

三点一测丛书

(第五次修订版)

高三语文总复习

◎

蒋绍绂 主编

科学出版社
龙门书局

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

三点一测丛书

(第五次修订版)

高三语文总复习

蒋绍綬 主编

责任编辑 王 敏 乌 云

**科学出版社
龙门书局 出版**

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

北京二二〇七工厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

1996年7月第 一 版 开本：850×1168 1/32

2001年6月第五次修订版 印张：15 1/2

2001年6月第二十一一次印刷 字数：548 000

印数：319 001—339 001

ISBN 7-80111-599-6/G·514

定 价：16.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

相约成功 再创辉煌

——《三点一测丛书》(第五次修订版)序言

当你打开扉页,看到的已是《三点一测丛书》的第五次修订本了。

正当新版就要付梓之时,《中国新闻出版报》于2月20日,以《教辅图书谁主沉浮》为题发表了署名文章,对当前教辅书市场的现状作了评述。文中称现在以出版文教图书为主的出版社,在激烈的竞争中,涌现出“文教新六家”,龙门书局位列“新六家”之榜首,而龙门书局出版的《三点一测丛书》,则“堪称教辅‘王牌’”……

面对“王牌”之誉,我们不禁诚惶诚恐,思绪万千……

六年前,当我们看到广大中学生在知识的原野上艰难跋涉,在题海中苦苦求索时,便想尽我们微薄之力,为他们编一套既实用、准确、翔实,又能指点迷津的教辅读物,让学习者、应试者一看,就心明眼亮,避开误区,不走弯路。我和我的同行们是这样想的,也是这样努力去做的。

《三点一测丛书》一出版,便在全国中学生中出现了奔走相告、竞相购阅的动人场面。以后它年年修订再版,年年畅销,每次都有千百万的读者为它鼓掌,为它喝彩。其销量,十万套、三十万套……八十万套,一时间铺天盖地,洛阳纸贵。而今已突破百万套大关,出现了“哪里有中学生,哪里就有《三点一测》”的壮观景象。

这真是我们所始料不及的。

六年前它的问世,在教辅书市场上引起了一场小小的波澜:尊敬的雷老称赞我们“为孩子们做了一件好事”;中学生读者称我们是“雪中送炭”,称它为“迈向知识天堂的一架云梯”;不少老师赞扬此书“纵有深度,横有跨度,内容厚重,讲法生动,贴近教材,精要实用”;但批评指责者亦有之、“克隆者”亦有之,盗版更为猖獗……真可谓“毁誉并存,甘苦互见”。

我们坚信读者是上帝,走我们自己的路……

六年过去了,如今它成长为教辅书园地的一棵常青树。六年

来,它伴着一批批中学生从初中走向高中,从高中走向大学,有的已成为研究生、博士生,成为国家的栋梁之才;六年过去了,一批又一批的读者接踵而至,加入浩浩荡荡的读者队伍。这是我们最大的欣慰。

有人问我们凭什么赢得读者?我们可以坦诚相告:

——凭我们对读者的爱心;

爱读者,想读者之所想,急读者之所急,为读者排忧解难,与读者心心相通,是我们不变的心。

——凭我们的责任感;

追求卓越,奉献精品,是我们的永恒守则。它的每字每句都是我们的心血与汗水凝成的。作为读书人,我常记着俞平伯先生的两句诗:“不敢妄为些儿事,只因曾读数行书。”我们凭的是读书人的良知与责任心。

——凭我们的集体智慧;

《三点一测丛书》的成功,乃厚积薄发,熔百家于一炉,集大成于一身。我们有一个来自全国名校名师组成的写作班子;有一个在教坛上辛勤耕耘几十年又熟悉市场的策划中心;特别是由有远见卓识、人杰地灵的龙门书局编辑出版发行。更值得大书特书一笔的是,与世纪同行的百岁老人、敬爱的雷老为本书的名誉主编,给我们以指导与鼓励,我们是“大树底下好乘凉”。

还可以举出一些……。

回顾历程,赞誉并未冲昏我们的头脑,批评使我们更为清醒,困难与阻力促使我们更加奋力前行。目前,《三点一测丛书》的销量已越过100万套。而我们是冷静地把100万套倒着看的——即001,从零开始,谨慎迈出新世纪的第一步,再创辉煌。

也许早该打住了,但我还想以两句话作结,以明心志:

与书结缘,以身相许,呕心沥血终不悔;

年过花甲人未老,与少年共舞,如醉如痴!

希 扬

2001.6

前 言

本书是《三点一测丛书·高三语文总复习》第五次修订版。本书根据教育部关于教育的最新指示精神和广大读者的反馈意见，依照高中语文现行教材，对第四次修订版进行了全面的修订。

本次修订更好地适应了“从知识型向能力型转变，从暴露型向潜隐型转变”的新趋势，把能力的培养作为根本指向，在全面剖析课文的知识点、揭示知识类型的潜隐规律的基础上，通过训练、使用，引导学生把掌握的知识规律转化为各项能力，形成知识系统，以便在解决未来的知识层面时，能做到举一反三、触类旁通，自己能主动地、创造性地、从容地解决不断出现的新问题。课文是例子，理解好课文，引导学生面对课文的具象，洞察出其内在运行的规律，这是我们修订本书的目的。下篇各单元后附的综合能力测试题，是以高考语文卷面知识结构为参照，既以教材的知识点为序，又疏离教材，给学生运用知识规律一个较广阔的空间，以便体现循序渐进和补充与发展教材的量力性原则。

本书此次修订，由蒋绍绥主编。参加编写的有蒋绍绥、萧珞、邱菊、李剑容、叶海笛、于姗姗等同志。

时间较紧，失误之处在所难免，敬请广大读者大力指正。

编 者

2001年3月

SAN DIAN YI CE CONG SHU

● 责任编辑 王 敏 乌 云 ● 封面设计 东方上林工作室



雷老会见希扬主编

三
点
一
测
丛
书

高一数学
高一物理
高一化学
高一语文(上、下)
高一英语
高一政治
高一数学试验本(上、下)
高一物理试验本
高一化学试验本
高一历史试验本

高二数学
高二物理
高二化学
高二语文(上、下)
高二英语
高二政治
高二历史
高二数学试验本(上、下)
高二物理试验本
高二化学试验本

高三数学总复习
高三物理总复习
高三化学总复习
高三语文总复习
高三英语总复习
高三政治总复习
高三历史总复习
高中生物试验本

ISBN 7-80111-599-6



9 787801 115997

0.1>



ISBN 7-80111-599-6/G-514

定价：16.00 元

目 录

上篇 第五册

第一单元 议论文	(1)
一 谈《水浒》的人物和结构	(1)
二 我国古代小说的发展及其规律	(10)
三 谈白居易和辛弃疾的词四首	(13)
单元综合训练	(17)
第二单元 诗歌	(21)
四 《诗经》两首	(21)
五 涉江	(24)
六 孔雀东南飞(并序)	(31)
七 陶渊明诗两首	(40)
单元综合训练	(43)
第三单元 小说	(49)
八 阿Q正传(节)	(49)
九 群英会蒋干中计	(56)
十 警察和赞美诗	(63)
十一 党员登记表	(67)
单元综合训练	(71)
第四单元 文言文	(75)
十二 促织	(75)
十三 《黄花冈七十二烈士事略》序	(81)
十四 柳敬亭传	(86)
十五 毛遂自荐	(89)
单元综合训练	(95)
第五单元 文言文	(101)
十六 般之战	(101)
十七 治平篇	(109)

单元综合训练	(113)
--------------	-------

中篇 第六册

第一单元 议论文	(117)
----------------	-------

一 人的正确思想是从哪里来的?	(117)
-----------------------	-------

二 杂文两篇	(120)
--------------	-------

三 杂文四则	(129)
--------------	-------

单元综合训练	(134)
--------------	-------

第二单元 记叙文	(139)
----------------	-------

四 威尼斯	(139)
-------------	-------

五 娘子关前	(143)
--------------	-------

六 汉堡港的变奏	(148)
----------------	-------

单元综合训练	(152)
--------------	-------

第三单元 说明文	(156)
----------------	-------

七 语言的演变	(156)
---------------	-------

八 打开知识宝库的钥匙——书目	(159)
-----------------------	-------

九 我国古代的车马	(162)
-----------------	-------

单元综合训练	(164)
--------------	-------

第四单元 诗歌	(168)
---------------	-------

十 唐诗三首	(168)
--------------	-------

十一 宋词两首	(178)
---------------	-------

十二 宋词两首	(184)
---------------	-------

十三 [般涉调]哨遍 高祖还乡	(189)
-----------------------	-------

单元综合训练	(192)
--------------	-------

第五单元 文言文	(197)
----------------	-------

十四 荆轲刺秦王	(197)
----------------	-------

十五 屈原列传	(204)
---------------	-------

十六 张衡传	(211)
--------------	-------

十七 祭妹文	(214)
--------------	-------

单元综合训练	(219)
--------------	-------

下篇 专题复习

第一章 语言知识及应用	(225)
第一节 汉字	(225)
第二节 成语	(239)
第三节 词语(实词与虚词)	(252)
第四节 句段	(267)
第五节 修辞	(287)
第二章 文学常识和文学鉴赏	(302)
第一节 文学常识	(302)
第二节 文学鉴赏	(313)
第三章 文言文阅读	(333)
第四章 现代文阅读	(375)
第一节 科技文章阅读	(375)
第二节 社科文阅读	(398)
第三节 文学作品阅读	(425)
第五章 写作	(445)
第一节 记叙文写作	(445)
第二节 议论文写作	(455)
第三节 说明文写作	(463)
第四节 应用文写作	(466)
第五节 文体不限以后	(470)

上篇 第五册



第一单元 议论文

议论文,是作者对社会生活中发生的某问题或某事件提出自己的观点、意见,然后用科学理论或典型事例论证自己的观点、意见是正确的,从而引导读者按自己的观点、意见去认识问题和解决问题的文章。

本单元是三篇内涵丰富的现代文学评论,学习的重点应是把握准文意,理清作者的思路,理解三篇文章的思想内容,有效地提高学生理解、欣赏和评价文学作品的能力;要求学生学完这三篇文章能举一反三,能去多读一些课外文学作品及其评论文章,做到“得法于课内,得益于课外”,以提高学生的语文能力。

一 谈《水浒》的人物和结构

重点难点提示

1. 了解作者对文学作品写人物的基本原则的观点;理解《水浒》的结构特点及其形成的历史原因。

2. 学习作者写文学评论把叙与议紧密结合起来,通过分析、议论得出结论(评),或是先提出评论的观点(评),然后把叙与议结合起来去证明观点,把观点和材料水乳交融地统一起来的写作方法。

3. 学习本文的论证方法:层进法、例证法、喻证法。层进法的严密逻辑性;例证法之例的典型性;喻证法的形象性。论证方法的综合运用。

4. 揣摩本文词语、句子,领会其内涵及其表达作用,加深对文学评论语言运用的理解。

知识点精析

一、文学常识

1. 茅盾(1896—1981)原名沈德鸿,字雁冰,浙江人,我国无产阶级的伟大的文化战士,五四新文化运动的先驱者之一。五四时期他主要做文学评论工作,1921年中国共产党成立,他是第一批共产党员,后从事革命工作。1927年“四·一二”后,他逃亡到日本,1929年回到中国,从事文学创作,写下了长篇小说《蚀》三部曲:《动摇》、《幻灭》、《追求》。他的代表作是我国社会主义现实主义奠基作品《子夜》;以后又相继写下了短篇小说农村三部曲:《春蚕》《秋收》《残冬》,还有短篇小说《林家铺子》等,很有影响。抗日战争时期,他在重庆写下了长篇小说《霜叶红于二月花》,报告文学《第一阶段的故事》和许多短篇小说,又写过剧本《清明时节》。抗日胜利前夕,他又写下了揭露国民党特务统治严重罪行的长篇小说《腐蚀》。散文代表作有他于1940年去延安归来后写下的姊妹篇《白杨礼赞》和《风景谈》。解放以后,主要做文化领导工作,写了一些文艺随笔,有《夜读偶记》及续记。

2.《水浒》,是我国元末明初小说家施耐庵编著的长篇章回体小说,共120回,全称为《忠义水浒传》,一般称为《水浒传》或《水滸》,是写我国北宋末年山东梁山泊宋江等起义的故事的。施耐庵,据说他生于元成宗元贞二年,卒于明太祖洪武三年,原名耳,又名子安,祖籍苏州,曾仕于钱塘,又传他曾参加张士诚军。

3.《宣和遗事》,一作《大宋宣和遗事》。“宣和”,是宋徽宗最后一个年号。此书是宋代说话人的话本,书出来、元间,作者不详。鲁迅先生说它“案年演述,体裁甚似讲史。惟节录成书,未加融会,故先后文体,致为参差,灼然可见”(《中国小说史略》)。内容多取材于旧籍,叙述北宋衰亡和赵构南迁临安的经过,对北宋末年封建统治集团的荒淫腐败和当时的民族矛盾有所反映,是《水浒》的故事雏形。

二、词语积累

言之过甚:言,说;之,代词,代这种说法;过,过份;甚,太。全意为“这种说法说得太过份了”。

栩栩如生:形容生动活泼像活的一样。

逆来顺受:对无理加在身上的恶劣待遇,却顺从地忍受。

解(jiè)差:旧时押送犯人的差役。

博个封妻荫子:博,取得,博取。封妻,使妻子得到皇帝的封号。荫子:使儿子得到荫庇。荫,封建时代由于父辈于国有功而给子孙入学或任官的权利。

鄙薄:轻视,看不起。

走投无路:走,逃跑;投,投奔,投靠,即逃跑投奔都没有个路可走。

立身行事:在社会上待人接物的种种活动。

投名状:封建时代上山落草为寇得用杀一人头做为真实投山为伙的信物。

引人入胜:吸引人们进入佳境,胜境。

有机:指构成事物的各部分互相关连谐调而具有不可分的统一性,即内在联系。

前后勾连:即前个事件和后面事件环环扣紧连结在一起,形成一个整体。

疏密相间:疏,松;密,多;相间,互相间杂。

摇曳:摇荡;多姿:多姿多态。

腾挪跌宕:变化曲折的意思。

道劲:刚劲有力,多指书画的运笔。

笔墨之经济:笔墨,代语言文字;经济,用字少,简洁。

倾轧:在背后排挤打击与自己不同伙的人。

软取:文取,智取;硬取:以武力夺取。

纵横开合:指运用手段进行联合或分化,这里引申为行文上“放得开,收得拢”。

三、文章结构

本文结构,照应题目,划做四部分:

第一部分(1~4自然段)谈《水浒》的人物描写的两个特点。这一部分又分为总——分两个部分:第1段,总提《水浒》的人物描写的特点:“全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目”。那么“各有各的面目”的人物是怎样描写出来的呢?第2、3段与第4段是分述《水浒》人物描写成功的两大方法或特点:第2、3段,谈《水浒》的人物描写的第一个特点:善于从阶级意识去描写人物的立身行事。第4段谈《水浒》的人物描写的第二个特点:关于人物的一切都由人物本身的行动去说明。

第一部分的中心内容是“《水浒》重要人物中至少有一打以上各有各的面目”,是鲜明的个性化人物。那么这些鲜明的个性化典型人物是怎么描写成功的呢?于是下面三个自然段分两方面论证了这个问题。

第2、3段是分述的第一部分。第2段是叙议部分,第3段是评。

第2段叙议部分分三个层次:

第一层次是先叙后议:茅盾先用例证法举林冲、杨志、鲁达这三个人物为例,叙述了他们落草这一共性,又叙了他们落草之路的不同之处:林冲被逼上梁山;杨志亡命落草;鲁达主动上山落草。最后一句是“议”:《水浒》从这三个人的不同遭遇中刻划了三个人的性格。

第二层次,作者用“不但如此”做为过渡语,用层进论证方法去探究这三个人不同遭遇的思想原因。杨志一心想做官,“博个封妻荫子”,但在奴才之间的互相倾轧下,在阶级矛盾的斗争中,他想为封建阶级服务、往上爬也无法爬上去,他是走投无路才落草的。林冲则是安分守己,逆来顺受,一心想过他的教头小康家庭生活,但黑暗凶残的封建势力不可能让他这样过下去,被逼得有家回不去,有命不能保的情况下,才上了梁山。而鲁达则是一无顾虑,敢作敢为,一心要打尽天下不平事,但孤身抗争终于无力回天而主动上山落草了事。

这三个人的不同思想决定了三个人的不同遭遇,走了不同上山落草的道路。

那么,是什么决定了他们三个人不同的思想意识的呢?于是矛盾又用一个“不但如此”这过渡词语,用层进法深一层去探究这三个人的不同思想形成的阶级原因。这就进入第三层次。

第三层次,矛盾提出了这三个人“出身于不同的阶层”,实即不同的“阶级”,决定了他们的不同的思想。杨志出身于“三代将门”,是“五侯杨令公之孙”,这就决定了他“一心不忘做官”的思想。林冲出身于“枪棒教师的家庭”,属于小资产阶级,所以决定了他“苟安”现状、逆来顺受、安分守己的思想。鲁达出身于贫农,这就决定了他“一无顾虑,敢作敢为”要打尽天下不平事的思想。

这三个层次,作者叙议结合,用例证法和层进法,层层深入,剥出了《水浒》写人物的一个特点:阶级决定了思想,思想决定了遭遇。于是水到渠成,第3自然段为第2自然段的叙议下了总结,即评的部分:善于从阶级意识去描写人物的立身行事,是《水浒》人物描写的最大一个特点。

第4自然段是分述“各有各的面目”的第二个描写人物的特点的部分。

这一分述部分分三个层次:

第一层次,作者把“评”即论点放到了前面,就是平常所说,开门见山地提出了论点:关于人物的一切都由人物本身的行动去说明。

第二层次是举例证明观点,叙述了林冲、鲁达、杨志的出场情况,“他们的身世和品格都是在他们的后来的行动中逐渐点明……”

第三层次,作者用比喻论证分析了这种写人物方法的好处:“这就好比一人远远而来……最后,这才看清了他的眉目乃至音容笑貌;这时候,我们算把他全部看清了”。最后作者把这方法归结为“由远渐近的方法”。

我们且看这个比喻,看看“由远渐近的方法”的具体例子:

鲁达出场是在茶坊中遇见九纹龙史进,约去同饮,又撞见了李忠,鲁达撵散了看李忠卖膏药的群众,强拉李忠与他们俩上了潘家酒楼。在这里,我们还只知道鲁达的身份:军官,他的外在形象;他与史进谈话中的义气、豪爽,与李

忠谈话中显出的义气与粗鲁,与酒保吵闹中看出他的急性。后来救金翠莲父女,看出他的仗义,打死郑屠又显示出他疾恶如仇的性格,他打郑屠之前的拖时间,消遣郑屠都显出他有点小聪明,打死人之后,他怕吃官司而说郑屠诈死,逃跑时,他怕坐牢没人送饭,这些都说明他聪明不大,只是粗中有那么点细而已。

但这不是鲁达的全部性格。这要从他以后的“行动去说明”:大闹五台山,是他无奈当和尚的一切愤懑的发泄;大闹桃花村,打了周通,说明他对欺负老百姓的义愤;火烧瓦官寺,说明他容不得半点肮脏事;在大相国寺他倒拔垂杨柳,说明他力大无穷,本事高强;大闹野猪林,说明他的仗义、反抗邪恶势力的精神;华州只身救史进,说明他的性急与粗疏;七十一回鲁智深反对招安,说明他反抗到底的精神,总之,鲁达是从远走来,越走越近,最后到他于浙江坐化,才看清了一个全部的鲁智深。

这是用一例诠释“由远及近”的写法。

本文第二部分是第5自然段,是过渡段:承上段人物描写;启下段再谈《水浒》的结构。

本文第三部分是第6、7自然段,谈《水浒》的结构。分两个层次:

第一层次,即第6自然段,总提《水浒》结构“从整体来看,不是有机结构;从一个人物的故事来看,《水浒》的结构是严密的,有机的。”

第二层次,即第7自然段,谈《水浒》结构的两个特点。分两个小层次:

1. 是作者的“评”,即概括地提出了“这些各自独立、自成整体的故事,在结构上的两个共同特点:第一,故事的发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿。第二,善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙。

何以见得?从“试以林冲的故事为例”开始,进入下一个小层次,即叙具体事件,加之议论,以两例,用例证法论证了第一层次的观点。这一层次,先以林冲的故事与故事中的小插曲(林冲路遇柴进及与洪教头比武)为例,证明了第一、第二结构两个特点;后又用杨志的故事的三部曲,论证了结构两个特点。

2. 本文第8自然段,即最后的一段,是全文的总结:“以上就是对于《水浒》的人物和结构的一点粗浅的意见。”茅盾先谈了人物的描写后,比较了《水浒》与《红楼梦》的结构,完成了此文。

但此段“在这上头,我的偏见,以为《水浒》比《红楼梦》强些”一句句意不明:“这”指代什么?按理应代“人物描写和结构”,无法代其它内容。如果是这样,“我的偏见”就不见得对:因为《红楼梦》的人物描写不见得比《水浒》的人物描写差,而且前文作者也未谈到《红楼梦》人物描写问题,这里突然提出两部著作的人物描写,就令人觉得本文结构欠严谨。如果作者仅是谈“在结构上头”(应是如此)那就不该用“它”来指代。

四、重点语句

1. 各有各的面目

小说中的人物都是典型环境中的典型人物,即既表现着充分的社会共性又以鲜明独特的个性活跃于作品中的“这一个”(黑格尔语)人物。这里所说的“各”即茅盾所说的“一打以上”的梁山好汉,他们是既表现着梁山好汉们的社会共性,又各有自己区别于其他任何好汉的鲜明独特个性的形象。

2. 但是它所强调的朝夕揣摩,却有部分的真理,虽然它这说法基本上是不科学的

茅盾肯定了那则杜撰的故事说施耐庵朝夕揣摩三十六人的形象有部分真理;因为梁山好汉距施耐庵时代已过去二百多年,施耐庵已无从去直接体验、熟悉、分析、了解他们,但他必须思考推断捉摸这些好汉的性格、形象等特征,揣摩准了才能进入创作过程,这“揣摩”就是部分真理。但说他是从36人图像上去“揣摩”就是“不科学”了,因为社会生活是作家创作的源泉,没有直接社会生活,就要从间接社会生活去取得写作的源泉,这就是茅盾先生所说的“他在下笔之前,相对朝夕揣摩的,便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学”,这就是间接社会生活,以这间接社会生活做为施耐庵揣摩人物形象的根据,这才是科学的。

3. 因为高衙内想把林冲的老婆弄到手

指林冲偕妻子到岳王庙烧香,林冲去大相国寺看鲁达在菜园中演练武艺,林冲妻子在庙内撞上太尉高俅的养子高衙内,高衙内调戏林妻,并要把林冲妻子弄到手。

4. 林冲吃了冤枉官司,刺配沧州

高俅指使林冲好友陆谦把林冲赚进太尉府白虎节堂,结果被陷害要刺杀高俅,于是吃了冤枉官司,被判刺配河北沧州。

5. 在野猪林内,鲁达要杀死那两个该死的解差。反被林冲劝止

林冲刺配沧州由两个解差董超、薛霸押解,两个解差收了高衙内的贿赂,高衙内要他俩在适当地点杀掉林冲。在野猪林内两个解差要棒杀林冲时,暗中保护林冲的鲁达飞出禅杖救下林冲,然后要打死董超、薛霸。结果林冲反劝鲁达不要打死该死的两个解差,说这是高衙内指使他俩干的,罪不在董、薛身上。

6. 直到高衙内又派人来害他性命,这他才杀人报仇,走上了落草的路

林冲在沧州服刑,高衙内又派陆谦、富安到沧州买通差拨,火烧大军草料场,要烧死看草料场的林冲。躲在天王堂内的林冲听完陆谦在庙门外说的话,这才明白高衙内必欲置自己于死命,才杀了陆谦、富安,被逼上梁山。

7. 杨志呢,因为失陷花石纲而丢官

杨志原是宋徽宗朝一个小官,奉命押送花石纲,在黄河中遇风浪,船翻纲沉而丢了官。

8. 复职不成,落魄卖刀,无意中杀了个泼皮,因此充军

丢官后的杨志积些银两想买通官家复职,但太尉嫌钱少不准复职,钱也不退。杨志生活无着,落魄卖祖传宝刀以求活命,结果泼皮牛二要诈他的宝刀,他一怒误杀牛二,于是被判充军。

9. 在梁中书门下做了军官

杨志充军到大名府梁中书门下,梁中书看杨志武艺高强,提拔他在门下当了个提辖。

10. 又因失陷了生辰纲,只得亡命江湖,落草了事

蔡京生日,梁中书让杨志押送 11 担珍珠宝贝,到东京送做岳父生日寿礼,结果在黄泥岗被晁盖、吴用等七名好汉劫去了这不义之财。杨志亡命江湖,最后上了二龙山落草了事。

11. 鲁达最初为了仗义救人,军官做不成了,做了和尚

鲁达原是渭州小种经略公手下的一个提辖。在他与史进、李忠于潘家酒楼喝酒时,得知金翠莲被镇关西欺骗之事,为了仗义救金家父女,他三拳打死了郑屠,然后出逃,遇见了金翠莲刚嫁的丈夫赵员外。为了躲官家追捕,赵员外把他送上五台山当了和尚,法名智深。

12. 后来又为了仗义救人,连和尚也做不成了,只好落草

这句是指林冲被刺配沧州时,鲁达离了东京大相国寺暗中保护林冲。在野猪林他救下林冲后,保护林冲到了沧州。但回东京后,董超、薛霸向高衙内报告了鲁达仗义救林冲之事,结果鲁达被高氏逼得不能在东京呆下去,飘零江湖,最后被曹正等人送上二龙山,夺了山寨落草了事。

13. 《水浒》当其尚为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事

《水浒》故事从南宋一直到元朝,民间就流行许多关于梁山好汉的单独的故事。“元人杂剧亦屡取水浒故事为资料”,“意者此种故事,当时载在人口者必甚多,虽或已有种种书本,而失之简略,或多舛迁,于是又复有人起而荟萃取而舍之,缀为巨帙,使较有条理,可观览,是为后来之大部《水浒传》。”(鲁迅:《中国小说史略》,载《鲁迅全集》卷九,140页。)这是说,当许多水浒故事流传在人口上时,都表现一个母题:“造反、起义、反抗”。后来施耐庵把这些单独故事缀为《水浒传》,这些故事便依然保留着它们各自的独立性。

14. 林冲故事“一松一紧”“竭尽腾挪跌宕之能事

林冲故事一开始就提出了那个决定林冲命运的问题,即高衙内要把林冲的娘子弄到手。当丫环锦儿告诉林冲“有人调戏娘子”时,这是一紧;林冲跑

去,鲁达带人追去,这是又一紧,但林冲抓住流氓刚要下拳打时,却手软了,因为那是高衙内!这就松下来了。以后陆谦设计与林冲出去喝酒,而纵高衙内去调戏林冲的娘子,是面上松,内里紧。调戏不成,高、陆合谋陷害林冲时,依然内里紧,而林冲浑然不觉,外在犹松。这一段是内紧外松。林冲误入白虎堂,被陷害有罪,判处刺配沧州,这是一紧,上路后,这是一松;到野猪林二解差要杀林冲,紧到顶点;鲁达救了林冲,又开始松下来。在沧州林冲安心做囚犯,幻想刑满回东京,认识不清高俅的本质,他自己松下来,直到陆谦、富安、差拨火烧草料场,林冲才杀人报仇,这紧到了极点。奔梁山而去,这又松下来。这证明了这段文章结构是曲曲折折,一松一紧,疏密相间,摇曳多姿。

15. 甚至故事中的小插曲……也不是平铺直叙的

此句引起下面作者对林冲遇柴进、林冲与洪教头比武的分析,用来证明《水浒》的作者“行文方面,竭尽腾挪跌宕之能事”。

16. 奴才中间有派别,经常互相倾轧。梁中书用人不专,注定了杨志的幻灭。同时注定了黄泥岗上杨志一定要失败

“奴才中间有派别”指梁中书派杨志押送“生辰纲”,却又派两个虞侯和老都管监视杨志,用人不专。“互相倾轧”指挑担的厢军窜掇虞侯与杨志对立,虞侯又在老都管面前说杨志的坏话,最后四种奴才分做两派:厢军 11 人,两个虞侯,老都管一派,杨志一个人一派。杨志打骂厢军挑夫,对方三种奴才一起倾轧杨志。他们不听杨志的话,这就注定了他们非中计喝白胜的酒不可,而杨志要管也难,奴才互相倾轧,注定生辰纲必失,杨志升官之梦也就幻灭。

17. 一连串的一正一反的螺旋到达顶点

一正,指杨志一行人还没出发,吴用七人已经布好了圈套,夺取杨志押送的生辰纲有两套方案:软取,即智取,用蒙汗药麻翻杨志一伙来夺取;硬取,即武取,就是杀掉杨志等人夺取。一反,指杨志的精明对策:不张扬,用挑夫挑担,装扮客商;先早凉走,热时歇;快到“强人”出没的地方则凉时不走,偏热时走,热时“强人”也不出来。杨志用“智送”对付吴用的“智取”;又想凭手中宝刀和 11 个厢军武力对付晁盖七人的硬取。杨志对策确实精明。

顶点是黄泥岗双线相交。结果魔高一尺,道高一丈,吴用利用天热,利用杨志一伙内部矛盾,终于打败了杨志的智送而智取了生辰纲。

五、课后练习解析

一、1. 作者举林冲、杨志、鲁达为例是他们三个人的遭遇、思想、阶级出身都有代表性,典型性,他们与之对立的势力都是封建权势势力。他们的阶级、思想意识都比较明确、单一,把鲁达换成武松则不行,鲁达仗义救人,阶级意识明确。而武松则不,他对封建政治势力并不痛恨,他打了虎,县太爷抬举他做都头,他并没意识到这是做官府的爪牙,还拜谢“恩相”;他为施恩去打蒋门神,