

宋元文學史稿

吳組緬 沈天佑 著

北京大學出版社

宋元文学史稿

吴组缃 沈天佑 著

责任编辑：陆彬良

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168毫米 32开本 12.375印张 250千字

1989年5月第一版 1989年5月第一次印刷

印数：0001—5,000册

ISBN 7-301-00510-5/I·101

定价：5.35元

蘇小燕
湖之白鷺
陸氏志
風水堂



作者吴组缃近照
(摄于北京大学未名湖畔)



作者吴组缃、沈天佑近照
(摄于北京大学)

前 言

这部《宋元文学史稿》是我与沈天佑同志合著的。我们先后在北大讲授宋元明清文学多年，编撰了有关讲稿。为出版的方便，现分为宋元和明清两个部分加以整理，本书即其前者。由于我那份讲稿最初写于五十年代，有些情况需要作一点说明。

一九五二年院系调整，认为原有的旧大学都是英美的即资本主义体制的，必须一边倒地学苏联，大学中文系的专业、课程设置与教学计划也不例外。这带来不少问题。首先，中文系分为语言和文学两个专业就不科学。语言与文学本来是统一的。文学是语言的艺术，它的工具是语言，杰出的文学家也必是语言的大师。就文学史而言，如果对古代汉语茫然无知，对它的特别性能、表现方式及它的演变缺乏了解，阅读与欣赏古代文学作品时，可能连基本意思都搞不清乃至误解，更何谈从这一角度体会作品的底蕴和情采、把握文学形式的发展。同样，语言学也离不开文学。最优美、最典范的语言正体现在文学作品中，抛开了它，语言研究恐怕也无从谈起。

再就是文学史的教学方案问题。苏联的文学教学把文学史和人民口头创作两部分摆在最突出的地位。十月

革命后，苏联曾着重搜集、整理大量的民间故事、歌谣，并把它们引入大学讲坛，名为“人民口头创作”，使之与托尔斯泰等文人创作区分开来。这对我国产生很大影响。有的负责同志就把它当作重大原则来强调，硬将《诗经》的《国风》、汉乐府、《搜神记》以及后来的说话艺术和一些有关小说，都划入人民口头创作的范围。可是抽掉了这些内容，中国文学史就支离破碎、不复存在了。实际上，民间文学始终是中国古代文学的一个渊源或不可缺少的组成部分，它与文人创作或有题材的影响、或有体裁的承传、或有手法的借鉴，至于思想观念的渗透就更为复杂。同时，优秀的作家总是自觉地吸收民间文学的营养，努力作人民的代言人。以后经过争持，这部分内容算是没有变动，另开了一门人民口头创作的课。

但是，文学史的规模、体制问题却一直没有解决。苏联的文学史课程就是一门，从开创到现代，大约要讲四年半。对苏联来说，文学史课程这样开设是可以的。因为它的文学发展史短，只有几百年。高尔基的《俄国文学史》就是从十八世纪后半期写起的，布罗茨基主编的《俄国文学史》追溯的远一点，也不过从十一世纪写起。而且它的重要作家、作品不是太多，有四年半的时间，契诃夫的不妨逐篇分析，托尔斯泰的可以讲上两个月，因此，能够讲深讲透。中国则不然，当俄国文学发轫之作《伊戈尔远征记》问世时（相当于我国南宋），中国文学的诗词、散文和文言小说等基本形式早已辉煌灿

然、硕果累累。在长达两千多年的历史中，作家灿若繁星，作品浩如烟海，体裁不断更新，流派争奇斗艳。即使略而言之，名家也代不乏人，杰作更层出不穷。面对如此丰富的内容，采用苏联的模式，时间根本不够。当时，宋代至清代的文学，每周三次课，一年必须讲完，无论如何是做不到的。所以计划虽然庞大，讲稿虽然详细，课堂上却无法兑现，只能挑一点讲。也就是说，这部讲稿并不能反映讲课的真实情况。例如陆游在世八十余年，最初师从曾几，属于“江西诗派”，有脱离生活的倾向。后来投身军旅，参加抗战，逐步领悟到诗歌创作“工夫在诗外”，才摆脱旧习，诗境渐高，自成风格。尽管我在讲稿中论述了他丰富的经历与诗风的转变，实际却没有在讲台上讲出来。通常一个作家，下挂几篇作品，作些浮光掠影、蜻蜓点水的介绍，阐述作家“全人”远不能及，遑论揭示发展、联系，给人以完整的、“史”的印象？至于时间分配上，前面不得不占用过多，后面又不得不草草收场，也是常有的事。当然更不必说因为某种政治原因不能讲的，如李后主、李清照表现的“没落阶级的感伤主义”等等。大体上讲思想内容多于讲艺术特点，因为一讲艺术，就涉嫌资产阶级艺术观、就是“艺术至上”。反右以后，文学史更难讲了。一九五八年有人指责我“放毒”，把同学引向古代，课也自然讲不下去了。以后就由天佑同志接着开，本书内容也是由他整修、补齐的。

我在这里介绍以上情况，是为了让读者诸君对本书产生的背景有一个大致的了解，也是为了引起人们对文学史编写与教学问题的关注。事实上，现在基本上还是沿袭过去的办法。如果不适时调整文学史的教学内容和方法，矛盾永远得不到解决。记得我原来在清华读书期间，文学史只讲源流与规律，为时一年左右，然后就是专题课，如《诗经》研究、《楚辞》研究、三曹研究、王维、杜甫、传奇之类专题研究，以及许多外国文学的选修课。文学之外，又有语言、校勘、版本、目录等方面的课。其中有些经验是值得参考的。在我看来，文学史就应以源流演变为基本线索和主要内容，探讨文学的发展规律。时间不必太长，一年就可以了。同时，辅之以多种多样的专题课。文革前、后，我和其他同志也曾开过一些专题课，但还不是很系统，还没有与文学史教学积极地配合起来。其实，专题课设置不妨灵活些，时间可长可短，范围可大可小。可以讲专门史，如诗歌史、小说史、戏曲史等；也可以讲断代文学或某个流派，如明代散文、清代诗歌、前后七子、公安竟陵等；还可以只讲一个作家、一部作品。有了源流概述与专题研究的相互补充、生发，文学史的知识就充实饱满了。从教和学两方面来说，专题课便于发挥教师专长，鼓励竞争，百花齐放。同时能够把学生引导到对具体问题的深入思考上去，并通过“鸳鸯绣了从教看”，又把治学的门径传授给他们。举一反三，学生自然比被动地接受文学史的

粗略介绍收获要大。这绝不是轻视一般的文学史课程，相反，由于规模压缩了，对它的要求也更高了。

如此等等的一些问题，提出来希望大家讨论，从而开创文学史教学的新局面。

吴组缃

一九八八年九月八日

目 录

前 言	吴组缃
-----------	-----

宋 辽 金 文 学

概 况	(3)
第一章 宋初诗文革新运动	(9)
第二章 北宋前期的词	(35)
第三章 苏 轼	(50)
第四章 北宋后期的诗词	(73)
第五章 北宋末至南宋初的文学	(93)
第六章 陆 游	(118)
第七章 辛弃疾	(145)
第八章 南宋后期文学	(175)
第九章 辽金文学	(200)
第十章 宋代传奇和宋元话本	(218)

元 代 文 学

概 况	(245)
第一章 关汉卿	(255)
第二章 王实甫的杂剧《西厢记》	(273)

第三章	元杂剧其他重要作家作品	(291)
第四章	南戏	(325)
第五章	元代散曲	(351)
第六章	元代诗文	(373)

宋 辽 金 文 学

概 况

宋王朝从公元960年到1279年，前后经历了三百二十年。其中北宋是从公元960年赵匡胤在陈桥驿发动兵变，夺取了后周政权，建立宋王朝起至1126年金兵攻入北宋京城汴京止，共历九帝：太祖、太宗、真宗、仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗和钦宗，统治了一百六十七年。南宋是从建炎元年（1127年）赵构在南京（河南商丘）称帝起至祥兴二年（1279年）被元灭亡止，共历九帝：高宗、孝宗、光宗、宁宗、理宗、度宗、恭帝、端宗和赵昺，统治了一百五十三年。

宋代社会和文学有其鲜明的特色。

政治方面，宋代实行高度中央集权制。宋太祖赵匡胤吸取了唐五代藩镇割据的教训，同时又结合自己通过陈桥兵变夺得帝位的经历，特别警惕手下将领效法他那一套去反叛他。因此，竭力削弱地方势力，千方百计巩固中央政权。赵匡胤所采取的种种措施，都含有对内严防的性质。在政治设施上，实行分化政策：表现在军制上，采取兵和将分离的办法，使那些具有很高威望的将领不能拥兵以自重；在官制上，采取

官与职分离，使那些为人所景仰的重臣空有大的官号而无实权。宋以前朝廷中的宰相权力甚大，总理一切事务，但到了宋代，情况发生了巨大变化：中书治民、三司理财、枢密主兵，各不相侵，而监察言路之权又非常之大。这样，不仅使行政、司法、财政、军事种种大权都集中到中央来，而且最后的裁决，多得听命于皇帝一人。

这种中央集权，同时还表现在对国家武装力量的掌握上。赵匡胤把强大的、有实力的军队调作禁军，守卫首都，地方上只剩老弱，作作样子，不能与中央对抗，同时也削弱了国防力量，使得外患频仍、民族矛盾加剧。北宋初期受契丹的欺侮，中期则受西夏的侵扰，最后金国崛起，长驱直入，直至把皇帝俘去，北宋灭亡。南宋则屈辱求和，长期偏安江南，无力收复中原，最后被蒙古族灭亡。上述种种情况，决定了宋代，特别是南宋，民族矛盾十分突出，它直接反映到文学作品中，表现为爱国主义思想成为这时文学作品比较普遍的主题。

宋代统治者，在外交上所采取的一贯政策是屈辱忍耻，纳币求和，宋代是我国历史上最怯弱的一个朝代。

经济方面，宋代的成就是显著的。从北宋建立至南宋灭亡这三百多年中，经济几乎是一直上升的。宋初结束了长期政治分裂的状态以后，原由中唐后期发展起来的庄园经济在全国统一的条件下更加发达起来。宋初大兴水利，扩大农田，增加农户，农业有了很大的发展。随着农业生产的迅速恢复和发展，城市里的商业和手工业也欣欣向荣。这种情况在张择端的《清明上河图》里就有很生动、形象的反映。北宋灭

亡之后，尽管在金统治下的中原地区，经济的发展曾受到了一定的破坏，但在当时仍处在汉族政权统治下的淮水以南地区和川陕一带，经济仍在继续向前发展，无论是农业、手工业还是商业都呈现出繁荣的局面。

在经济繁荣的基础上，宋代的文化、教育自有长足的发展。宋代工商业的发展，促进了都市的繁荣，从而形成广大的市民阶层，歌楼舞榭，盛极一时，表演技艺的场所空前繁荣，是宋词和话本发展的重要条件。随着宋代刊刻、印刷业的发达，尤其是活字印刷术的发明，传统的和新创的文化艺术成果不但能够保存下来，而且还能广泛传播。各种刻本书籍的大量流行，为文人学士们学习和掌握丰富文化知识提供了极为有利的条件，因而宋代学者所掌握的历史文化知识比起前代的学者来要丰富得多。这时出现了几十卷、几百卷乃至上千卷的大部头著作，如《文苑英华》、《太平御览》、《太平广记》、《册府元龟》等。它们的出现，不只反映出了印刷事业的发达；更是封建文化全面高涨的表现。

北宋王朝在培养和选拔人才方面继承了唐代所推行的学校和科举制度并有所发展。开始只是在京师设立学校，到宋仁宗时明令全国州县建立学校、设置学官教授，并制定一系列考试提升的制度和办法。当时，除了官办的学校之外，民间还有私立的书院。著名的庐山白鹿洞书院、衡州石鼓书院、南京应天府书院和潭州岳麓书院号称宋朝四大书院。

隋唐推行的科举制度到了宋代有了进一步发展。科举内容逐渐由偏重诗赋转向侧重策论。考试时采用了弥封、誊录的办法，因此只要有学问、文章写得好，任何人都有录取的