涵盖了初中作文教学所涉及的各个方面，具有鲜明的针对性、指导性和实用性，反映了编辑思想的科学、合理与严谨。每一分册所选作品都是《初中生写作》（全国中学语文教学研究会中学生文学社初中部会刊）创刊以来所发表的此类作品的精华，同时也汇集了全国作文报刊近一两年来所刊发的此类初中生作文的佳作，可谓最大范围内的优中选优。而且，每一分册中各个小类的写作指导文章也都是全国作文教学专家多年来的教学心得。每篇作品后的“点评”也都是专家的精心点拨。在强调素质教育、语文教学越来越注重阅读和写作的今天，这套丛书可以说适时地为广大初中生提供了一套课外阅读的精品。

二是形式上的“快乐”特色。丛书冠以“卡通版”，正体现了她的另一突出特色——轻松愉快，寓教于乐。每本书都配置了大量插图，达到每面一幅。这些插图一反传统的绘画风格，是同学们非常喜欢的现代卡通画。这些卡通画绘制精美，生动有趣，与精彩的作文相得益彰、相映成趣。将卡通画欣赏和作文学习有机地结合起来，并在版式设计上充分体现出杂志化特点，是本套丛书的成功创举。阅读，并快乐着！相信同学们手捧本书，一定会备感阅读与学习的轻松、亲切和愉悦，一定会享受到从未有过的阅读与学习的快乐！

这套丛书中的《初中生金奖作文精品》分册，按最新初中语文教学大纲要求的写作范围，收入了近年来全国各地各种作文大赛的金奖作文 100 多篇，按表达方式分为写人、叙事、状物、绘景、说明、议论、读后感和书信 8 个篇章。新选范文题材广泛，深入生活的各个角落，写作手法丰富多样，从内容到形式都具有强烈、鲜明的时代特征，每篇选文后都附有专家精心的点评，是初中生作文学习的好伙伴。

辽宁少年儿童出版社《初中生写作》杂志一直树立这样一面旗帜：把写作变成一件快乐的事！在新世纪里，愿轻松和快乐永远伴随着喜爱阅读和写作的广大初中生朋友们！

编者

2001 年 10 月

目 录

第一编 写人

外貌描写

- 千人千面 神采飞扬 (003)
我的母亲 / 安徽 朱 琴 (005)
扎“马尾巴”的老师 / 江苏 丁 宁 (008)
大胡子叔叔够朋友 / 北京 钟 畅 (011)
山东伢子 / 江西 史 未 (014)
我喜欢这样的同桌 / 上海 周子羊 (017)
我最尊敬的人 / 河南 刘 磊 (019)

动作描写

- 举手投足 栩栩如生 (021)
爹 / 河南 郝韶云 (023)
我爱我“怪血父亲” / 湖南 黄亚丽 (027)
有志气的打工哥 / 广西 汪申涛 (030)
镜子前的富尔谢特太太 / [法国] 安娜·雨雷 (033)
足球先生 / 吉林 蔡 明 (035)

语言描写

- 言为心声 如见其人 (037)
领路者·竹竿与盲孩 / 辽宁 剑 峰 (039)
山巴佬 / 湖北 杨平贵 (042)
我第一次当报童 / 云南 / 阴牧云 (045)
第一次与“仇家”共舞 / 湖北 胡慧橘 (048)
末班车 / [澳大利亚] A·卡洛尔 (052)

心理描写

剖析心理 细致入微 (055)

情系夏天/山东 唐传凤 (057)

在成长的道路上 /江苏 潘欣敏 (059)

她有一双明亮的眼睛/上海 石方颖 (062)

我的秘密/湖北 马小飞 (065)

心愿/广州 谭瑞玲 (068)

难忘的时刻 /河南 李 静 (070)

心灵的颤音/吉林 甘菊列 (072)

老师找我? /黑龙江 罗瑞平 (075)

第二编 叙事

选材

记叙一件事 选材要精当 (079)

糖……/上海 柳闻莺 (080)

发生在家里的一件事/江苏 余 艳 (082)

午餐/河北 张 伟 (084)

记一次野炊/北京 何樱樱 (086)

办丧事/新加坡 亦飞 (088)

买壶/山东 李 旺 (090)

布局

记叙几件事 详略要得当 (093)

悔悟/湖北 蔡 葵 (094)

我家的烦恼与欢乐/云南 张 玲 (097)

凡人琐事/上海 陈思恩 (099)

学校生活二三事/湖北 文 进 (102)

记忆深处/北京 白 芳 (105)

- 戏说寄宿生活/江苏 顾志峰 (108)
- 语文实验教学花絮/南京 李 慧 (111)
- 在我成长的道路上/北京 顾子筠 (115)

顺叙

头尾清楚 条理晓畅——顺叙 (117)

- 获奖的尴尬/安徽 计兴华 (119)
- 三十次红光/湖北 王家园 (121)
- 农家小院/辽宁 宋文德 (124)
- 我和我的父母/河南 周宇飞 (126)
- 浚河的故事/山东 田松娇 (128)
- 搬家/南京 刘 健 (130)

插叙

追忆解释 结构多变——插叙 (133)

- 珍贵的礼物/浙江 岑 岭 (135)
- 压岁钱/江苏 崔丹丹 (138)
- 原来世界这么小/江苏 陈 洽 (140)
- 春联的故事/河北 唐占军 (143)
- 洋老师的“洋”相/广东 邓相森 (146)
- 妈妈,别这样爱我/江苏 周炜炜 (149)
- 家长会之后/北京 冯 鑫 (152)
- 表扬名单上没有的人/天津 李轶博 (155)

倒叙

巧设悬念 引人入胜——倒叙 (159)

- 一件忘不了的事/江苏 苏文莉 (161)
- 妈妈,您在哪里?/安徽 王翠云 (164)
- 写在“母亲节”来临之际

- 细雨中的梦幻/河南 郝春花 (167)
- 一盆水仙花/广西 黄丽群 (171)
- 没妈的孩子也是宝/广西 曾 敏 (174)
- 我不服输/江苏 朱晓娴 (177)
- 不能忘记的秋天/北京 朱 洵 (180)

第三编 状物

- 摹物状貌 穷形尽相** (185)
- 柏树/甘肃 何治宁 (187)
- 快活的小鸭/宁夏 师卫华 (189)
- 小闹钟/上海 顾 颖 (191)
- 南京的夫子庙/江苏 费 颖 (193)
- 槐树情/辽宁 胡 婧 (195)
- 抗美援朝烈士陵园/辽宁 张秋英 (197)
- 咏荷/湖北 韩 擎 (199)
- 一套茶具/北京 徐庆文 (201)
- 热带鱼/上海 林 林 (203)
- 话扇/江西 耿馨雅 (205)
- 斗牛/河北 白 玲 (208)
- 我最喜爱的小动物——蚂蚁/安徽 庄 军 (211)

第四编 绘景

动静相映

- 动静相映，摇曳生姿** (215)
- 春雨/山东 饶东宁 (216)
- 夏/江苏 贺小茂 (218)
- 湖/陕西 郑 琪 (220)
- 海滨的晚霞/天津 王玉玲 (222)

金色的秋天/河南 徐 宁 (224)

借景抒情

一切景语皆情语 (226)

晨曦/辽宁 李 然 (228)

雾中日出/海南 李 华 (231)

月上柳梢头/福建 余达人 (233)

高原明珠——青海湖/青海 李光星 (236)

小草颂/重庆 黄 朴 (238)

听雨的乐趣/江苏 夏 潇 (240)

啊!木桥/浙江 陈 昕 (242)

美丽的家乡/北京 张 博 (245)

游记

足底生色 笔点江山 (247)

冰天雪地游九寨/四川 龙亦凡 (249)

春游豫园/上海 陈若颖 (252)

游青龙湖/四川 姜雪梅 (255)

我游“东方明珠”电视塔/上海 沈亦韵 (257)

第五编 说明

抓住本质特征

抓住事物的本质和特征，是一事物区别它事物的标志 (261)

海南的椰子/海南 张 萍 (263)

生命的发动机/北京 彭 茜 (266)

欢迎您到苏州园林来/江苏 顾 颖 (268)

北国江城特景——树挂/吉林 李 冬 (271)

自贡恐龙自述/四川 颜 彤 (274)

恰当运用方法

恰当运用说明方法，是事物准确、形象、生动的前提 (276)

银杏/湖南 彭超杰 (278)

宏伟的新疆人民会堂/新疆 龙江 (280)

雪莲漫谈/甘肃 彦杰 (282)

怎样提高记忆力/河北 张纬令 (284)

合理安排顺序

合理安排说明顺序是事物条理化的保证 (286)

亚洲第一塔/天津 唐延雅 (288)

计算机自述/李皓荣 (291)

昆虫标本的制作/浙江 邹野 (293)

第六编 议论

论点

论点：作者对所议论的问题的见解、看法和主张 (297)

溺爱不是真正的爱/佚名 (299)

中学生出走之我见/辽宁 李艳华 (302)

揭开中学生早恋的面纱/河北 孙阿环 (304)

怎样正确对待分数/浙江 韩广明 (307)

论据

论据：证明论点的理由和依据 (309)

世上没有聪明药/北京 钱昊萌 (311)

为“傻”干杯/云南 李苒 (313)

这不是一件小事/山东 严文君 (316)

小议“三天打鱼，两天晒网”/北京 赵玺伟 (319)

友谊·贺年卡·攀比风/天津 鞠 宏 (321)

论证

论证: 论点和论据之间的逻辑纽带 (323)

也谈“开小灶”/上海 杨 洁 (325)

我眼中的家庭教育/上海 姜晓星 (328)

学会“合群”/上海 王晓琰 (331)

痛苦是一所学校/福建 庄恒恺 (334)

第七编 读后感

“读”是感的基础,“感”是“读”的引申、深化 (339)

为父亲流泪/北京 赵 彤 (341)

——读《平凡的父亲》有感

读《马说》有感/上海 周民旺 (344)

有感于《再富也要“穷”孩子》/湖南 王 莎 (346)

说“护官符”/江苏 徐婧瑶 (349)

——读《葫芦僧判断葫芦案》

读《雪梅》诗有感/山东 王 军 (351)

第八编 书信

书信——心灵之桥 (355)

给农牧渔业部长的一封信/江苏 项 飞 (357)

你不漂亮,但也不需要太多的温柔/上海 霍庆铭 (361)

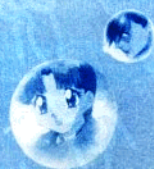
为人类绣地球/江苏 吴亚斌 (364)

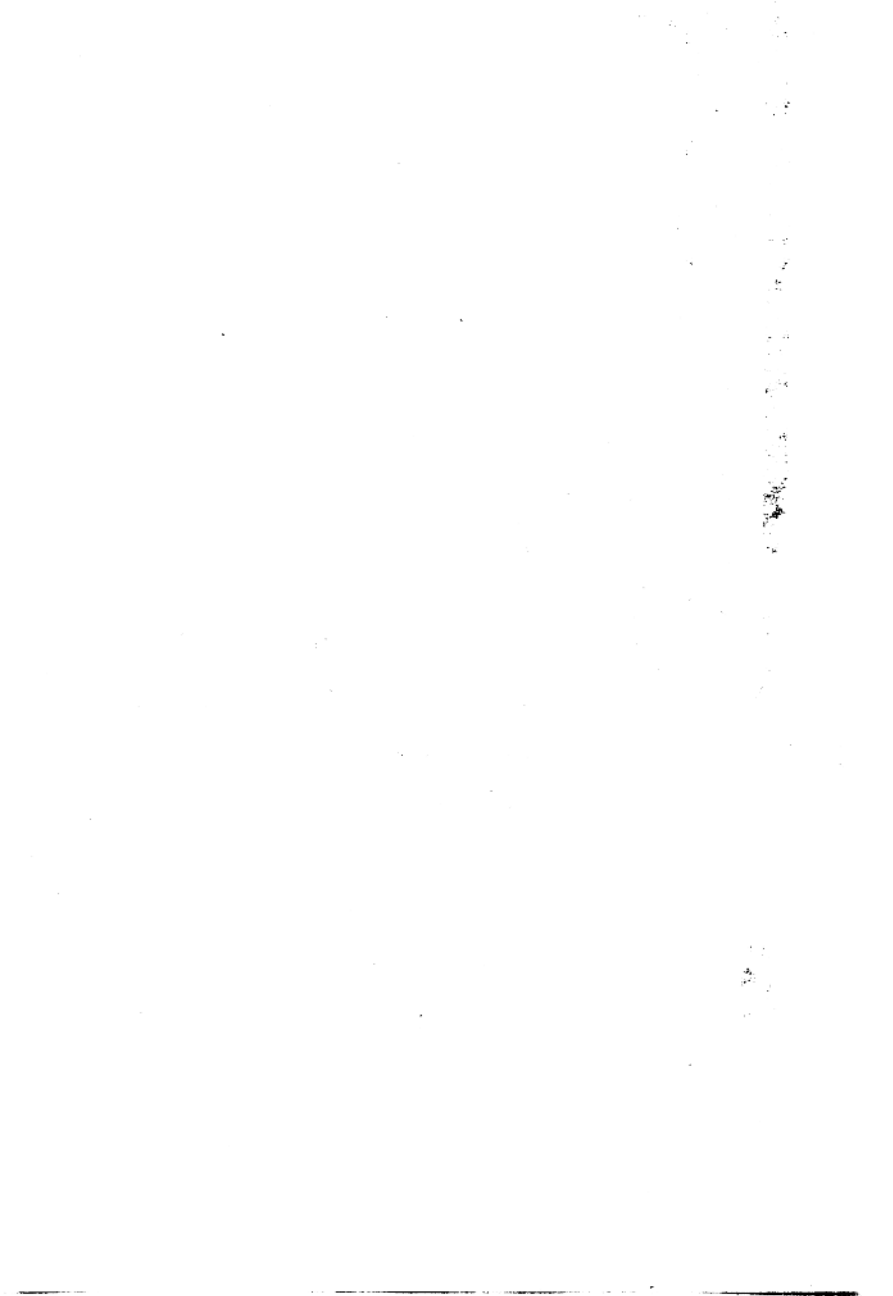
一封未发出的家信/内蒙古 王启迪 (367)



第一编 写人

把一个人栩栩如生地再现于纸上，让别人与你一起去认识他（她），一起高兴或流泪，是一件多么有创造性、多么有趣的事！







外貌描写

千人千面 神采飞扬

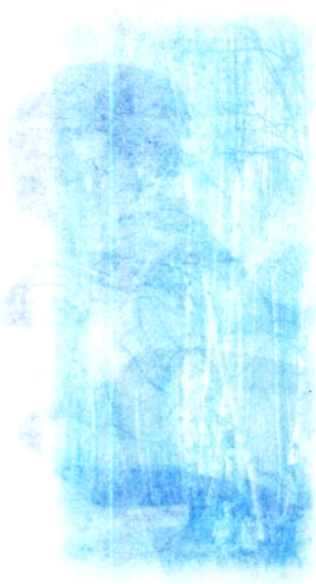
俄国著名作家果戈理曾经说过：“外形是理解人物的钥匙。”这就是说，我们仔细地观察某个人的外貌，对于进一步深入了解这个人的内心世界、了

解他或她的性格、兴趣爱好等是有一定帮助的。

外貌描写又称肖像描写，是指对人的外形、容貌（如脸形、五官）、神情、衣着、姿势、风度等的描写。把以上这些方面的某一部分或几个部分，用具体生动的语言描写出来，会使入读后在头脑中形成一个较为生动逼真的形象。

外貌描写的方法多种多样：可以由作者直接向读者介绍，也可以通过文中的某个人物去介绍另一个人物；可以在一段里集中描写外貌，也可以随着情节的展开，结合人物的语言、行为来逐步描写。外貌描写最基本的方法有两种：

第一，速写，也称白描。即抓住描写对象的主要特征，寥寥几笔勾勒出一个轮廓来；速写虽只是粗线条的勾勒，但却





十分传神。如《藤野先生》中对“清国留学生”的描写。

第二，细描。即精雕细刻。很像是绘画里的“工笔画”。当然，细描也要抓住人物外貌的主要特征，不能去画“全副的头发”。

要写好外貌，有一点值得引起注意，那就是：切忌人物描写脸谱化、公式化和程式化。

所谓脸谱化，就是把不同性格、职业、身份的人自觉或不自觉地加以分类，一个类型，千人一面。如写少女，必“水汪汪的大眼睛”；写工人，一定是身穿“工作服”；写知识分子，总是“架着一副眼镜”、“文弱瘦削”。这样的描写缺乏个性，缺乏特色，使人读后淡而无味。

所谓公式化，就是描写人物外貌总是用陈词滥调。如写男性，总是用“浓眉大眼”；写女性“樱桃小嘴”。描写词语的陈旧和贫乏无味，往往难以使笔下的人物活起来。

所谓程式化，就是无论什么人物出场，不管有无必要，总是如老舍先生所批评的“泛泛的由帽子一直形容到鞋底”。这

样的描写，让人产生厌烦，影响作品的表现力。

说到底，人物的外貌描写是为了表现人物的内心世界服务的，因而，对塑造人物性格、表现人物内心世界，有用的则写，无用的就不要强写，不要为了描写外貌而描写外貌，否则就是画蛇添足了。

