

# 洪州窑

张文江 著

文匯出版社



中国历史名窑大系 朱裕平主编

# 洪州窑

中国历史名窑大系朱裕平主编

张文江著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

洪州窑 / 张文江著. — 上海: 文汇出版社, 2000.12

(中国历史名窑大系 / 朱裕平主编)

ISBN 7-80531-879-4

I. 洪... II. 张... III. 洪州窑—简介

IV. K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50411 号

# 洪州窑

中国历史名窑大系朱裕平主编

策 划 朱裕平  
著 者 张文江  
摄 影 王子渊 梁 颖 顾敬德  
责任编辑 任雅君  
装帧设计 李 芾

出版发行 文匯出版社  
上海市虎丘路 50 号  
邮政编码 200002  
印 刷 上海精英彩色印务有限公司  
版 次 2002 年 1 月第 1 版  
印 次 2002 年 1 月第 1 版  
开 本 1/32  
印 张 7  
印 数 1-2000  
书 号 ISBN 7-80531-879-4/J.14  
定 价 88.00 元







## 作者介绍

**张文江**，1967年生，于江西省南康市。1989年毕业于厦门大学。从事田野考古和古陶瓷研究，在国内发表研究论文多篇，为中国古陶瓷研究会会员。

## 丛书介绍

### 《中国历史名窑大系》

丛书依据最新考古成果，对历代陶瓷名窑进行科学和直观的介绍，尤其对器物的造型、胎釉、装饰等特征作重点分析，书中精选了大量窑址出土标本以供参考和欣赏，是学习、研究和鉴定中国古陶瓷的必备工具书。

《 钧 窑 》


《 玉 溪 窑 》

《 洪 州 窑 》

《 吉 州 永 和 窑 》

《 汝 窑 》





## 目录

---

	1	<b>总序</b> 朱裕平
	3	<b>序</b> 叶文程
一	5	<b>洪州窑的发现</b>
	7	• 地理位置、历史沿革和文献记载
	11	• 窑址分布
二	15	<b>洪州窑制瓷工艺的发展</b>
	17	• 东汉时期(约公元二世纪后半期~公元222年)
	18	• 三国时期(公元222年~265年)
	19	• 西晋时期(公元265年~316年)
	21	• 东晋时期(公元316年~420年)
	23	• 南朝时期(公元420年~589年)
	25	• 隋代时期(公元589年~618年)
	27	• 初唐时期(公元618年~704年)
	29	• 盛唐时期(公元705年~820年)
	31	• 晚唐五代时期(公元821年~960年)
三	33	<b>洪州窑青瓷的造型</b>
	35	• 壶
	47	• 罐
	59	• 碗盏杯盘
	107	• 其他
四	135	<b>洪州窑的历史地位</b>
	137	• 洪州窑青瓷的流布和发现
	139	• 洪州窑青瓷的工艺成就
五	147	<b>洪州窑名品欣赏</b>
	209	<b>洪州窑窑址分布图</b>
	211	<b>后记</b> 张文江

## 总序

中国陶瓷的发展已有一万年甚至更长的历史，陶瓷器的烧制和使用对华夏文明的形成具有特殊的意义。中国陶瓷深厚的文化内涵和独有的历史价值已被更多的人所认识，在探求和寻觅古代文明足迹的过程中，引发并形成了中国陶瓷研究的热潮，其标志是更多研究领域的开拓。

除了方法的更新以外，资料的丰富和真实是推进陶瓷研究的关键。目前可供我们使用的陶瓷信息资源有三类，即传世文物、文献资料和出土器物或标本。

传统的陶瓷研究依靠有限的传世文物。但经世事沧桑，古代器皿遗存者不足百一，难窥中国陶瓷全貌。宋元起，各种文献中有关陶瓷的内容渐多，并出现陶瓷方面的专著。在这些文献中，记录了古代陶瓷的品种、特征、窑口、烧造等方面的情况，是非常宝贵的文字资料。但必须看到，因缺乏大量实物资料的支持，表达往往语焉不详，后人对先贤著述的引证和诠释又难免穿凿附会，使今天的读者迷茫失措难见真容。

出土的陶瓷器物或标本有着确切的发现地点，有着明确的地层关系，有着相关的佐证材料，是研究中国陶瓷的最重要的依据。二十世纪以来，在遍及全国的窑址、遗址、墓葬、窖藏中，出土了大量历朝历代的陶瓷实物，其中对陶瓷研究意义最大的，是数量巨大的古窑址和窑址出土物的发现。

经过多年努力，考古界发现的古窑址多达数千处。这些古窑址的发现和大量标本的出土，填补了


陶瓷史研究中的许多空白，破译了一系列中国陶瓷史上的千古之谜。

目前已发表的多种窑址发掘报告，全面、准确地反映了考古成果，学术性强，但图片资料相对贫乏，使大多数非专业人士望而却步，影响了这些学术成果的宣传和利用。

在社会经济文化的促进下，中国古陶瓷已成为各种人文和自然科学研究的共同对象，涌现了一大批陶瓷研究者和收藏家。这些专业或非专业的陶瓷爱好者，都希望有一部既反映古代窑址的发掘成果，又有精美图片可供欣赏的画册型专著，这正是我们编纂《中国历史名窑大系》的初衷。

《中国历史名窑大系》的编写出版，得到了各大博物馆和考古研究机构的有力支持，由主持或参与古窑址发掘的学者专家撰文，这样就为丛书的权威性提供了保证。

陶瓷考古正以前所未有的速度不断取得突破，我们在编纂过程中力求吸取并反映最新的考古成果，大部分图片资料都属首次披露，旨在通过这些原始的、直观的图像，为读者认识中国古陶瓷提供第一手资料，以利进行多学科、多层面的研究，对中国陶瓷的发展过程作出清晰的、全面的描述。

朱弘平 

二〇〇一年一月 上海

## 序

洪州窑位于唐时洪州辖区的今丰城市，曾被历史湮没达千年之久。1977年以后，在江西丰城罗湖首次发现，并经江西省文物考古研究所、北京大学考古学系等单位多次发掘，先后出土了许多历朝的各类青瓷器标本，对研究洪州窑的烧造年代、工艺成就，都具有重大的价值。

江西省文物考古研究所张文江同志编著的《洪州窑》一书，是他多年来对洪州窑发掘研究的成果。该书内容有以下几个部分。第一是洪州窑的发现，介绍了洪州窑的地理位置，窑址的发现和分布情况。第二是洪州窑的工艺发展，根据洪州窑瓷器的胎釉、纹饰以及造型特征、烧制方法、窑炉结构等，将洪州窑生产分成东汉、三国、西晋、东晋、南朝、隋、初唐、盛唐、晚唐五代九期，阐述了洪州窑悠久的制瓷历史以及当时的生产规模。第三是洪州窑青瓷的造型，利用数百幅从窑址当地拍摄的珍贵实物照片，将洪州窑各时期青瓷的造型、纹饰特征展现给读者，揭示各种器类的历史发展演变关系，为洪州窑青瓷器的研究、鉴定提供了第一手资料。第四是洪州窑的历史地位，阐述了洪州窑青瓷器的流播情况，着重论述了洪州窑的工艺成就，正

因为这些工艺成就，才使洪州窑青瓷的烧制得以长期延续，并成为唐代六大青瓷名窑。

《洪州窑》一书材料翔实可靠，是窑址发掘的第一手资料。内容丰富，立论正确，注重器物胎、釉、底足、工艺等细节的阐述，以达到形象、直观、深入浅出的目的。这些都是该书所具有的特点。作者在注重科学性和学术性的同时，也面向读者，注重可读性和通俗性。

张文江同志长期从事田野考古工作，参加了洪州窑的发掘，这本书是他对洪州窑多年研究的成果。通过《洪州窑》一书的编著出版，国内对洪州窑青瓷的研究工作将进一步深入开展。这是作者张文江同志为古陶瓷界做了一件好事，值得高兴和赞赏。

我相信，《洪州窑》一书的出版问世，对推动和促进洪州窑陶瓷发展史的研究，继承和弘扬我国优秀的陶瓷工艺，对建设社会主义物质文明和精神文明都将起到积极、重大的作用。

值此《洪州窑》出版之际，承张文江同志嘱托，为该书作序，草作数言，谨为序。

叶文程

二〇〇一年一月 厦门大学



## 一、洪州窑的发现

我国在公元前十六世纪的商代，就烧制出带有青褐釉的原始瓷器。随着经验的积累和工艺的改进，东汉时又烧制出比较成熟的青瓷。江苏、浙江、江西等地都有这一时期的窑址发现，其中包括江西丰城一带的洪州窑。

洪州窑从东汉始烧，历经三国、西晋、东晋、南朝、隋唐、五代，在前后长达800余年的时间内形成了规模巨大的窑群，成为我国南方的重要青瓷产地。

因实物资料和文献资料的匮乏，洪州窑的成就鲜为人知。经过陶瓷考古界的努力，已基本理清了洪州窑的烧制历史和产品特征，为我们研究中国早期陶瓷的历史提供了方便。



洪州窑分布在江西省中部的丰城市境内。丰城位于赣江下游，鄱阳湖盆地南端，赣江自西向东斜贯全境。

丰城境内丘陵起伏，山岭连绵，森林茂密，瓷土、煤炭资源丰富，制瓷原料和燃料充足。境内河流众多，不仅为制瓷业提供了充足的水源，同时为产品的销售提供了便利。古代劳动人民正是依靠自己勤劳的双手和聪明才智，利用丰城丰富的自然资源，烧制出著名的洪州窑青瓷。

洪州窑虽是唐代六大名窑之一，然而在古代文献著录中少有记载。这是当时的统治阶级、文人雅士把手工业视为贱业之故。洪州窑仅见于唐代陆羽（公元733~804年）著的《茶经》。《茶经》著于中唐时期广德二年，即公元764年，主要阐述了茶的起源、品种、产地、焙制工艺、煮茶方法、生产工具和饮茶器皿等。书中载称：“越州瓷、岳州瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色；邢州瓷白而茶色丹；寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑，悉不宜茶。”

历代文献对洪州窑罕有载录，长期以来对这一南方青瓷的重要生产基地知之甚少。经考古发掘和对文献资料的研究表明，洪州窑最迟在东汉晚期就能烧造出比较成熟的青瓷器，中经三国东吴、西晋的发展，东晋、南朝时期逐渐进入兴盛时期，一直延续到唐代中期。唐代晚期起逐渐衰落，被其南面的吉州窑、北面的景德镇窑所取代，前后生产长达800余年。

在江西和其他地区发现的墓葬中，不断有精致的洪州窑产品出土。在唐代的重要贸易城市扬州，也见洪州青瓷的踪迹，说明当时已是外销瓷。

近年来，学术界对洪州窑窑址的发掘研究有了重大突破，使我们可以对洪州青瓷的历史地位作出全面而科学的评估。