

人是应该有些终身财富的，
幽默便是一种。

——作者题记

世界幽默技巧

● 著 张瑞君



山西经济出版社

书 名： 世界幽默技巧

作 者： 张瑞君 著
出版者： 山西经济出版社(太原市并州北路11号·
邮码:030001·电话:4044102)
发行者： 山西省新华书店
印刷者： 太原新华印刷厂

开 本： 787×1092 1/32
印 张： 5.625
插 页：
字 数： 119 千字
印 数： 5001—8000 册
版 次： 1993 年 7 月第 1 版 1998 年 1 月第 2 次印刷

书 号： ISBN 7—80577—843—4/F·843
定 价： 7.80 元

责任编辑:李肖敏 总编辑:李国维 社长:张凤山

一、侃侃幽默

九十年代幽默热

八十年代初，随着外国电影、电视小品的大量输入，特别是人们大量地欣赏了卓别林的电影，中国人无不赞赏外国人的幽默。有些人也不免感叹中国人多诚实、少幽默，于是有点自怨自怜起来。咱中国人不是缺少幽默、诙谐、调侃，战国时代的庄子，就幽默得了不起，至今，外国人仍佩服得了不得。从古至今，中国的幽默故事数不胜数。可是，你仔细想想，父辈们八年抗战多艰辛，接着奋勇打老蒋，随后抗美援朝保国家。大跃进，天天匆匆忙，哪有时间去侃，去幽默。“文化大革命”十年，谁的嘴上不得上把锁，紧锁慢锁，还有不少人由于把关不严，蹲了班房砍了头。如今一切都在变，八十年代社会经济在变，思想观念也在变。九十年代则

是飞跃的骤变。文化趋向也在变，八十年代姜昆红，九十年代赵本山红，还有王朔也越来越走红。生活富裕了，思想解放了，人们想活得洒脱些、轻松些、自在些，何苦活得那么累，是千万人心底发出的呼声；何不潇洒走一回，是人们共同的向往。人们需要自由、轻松地表达民族崛起的恢宏气度、乐观情绪，因此，当今中国已经走向一个幽默的时代。

幽默是勾通心灵与心灵的天使，幽默是自由美的象征。充满幽默的人生是富有的人生。在人类智慧的财富中，幽默象神秘的星星，时时闪烁在生活的星空中。可以毫不夸大地说，如同树木需要阳光、空气、水，人需要幽默。幽默感是现代人所应有的素质。有一次，美国 329 家大公司的行政主管人员，参加了一项幽默意见调查。这项调查的结果由一家业务咨询公司的总裁霍奇在报纸上公布，结果表明：97%的企业主管相信，幽默在企业界具有相当的价值。60%的企业主管相信，幽默感决定人的事业成功的程度。幽默是现代政治家获得成功的法宝之一，美国总统在竞选中无不展示自己的幽默本领。具有幽默感的人很容易建立友好互助的同事关系；具有幽默感的人能够化解人生的磨难；具有幽默感的人很容易建立一个小小安乐窝；具有幽默感的人特别受姑娘的青睐……难怪一些外国的幽默专家把幽默看作人生是否成功的标志。

然而，什么是幽默呢？有人说幽默是一种才华，一种力量，或者说幽默是以愉快的方式使别人获得精神快感的手段。千百年来，古今中外面对幽默这个迷人的精灵，人们众说纷纭，莫衷一是。然而，人们都有相同的感受，即幽默难以捉摸，准确界说。肖伯纳说：“幽默是一种元素，它既不是化合物，更不是成品。”卓别林则说：“所谓幽默，就是我们看来

是正常的行为中觉察出来的细微的差别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出不正常的现象，在貌似重要的事物中，看出了不重要的事物。”王蒙说：“幽默是一种酸、甜、苦、咸、辣混合的味道。它的味道似乎没有痛苦和狂欢强烈，但应该比痛苦和狂欢还耐嚼。”千百年来，有无数智者对幽默投入了无限的热情。他们尽情地礼赞幽默：对疲乏的人们，幽默是休息；对泄气的人们，幽默是破晓；对悲伤的人们，幽默是阳光；对烦恼，幽默又是最好的解药。幽默是一种睿智，有强烈的穿透力，它用一两句话，就把畸形的、讳莫如深的东西端出来，给人们乐趣。幽默无需成本，却创造出许多价值。幽默使得到它的人们富裕，却并不使献出它的人们变穷。一千个人就有一千种对于幽默的认识，也正因为如此，幽默才具有如此广阔的时空，每个人都根据自己对幽默的理解而使用幽默，也可根据自身的经验，体会幽默。

卓别林的电影，用它的同情，赢得了世界无数民族的人们的欢乐；用它的热情，召唤了世界上多少人们的希望；用它的笑声，抚慰温暖了多少忧伤、不幸的灵魂。然而，天下没有绝对的事。幽默本身由于运用它、接受它的对象不同，而呈现出不同的形态。不同的民族有不同的幽默方式。使欧洲人捧腹大笑，也许在亚洲人看来司空见惯。受过教育人的幽默，不一定引出不识字人的笑声。幽默不拘性别、不拘年龄、不拘教育程度地存在着，也许正因为这样普遍存在于我们的生活中，人们常常忽视它的存在，更不注意它有神奇的效用；正如空气已成为我们生命的一部分而被忽视一样。

既然幽默难有一个令人信服的定义，索性不给它贴什么标签。然而，读者自然会埋怨我蒙混过关。我想，幽默作为

一种表达，有多种多样的形式，有文字的、口头的、绘画的……有相声、小品、小说、故事、笑话、名言、漫画……，于是，笔者就试着送幽默一个绰号：幽默是逗人发笑的艺术。自然是绰号，不是正式名字，户口簿、工作证、身份证上不写，准确与否，就关系不大了。

自然幽默是逗人发笑的，那么就尽情地笑吧。如能看破人生严肃的一面，自然就会以轻松的态度来对待人生。请别担心笑掉了牙，牙是笑不掉的，你如果笑掉了牙，你就百分之百享受了幽默的人生。投入地笑一次，忘了自己，真正享受了幽默的欢乐，忘了自己是张三、李四，不亦乐乎？幽默象阳光，给你温暖。当今中国，幽默象清新的风，吹进了中国每一个大人小孩的心中，每个人都愿轻松地活一生，愿青春永驻、笑口常开。笔者送你一个古今流传的秘方——幽默。

你想幽默就能幽默

有些人觉得幽默高不可攀。是的，丰富的知识、良好的文化修养可以有助于创造出高水平的幽默艺术品。然而，人人皆可幽默，别以为自己只读了几年书，知识水平有限便不能幽默，便在幽默的殿堂前观望不前，你千万别谦虚，你大胆地运用幽默的艺术，说不定你还能成为个幽默家呢？

未读书以前的孩子总没有太高的文化素养吧。你看他们不也常常创造出幽默的佳品吗？一个小孩问路边的孕妇，“阿姨，你怎么肚子这么高。”孕妇回答，“里边有个象你一样淘

气的小孩。”小孩回答：“呵，我明白了。阿姨一定是怕小孩淘气，上班工作不方便，于是把他装在肚子里了。”这个故事之所以好笑，就是因为小孩子不是装进肚子里的。可见幽默的基本逻辑便是违反逻辑，违反生活的情理，讲歪理。如果说幽默有什么诀窍可寻，便是无理之理。

交通警察拦住了一辆卡车，警察：“怎么这么大的酒味？”

司机：“车上装的全是白酒。”

警察：“你的车开起来怎么东摇西晃？”

司机：“车肚里装这么多酒，它能不醉吗？”这仿佛讲得全是傻话，很不合逻辑，但却令人发笑，是成功的幽默。在司机的逻辑里，既然人喝了酒会东倒西歪，那么，车喝了一车箱酒，怎么能不醉呢？这是本来不能类比的错误类比。

幽默讲的皆是不切实际、不合情理的事，须不知，这不合情理，却正是幽默的道理和规律。一个新兵站在邮筒前，额头上贴满了邮票。有人问为什么？新兵笑道：“将军说我太笨了，准备把我邮回家去？”多么荒唐的事。

生活中的玩笑，之所以有趣，就是因为它不合实际，所以幽默并不是用来解决实际问题的，而主要是娱乐轻松的，所以只要能轻松就可以，不会有人追究你说的话的实际价值的。一次“综艺大观”节目中，倪萍与陈佩斯的话便很幽默：

倪萍：你头上少了一件东西。

陈佩斯：什么。

倪萍：头发。

陈：你说我（指头上无头发）这是缺点。

可我给中央电视台省了多少电。缺点不承认还说为中央电视台省了多少电，多么荒谬，但却赢得了阵阵掌声。

幽默讲的是生活中没有的人：

甲：“我听说你最近一直去看心理医生，你觉得怎么样？”

乙：“好极了！几周前电话铃响，我还不跑去接。现在不管电话铃响不响，我都敢接。”

这正因为简直不可思议的，所以可笑。

幽默讲的是生活中不合理的事：

五十年代很流行的相声：《关公战秦琼》。让相隔数百年的三国时代的关公与大唐的好汉秦琼对阵，这简直是荒唐而绝对不可能的，所以幽默可笑。

幽默的思维，是一种错位逻辑的思维：

生活中的道理、规律都有一定的具体环境，应用范围。人们在生活中已掌握了这些很普遍的规律，人们的思维也不会将起码的规律错用。如在2和5这两个数字中，5比2大，但在排行中，2又比5大。这是生活的规律，但不幽默。一个小孩不懂这种起码的规律，他的话便很幽默。

“爸爸，2和5这两个数字哪一个大？”

“当然5大！”

“那么，我是小5，为什么要叫老二做哥哥呢？”

这种直线性的、不知变通的思维，虽有点简单类比，但简单中显示了幽默。

幽默并没有多大实际价值，因此，必须摆脱功利和价值观念的束缚，它是精神自由和智慧充分发挥的混合产物。它是一种不合逻辑的逻辑，是一种错位的逻辑，并不是精神错乱的产物，精神病患者的自白不可能成为幽默的杰作。有一个人奉命去送紧急公文，上司特地给了他一匹快马。但他却只是跟在马的后面跑而不骑马。路人问他：“既是如此紧急，

为什么不骑马？”他说：“六只脚一起走，岂不比四只脚更快。”这个人错误地把六大于四的逻辑，用在腿越多越快所以可笑。

正如实际生活中人们的行动、语言对不合逻辑是忌讳一样，幽默最忌合乎逻辑。你的故事、语言、动作，如果合乎逻辑，那就失去幽默这个精灵了。这不合逻辑，正是幽默的逻辑；这无理，正是幽默的根本原理。

一个人的鞋袜都穿得破烂不堪。鞋把责任推给袜，袜却归咎于鞋，争执不下，只好告到官府去。官也分不清事非，传令把脚后跟拘来审问。脚后跟叹了口气说：“大人，小的一向被驱逐在鞋袜外面，怎么知道他们的是非啊！”鞋袜打官司本属荒唐，而让脚后跟作证更是荒唐至极。这是违背生活逻辑的，但却生动可笑。

诸如机械类比，不加变通、呆板僵化、语言搭配的荒唐、傻话连篇，不着边际的幻想、无限度的夸张，都是我们言谈举止的忌讳，但却是幽默的本领。幽默就是要违反常规的思维，透过一层，背面抹粉，在人们在习惯思维的领域之外，看到新的天地。

儿子：爸爸，长沙地区怎么天天刮同样的风。

爸爸：谁说的？

儿子：你看电视机里那个氢气球，不是天天朝一个方向飞吗？

电视机里气球飞的方向，是拍电视节目那时的风向。电视机里每天播放的不过是重复那时的情景。可是，这位儿子就以为当天的电视就表明了当天的风向。正因为是呆板的思维，所以很幽默。

有一位父亲对儿子说：“凡是今天能完成的事情，都不应

该等到明天完成。”

儿子：“那好，爸爸，那把剩下的那块蛋糕拿给我……。”

这位儿子不知变通，把吃蛋糕也认为是要完成的事情，乘机钻空子，十分逗人。

幽默的答案是超出人们正常思维范畴的，所以才可笑。有人向著名文艺评论家请教：十九世纪的小说同当代小说有什么区别？”

“在古典小说里，年轻男女的接吻一般出现在 150 页后，而在当代小说的第 2 页便开始介绍他们的私生子了。”

本来，这类问题是涉及本质性的大问题，回答的答案一定是诸如：人物、情节、环境、语言、作家审美观照等诸方面的不同。这个著名评论家又是行家，说出这样的答案，完全超出人们的意料之外，所以好笑。

因此，幽默的思维就是要另辟天地，让人们想不到、猜不透、摸不着，达到荒唐而超越常理。一个吊儿郎当的汉子去旅馆租房间，边看着边喃喃自语：“这才几平方，我住惯了大地方，搬到这儿来怎习惯呢？”

房主好奇地问：“你以前住哪儿？”

“车站广场。”

按人们的习惯思维，大地方，不是一座别墅，起码也有一套房子的。结果是“车站广场”。这是人们根本想不到的，所以能引出人们的笑声。

女教师给学生们讲：“自然界的一切，安排得多么好啊！一个人在某个方面的缺点总由他另一个方面的优点得到平衡。比如，一个人长得不漂亮，可他挺聪明；另一个人的视力不怎么样，可他的听力却非常好。”讲完之后，她问学生：

“现在，请你们自己举例来证实我刚才给你们讲的道理。”

“我举个例子！”斯捷潘举手说道：“我叔叔布拉萨的左腿短，右腿就长得特别长。”

这种机械类比的、不知变化的简单的思维十分可笑。

有不少修辞手法，诸如拟人、夸张等，一般的文艺作品和我们的日常生活之中也常常使用，但并不幽默。幽默是将这些手法运用到极端的地步。一个小姑娘到牙科医生那里拔牙。病牙刚拔出来，她就说：“请问，我可以要这颗牙吗？”

医生说：“当然可以。不过，你要它干什么呢？”

小姑娘叹了口气说：“她连累我痛了一个星期。现在，我要把它摆在家里，看看它自己捱痛。”

小女孩的思维，天真而固执，要让牙知道疼痛，是超俗的摆脱生活逻辑束缚的思维，很可笑。

文学作品中有夸张，诸如：“白发三千丈”、“燕山雪花大如席”。诗仙李白这些诗句很富有诗意，但却不幽默。文学作品中夸张人的残酷，诸如《白毛女》中的黄世仁，令人义愤填膺。幽默的夸张，却不同于这些。

制片商：“你应该从这个悬崖上跳下去？”

演员：“要是我受伤或跌死了怎么办？”

制片商：“那也没关系，因为这是影片中最后一幕了。”

因为残酷无情到失真的地步，所以幽默可笑。夸张人的荒唐时，也必须不俗，超出常理：

电影大亨决心制作一部有史以来规模最大的巨片。

“我要动用前所未见的阵容来演战争场面。”大亨扬言，“交战双方各用两万五千名临时演员。”

“那好极了！”导演半信半疑地说，“可是，我怎样付得起

那么多钱给他们呢？”

“这个不用发愁。”大亨说，“我的计划妙在要用真枪实弹。”

可知人们是不会追究生活中有没有这样的人，人们觉得可笑便达到了幽默的目的，谁也不会把玩笑当真的。

幽默需要勇气，千万别拘束，别有顾虑。事实上，幽默很简单。正如孔圣人说过一句话，“子欲仁，斯仁至矣；”意思是你想达到仁的境界，就可以达到仁的境界。那么，你想幽默就能幽默。你不必要求自己达到幽默精品的水平。当然，从必然王国到自由王国，总避免不了有些沟沟坎坎，其中缺乏自信是不行的。你看到别人幽默得很来劲，自己却开不了口。你便自卑起来，愈自卑愈不敢开口，你便慢慢与幽默绝了缘。

你首先要掌握无理之理的基本奥妙与错位逻辑的起码常识。孩子开始走路总是要大人带着走，你虽不是孩子，但如果你开始学幽默，也不妨借根拐杖拄着走一程，那就是模仿现成的幽默，本领高了，再自由奔跑也不迟。你可以学学书本中的幽默，改头换面地在亲戚朋友或家庭中用用，你慢慢就有了幽默的细胞了。但最关键的还是敢于冲破常情常理。语文老师解释“太”字的含义是极大的意思，如太上皇、太空等都含有至高无上的意思。有个孩子突然醒悟道：“我明白了，原来爸爸将妈妈称作太太是有由来的。”孩子无拘无束，从现实的观察出发，不受词义本身的束缚，看到母亲厉害，父亲言听计从，觉得妈妈是至高无上的，所以太太的意思也就是至高无上的了。

生活中随处有幽默。家庭生活、工作、文化娱乐中，都

有可能出现创造幽默的机遇。但你首要要留心，其次要无拘无束，大胆尝试。

甲：“蒋介石不知有什么窍门，那么‘皮实’。”

乙：“从何谈起？”

甲：“从《西安事变》到《风雨下钟山》相隔多少年？”

乙：“……十三年。”

甲：“你看老蒋他十三年如一日，总不见老……”细心注意了电影中的趣事，创造了很逗人的日常生活的幽默。可见，要善于联想，善于发现。当你讲出人人皆知，人人也能说出，但却不容易注意把握和创造的幽默时，你便在普通中开掘出神奇：

“我发现一颗影坛恒星。”

“什么叫影坛恒星？”

“几乎每一部电影都不止一次出场。”

“谁呀？”

“大海。”

在微笑的嘲讽中指出了不少电影缺乏创造，千篇一律的通病。

甲：“听说你们陶瓷厂奖金很多。”

乙：“是的，因为近几年常有人照顾我们的生意。”

甲：“谁。”

乙：“电影界的朋友们呗：你没看到，如今电影里人物一动感情就爱摔碗。”

这些幽默，是生活中采撷的浪花，是随意拣到的贝壳。这类幽默比较单纯、比较易学，你不妨先从这类幽默开始学起，然后再向高层次的发展。比方说，你的自行车坏了，你可以

说我的自行车感冒了，我准备给他看看大夫。你看了电影，有思想问题的人往往爱到海边去。你就可以试着说，我建议把我们单位迁到海边去。因为咱们单位有不少人有思想问题，有思想问题的人就近在海边散散步不就解决了吗？一位太太在皮货店里挑选帽子：“这顶白色兔皮帽，我很喜欢，但不知兔皮是否怕雨？”店主笑道：“当然不怕，您什么时候见过打雨伞的兔子。”店主随口而说，自然成趣。

某人买鱼，把鱼拿到鼻前闻了又闻。

鱼贩子看得发火了：“你这是干什么？”

那人说：“我向鱼打听一些海中的消息。”

鱼贩子没好气地又说：“它跟你讲了些什么？”

“它说不知道，它离开海到这儿已有三个星期了。”

见境生趣，幽默得很自然。本来是看鱼是不是新鲜，却故作妙不可测的样子，语言行为都很逗人。可见，幽默并不难，随时随地随势而创造幽默，慢慢地你就不畏惧幽默，逐渐接近幽默，最终幽默会成为你亲密的朋友的。请看这位理发师的幽默：

“你给我理发的时候，为什么总讲一些魔鬼及强盗的故事呢？”一个长头发的人向喋喋不休的理发师问道。

“对不起，先生。”理发师答道，“你知道吧，当我讲这些故事的时候，你的头发就会竖起来。理发就容易多了。”

理发师运用得多自如，关键在他的无拘无束，关键在他的放松，他的无所顾忌。

二、事业成功 人生富有的金钥匙

政治外交场合的法宝

幽默是杰出的政治家的气质，是卓越的外交家看家本领。国际场合的国家与国家领导人之间的会晤、谈判、争辩，经常出现精彩的幽默。美国历届总统中更有很多幽默家，他们的竞选中的许多言谈举止，皆是幽默的精品。幽默在人类的文明进步史上不知帮助过多少政治家、外交家走向成功的殿堂！

五十年代末，毛泽东出访苏联，受到赫鲁晓夫的礼遇。有一天，赫鲁晓夫陪毛主席用餐。赫鲁晓夫滔滔不绝地说明第二次世界大战期间，斯大林军事指挥上如何不行，而自己指挥的西南战线是如何出色。毛主席实在听不下去了，赫鲁晓夫却讲个不停，饭吃完后，毛主席站起来说：“我的饭已经吃完了，你的西南战线还没有打完呢？”

通过吃饭与西南战线的对照，表示了对赫鲁晓夫自我吹嘘的不满，在不伦不类的幽默嘲讽中显示了伟人的气度，恰到好处。

国际场合中的幽默，首先要注意豁达大度，听到对方的过激言辞，有时可能甚至是侮辱、谩骂，你便针锋相对，与对方大吵，既谈不上幽默，而又有失风度，这就需要临危不乱，以智慧取胜。其次，既要保持自尊，又要保持尽量不侮辱他人的人格，同时避免简单的一来一往的“以其人之道还治其人之身”的与对方水平相当的无休止的争辩。这样，就把自己降到与对方同等的层次。再次，要含蓄有力，而不要以势压人。美国的林肯、富兰克林、尼克松等，都是国际场合中运用幽默的典范。

1959年，尼克松以美国副总统身份访问苏联，在一次会谈中，赫鲁晓夫质问尼克松，美国国会为何在不久前，通过了一次敌视苏联的“关于被苏联支配和奴役国家”的决议。霎时间，会议的气氛又空前紧张起来。

赫鲁晓夫：“美国的这项决议，是对苏联的严重挑衅。我想知道的是，美国下一步是否就要发动战争。”

尼克松：“这项决议只是表达了我国的一些看法，并不是一项战斗号令，好了，我们接着谈其它问题吧。”

赫鲁晓夫：“我同意总统的意见，我们不该来回总谈一个问题。不过，我还是要弄清楚，贵国国会为什么要在这样重要的国事访问前通过这么一项决议？”

赫鲁晓夫怒容满面，又喊叫了一阵。翻译的脸涨得通红，过了几秒钟才翻译出来。“这项决议太臭了，臭得就象马刚拉的屎，没有什么东西比那玩意儿更臭了。”

如果尼古松反戈一击说，你的言辞更臭。或者说，你们苏联的决议才象马粪一样臭。或者说，我们表示抗议等，都显得缺乏力量，更显得缺乏政治家的才智。

尼古松想起了在访问前看的背景材料中曾提到赫鲁晓夫年轻时当过猪倌，于是，他看看赫鲁晓夫的眼睛，平心静气地说：“恐怕主席先生说得不完全，还有一样东西比马粪更臭，那就是猪粪。”

尼古松既避免了正面与赫鲁晓夫的冲突，同时也柔中有刚地回击了他。这正证实了丘吉尔的观点，对于具有敌意的问题或评论，与其长篇大论地辩解或解释，不如用两三句带幽默的讽刺话语顶回去更有效。

外交场合中许多复杂多样的矛盾，有时靠幽默来解决、缓解。1956年，我国外交部长陪同印尼总统苏加诺到清华大学操场演讲，在场的有清华、北大的学生，当苏加诺这个世界名人步入清华时，学生们有一种欢跃的骚动，苏加诺总统看出来了。他在演讲前加了两句话，我愿诸君向前移动几步，我愿更靠近你们。话一完，学生们的气氛活跃了，很快向前移动了几步。接着，苏加诺又说：“我请诸君笑一笑，因为我们面临着一个光辉的未来。”青年们轻松地笑了，气氛变得热烈起来。苏加诺运用幽默，化紧张尴尬的气氛为轻松活泼，可以看出他的政治外交才能。

伏罗希洛夫以有魅力而闻名。在他访问美国时，在招待会上，他如此幽默地自我介绍说：“在克里姆林宫前，有一个喊伏罗希洛夫是傻瓜的人被捕了，罪名是什么呢？既不是叛逆罪，也不是不敬罪，而是泄露国家机密罪。”伏罗希洛夫不同寻常的自我介绍，不仅仅是把自己作为饮酒佐兴的话题，而