

服装量裁缝烫技艺图解手册

包昌龄

中国纺织出版社



服装量裁缝烫技艺图解手册

包昌法 编绘

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是一本以图为主,内容全面而实用的服装技艺手册。书中内容以大量实例说明,分别列举了100多款领、袖、口袋等部件及80余款男、女、童装整件服装的裁剪方法;列举了领、袖、口袋、门襟、下摆、开衩等150余款及40余件男、女、童装的缝纫步骤;列举了20余种手缝、机缝的装饰方法。并详细叙述上衣、男女裤(裙)的熨烫方法及常见的30余种疵病的修正方法。

本书内容丰富,通俗易懂,是初学服装制作者必备的工具书。

本书可供广大社会消费者及服装制作爱好者参考和阅读。

图书在版编目(CIP)数据

服装量裁缝烫技艺图解手册/包昌法编著. —北京:中国纺织出版社,1994 ISBN 7-5064-1099-0

I. 服… II. 包… III. ①服装量裁-图解-手册②服装缝制-图解-手册 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 07199 号

责任编辑:李霞云

服装量裁缝烫技艺图解手册

包昌法 编著

*

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街4号

邮政编码:100027 电话:010—4168226

中国纺织出版社印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

1995年3月第一版 1996年2月第二次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:28 $\frac{4}{16}$

字数:650千字 印数:8001—18,000

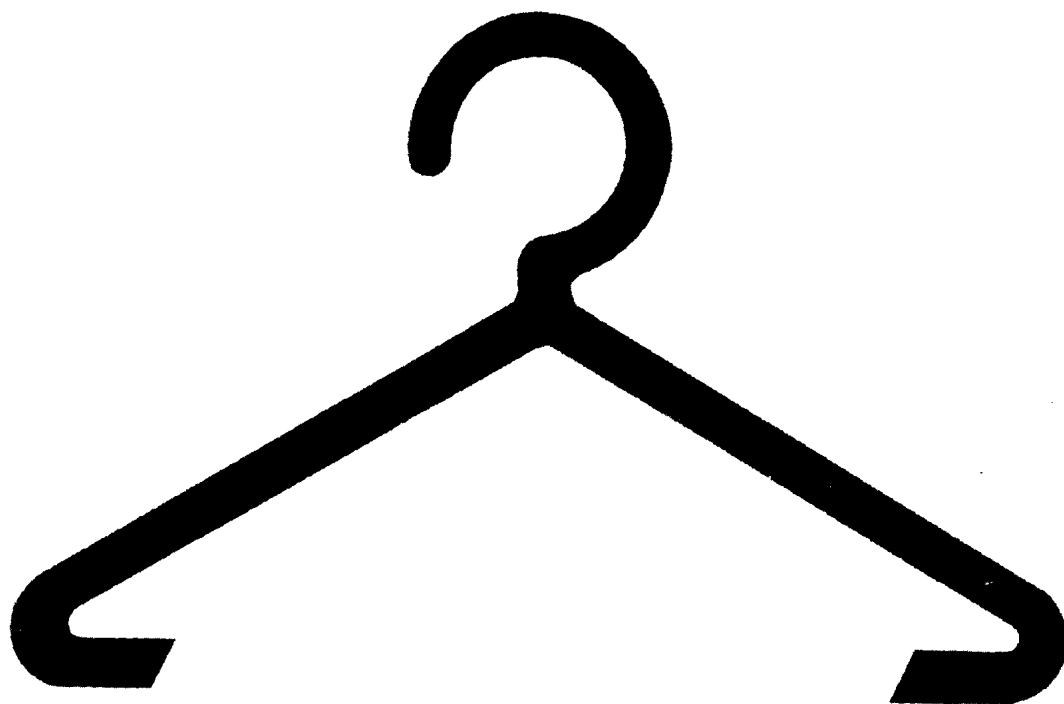
定价:22.00元

包昌法 编绘



责任编辑:李霞云

封面设计:李 娟



定价:22.00 元

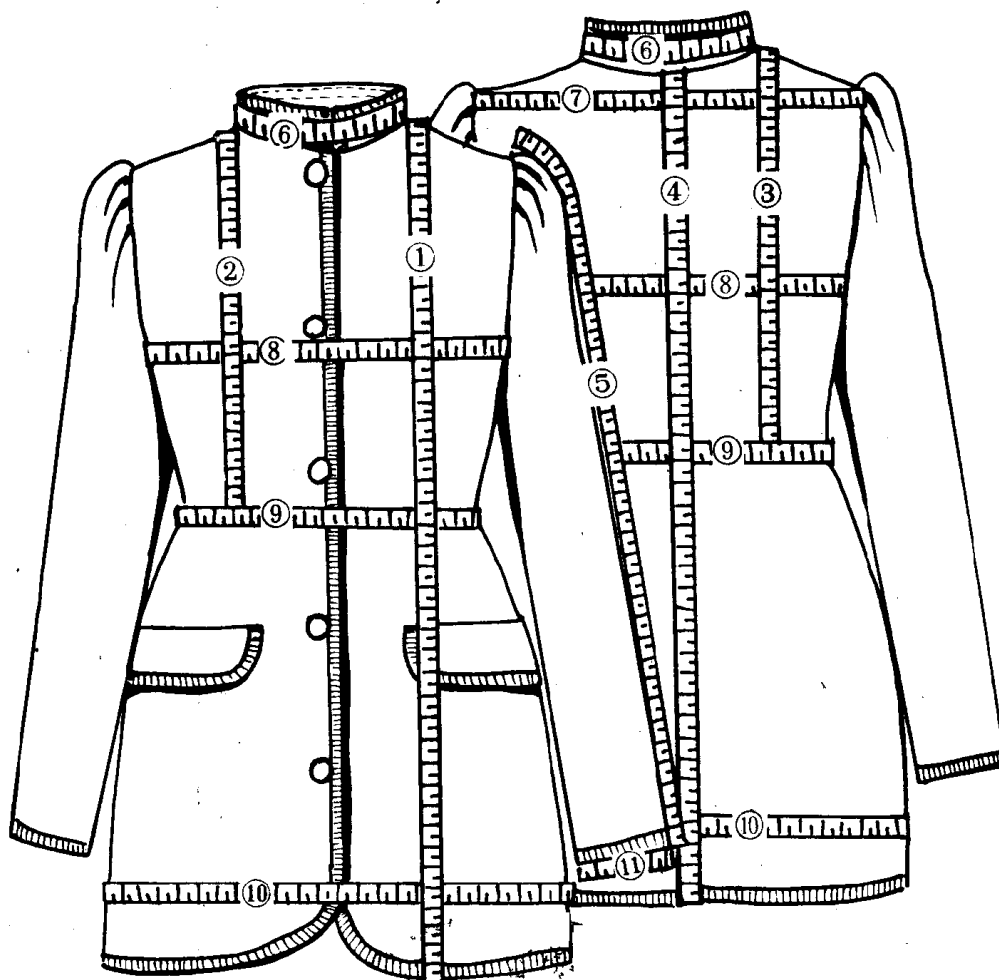
目 录

一、测量..... (1)	(三)分部缝纫..... (210)
(一)服装测量..... (1)	(四)组合缝纫..... (326)
(二)人体测量..... (3)	五、装饰..... (382)
(三)人体体型分析..... (9)	(一)手针装饰..... (382)
二、制图 (13)	(二)机缝装饰..... (389)
(一)服装裁剪制图基础 (13)	(三)附件装饰..... (393)
(二)服装裁剪制图方法 (17)	六、熨烫..... (403)
(三)服装分部位裁剪制图 (27)	(一)服装熨烫的作用..... (403)
(四)服装品种裁剪制图实例 (94)	(二)熨烫工具..... (404)
三、裁剪..... (159)	(三)熨烫技法..... (406)
(一)衣料的识别与处理..... (159)	(四)整理熨烫..... (417)
(二)服装的排料..... (166)	七、补正..... (426)
(三)服装的裁剪..... (171)	(一)衣领裁制弊病的补正..... (426)
四、缝纫..... (176)	(二)衣袖裁制弊病的补正..... (433)
(一)手针缝纫..... (176)	(三)衣身裁制弊病的补正..... (437)
(二)缝纫机缝纫..... (192)	(四)裤裙裁制弊病的补正..... (444)

一、测 量

(一)服装测量

1. 上衣的测量部位

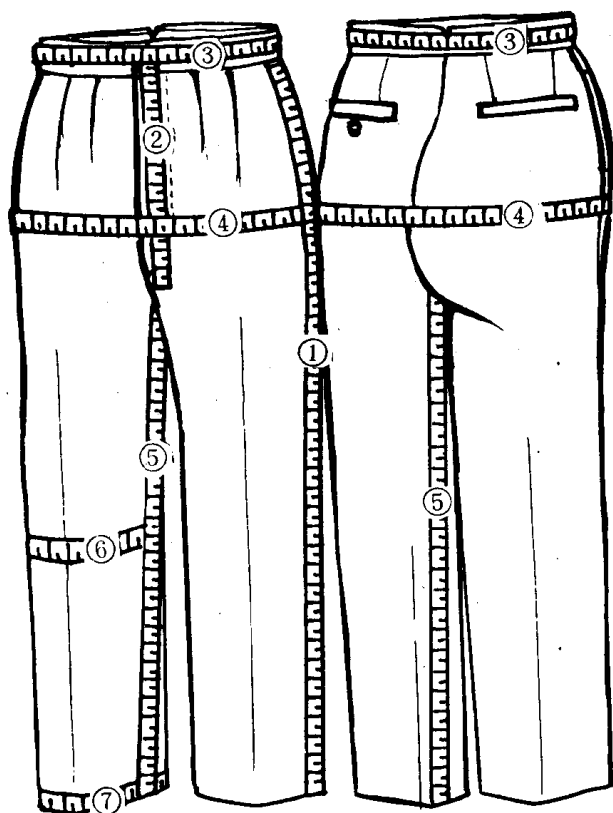


服装测量是以直尺或软尺作为工具,对服装的有关部位进行丈量,是校验服装成品规格是否符合标准和穿着要求的唯一手段。

上衣测量的常用部位有:

- | | | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-----|-----|------|
| ①衣长 | ②前腰节长 | ③后腰节长 | ④背长 | ⑤袖长 | ⑥领围 | ⑦总肩宽 |
| ⑧胸围 | ⑨腰围 | ⑩臀围 | ⑪袖口宽 | | | |

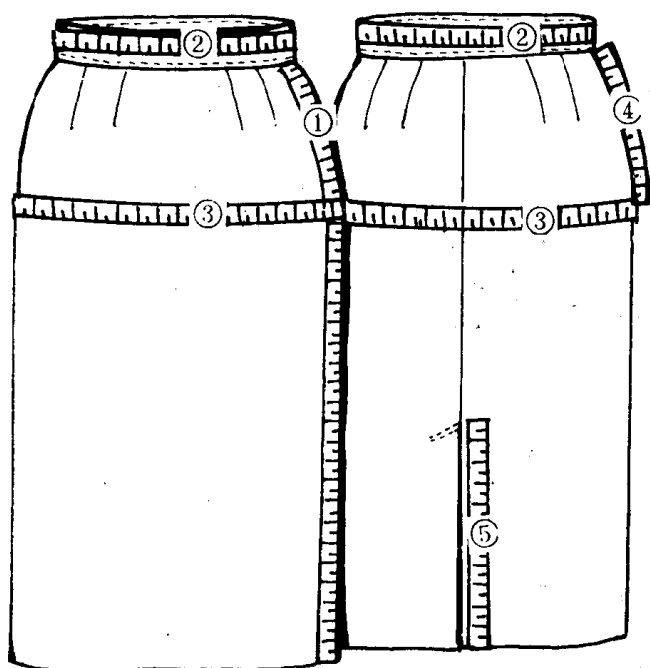
2. 裤的测量部位



裤的常用测量部位：

- ①裤长
- ②上裆长
- ③腰围
- ④臀围
- ⑤下裆长
- ⑥中裆宽
- ⑦脚口宽

3. 裙的测量部位



裙的常用测量部位：

- ①裙长
- ②腰围
- ③臀围
- ④臀高
- ⑤衩长

(二) 人体测量

1. 人体测量方法

是以软尺(俗称皮尺)对人体的有关部位,垂直或水平地测量,以取得人体外型的有关数据。要使服装裁制适身合体,一定要有准确的量体尺寸作为裁剪制图的依据,才能使服装成品规格准确,穿着舒适。

2. 人体测量顺序

一般的顺序是:先上后下,从左向右。

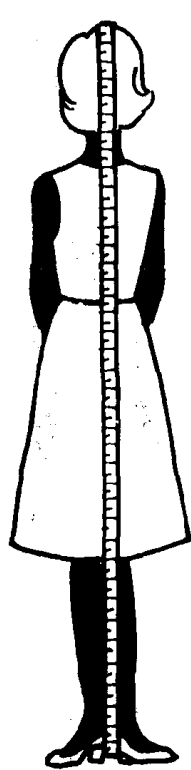
上衣的测量顺序:①衣长;②胸围;③腰节长;④臀围;⑤总肩宽;⑥袖长;⑦领围。

下衣的测量顺序:①裤(裙)长;②腰围;③臀围;④上裆长;⑤脚口宽。

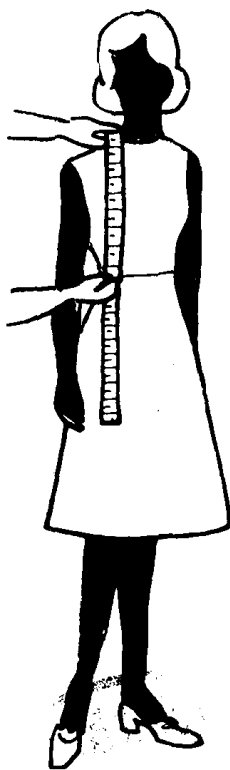
3. 人体测量注意事项

被测量者要穿紧身内衣裤或单衣、单裤(裙),站立端正,姿态自然,呼吸正常,切勿低头俯视或故意挺胸。测量围度时(颈围例外),要注意软尺保持前后平衡,防止软尺在背部滑下或抬得过高。一般以垫入两个手指(颈围一个手指)为宜,不要将软尺围得过紧或过松。

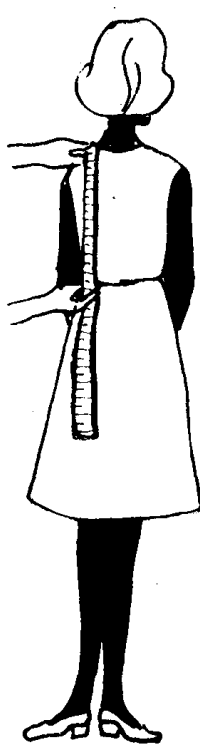
4. 女体测量部位



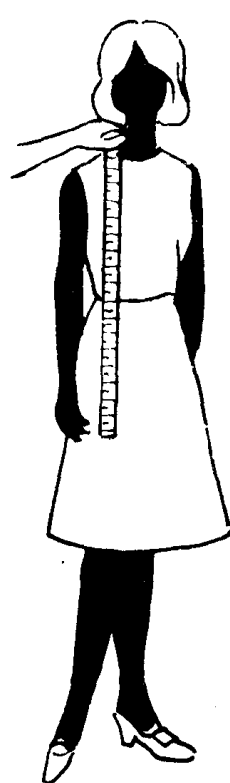
① 人体总长:
从头顶至脚跟的
人体总长度



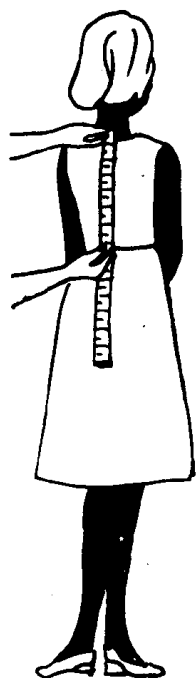
② 前腰节长:
由颈肩点,经过
胸高点至腰部最
细处之长度



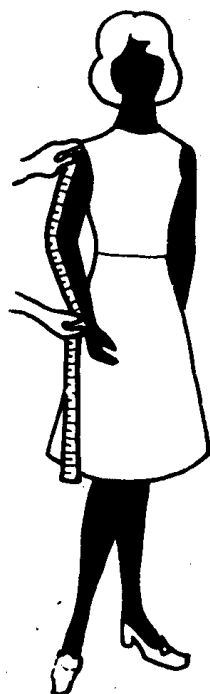
③ 后腰节长:
由颈肩点,经过
肩胛骨至腰部最
细处之长度



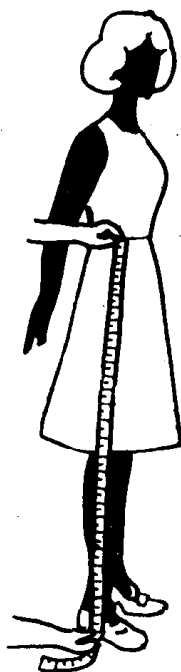
④ 衣长:从颈
肩点向下,量至
所需的长度止



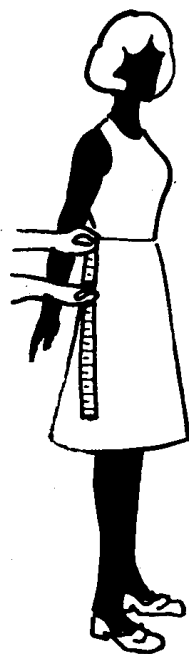
⑤ 背长：由后颈中第七颈椎骨量至腰部最细处之长度



⑥ 上肢长：由肩骨外端，经过肘点，量至手腕骨处



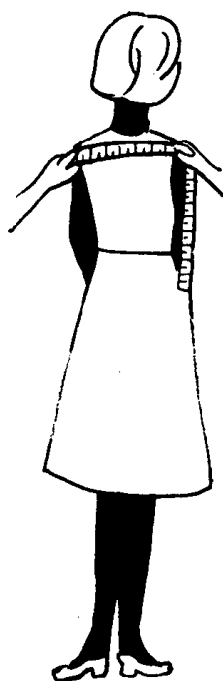
⑦ 下肢长：由腰部最细处量至脚外踝点处



⑧ 臀高：腰围最细处至臀围最丰满处之距离



⑨ 颈围：在颈部下端围量一周



⑩ 总肩宽：由左肩骨外端量至右肩骨外端



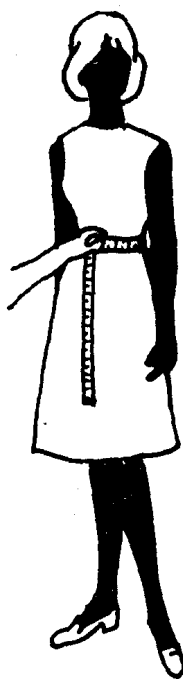
⑪ 半肩宽：由颈肩点向外量至肩骨外端



⑫ 臂围：在上臂最丰满处围量一周



⑬ 胸围：从腋下经过背部至前胸最丰满处围量一周



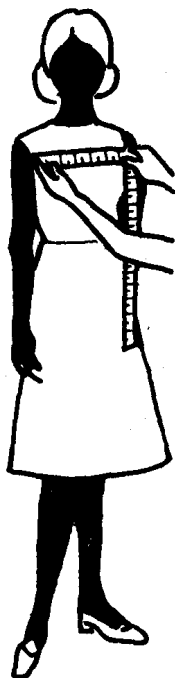
⑭ 腰围：在腰部最细处围量一周



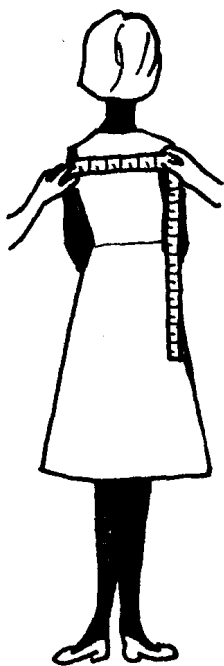
⑮ 中腰围：在腰部至臀部的中间部位围量一周



⑯ 臀围：在臀部最丰满处围量一周



⑰ 胸宽：由前面右侧腋窝量至左侧腋窝



⑱ 背宽：由背部左侧腋窝量至右侧腋窝



⑲ 胸高：由颈肩点向下量至乳峰点



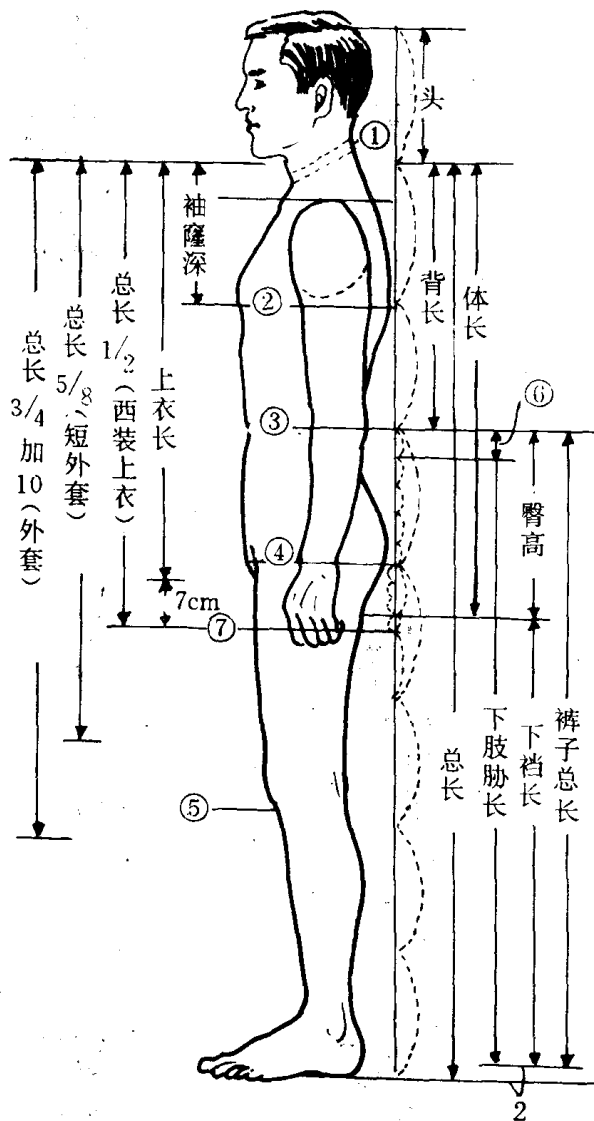
⑳ 乳距：左右两乳之间的距离

083537

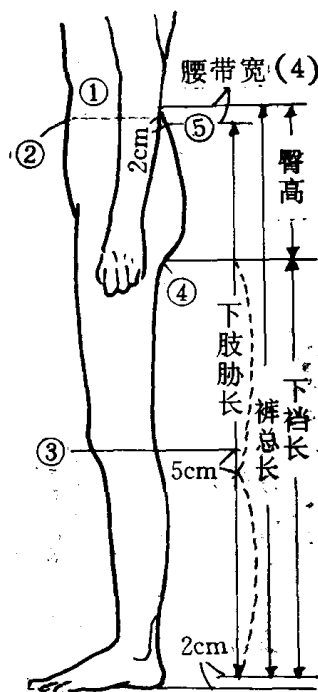
5. 男体测量部位与各类服装的标准比例

男体的体型部位与各类服装长度的比例

男体的量体步骤、方法与女体基本相似。只是男子各类服装的式样造型及其长度都有一定规范,但它与人体体型构成标准比例,这里的两个图示,可供参考。但有些属创新设计的新颖的服装造型,是受流行趋势支配,其长度比例可不受此比例的制约。



男体下肢与长裤部位的比例



男体下肢图示的序号说明:

男体体型图示的序号说明:

①颈围 ②胸围 ③腰围 ④臀围 ⑤膝线 ⑥腰带宽度 ⑦衣着总长之半

①腰带 ②裤长应以此线向上量 2cm ③膝线 ④臀沟 ⑤腰胯骨(基准点)

6. 人体测量与放松度

人体测量所得的数据是紧身的,直接按它裁剪服装虽然合体,但不适合人体运动。人体是经常活动着的,在不同的姿势下,人体的体表或伸或缩,皮肤面积变化很大。但是,绝大多数的衣料,并无多大的伸缩性。为了使服装适合于人体的各种姿势和活动,必须在量体所得数据基础上,根据服装的穿着用途,加放一定数额的余量,即放松度。其次,放松度的多少,还要根据服装穿在身上的内外层次所决定。例如 80cm 紧胸围的衬衫,一般加放 10~12cm,而上衣或西装却须加 13~15cm,紧腰大衣加放 17~20cm 等。肩宽的加放一般均与胸宽和背宽的比例加放同时进行。

各类服装具体的加放数据可参看下列表。

7. 女服各主要品种的放松度参考表

(单位:cm)

品 种 部 位 名 称	领 围	胸 围	总肩宽	腰 围	臀 围
布料上衣	3~4	16~20	1~2		
毛料上衣	3~4	16~20	1~2		
衬衣	1.5~2.5	12~16	1~2		
毛料短大衣	6~7	22~26	2~3		
毛料中大衣	8~9	26~30	2.5~3.5		
毛料长大衣	9~10	26~30	2.5~3.5		
棉短大衣	9~10	28~32	3~4		
风雪棉中大衣	9~10	28~32	3~4		
风雪棉长大衣	10~11	32~38	4~6		
便服棉袄	3~4	17~20			
便服罩衫	4~5	19~22			
短袖连衣裙	1.5~2.5	8~12	0.5~1.5		6~10
布料、毛料长裤				0~3	8~13
棉裤				3~4	10~18
裙子				0	6~10
棉背心		8~12	-3~-4		
旗袍	1.5~2.5				

8. 男服各主要品种的放松度参考表

(单位:cm)

品 种 名 称 / 部 位	领 围	胸 围	总肩宽	腰 围	臀 围
布料、毛料上衣*	2.5~3.5	18~22	1~2		
衬衫	1.5~2.5	18~22	1~2		
春秋衫	3.5~4.5	18~22	1~2		
劳动服	3.5~4.5	18~22	1~2		
茄克衫	3.5~4.5	18~22	1~2		
西服		16~20	1~2		
棉上衣	4.5~5.5	22~26	3~4		
棉短大衣	9~10	30~34	4~5		
棉中大衣	9~10	30~34	4~5		
棉军大衣	9~10	30~34	4~5		
棉长大衣	10~11	32~36	5~6		
毛料短大衣	8~9	28~32	4~5		
毛料中大衣	8~9	28~32	4~5		
毛料中长大衣	9~10	28~32	4~5		
中式棉袄	3.5~4.5	20~24			
棉背心		8~10	-3~-4		
布料、毛料长裤				0~4	9~15
短裤				0	9~13
棉长裤				3~6	10~20

* 为测量领围上口(即衣领上口部位),其余均为测量领围下口(即颈根部位)。

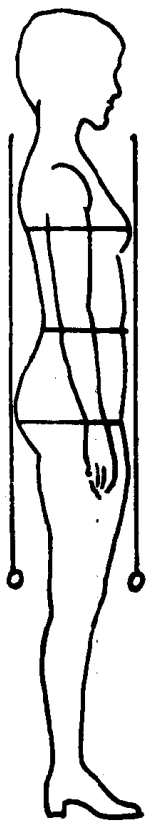
(三) 人体体型分析

1. 人体体型与服装构成关系

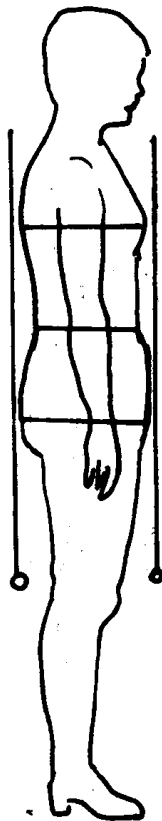
服装与人体的关系,是服务与被服务的关系。服装的裁制质量,首先反映于是否合体适穿,即在于人们的主观认识要合乎人体实际。因此,要使服装合体适穿,一定要对人体体型作认真观察。常说的“量体裁衣”,就是对人体体型的测量和观察,并根据这些取得的数据,进行服装的裁制构成。一位技艺高超的服装技师不仅有着一双精于裁剪、缝制的巧手,而且首要的是具有一双善于观察、判断的眼睛。“巧裁缝”首先巧在善于观察体型,他们具有丰富的体型分类经验和判断体型“病情”程度的过硬本领,因而能够对症下药地裁制出合体适穿的服装。例如挺胸或凸肚的体型,前衣片宜长些,凸背者后衣片宜长,体胖的衣服做肥些,体瘦的衣服做紧些,突起的部位做鼓些,凹陷的部位做洼些,易动的部位松余些,稳定部位紧凑些等等。由此可见,准确地判断体型,是达到服装合体适穿的前提条件。

2. 各类人体体型分析

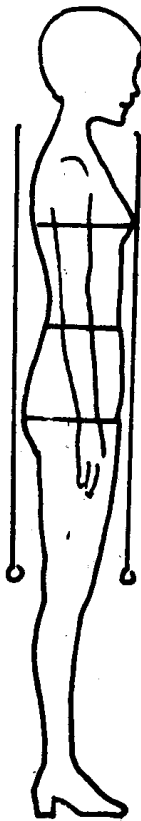
① 正常体



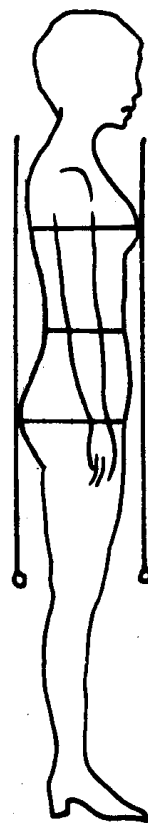
② 肥胖体



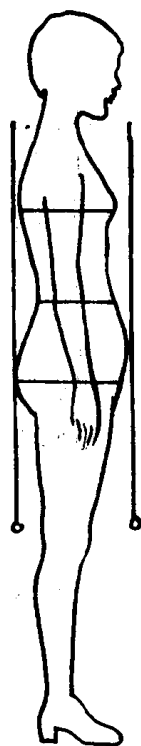
③ 瘦身体



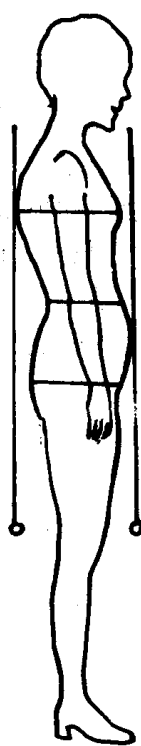
④ 挺胸体



⑤ 瘪胸体



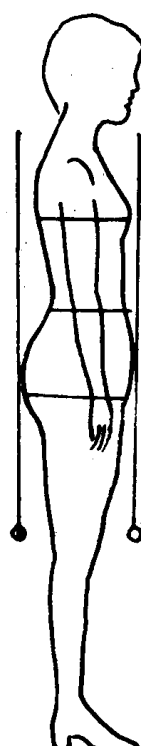
⑥ 凸背体



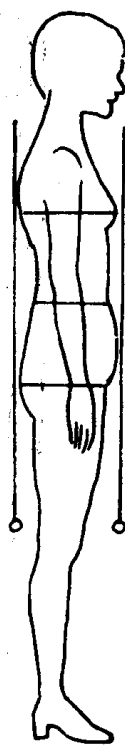
⑦ 凸肚体



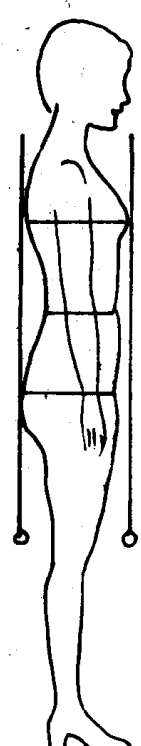
⑧ 凸臀体



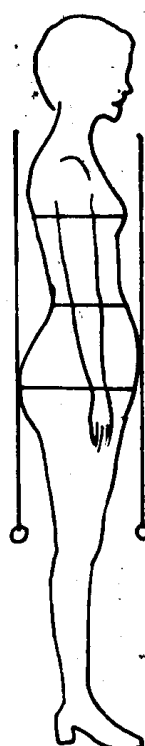
⑨ 平臀体



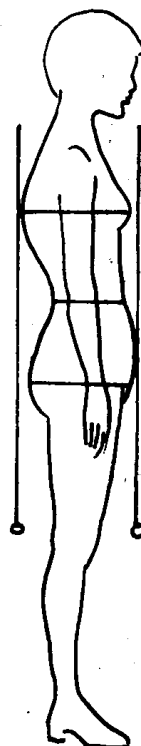
⑩ 落臀体



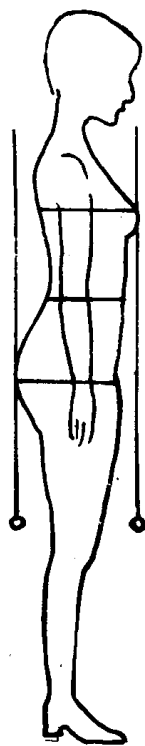
⑪ 凸肚凸臀体



⑫ 凸背凸肚体



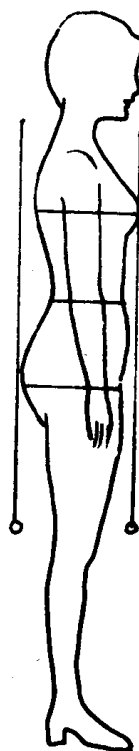
⑬挺胸凸臀体



⑭挺胸凸肚体



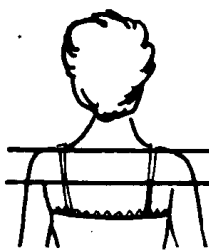
⑮前倾体



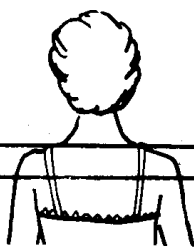
⑯后倾体



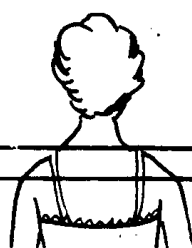
⑰端肩体



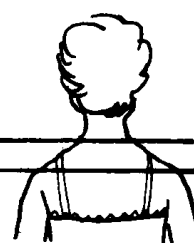
⑱平肩体



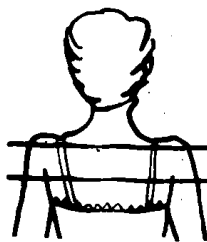
⑲溜肩体



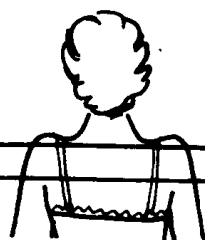
⑳坍塌肩体



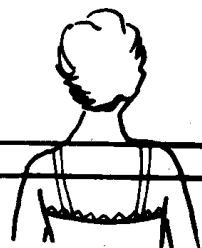
㉑耸肩体



㉒扛肩胛



㉓高低肩



㉔肩胛骨突出

