

中国古典文学作品选读

陶渊明诗选注



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

陶渊明诗文选注

TAO YUANMING SHIWEN XUANZHU

唐满先 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

陶渊明诗文选注

唐满先 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 字数 88,000

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数：1—125,500

统一书号：10186·308 定价：(五)0.31元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

陶渊明，又名潜，字元亮，世号靖节先生，浔阳柴桑（今江西九江）人，是我国文学史上一位著名诗人。

他生于公元三六五年（晋哀帝兴宁三年），卒于公元四二七年（宋文帝元嘉四年）。这正是东晋、刘宋之交的大动乱时代。当时，阶级矛盾、民族矛盾，以及统治阶级的内部矛盾，都非常尖锐复杂。北方是所谓“五胡十六国”，西北各少数民族的贵族在中原一带割据混战，并不断对南方进行骚扰；东晋王朝苟安于江南，把持政权的豪族地主，对人民进行残酷压榨。公元三九九年，浙江一带首先爆发了孙恩领导的农民起义，斗争的烈火燃及今江苏、浙江、福建、广东、江西等许多地方，前后坚持了十二年。同时，东晋王朝统治集团内部互相倾轧，不停地发生争权夺利的斗争，特别是晋孝武帝司马曜即位以后，起初是司马道子、司马元显父子专权，接着是桓玄起兵反晋夺取了政权，嗣后，刘裕消灭桓玄代晋自立，东晋灭亡和宋朝建立。这一系列流血斗争，陶渊明是耳闻目睹、身受其害的。这对他思想认识的形成和发展，对于生活道路

的抉择，以及诗文创作，都有着不容忽视的影响。

陶渊明是一个出身于破落官僚地主家庭的知识分子。他的曾祖陶侃，曾任荆、江二州刺史，都督八州诸军事。祖父和父亲，也做过太守(郡的行政长官)一类的官。但是，到了陶渊明时，家境日见衰落。他父亲去世很早，因此渊明“少而穷苦，每以家弊，东西游走”。(《与子俨等疏》)生活虽然贫穷，但他青少年时期的思想是乐观开朗的，颇有雄心壮志，很想干出一番事业。“忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮思远翥。”(《杂诗》)他怀着“大济于苍生”的宏大理想，于二十九岁时开始出仕，担任江州(今江西九江)祭酒(掌管教化的官)。以后，他还做过镇军参军、建威参军等地方军阀的幕僚。但担任这些职务的时间都不长。每次出仕不久，就又回家闲居。当时那种腐败的政治和严格的门阀制度，使他的“壮志”无法实现。“日月掷人去，有志不获骋。”(《杂诗》)在出仕和归田的反复过程中，他逐渐认清了统治者的面目，感觉到仕途风浪险恶，终于使他下决心不和这些反动统治者合作，采取了洁身远祸的态度。他在四十一岁时，才做了八十多天的彭泽(在今江西九江地区)县令，便自动辞职。从此，远离官场，退隐田园。

陶渊明从四十一岁辞官回家，一直到逝世，在农村隐居耕种了二十三年。在和平宁静的田园之中，他亲自参加一些农业劳动，跟思想纯朴的农民

日夕交往，心里感到自由和舒适。不过，这段时期的物质生活是够困苦的。在他四十四岁那年，家里遭火灾，房屋被焚毁。此后又遭水灾、旱灾、虫灾的袭击，日子愈来愈贫困。他描写当时情况说：“炎火屡焚如，螟蛾恣中田。风雨纵横至，收敛不盈廛。夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕思鸡鸣，及晨愿乌迁。”（《怨诗楚调示庞主簿邓治中》）在贫困面前，他常以古代贫士固守穷困的节操自勉。到了晚年，他身患疾病，又碰上改朝换代，忧愤、疾病、饥寒一起折磨着他。就这样，在贫病交加之中结束了一生。

陶渊明的作品，现存诗歌一百二十多首，辞赋、散文十余篇。他以诗歌的成就为主，辞赋、散文也写得很有特色。

这些作品，反映了他由出仕而归田的经历，揭露了当时社会的黑暗，表现了他不与反动统治者同流合污的高尚情操。在前期的作品中，他常常叹息行役的辛苦，表达受人羁缚的苦闷，抒发对仕宦的厌倦和归田的愿望。归隐以后的作品，描写了躬耕生活，抒发了重新获得自由的愉快之情。作品的字里行间，都反映出对当时官场的不满和否定。特别是在那篇《感士不遇赋》中，他指斥反动统治就象布下密网和大罗一样，弄得鱼骇鸟惊，人人自危；社会道德败坏，虚伪之风盛行，人才受到压抑，而且常常会有大祸临头的危险。这些也就是他之所以“逃禄而归耕”的根本原因。后期作品如《饮

酒》、《咏贫士》、《拟古》、《读山海经》、《咏荆轲》等，批判了当时那种恶浊的现实，表现了作者愤世嫉俗的强烈感慨，反映出他安贫守贱、不慕荣利的高贵品质。

陶渊明的田园诗，在他的作品中占有很大的比重，有着很高的成就。如《癸卯岁始春怀古田舍》、《归园田居》、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《丙辰岁八月中于下潠田舍获》等，讴歌了农村美好的田园风光，描绘了春播秋收的劳动景象，热情地赞美了平凡的劳动生活，倾吐了自己亲自耕作的体会以及同农民友好交往的欢悦心情。这是他在我国诗歌领域里所开辟的一个新的园地，所以他有“田园诗人”之称。他在这些田园诗中，常常把自由的田园生活与黑暗的官场对比起来写，这对当时腐败的政治有批判意义。尤其可贵的是，他在《桃花源诗并记》中，描绘了一个和黑暗的现实社会相对立的理想社会——桃花源，反映了广大人民追求幸福美好生活的理想和愿望。

陶渊明在他的作品中，还对当时盛行的唯心主义和有神论思想进行了批判。他肯定地说：“帝乡不可期。”（《归去来兮辞》）并说：“有生必有死，早终非命促。”（《挽歌诗》）他写的《形影神》三首哲理诗，针锋相对地批判了当时佛教徒所宣扬的形尽神不灭论。

但是，作者那种消极避世和明哲保身的思想，

在许多作品中都有着明显的流露。他“结庐在人境”，却尽可能做到“心远地自偏”。（《饮酒》）而且，他常常感叹人生短促，不能有所作为，因而主张识运知命，及时行乐，竭力用饮酒来排遣自己。）这是我们在阅读他作品时所需要特别注意的。

陶渊明的诗文创作，冲淡自然，不假雕饰，而又含蓄浑厚，在当时文坛独标一格，在艺术上有着极高的造诣。他善于用质朴、精炼的语言，通过对平凡事物和具体形象的描述，来表达深刻的思想和丰富的感情。“暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（《归园田居》）这种常见而又美好的农村景物，包含着作者“久在樊笼里，复得返自然”时，对纯朴的农村生活的无比热爱之情。这类例子在他的诗歌作品中是屡见不鲜的。他把抒情和写景紧密结合，融会贯通，达到了“意中有景，景中有意”的高度境界。就是那些咏怀诗，也是寓思想于具体的形象之中，不发空泛的议论。他的散文、辞赋作品，也同样富有真情实感，而没有什么矫饰之词。他的这种艺术风格，与统治整个东晋文坛的形式主义文风迥然不同，对后世的文学创作有着良好的影响。

这本小书，编选了陶渊明的诗五十五首，辞赋、散文五篇，供读者欣赏和借鉴。诗文的编排，均以写作年代的先后为序，以便读者从中了解陶渊明的生活、思想和创作发展变化的概貌。陶渊明的诗

文集流传颇广，版本亦众，文字多有出入。本书基本上依据清代陶澍集注的《靖节先生集》，也有少数几处按照其他版本。在选注过程中，参考和吸收了前人和今人的一些研究成果，这里不一一列举。诚恳欢迎读者对本书的选注工作提出批评。

唐 满 先

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

诗

庚子岁五月中从都还阻风于规林二首	1
行行循归路(1) 自古叹行役(2)	
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	3
和郭主簿二首	5
✓ 蔼蔼堂前林(5) 和泽周三春(7)	
✓ 癸卯岁始春怀古田舍二首	8
在昔闻南亩(8) 先师有遗训(10)	
劝农	11
✕ 停云并序	15
始作镇军参军经曲阿作	18
乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪	20
✕ 归园田居五首	21
少无适俗韵(21) 野外罕人事(23)	
种豆南山下(24) 久去山泽游(24)	
怅恨独策还(26)	
责子	27

✓ 戊申岁六月中遇火	28
庚戌岁九月中于西田获早稻	30
✓ 移居二首	32
昔欲居南村(32) 春秋多佳日(33)	
✓ 形影神三首并序	34
形赠影(34) 影答形(36)	
神释(37)	
✗ 杂诗(十二首选四)	40
人生无根蒂(40) 白日沦西阿(41)	
忆我少壮时(42) 代耕本非望(43)	
✓ 丙辰岁八月中于下潠田舍获	44
示周续之、祖企、谢景夷三郎	46
✗ 赠羊长史并序	48
✗ 饮酒(二十首选八)并序	51
结庐在人境(51) 青松在东园(52)	
清晨闻叩门(53) 有客常同止(54)	
少年罕人事(55) 幽兰生前庭(56)	
子云性嗜酒(57) 羲农去我久(58)	
诸人共游周家墓柏下	60
怨诗楚调示庞主簿邓治中	61
✗ 咏贫士(七首选二)	63
万族各有托(63) 凄厉岁云暮(64)	
✗ 拟古(九首选三)	66
辞家夙严驾(66) 迢迢百尺楼(67)	
少时壮且厉(68)	

✕ 桃花源诗并记69

✕ 读山海经(十三首选四)75

孟夏草木长(75) 夸父诞宏志(76)

精卫衔微木(77) 岩岩显朝市(78)

咏荆轲78

有会而作并序81

乞食83

挽歌诗(三首选一)85

荒草何茫茫(85)

文

✕ 五柳先生传87

闲情赋并序89

感士不遇赋并序98

✓ 归去来兮辞并序 107

与子俨等疏 114

庚子岁五月中从都还
阻风于规林二首^①

行行循归路^②，计日望旧居^③，
一欣侍温颜^④，再喜见友于^⑤。
鼓棹路崎曲^⑥，指景限西隅^⑦，
江山岂不险，归子念前途^⑧。
凯风负我心^⑨，戢柁守穷湖^⑩，
高莽眇无界^⑪，夏木独森疏^⑫。
谁言客舟远^⑬？近瞻百里馀^⑭，
延目识南岭^⑮，空叹将焉如^⑯！

【说明】 庚子岁，即晋安帝隆安四年(400)，作者奉荆州刺史桓玄之命，出使京都。他在完成使命后，从京都返家的途中，遭遇到逆风，舟不能行，被迫暂驻规林。这两首诗就是写此时情景。前一首生动地描写了归心似箭的心情；后一首，通过对故乡的殷切思念，表露了作者对仕宦生活的厌倦和不满。这年，作者三十六岁。

【解释】 ①都——指东晋京都建康(今江苏省南京市)。规林——地名，在鄱阳湖畔。 ②行行——相当于

现在说的“走啊走啊”。循——顺着，沿着。③计日——计算着日期。旧居——老家。④一欣——首先高兴的是。侍温颜——指侍候父母。温颜，慈祥的容颜。作者这次是回家看望母亲。⑤友于——指兄弟。⑥鼓棹（照 zhào）——划船。棹，一种划船的工具。路崎曲——经过险难曲折的道路。⑦指景——望着太阳。指，顾。景，同“影”，日影，这里指落日。限——阻隔、停留。隅（愚 yú）——靠边沿的地方。⑧归子——回家的人，指作者自己。这句说：我只想朝前赶路。⑨凯风——南风。这里指逆风。负我心——违背我（急切归家）的心愿。⑩戢（疾 jí）——收藏。枻（意 yì）——短桨。穷湖——物产不丰富的湖，这里指鄱阳湖。这句说：收起船桨因守在穷湖上。⑪高莽——指高岸上的野草。眇（秒 miǎo）——辽远。⑫独——特别。这两句说：高岸上的杂草，一望无际；夏季的树木，茂密粗大。⑬这句说：谁说我的船离家很远呢？⑭瞻——望。⑮延目——放眼，遥望。南岭——指庐山。作者的家在庐山脚下。⑯将——当。焉如——何往。

自古叹行役^①，我今始知之。
山川一何旷^②，巽坎难与期^③。
崩浪聒天响^④，长风无息时^⑤。
久游恋所生^⑥，如何淹在兹^⑦？
静念园林好^⑧，人间良可辞^⑨。
当年讵有几^⑩，纵心复何疑^⑪！

【解释】 ①叹——这里有“抱怨”的意思。行役——出差。这里泛指仕宦生活。 ②一何——多么。旷——空阔。 ③巽坎(迅砍 xùn kǎn)——古代占卜用的两个卦名。巽代表风,坎代表水。这句话说:路上的风波难以预料。 ④崩浪——翻滚的浪涛。聒(锅 guō)天——震天。聒,喧扰。 ⑤息——停息。 ⑥所生——指父母和故乡。 ⑦淹——滞留。兹——这里。指规林。 ⑧园林——指故乡的田园山林。这句话说:静静地想一想,还是故乡美好。 ⑨人间——指官场。良——的确、实在。辞——辞离。 ⑩当年——壮年。诂(巨 jù)——岂。 ⑪纵心——放纵情怀。这两句话说:一个人的壮年时期能有多久,随着自己的心意生活吧,还犹豫什么!

辛丑岁七月赴假还江 陵夜行涂口^①

闲居三十载^②,遂与尘事冥^③。
诗书敦宿好^④,林园无世情^⑤。
如何舍此去^⑥,遥遥至西荆^⑦!
叩枻新秋月^⑧,临流别友生^⑨。
凉风起将夕,夜景湛虚明^⑩。
昭昭天宇阔^⑪,鼎鼎川上平^⑫。
怀役不遑寐^⑬,中宵尚孤征^⑭。

商歌非吾事^⑮，依依在耦耕^⑯。
投冠旋旧墟^⑰，不为好爵萦^⑱。
养真衡茅下^⑲，庶以善自名^⑳。

【说明】作者三十七岁时，仍在荆州刺史桓玄手下任职。这年七月，作者因假期已满，从家返江陵赴职，夜晚经过涂口时，写了这首诗。开头四句写出仕之前的闲居生活，这是作者独自夜行时的美好回忆。紧接着十句具体描写途中情景，表现了受人羁绊的仕宦生活的困苦。最后六句很自然地表达了作者弃官归耕的意愿。这首诗比前两首更恬淡，但在恬淡之中也流露出了激愤之情。

【解释】①辛丑岁——指晋安帝隆安五年（401）。这年作者三十七岁。赴假——销假。江陵——当时的荆州镇地，今湖北省江陵县。涂口——地名，在今湖北省安陆县内。②这句说作者出仕之前在家里闲居了三十年。作者二十九岁开始出仕担任江州祭酒，说“三十载”是指成数。

③尘事——世事。冥——远隔。④敦（吨 dūn）——加厚。宿——旧，从前。⑤世情——世俗之情，指虚伪、欺诈等。这两句说：诗书加厚我一向的爱好，在田园山林中没有尘世恶俗之情。

⑥舍——同“捨”。此——指闲居生活。⑦荆——荆州。因当时京都在东，故称荆州为西荆。这两句说：为何舍弃这田园生活，反而远远地跑到荆州去做官呢！

⑧叩（kòu）——同“扣”。桡（意 yì）——短桨，又指小船。新秋——初秋。⑨友生——朋友。这两句说：在新秋的月光下启航，在流水潺潺的江边告别了朋友。

⑩湛（站 zhàn）——清澈。虚明——空阔明亮。这两句说：傍晚时候，凉风四起，月光如水，映得天地空

· 4 ·