

现代室内装饰手册

私家居室篇

陈同纲 陈焱 主编



中国计划出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代室内装饰手册：私家居室篇/陈同纲，陈焱主编.—北京：中国计划出版社，2000.6
ISBN 7-80058-844-0

I. 现 ... II. ①陈 ... ②陈 ... III. 室内装饰-建筑设计-手册 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 07339 号

现代室内装饰手册

私家居室篇

陈同纲 陈焱 主编

☆

中国计划出版社出版

(地址:北京市西城区月坛北小街2号3号楼)

(邮政编码:100837 电话:68030048)

新华书店北京发行所发行

二二〇七工厂印刷

787×1092 毫米 1/16 19.5 印张 4 插页 230 千字

2000 年 6 月第一版 2000 年 6 月第一次印刷

印数 1—5000 册

☆

ISBN 7-80058-844-0/TU·171

定价:40.00 元

前 言

现代室内装饰受现代人的理念和行为支配,强烈地追求全方位的文化品味和个性化的艺术风格,以及使用与审美的功利性和内在精神的象征性。

当今,中国的室内装饰受到党和政府的关怀与倡导,室内装饰发展速度之快,造型风格之异,艺术流派之多,功能用途之全,呈现出前所未有的繁荣景象。

《现代室内装饰手册》分“宾馆饭店篇”、“商场店堂篇”、“写字楼宇篇”、“娱乐场所篇”、“私家居室篇”5个分册,是作者集中大量实践经验后独立思考创作的结晶。其设计思想、设计程序、设计风格独特;并且提醒人们注意到室内装饰的种种误区,介绍了装饰材料材质、施工质量的评定等。

《现代室内装饰手册》是作者奉献给快速发展的室内装饰业的一束小花,她将给您的室内装饰设计、施工、验收带来新念与欢快,她将和您一起去装点繁茂的室内装饰业大花坛。

当然,本书的编著必然存在不足和不妥之处,在此,恳请智者、仁者不吝赐教,以补过失。

陈同纲

二〇〇〇年春节于南京

第一章 私家居室装饰设计的理性思考

一、理性思考与决策

私家居室被人视为休闲、安逸、情感交融、安全的场所,是梦寐以求的“安全港”。中国的房改、房地产竞争开发,金融部门实施购房贷款等优惠政策,加之国家这几年实施刺激消费政策,住房由过去的福利分房转到货币化分房,因此构成了中国老百姓投入一生中消费最大的购买行动中,形成中国城、镇、乡的每一户人家都希望拥有较为满意的私家居室。

现在的私家居室比之以往的居室已经有了本质的不同,以往的居室是福利房,房权在工作单位,随着年龄、工作调动、职务晋升、生老病死以及政治运动等因素,福利房不完全私有,加上时代观念和经济因素的影响,也不可能对居室进行根本性的、风格化的装饰。现在已经是拥有永恒性的使用与支配权,真正的所有化,每一户购房时就决策私家居室装饰设计风格、装饰设计效果和装饰经济预算。有的购新建房费用与装饰费用之比达到 1:1,中等价位的比例为 1:1/2,最少不低于 1:1/3。如南京地区市内、市外悬殊差价决定,购市中心 100m² 居室平价需支付约 40 万元,购市外围 100m² 居室平价需支付约 25 万元,花去 1/2 或 1/3 的装饰费用,已是最普遍的现象。

私家居室的本身是硬件,是解决栖身的物质功能性,是第一需要,钱不花不行;装饰是软件,对栖身不直接有多大影响力,只给视觉和心理有一种“快感”享受,属高一个层次的、精神的、审美的第二需要。为什么私家居室装饰耗资巨大都积极投入呢?就是人们受到新时代的观念的影响和美好生活的向往,这主客观撞合带来装饰的理性思考与快速决策的根本性作用。用“热”的情感和“热”的形式快速决策,为避免过“热”而快速,难免有私家居室深感大忌的混乱和盲动的副作用,因此,私家居室装饰时决定理性思考和决策应注意五个问题:

1. 考虑家庭经济实力。经济是基础,在当前装饰费用无基数、不封顶的情况下,低于或超越经济实力都是不可取的决策。

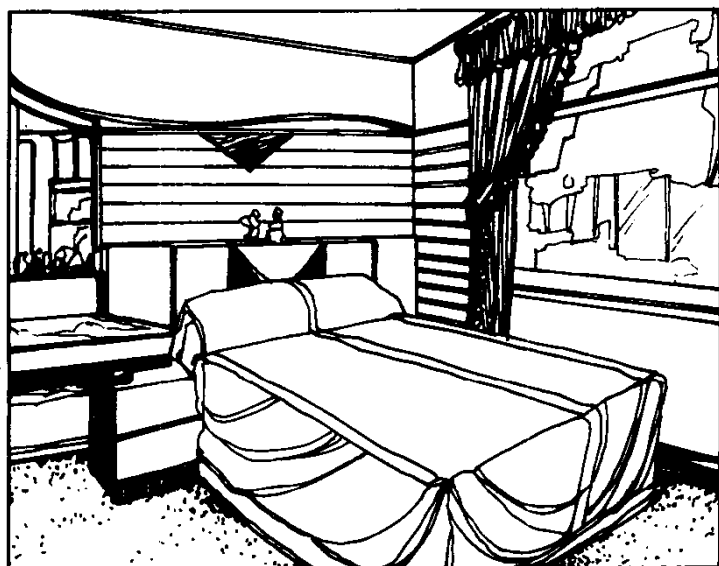
2. 考虑家庭成员的情趣爱好。中国四代同堂多人组合的大家庭几乎消失,住房得到充足改善后的今天更为明显,2~3 口之家渐成主流,3~5 口是私家居室相对稳定现象。人数少,而每一个人的年龄、性别、地位、文化修养和情感爱好的不同,在浓缩而膨胀的信息熏陶下必然对居室的每一个功能空间提出自己的思考和决策,居室的主人能在主导性的装饰决策中包容每一个人的意见,才能达到装饰的合理性和情感性。见图 1—1。

3. 考虑地域风格。私家居室装饰用材和风格,应和所处地域的传统、民俗、群体的审美观相一致,不能把北方的生活习俗影响下的装饰风格用到南方去,不能把都市的新潮摆进乡村去,超越这种因素,也只能是照搬形式,在资料不充足又无实例借鉴的情况下,只能做成夹生饭,见图 1—2。

4. 考虑环境和谐和特有情调。这是值得重视又是易犯的问题,提到私家居室要顾及家庭每一个成员情趣爱好,不等于居室的每一个空间各异,构成杂烩拼盘。居室是一个整体,在整体和谐的统调中,表现出各个空间的特有情调,不应该以各个特有情调来组合整体,这样的组合不会达到环境的和谐。只有和谐统一中的变化,这一艺术形式法则在居室装饰中是有意义的,见图 1—3。



(a)主卧室是居室主人之室,外部装饰与外环境风格一致,内部却要表现出主人的个性特征和严谨、大方及温馨、隐私性,一般以床为中心,展开其他界面装饰效果。如床头墙、床体上空吊顶、床头脚对应墙面,三者可统一风格,房门与主卧室、浴室门一致,并悬挂婚纱照和收藏品展示,构成现代感的主卧室装饰



(b)女孩卧室表现出曲线造型,热烈而又温馨的织物,多处美容的镜面能反映出身体的多个面,加上有女孩特点的点缀品布置和软质墙面、地面等,给一个活泼而又自我的女孩天地



(c)儿童卧室表现出室内陈设,家具造型和家具彩绘图案及墙面、门扇、地面彩绘图案都是儿童的卡通世界,给儿童自我感受、自我愉快、自我想象和发挥的天地

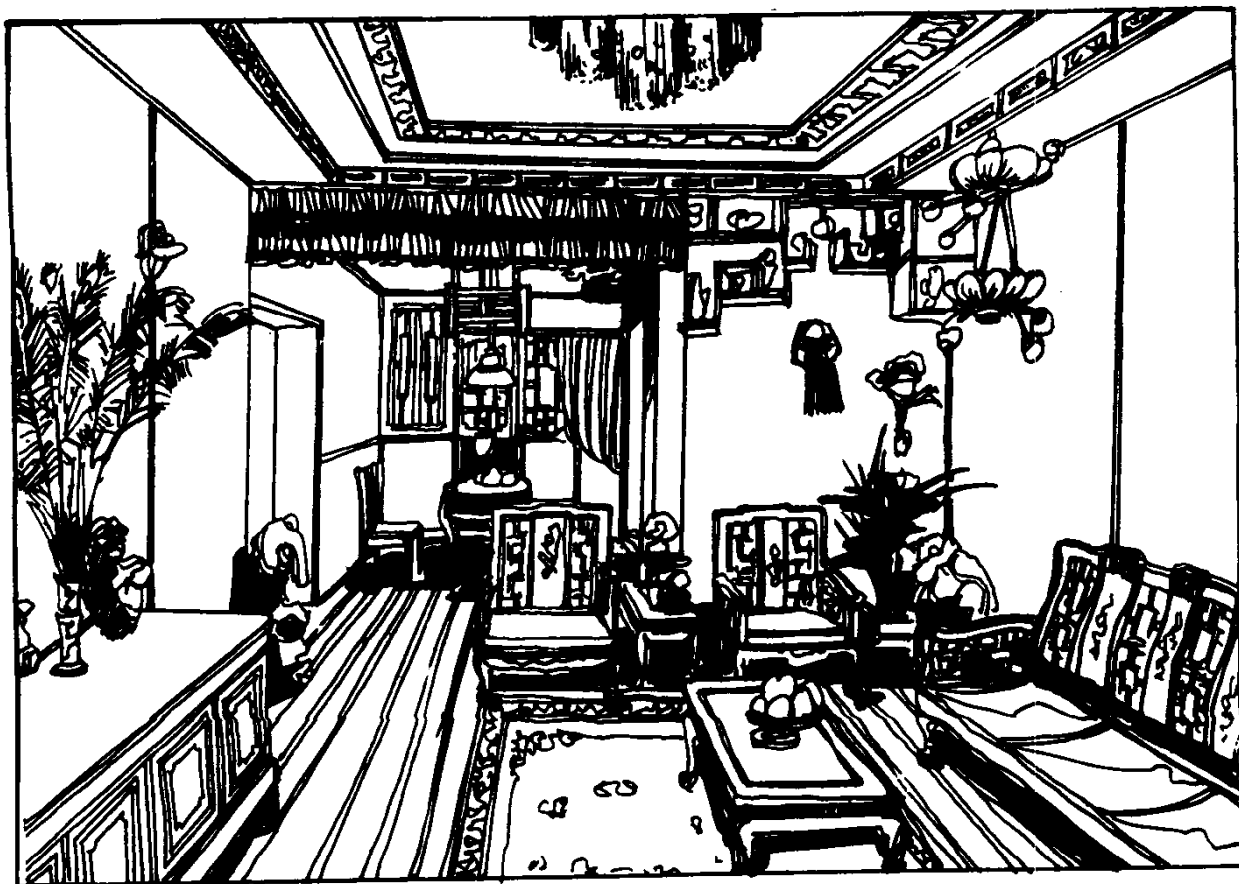
图 1—1 居室私用空间装饰

(a)都市风格,可以表现时代感的豪华风格,也可表现原始粗犷与都市现代性冲撞的风格,如破墙、抽象艺术画、简单家具、数盆花卉与不过多装饰环境,是与众不同的风格。但是,这种形式是适合于都市新潮年轻人的居室装饰



(b)农家风格,在现代农村都朝小城镇方向发展,富裕起来的农民的私家居室已呈单元别墅式造型,使用空间大大超越城市人,对美好的环境和新生活的追求,农家风格已经不是回到土墙毛草顶的原始而又艰苦的时代中去,而是在现代感的居室内,陈设和点缀品用农作物,图中一盆玉米植物,墙上悬挂一二串红辣椒、三四个玉米棒和田野风光画,再透过纱窗帘见民俗剪纸窗花等,这种农家风格在现代都市居室中也并不是随意“移植”的

图 1—2 私家居室装饰的地域风格



(a)中式客厅装饰风格,在中式风格中,古玩、古木雕、民俗荷花灯、孔雀羽毛和传统造型家具,以及木质墙面显示出中国人审美情调,尤其木制挂落更有一番情趣



(b)西式客厅装饰风格,用自由曲线构成空间的流动感,让人在西式形式中识别到现代的审美和一种情调的追求,是赋予西式形式的新生命律动内容



(c)平淡的书房风格,书房是一个文化、艺术氛围浓厚和接待宾客的高层次场所,它的装饰就应该以此思想展开。如果只是简单的书架造型,并在里面堆满书,营造一个纯粹工作场所,成为平淡的书房,这是现代书房装饰不可取的

图 1—3 和谐而又有情调的装饰环境

5. 考虑物质功能与精神功能的辩证关系。

当今不少人对装饰与装修的概念弄不清,对居室装饰的意义不了解,只是想通过装饰不落伍别人的同时,一味想增加居室的使用功能,根本不考虑每一个功能空间的观赏性和陶冶心情的审美价值,使居室只成为物质功能空间,而没有精神功能的空间,见图 1—4。

二、装饰设计的误区现象

误区是指私家居室装饰思考和决策中不知不觉发生的一些错误,为此概括以下五个方面误区,以便给私家居室装饰以有益的提醒,让人们在对照中正确决策自我的装饰。

1. 思想认识误区:

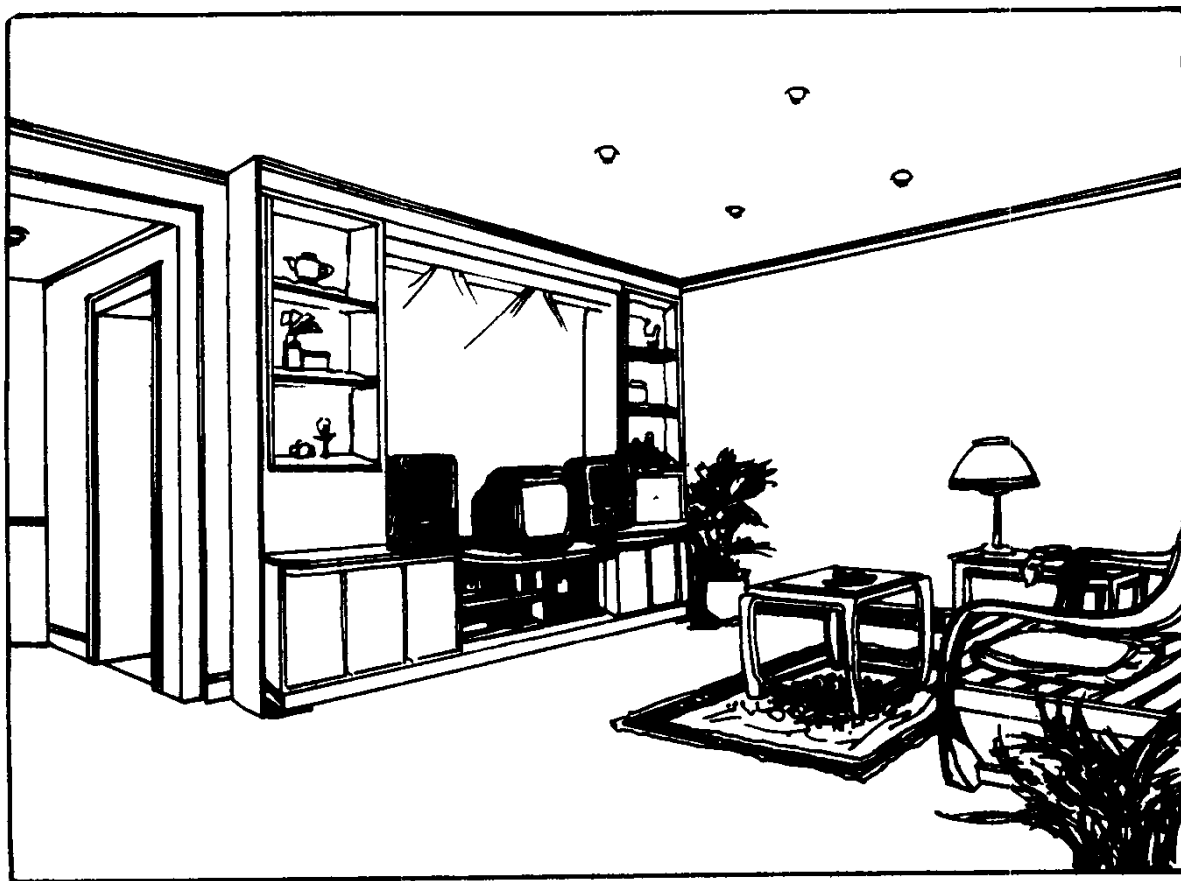
思想认识误区是原则性误区,有主观和客观两方面构成,其中主观原因起主导作用,下面以经济实力和决策思想为论点提出几方面误区。

(1)追求奢华、过分炫耀。表现为有的人不顾自己的经济实力盲目追求豪华的装饰设计;也有的人过分以装饰的投入、装饰的气派为财富的象征,用最新、最高档、最昂贵的材料来堆砌空间,用镶金嵌银来包裹空间,这些设计忽视了装饰设计的整体性和艺术性,体现不出装饰设计的风格,见图 1—5、图 1—6。

(2)盲目攀比。所谓盲目攀比是指一味追求心态平衡而不管其功能和价值如何,盲目以为别人家装饰有的陈设和形式在自家装饰中心有之,结果只能使私家居室装饰成为杂物室,见图 1—7。



(a)视觉中心的观赏空间,居室的客厅是居室中的中心空间,客厅的明视区、或中心区、或人流量最大的区构成客厅视觉中心区,图中在入口处除装饰大进深门套以增加立体感的同时,并在对立面装饰两板构成的隔断,其中也展示观赏品,在顶灯照耀下,一派现代辉煌的视觉中心空间



(b)局部的观赏空间,是在简洁环境里给某一局部做观赏情趣的装饰,是平淡中求奇的装饰手法,起到画龙点睛的功效。图中客厅环境平淡无华,而在影视墙面做重点造型装饰,并陈列家庭收藏品,配合灯光照射,虽构成局部的观赏空间,但营造了居室客厅的整个情调

图 1—4 私家居室的观赏空间



(a)朴实的客厅影视院,只是在墙面加一红榉木框,框内再加2排10块对角排花木块,即成简洁大方、投资又少的影视院



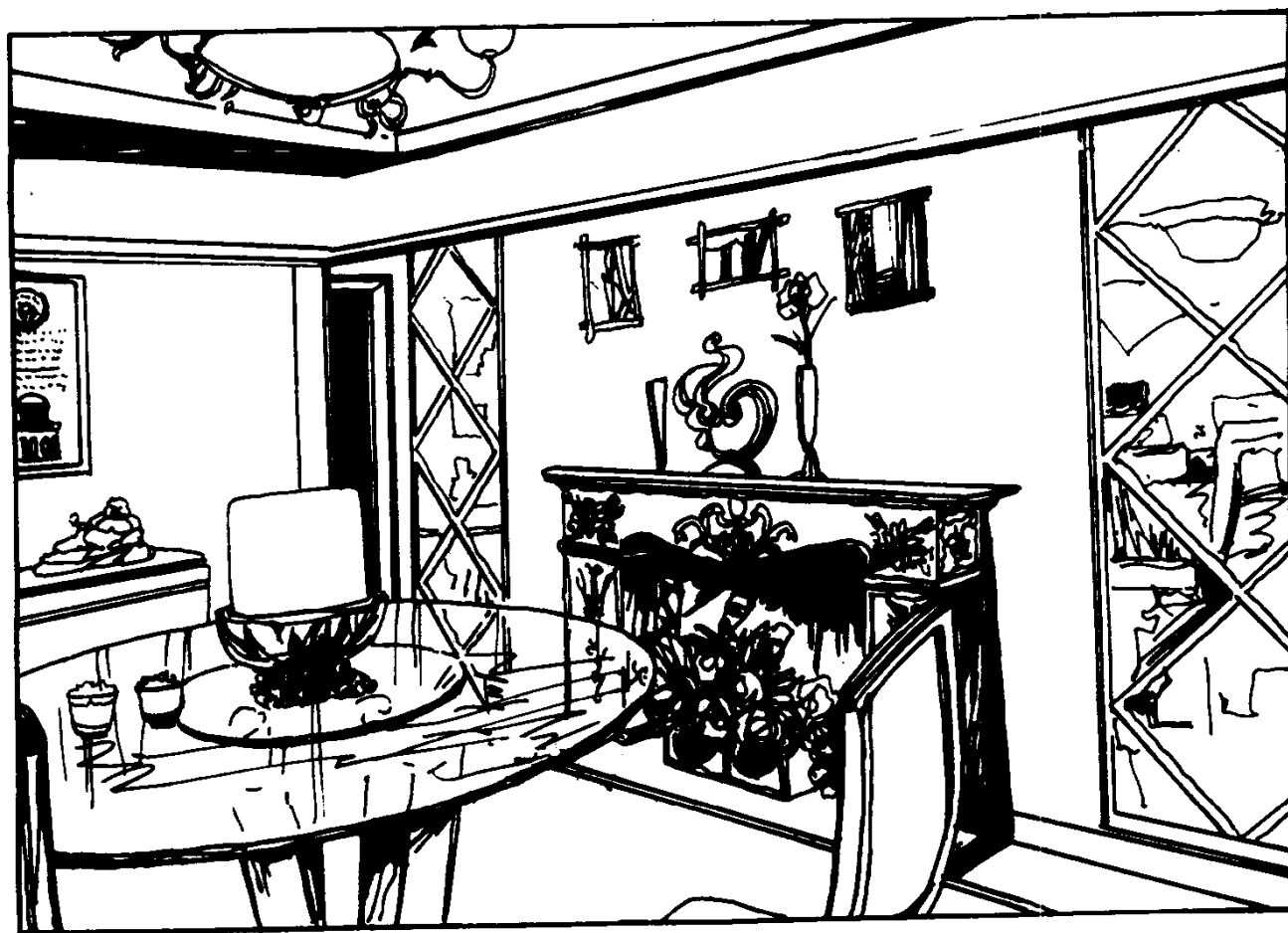
(b)豪华的影视院,如果住房的客厅只有 10m^2 左右,实施凹凸感极强、投资又大的影视院,占据了大量的空间是不适合的。图中造型对于客厅面积大、经济实力强和个性突出的居室装饰是极具意义的

图 1—5 简洁朴实与盲目炫耀的私家居室装饰



室内每一空间精雕细刻并布满了古玩、珍藏品和现代高科技产品,结合一些原始木桩、西方雕塑,对于高收入特殊职业的人是很理想的居室装饰,对于一般人,只能是一处镶金嵌银的空间

图 1—6 镶金嵌银的私家装饰设计



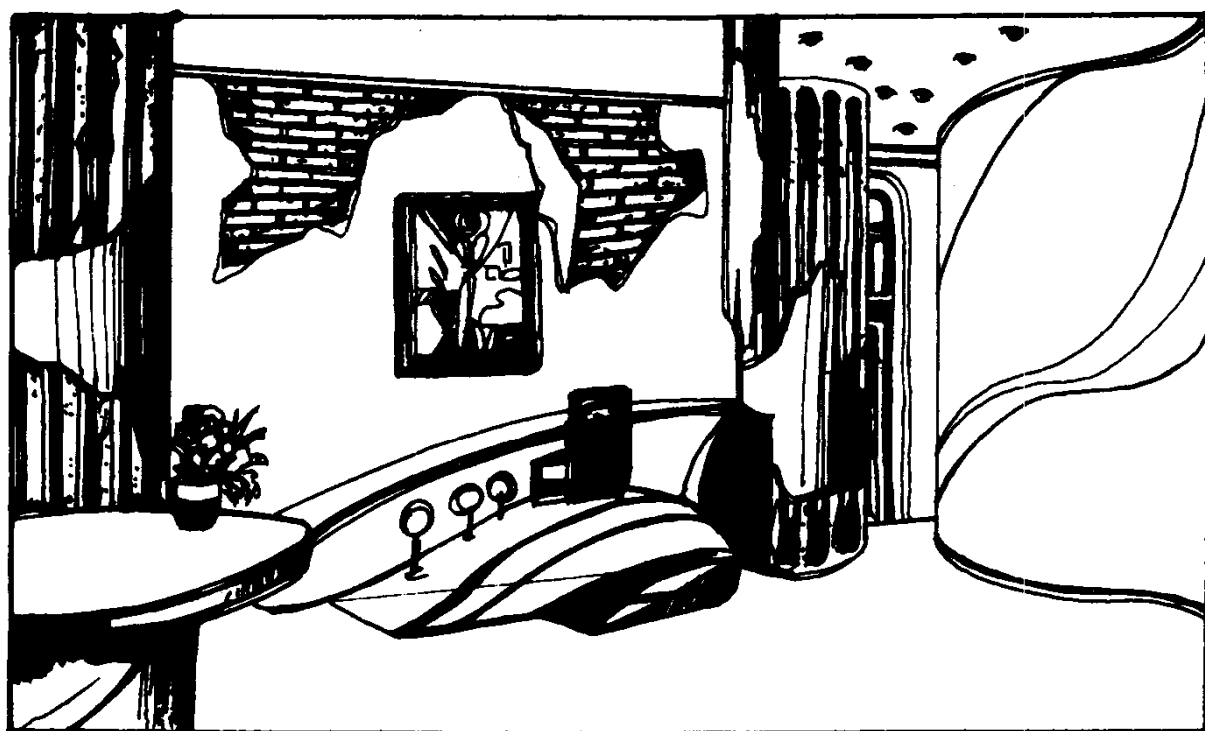
盲目攀比,与整个环境不协调的壁炉,只能给人拥有、不能体现富有,只有仿制而无设计,给人生硬感

图 1—7 盲目攀比的居室装饰

(3)怪诞前卫。这种误区表现为不少人追求时尚,实施装饰设计的超前性,装饰风格的过分标新立异,以“奇”、“怪”标称,见图 1—8。



(a)床前沙滩装饰是在一张落地床前铺一层泥土,上面植杂草和摆放数株芦苇,在窗外光直接照射下,植物生长茂盛。破裂的墙上悬挂一捆麦秆草、猎枪、牛仔帽,营造一种回归自然和田原风光环境,作为居室装饰是实为不妥



(b)太曲线化、太破裂化的客厅,是客厅主墙面装饰成剥皮露砖的效果,在前方有一残破半截悬吊柱,两侧各有粗大残破立柱,下端纯视觉效果曲面多层次地台,墙体上悬挂现代抽象艺术画,过道墙也装饰曲部和彩绘曲线效果,室内家具也多选择曲线造型等,构成很有刺激性的个性空间,对于追求个性的艺术家,可能是别具一格的空间,对于一般居室家庭,很难让人求得共识

图 1—8 怪诞的居室装饰

(4)武断独裁。私家居室装饰防止意见分散是切实可行的做法,但是主导意见并不意味着唯一的意见。居室是大家的共享空间,一人意见和要求凌驾他人之上,代替他人的思想与决策,只能使私家居室成为一人的情趣爱好的空间,别人是难以接受的,至少在潜意识中不满,甚而抗拒,给居室以不和谐气氛,见图 1—9。

(5)毫无计划。在私家居室装饰中表现出没有明确具体的设计思想、具体实施的方法、步骤和进度等,无法保证工程顺序,最终营造一个“四不象”的风格空间。在经济方面也表现出钱花多了,未必取得好的效果,但钱花少了,使用低劣材料,不仅品位不能提高,更可能增加隐患和质量事故,见图 1—10。

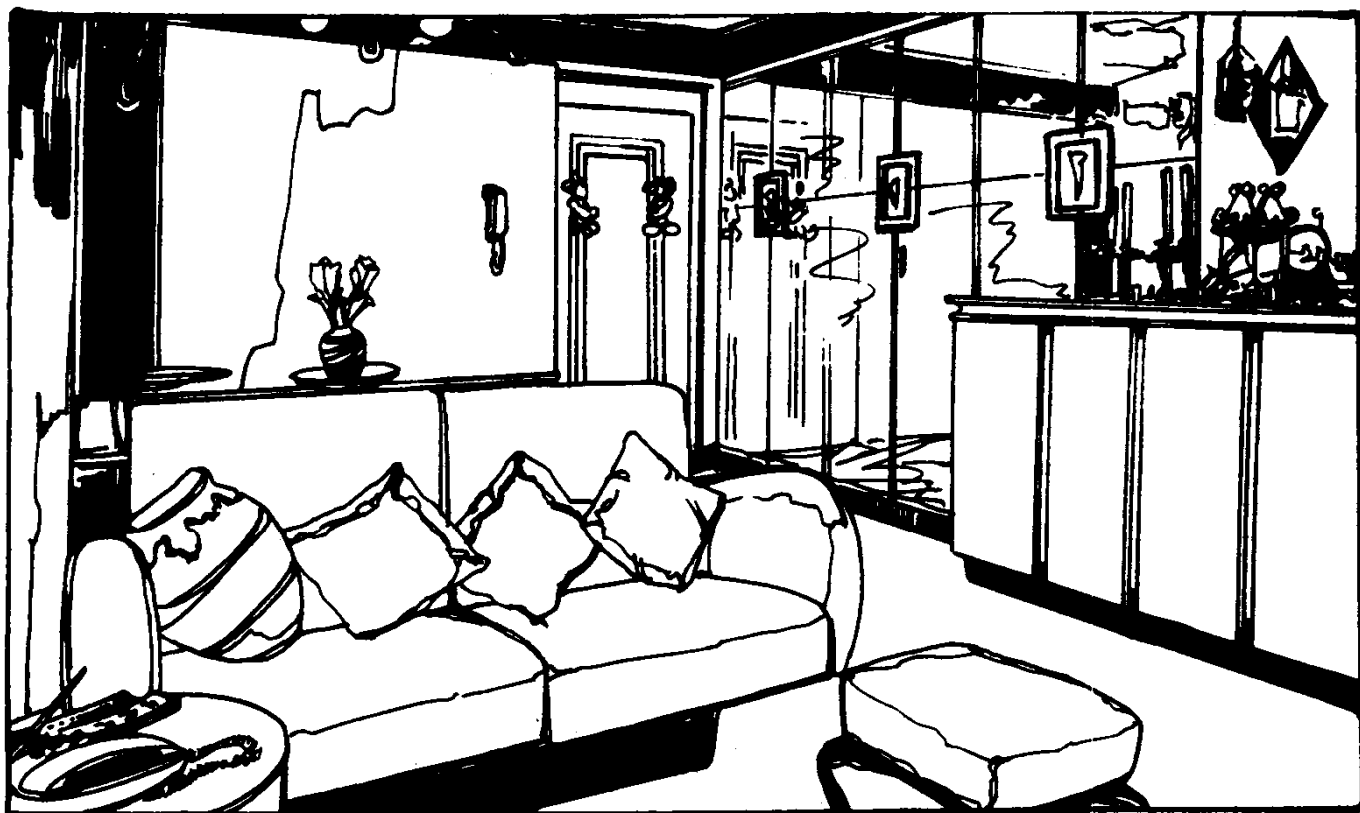
(6)照抄照搬。私家居室装饰中会有居室主人和装饰公司限于经验不足产生照搬别人的装饰,去抄袭、去模仿,然后不经分析细化而原样复制,表现出没有设计思想、没有设计主题,功能空间单一化,人不能与环境对话,人与环境毫无情感和缺乏个性识别,这种花钱使自己的空间变成别人的空间,确是装饰设计的误区,见图 1—11。



(a)在共用空间里,考虑到家庭成员年龄、性别和爱好情趣,用一储藏柜巧妙地隔开两个空间,既使两空间功能有所区别,又使各个人有自己的共同和不同的活动场地,墙壁上四面长条镜,既使空间有变幻的动感,又使每个人能够寻找自我的空间,尤其年轻人,年轻人中的女孩更为喜爱这样的地方,这种装饰充分表明居室主人的民主化

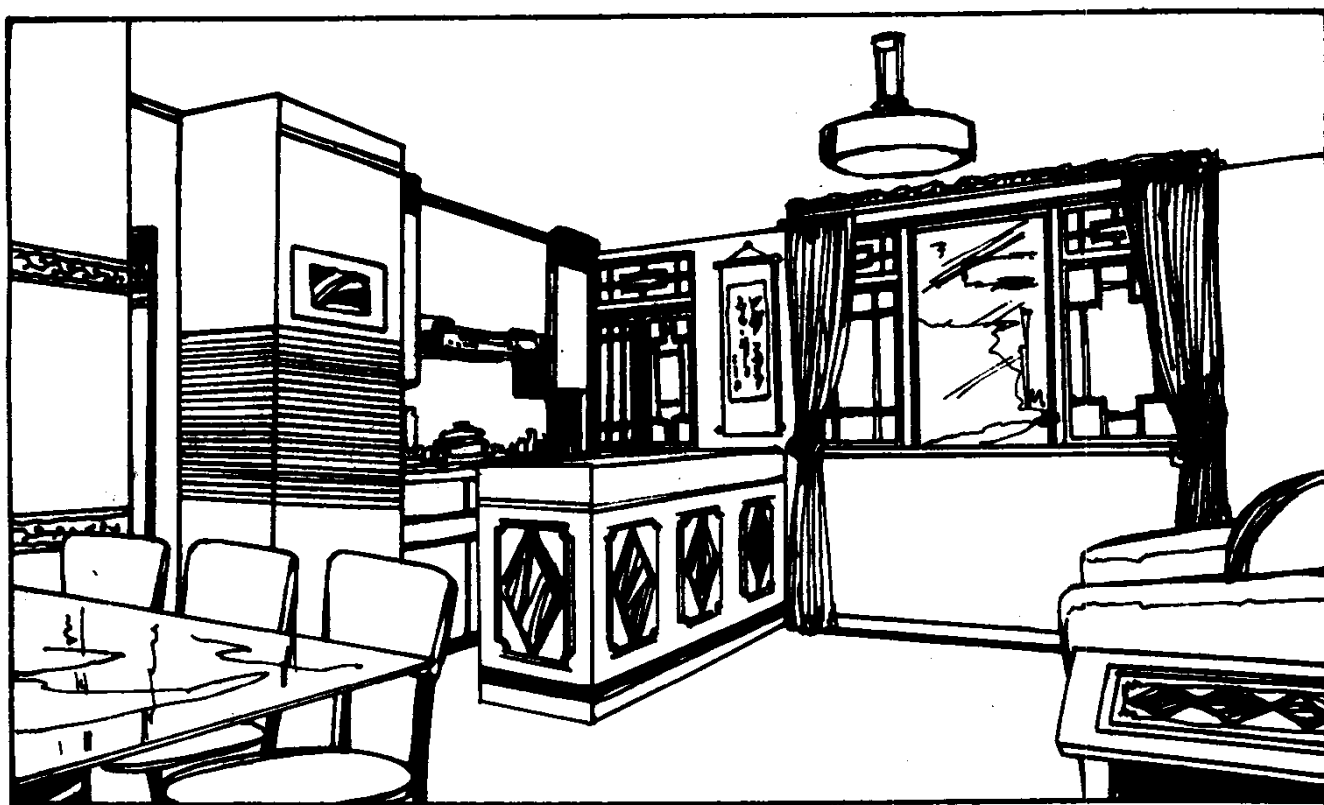


(b)在共同空间里,悬挂艺术壁饰,安装美容镜,尤其是艺术刻花玻璃门扇,不但有透景和映景的环境氛围,而且给人以陶醉,把这种空间构成的居室每一个成员都乐意接受的空间,同样表明居室装饰的民主化



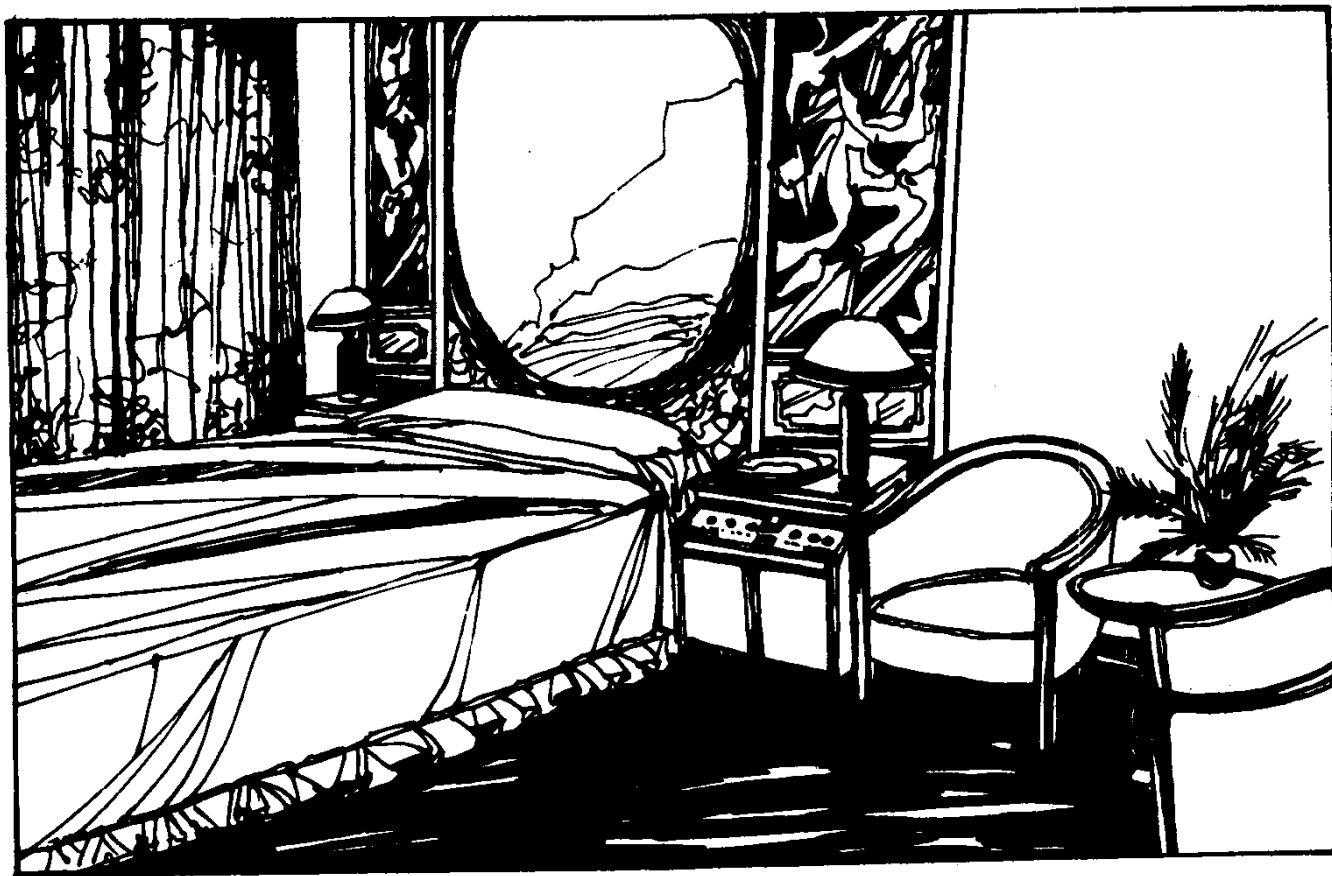
(c)在居室共用空间里,除物质功能考虑到成员的所需外,观赏的精神功能也极力满足每一成员的所需,有儿童卡通画门饰、有抽象艺术玻璃镜面饰,也有古典西式的蜡台、酒瓶和时钟饰,并吊挂一些绳饰、灯饰等,都充分民主地满足儿童、青年和年长主人的需要,这种民主化是当今一个重要的设计思想

图 1—9 充分民主化的居室装饰



缺乏计划性的装饰空间,是事先无方法、无步骤更无设计,不统一的中式窗扇夹一块镜面玻璃;吧台和茶几又是木质现代造型;墙壁用西式压花木线装饰,凸出立柜、木线造型门;墙上悬挂现代抽象画,又悬挂中国书法;现代大盘吊灯、沙发又与玻璃台面桌、钢木椅组合,给整个居室风格不统一、无计划的杂乱感

图 1—10 缺乏计划性的装饰空间



(a)把卧室装饰成某一五星级标准客房,床头两边雕刻与嵌镜镜面屏,中间一块刻花边大圆镜,室内布局也是按客房形式,只能是显示豪华,而无自己的情感情趣

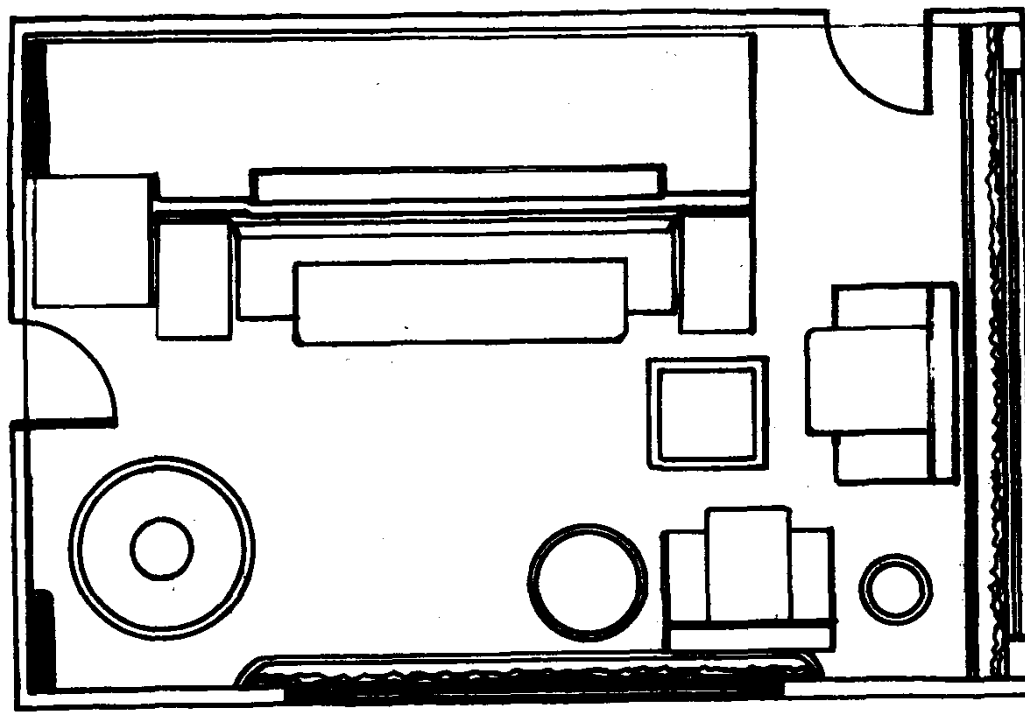


(b)把居室变成小会客室或餐厅,好像宾馆饭店的高档小会议室或包间,同样是多花钱办不好事的装饰

图 1—11 照抄照搬式的居室装饰

2. 设计实践的误区。这是装饰进行中所发生的不正确的所做所为,有如下几个表现形式:

(1)封闭形式。封闭形式表现的内容是使空间压缩变小,感到压抑,如:多层而又低矮的吊顶、吊灯,复合宽厚而又繁琐凹凸起伏的软包墙面、墙裙,冷漠而又坚硬的花岗岩地面,不透光、不透气的门、窗结构和多层造型窗帘,以及布置大量高大沉重感的家具和陈设等,让人几乎在夹缝里生活似的,是一个难以忍受的误区,见图 1—12。



(a)平面图,在有限空间里,影视中心宽大而又有凹凸强烈造型,并不合理地布满了沙发、桌、椅、茶几、酒柜、花卉盆景等,似乎见缝就插针的装饰,只能使居室拥挤封闭

(b)实景图,按(a)图布局装饰好后的居室,第一,影视中心前不应该摆放长沙发;第二,为使空间放大,在影视中心和沙发之间安排镜面屏风,同时大大提高电视机高度有碍视觉。如此堆满物件的装饰,对于小空间是不适合的



图 1—12 封闭形式空间

(2)宾馆形式。这是已成普遍现象的误区,显著特征是照搬星级宾馆的模式,以豪华为傲,使私家居室变成公共空间,且是标准化的空间,投了大量资金营造了一个不伦不类的不属于自己的标准的公共空间,见图 1—13。



(a)豪华套间形式,使自己的卧室仿制成不伦不类的空间。长期生活在昂贵、豪华的空间里,心情也不一定是安闲的



(b)照搬形式,把自己别墅小门头扩大,并增加进深感,以此来照搬这种外来的门头形式,在门的内侧以增设一层玻璃门扇,同时用满遮门扇的大镜面屏来和二层玻璃门扇营造门头内外区域的华丽、闪烁的氛围,花大量投资、不知客观环境能否允许,硬行装饰好后,让人难以认同,这种私家居室似乎感到进入公共场所

图 1—13 宾馆形式的空间