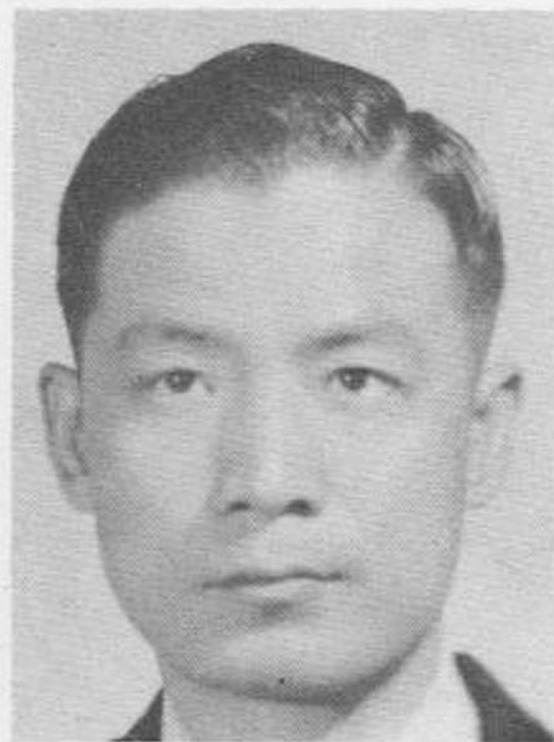


編撰者簡介



李榮村

民國二十九(一九四〇)年生

國立台灣大學歷史系畢業

國立政治大學講師、中央研究院助理研究員

重要著作／黑風峒變亂始末、宋元以來湖南東
南的徭區、論春秋時代無終的位置、湘西土家
的研究等

總編校簡介



蘇振申

民國二十一(一九三二)年生

日本明治大學文學博士

輔仁大學歷史學系教授、中國文化學院日本研
究所教授、曾任圖書館長、大學歷史學系主任
等職

重要著作／經世大典之研究、史記仲尼弟子列
傳疏證、日本古代中世史、日本近世史、中日
關係史事年表、永樂大典及中日史學論文十餘
篇

民國六十八年七月初版

中國歷史圖說(一)

先史時代

精裝本 新臺幣 一、一〇〇元

全 集 十二大冊 新臺幣 一、一〇〇元

總編校 蘇振申

編撰者 李榮村

發行人 張子須

印行者 新新文化出版社有限公司

台北市中華路一段一六八巷八號

電話：三八一七〇六二・三七一二五五二

台北市郵政劃撥第一一三二五三號帳戶

印刷者 三聯彩色印刷有限公司

木柵路一段二三八巷二四號

電話：九三一九一八四

製版者 佳合彩色照相製版有限公司

台北市環河南路二段一五七號三樓

電話：三〇二五一九一

版權所有・翻印必究

登記證：行政院新聞局局版台業字九一一號

企劃人

楊天生

執行人

侯志成

顧問

程光裕

吳敬基

張安然

周以文

潘敬尉

梁英凡

張啓白

王健民

編輯

林長河

李玲琍

余玉萍

吳努强

王述亭

尹以平

圖片

廖玲華

李玉雪

汪詠黛

李愛玲

馬鎮歐

周潔

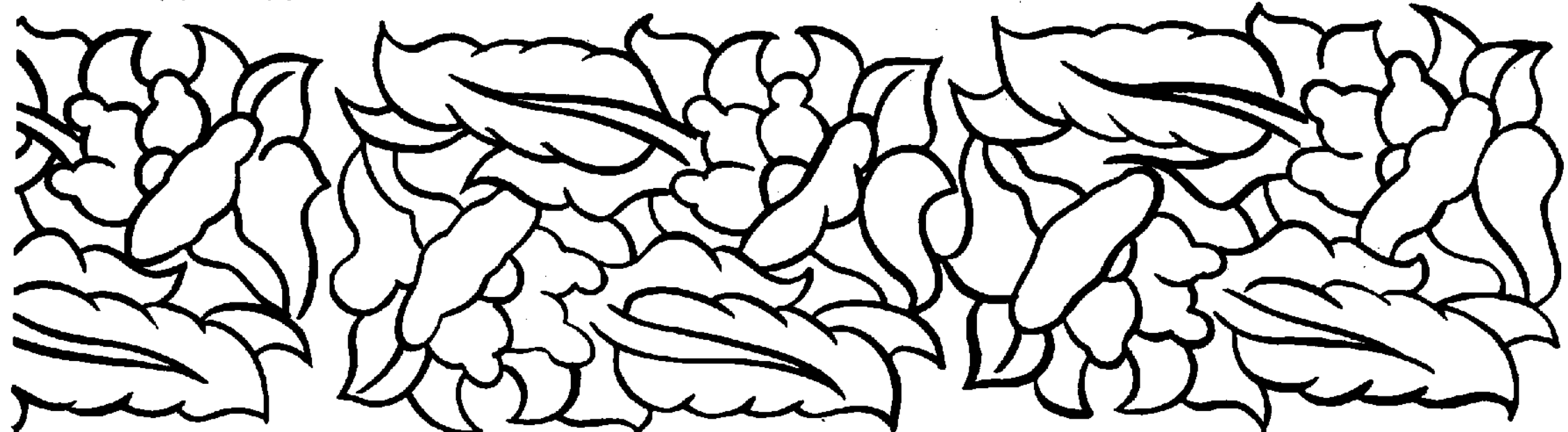
美工

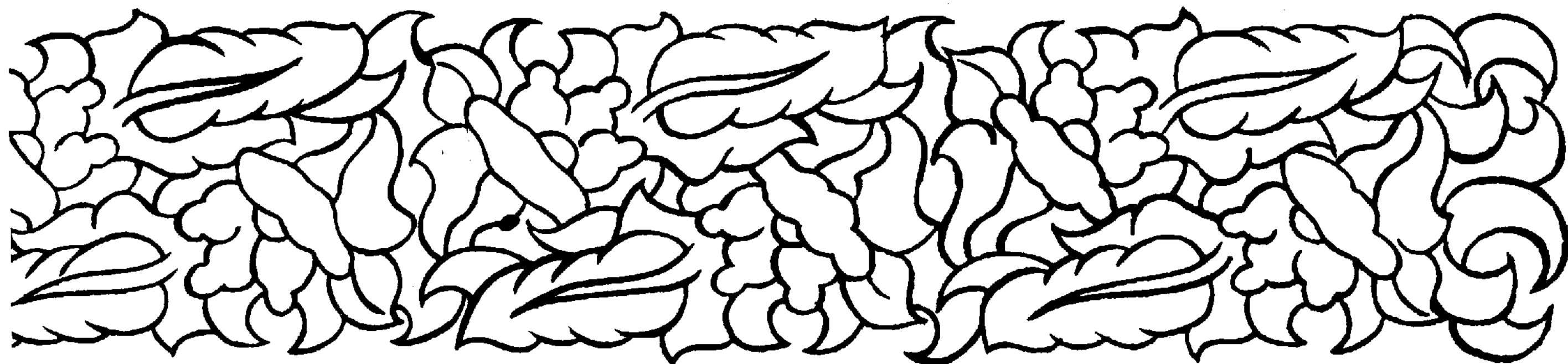
何惠眞

葉秀蘭



編輯說明

- 一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。
 - 二、本書編輯方針：文圖並列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與攜帶之用。
 - 三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。
 - 四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。
 - 五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。
 - 六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。
 - 七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。
 - 八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。
 - 九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。
 - 十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。
- 

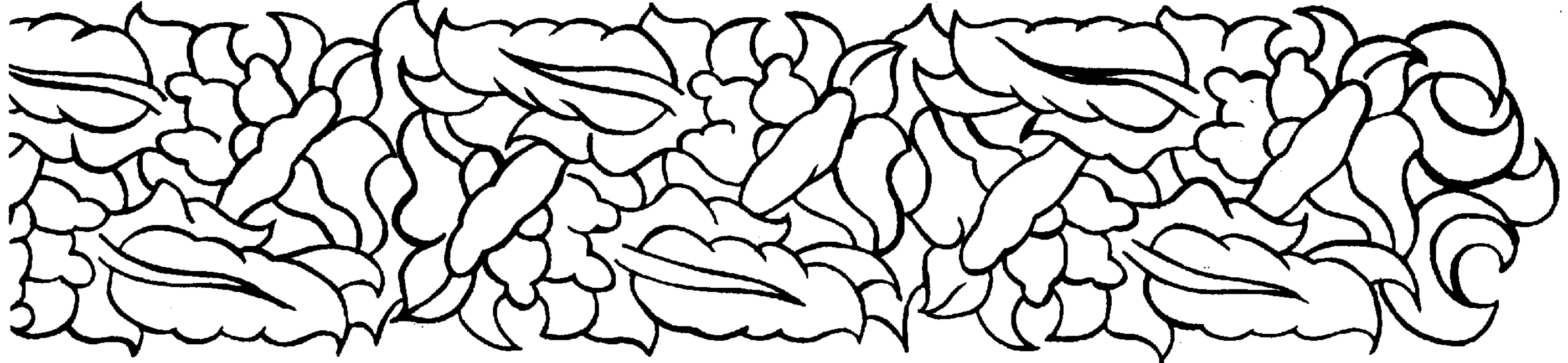


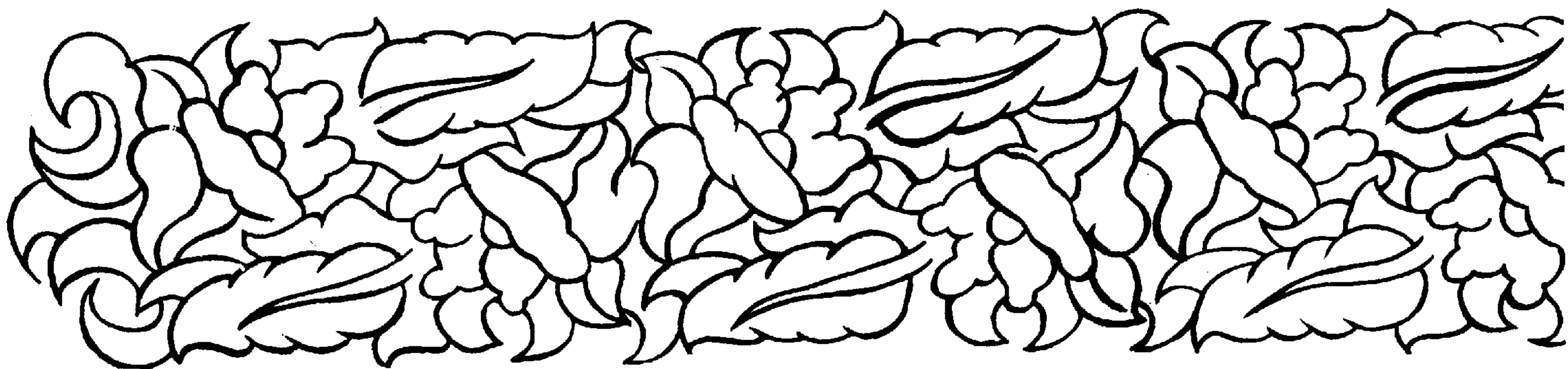
編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物為研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂興亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷彿幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始沒落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求真」，就是要考證史料的真確性，將一件史事的真相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敘述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據、義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑真」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。





二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系（中國史、西洋史、亞洲史），在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求真、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認真。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

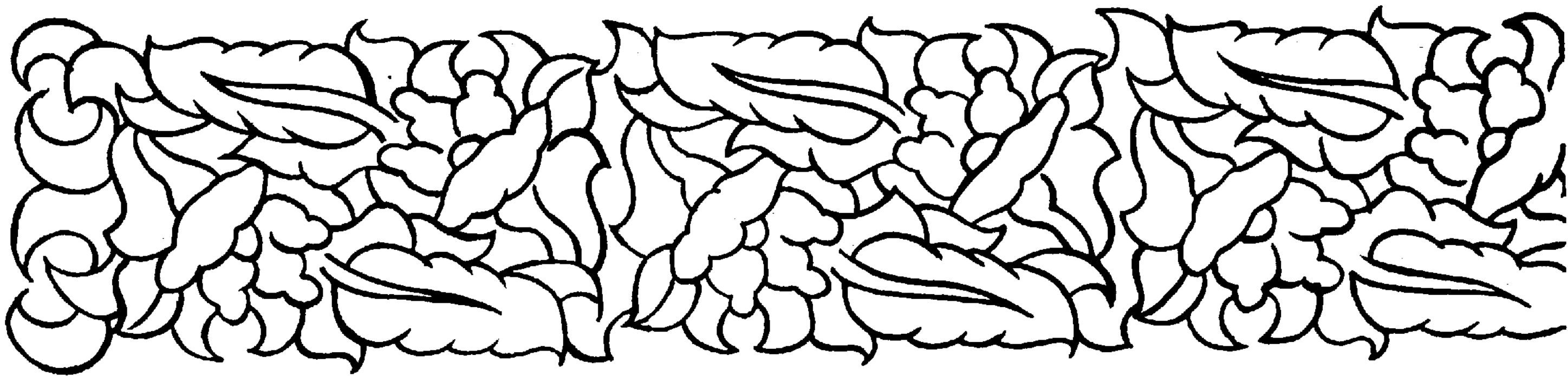
五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認為這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啟超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大眾路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，並加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罅漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

民國六十六年民族復興節



先史時代 目錄

彩色圖版

北京人復原頭像(封面)	紅陶罐
北京人獵罷歸來想像圖	彩繪紅陶鼎形器
山頂洞老人復原像	紅陶獸形尊
資陽人頭骨	紅陶鬲
柳江人頭骨	黑陶鏤孔豆
石斧及紡輪	紅陶鬲
磨製石器	砂質紅陶鬲
玉石器	黑色貫耳壺
斧形玉鏟	黑陶鉢
泥製彩繪人像	彩陶鉢
半山式彩陶碗	黑陶罐
彩陶鉢	黑陶杯
仰韶彩陶甕	齊家文化的卜骨
彩陶甕	異型的甕棺
彩陶罐	甕棺
大口彩陶壺	神農氏畫像
彩陶壺	黃帝陵
紅陶盃	泥製彩繪人像(封底)
紅陶鬲	

編輯說明 編者的話

地質史年代表

人類的起源

一、地表的歷史

圖：1地質年代與生物演程表

2 中國第四紀的自然環境

二、人類由猿演化而來

圖：3脊椎動物胎體發育三部曲

4 猩猩

5 大猩猩

6 智人(Homo Sapiens)

7 人類進化歷程表

三、人類可能起源於亞洲

圖：8直立猿人想像圖

9 直立類人猿的想像圖

10 喜馬拉雅山的景色

11 第四紀人類發源地——西藏及其擴散路線

圖

四、人和類人猿的分別

圖：12南非猿人

13 人與類人猿之頭蓋骨特徵

14 腰骨的比較

舊石器時代

北京人

一、龍骨與臼齒化石

圖：24安特生博士像

25 步迪生教授像

26 魏登瑞教授像

27 周口店猿人洞

二、北京原人的體質

圖：28北京人的牙齒及肢骨

29 北京人與現代人肢骨的比較

30 北京人的頭蓋骨(一)

31 北京人的頭蓋骨(二)

32 北京人頭復原像

33 北京人、猩猩、現代人頭骨之比較

34 北京人復原模型

35 北京人形象

三、周口店遺址

圖：36周口店所在的位置

37 北京人的穴居地

38 周口店文化遺址分佈圖

39 周口店裂隙堆積程序圖

40 周口店風景

41 周口店文化遺存發掘情形

42 周口店人類文化遺址出土之骨器

43 北京人的遺物——石器工具

44 第十三發掘地點南北剖面及東西剖面

45 第十三發掘地點東西剖面

46 周口店人類文化遺址出土之石器舉例

47 第十三發掘地點出土之鋒砍器

48 猿人洞出土之腫骨鹿的下顎骨

49 第十三發掘地點出土之扁角鹿的帶角頭骨

50 葛氏斑鹿的鹿角

51 猿人頭骨縱剖面圖

五、仁安猿人

圖：18一百五十萬年前的頭蓋骨

19 三百萬年前的手骨

20 東非猿人的頭骨

六、最早的遺骨

圖：21人類最早的遺骨

22 牙齒的比較圖

七、中國人種的起源

圖：23崑崙山景色

15 人與四腳獸胸廓之比較圖

16 人與大猩猩

17 舊石器時代的人與現代人之比較

52 第一地點猿人洞入口 三三

53 周口店人類文化遺址出土之骨角器物 三四

54 第一地點下段文化層出土的偏鋒砍器 三五

55 第一地點下段文化層出土的石片器 三六

56 第一地點下段文化層出土的石核器 三七

57 第一地點下段文化層出土的中鋒砍器 三七

58 第一地點上段文化層出土的石器 三八

59 周口店第十五地點的發掘 三九

60 第十五發掘地點南北剖面 三九

61 第十五地點出土的偏鋒砍器 四〇

62 第十五地點出土的中鋒砍器 四〇

63 第十五地點出土的石器 四〇

64 第十五地點出土的石片器 四一

65 第十五地點出土的石核器 四一

四、北京人的生活情形

圖：66 北京人哺乳 四二

67 北京人打製石器工具 四三

68 北京人烤火及飲食 四三

69 北京人喝水 四四

70 北京人生火烤肉熟食 四四

71 北京人鬥獸 四五

72 北京人獵罷歸來 四五

73 北京人獵罷歸來想像圖 四六

五、發光的文化

圖：74 北京人擊石取火圖 四七

75 周口店人類遺址中發現之朴樹籽及火 四七

燒痕跡 四八

六、本土生長的文化

75-1 周口店猿人洞底部 四九

七、北京人神秘失蹤

圖：76 北京人遺失之地 五〇

其他原始人類

圖：77 涇河遺址出土的石器 五一

78 涇河出土的動物化石 五二

79 藍田人 五三

80 藍田人的石器 五三

81 藍田人的發現地 五三

82 資陽人 五四

83 柳江人頭骨 五五

84 柳江人頭骨正面側面圖 五五

85 山西省襄汾縣丁村遺跡 五六

86 人類牙齒的化石 五七

87 丁村人箕形門齒與北京人河套 五七

人與現代人的比較 五七

88 丁村出土石器 五八

89 丁村出土石器 五九

90 丁村人之尖形石器 六〇

91 淡水產貝殼化石 六一

現生人類

92 中國舊石器時代重要遺址分佈 六二

一、尼安德塔人

圖：93 尼安德塔人 六三

94 尼安德塔人的生活情形 六四

二、克羅馬農人

圖：95 克羅馬農人 六五

96 克羅馬農人獵罷歸來圖 六六

三、山頂洞人與河套人

圖：97 山頂洞人 六七

98 周口店山頂洞遺跡 六八

99 周口店山頂洞的現狀 六八

100 上洞保存完整的三具頭骨 六九

101 山頂洞的文化遺物 七〇

102 山頂洞人之鹿角短棒 七一

103 山頂洞出土的石器 七一

104 山頂洞出土的石器 七一

105 河套人的頭骨 七二

106 河套文化的石器 七二

107 河套人的大腿骨 七二

108 石器 七三

109 薩拉烏蘇河出土石器 七四

110 方形石槌 七四

111 水洞溝出土石器 七五

112 石器 七六

113 石器 七七

114 角的化石 七八

115 宜良縣出土的石器 七九

116 漢源富林鎮出土的石器 八〇

四、印第安人的老家

圖：117 印第安人 八一

五、白人和黑人

圖：118 黑人的人骨 八二

六、臺灣長濱文化

圖：119 乾元洞堆積斷面照片及重要現象造寫 八三

圖 八三

120 台灣八仙洞遺址全景 八四

121 礫石石片器 八五

122 石片器 八六

123 礫石偏鋒砍器 八七

124 潮音洞出土石英等較細材料製石片器 八八

125 潮音洞出土較細石料製石片器 八九

126 骨角器 八九

127 骨角器 九〇

128 骨針 九〇

中石器時代

一、東北區

圖：129 中國中石器時代文化遺址 九一

130 札賚諾爾遺跡的層位及發現遺跡之處 九二

131 方形石槌 九二

132 骨角器 九二

133 顧鄉屯遺跡 九三

134 石器及骨器 九四

135 骨器 九四

二、中原區

圖：136 沙苑文化的石器

137 石器 九五

138 石器 九六

139 石器 九六

三、西南區

圖：140 石器

141 有孔石礫 九七

142 西樵山的打製石器 九七

新石器時代

一、界說

圖：143 磨製石器

二、文化形成的背景

圖：144 蠶繭

三、新石器時代的分期

145 彩陶、黑陶、拍紋陶三種新石器時代

文化在中原的分佈 一〇一

彩陶文化

一、彩陶名稱的由來

圖：146 安特生博士

二、彩陶遺址

圖：147 華北彩陶文化分佈與重要遺址

148 洮河流域遺跡 一〇四

149 湟河流域遺跡 一〇四

150 甘肅走廊之沙井遺跡 一〇四

三、彩陶的分區

150-1 仰韶式彩陶

四、彩陶的遺跡

151 中國古村落的遺跡 一〇六

152 方形豎穴居住址 一〇七

153 方形居住址復原圖 一〇七

153 方形居住址復原圖 一〇八

154 圓穴式居住址 一〇八

155 圓形居住的想像復原圖 一〇八

156 方形豎穴居住址 一〇九

157 部落集會所的遺跡 一〇九

158 村落的祭場遺址 一一〇

159 彩陶文化的房屋 一一〇

160 陶器的窯址 一一一

五、彩陶文化的器物

圖：168 尖底器

169 河南省仰韶村 一一八

170 尖底壺 一一九

171 瓶 一二〇

172 鼎 一二〇

173 高杯 一二〇

174 陝西省西安市半坡遺跡 一二一

175 半坡式彩陶器及其他陶器 一二一

176 半坡式紅陶尖底壺 一二二

177 半坡式紅陶尖底壺 一二三

178 魚紋彩陶鉢 一二四

179 半坡器上的彩紋 一二五

180 半坡陶器的彩紋 一二六

181 半坡彩陶 一二六

182 陶罐中的粟 一二七

183 瓶 一二七

184 彩陶花紋 一二八

185 人面土器 一二八

186 人面土器 一二八

187 河南省陝縣廟底溝遺跡 一二九

188 廟底溝式彩陶 一二九

189 彩陶片 一二九

190 廟底溝出土的紅陶 一三〇

191 曲線三角紋彩陶鉢 一三一

192 曲線三角紋彩陶鉢 一三一

193 馬家窯式彩陶 一三二

194 馬家窯式彩陶壺 一三三

195 馬家窯式雲紋彩陶壺 一三四

196 鉢的紋樣 一三五

197 馬家窯式彩陶罐 一三五

198 馬家窯式彩陶壺 一三五

199 馬家窯式彩陶壺 一三六

200 馬家窯式彩陶壺 一三六

201 馬家窯式彩陶鉢 一三六

202 馬家窯式彩陶雲水紋鉢 一三七

203 馬家窯式彩陶天龍鉢 一三七

204 彩陶雙龍紋甕 一三八

205 彩陶罐 一三八

206 壺 一三九

207 仰韶式彩陶龍紋瓶 一四〇

208 齊家文化與四壩文化的分佈範圍與重要遺址 一四一

209 齊家文化的陶器	一四二
210 紅陶盃	一四三
211 齊家式灰陶盃	一四四
212 齊家式灰陶壺	一四四
213 雙耳瓶	一四五
214 齊家式精陶壺	一四五
215 齊家式粗陶壺的破片	一四六
216 三角孔豆	一四六
217 鬲	一四六
218 盤	一四六
219 大雙耳壺	一四六
220 四壩文化的刻印紋陶片	一四七
221 半山式彩陶壺	一四八
222 彩陶雙耳罐	一四九
223 彩陶壺	一五〇
224 彩陶雙耳壺	一五一
225 半山式彩陶罐	一五二
226 半山式彩陶碗	一五三
227 半山式彩陶甕	一五四
228 半山式彩陶罐	一五五
229 半山式彩陶壺	一五六
230 半山式彩陶甕	一五七
231 半山式渦卷紋彩陶罐	一五八
232 半山式彩陶壺	一五九
233 半山式彩陶壺	一五九
234 半山式彩陶壺	一六〇
235 半山式彩陶壺	一六〇
236 半山式彩陶壺	一六一
237 半山式彩陶壺	一六一
238 幾何形紋彩陶壺	一六二
239 半山式彩陶壺	一六二
240 半山式粗陶壺	一六三
241 半山式彩陶罐	一六四
242 半山式彩陶罐	一六四
243 半山式尖底壺	一六五
244 半山人首器蓋	一六六
245 泥製彩繪人像	一六七
246 馬廠式彩陶甕	一六八
247 馬廠式彩陶甕	一六九
248 馬廠式彩陶罐	一七〇
249 馬廠式彩陶壺	一七〇
250 馬廠式彩陶壺	一七〇
251 馬廠式彩陶壺	一七〇
252 馬廠式彩陶高杯	一七〇
253 馬廠式彩陶壺	一七一
254 馬廠式彩陶壺	一七一
255 馬廠式彩陶壺	一七二
256 辛店、寺窪與沙井文化的分佈範圍	一七三
與重要遺址	一七三
257 辛店文化的代表遺物	一七三
258 辛店式彩陶罐	一七四

黑陶文化

一、黑陶名稱的由來

297 山東省歷城縣城子崖遺址

一九九

二、黑陶的遺址

298 龍山文化諸類型及其主要遺址

二〇〇

三、黑陶的分區

299 後岡三文化層

二〇一

四、黑陶的遺跡

300 圓形豎穴居住址

二〇二

301 廟底溝圓形豎穴居住址的想像復原

圖

二〇二

259 辛店式彩陶罐	一七五
260 辛店式彩陶罐	一七六
261 壺	一七六
262 辛店式彩陶罐	一七七
263 辛店式彩陶壺	一七八
264 辛店式彩陶壺	一七八
265 辛店式彩陶壺	一七九
266 寺窪文化的代表遺物	一八〇
267 寺窪式彩陶壺	一八一
268 寺窪式彩陶壺	一八一
269 陶製紡錘車	一八一
270 甘肅沙井文化遺跡全景	一八二
271 沙井文化的代表遺物	一八二
272 沙井式精陶甬	一八三
273 沙井式彩陶壺	一八三
274 沙井式精陶壺	一八三
275 沙井式彩陶壺	一八四
276 卡窯式砂質陶壺	一八四
277 卡窯式的陶器	一八四
278 唐汪式的陶器	一八五
279 唐汪式彩陶壺	一八五
280 遼寧省錦西縣沙鍋屯洞穴遺址	一八六
281 遼寧省沙鍋屯的遺物	一八七
282 石器	一八八
283 彩陶文化的石器	一八八
284 石腕輪	一八九
285 石器	一八九
286 雙刃石斧	一九〇
287 玉石器	一九一
288 石鳥	一九二
289 石環	一九三
290 璧與環	一九四
291 玉鑿	一九四
292 卜骨	一九五
293 骨器	一九五
294 骨角器	一九六
295 骨角器	一九七
296 骨製的刀子及鎧甲板	一九八

五、黑陶文化的遺物

302 陶器的窯址	二〇三	351 繩紋單把手的鬲	二二八
303 陶器的窯址	二〇三	352 杯	二二九
304 灰坑	二〇四	353 鉢	二二九
305 灰坑羣的平面圖	二〇四	354 鉢	二二九
306 家族墓	二〇五	355 鼎	二三〇
307 寧陽堡頭的墓葬	二〇五	356 壺	二三〇
308 龍山形成期文化分佈及主要遺址	二〇六	357 壺	二三〇
309 山東「彩陶文化」代表遺物	二〇七	358 壺	二三〇
310 紅陶獸形尊	二〇八	359 三里橋遺跡的陶器	二三一
311 彩繪紅陶鼎形器	二〇九	360 三里橋遺跡的黑陶	二三一
312 鏤孔豆	二一〇	361 三里橋遺跡的黑陶	二三一
313 紅陶鼎	二一一	362 大城山遺跡全景	二三二
314 壺	二一二	363 「典型」龍山文化代表遺物	二三二
315 大口彩陶壺	二一二	364 壺	二三二
316 紅陶鬶	二一三	365 龍山文化的陶器	二三三
317 鬶	二一三	366 杯	二三三
318 鬶	二一三	367 鬶	二三四
319 彩陶鉢	二一四	368 鬶	二三五
320 青蓮崗文化代表遺物	二一四	369 鬲	二三五
321 青蓮崗文化的陶器	二一五	370 城子崖出土刻字的陶片	二三五
322 杯	二一五	371 甕	二三六
323 壺	二一五	372 器台	二三六
324 壺	二一五	373 鬶	二三六
325 豆	二一六	374 紅陶鬶	二三七
326 三足器	二一六	375 良渚文化代表遺物	二三八
327 鬶	二一六	376 壺	二三八
328 鬶	二一六	377 高杯	二三八
329 彩陶片	二一七	378 壺	二三九
330 高皇廟遺跡下層出土的陶器	二一七	379 壺	二三九
331 屈家嶺文化的陶器	二一八	380 壺	二四〇
332 屈家嶺文化代表遺物	二一八	381 鉢	二四〇
333 碗	二一九	382 皿	二四一
334 鬶	二一九	383 高杯	二四一
335 盃	二二〇	384 高杯的下半部分	二四一
336 陶器上的紋樣	二二一	385 鼎	二四二
337 紡錘車	二二一	386 鼎	二四二
338 臺灣鳳頭文化代表遺物	二二二	387 鼎	二四三
339 廟底溝第二期文化之陶器代表	二二三	388 遼東半島貔子窩單砬子遺跡	二四四
340 壺及鉢	二二三	389 壺	二四四
341 陶灶	二二四	390 彩陶	二四四
342 罍	二二四	391 壺	二四五
343 罍、皿、鼎、杯、壺	二二四	392 甗	二四五
344 皿	二二五	393 高杯	二四六
345 皿	二二五	394 高杯	二四六
346 黑陶鉢	二二五	395 杯	二四七
347 陝西龍山文化代表遺物	二二六	396 杯	二四七
348 河南龍山文化代表遺物	二二六	397 壺	二四七
349 甗及鬲	二二七	398 壺	二四八
350 灰陶甗	二二七	399 三足皿	二四八
		400 壺和杯	二四九

401 鉢和壺	二四九
402 高杯	二五〇
403 高杯	二五〇
404 杯	二五一
405 鬻	二五二
406 黑陶罐	二五三
407 石器	二五四
408 河南龍山文化代表遺物	二五四
409 片刃石斧	二五五
410 石、陶製的紡錘車	二五六
411 石製紡錘車	二五七
412 石鋤	二五八
413 有肩有孔石斧、石刀	二五八
414 七孔石刀	二五九
415 有孔石斧	二五九
416 石匕首	二六〇
417 石器	二六〇
418 石鏟和有段石鏹	二六一
419 獸面紋石鋤	二六二
420 有孔石斧	二六三
421 四孔石刀	二六四
422 靴形鉞	二六四
423 石器	二六五
424 石斧	二六五
425 石器與骨器	二六六
426 石斧與桂葉形石器	二六六
427 玉器	二六七
428 玉璧和玉環	二六七
429 斧形玉鏹	二六八
430 鏹	二六九
431 卜骨	二六九
432 骨器	二六九
433 骨製捕魚工具	二七〇
434 卜骨	二七一
435 匙	二七一
436 骨劍	二七一
437 骨角器及蚌器	二七二
438 城子崖的蚌器	二七三
439 大墩子墓出土的陪葬品	二七四
440 骨雕筒	二七五
441 象牙的櫛	二七六
442 骨雕筒	二七七
443 骨雕筒	二七八
文化	
塞外細石器文化	
444 昂昂溪出土的石器	二七九
445 昂昂溪的打製石器	二八〇
446 骨器	二八一
447 昂昂溪的陶器	二八一

二、拍紋陶文化

448 林西的石器	二八二
449 赤峰紅山文化的特徵遺物	二八三
450 壺	二八四
451 鉢	二八四
452 壺	二八四
453 壺	二八五
454 壺	二八五
455 鬲	二八六
456 壺	二八六
457 壺	二八七
458 雙孔石刀	二八八
459 有孔槌斧	二八八
460 有孔石斧	二八九
一、拍紋陶文化	
(一)遺址概況	
461 彩陶、黑陶、拍紋陶三種新石器時	二九〇
代文化在中原的分佈	
(二)拍紋陶的分區	
462 東南地區印紋陶的分佈圖	二九一
(三)拍紋陶的遺物	
463 石器	二九二
464 石器	二九三
465 骨角器	二九四
466 有段石斧	二九五
467 有段石斧	二九五
468 雲南傣族製作陶器的情形	二九六
469 接縫的痕跡	二九六
470 傣族土器製作拍子	二九六
471 瓦族的製作陶器用的拍子	二九六
472 土製的拍子	二九七
473 條籃紋的壺	二九七
474 壺	二九七
475 方格紋壺	二九八
476 壺	二九八
477 壺	二九八
478 印紋的比較	二九九
479 印紋陶紋樣	三〇〇
480 方格紋壺	三〇一
481 壺	三〇一
482 條籃紋壺	三〇一
483 方格紋壺	三〇一
484 鉢	三〇二
485 鉢	三〇二
486 壺	三〇三
487 壺	三〇三
488 壺	三〇四
489 壺	三〇四
490 壺	三〇五
491 壺	三〇五
492 鉢	三〇六

三、蒼洱沙陶文化

(一)沙陶遺址
(二)重要遺存

文獻傳述的先史

人類起源神話

一、盤古開天闢地

圖：494盤古氏

二、女媧作人

圖：495女媧氏

三、生於自然

圖：496原始人類

四、崑崙之墟

五、神話的分析

(一)崑崙乃民族起源之地

圖：497崑崙山

(二)西王母乃原氏族

圖：498西王母

六、神話與科學史料會合

(一)人類起源地是亞洲

圖：499遠古亞東地圖

(二)人類故鄉塔里木盆地

圖：500塔里木盆地

三皇時代（舊石器時代）

圖：501天皇氏

502地皇氏

503人皇氏

有巢氏

一、來自千古森林經驗

圖：504有巢氏

二、木石並用

圖：505手持木棒的北京人

506木槍

三、採拾原始經濟

圖：507河濱圖

四、合群本性即人類最好的武器

圖：508圍獵圖

燧人氏

一、造火與用火

圖：509北京人獵罷歸來圖

二、鑽木取火

圖：510馬雅造火之神

511鑽木取火圖(一)
512鑽木取火圖(二)
513鑽木取火圖(三)

圖：514獵罷歸來圖

四、由巢居轉為穴處

圖：515天然山洞

516鴿子洞

517祝融氏

伏羲氏

一、由漁獵進入牧畜

圖：518伏羲氏

二、伏羲氏的發明

圖：519龍馬

三、伏羲與女媧

圖：520伏羲女媧畫像

四、女媧的貢獻

圖：521絹畫女媧伏羲像

五帝時代（新石器時代）

炎帝神農氏

一、農業的創始者

圖：522神農氏畫像

523漢代石刻神農像

524木鋤

525野生稻

526稻

527小米

二、器用的製作

圖：528石鏟

529石刀

530石鋤

三、藥物的發明

圖：531神農嚐百草圖

532厲山鎮神農洞

黃帝軒轅氏

一、炎黃的統一

圖：533軒轅氏

534陳侯因資敦銘文

535漢代石刻黃帝像

536軒轅廟

537軒轅黃帝陵

538黃河

539黃土峽道

326
327
327

328

329

329

330

331

332

333

333

334

334

336

337

337

337

338

338

339

339

340

341

341

342

343

343

344

344

345

346

347

347

347

347

347

347

347

347

347

347

347

347

圖：540 螺祖像	三四八
541 先蠶元妃與西陰村繭	三四九
542 冕圖	三四九
543 衣裳圖	三四九
544 黃土的洞窟	三五〇
545 甲骨文的下支	三五〇
546 釜甑圖	三五〇
547 紡織工具	三五二
548 骨簇、箭尾、骨鏢	三五三
549 古代的貝貨	三五四
550 磬	三五五
551 吹奏笙簧的木俑	三五五
三、文字的起源	
圖：552 倉頡像	三五六
553 結繩	三五七
554 彩陶器上的符號	三五八
555 背壺上的符號	三五八
556 圖象文字	三五九
557 仰韶遺址出土的陶文	三六〇
558 彩陶及牙骨器上的獸紋	三六〇
559 青海樂都柳灣出土的陶片刻紋	三六一
560 彩陶上人物紋樣	三六一
四、黃帝的子孫	
(一) 少昊金天氏	
圖：561 少昊像	三六二
562 少昊陵	三六三
(二) 顓頊高陽氏	
圖：563 顓頊像	三六四
564 漢代石刻顓頊像	三六五
(三) 帝喾高辛氏	
圖：565 帝喾像	三六六
566 二陵圖	三六六
567 漢代石刻帝喾像	三六七
568 刻有帝喾之龜甲	三六七
唐堯	
一、代摯而即位	
圖：569 帝堯像	三六八
570 臨汾堯帝廟	三六九
571 堯宮殿址	三六九
572 平陽府圖	三七〇
573 漢代石刻帝堯像	三七〇
574 宋版本尚書堯典	三七一
二、唐堯的成就	
圖：575 堯帝茅茨土階	三七二
576 命官授時圖	三七三
577 夏至致日圖	三七三
三、禪讓政治	

虞舜

一、以孝聞天下

圖：578 漢代石刻帝舜像

579 帝舜像

三七五
三七六

二、大舜的政績

圖：580 臯陶像

581 四凶服罪圖

377
378

582 龜筮協從圖

377
379

583 后夔典樂圖

379

584 虞舜二妃之墓

380

585 蒼梧之野

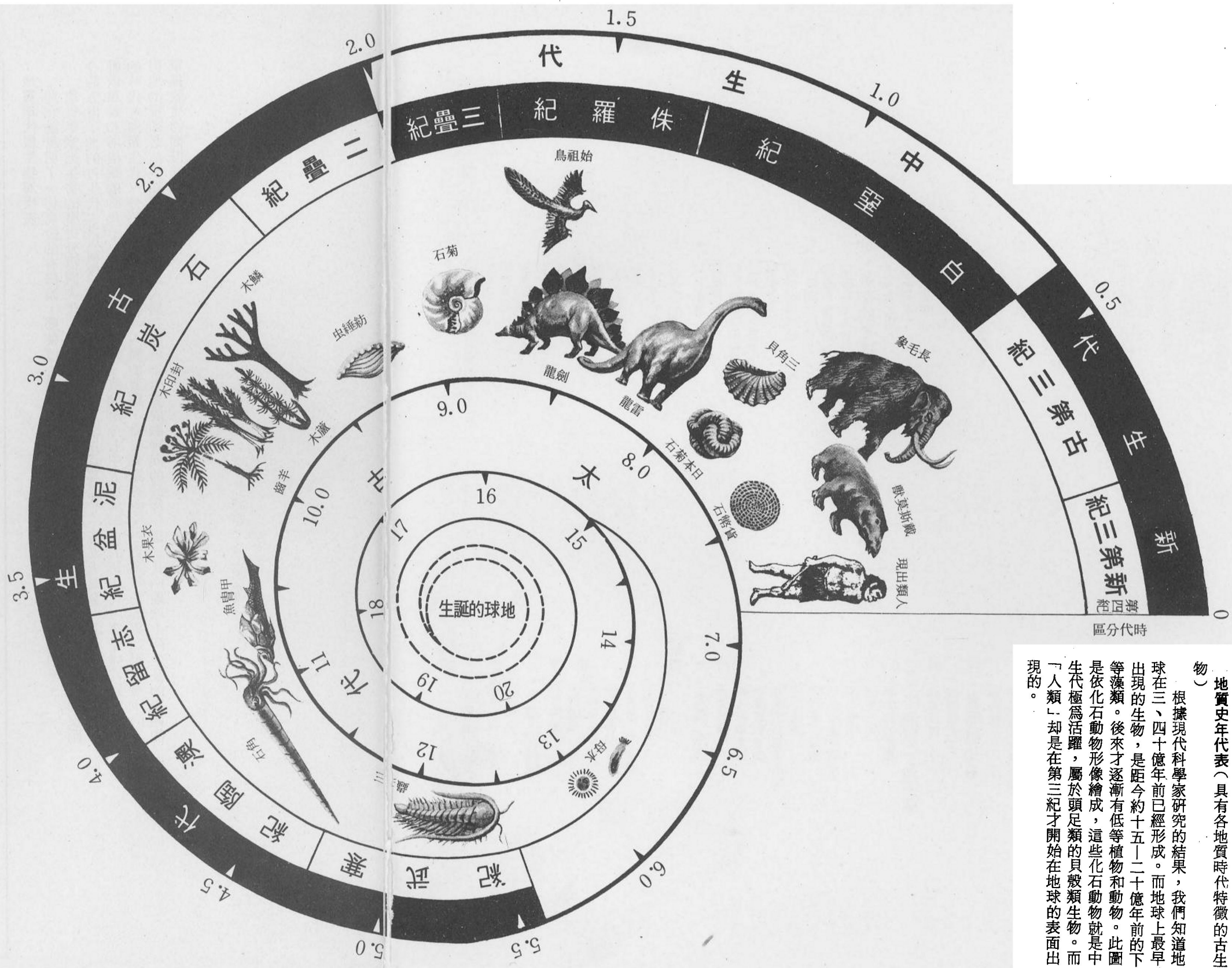
三八〇

夏禹

一、大禹治水	圖：586夏禹像	三八一
	587大禹治水圖	三八二
	588禹濬畎澮圖	三八三
	589漢代石刻大禹像	三八三
	590禹域圖	三八四
	591導黑水副圖	三八四
	592禹王陵空石亭	三八五
	593大禹廟	三八五
	594禹王陵	三八六
	595禹貢物產圖	三八六
二、中國第一個王朝	圖：596夏王啓	三八七
	597夏世系表	三八七
三、夏朝的史事	598襁褓中之少康	三八八
	599夏代國都遷徙圖	三八九
	600鉞	三八九
	601夏桀像	三九〇
四、夏代的文化制度	602夏曆	三九一

地質史年代表（具有各地質時代特徵的古生物）

根據現代科學家研究的結果，我們知道地球在三、四十億年前已經形成。而地球上最早出現的生物，是距今約十五—二十億年前的下等藻類。後來才逐漸有低等植物和動物。此圖是依化石動物形像繪成，這些化石動物就是中生代極為活躍，屬於頭足類的貝殼類生物。而「人類」却是在第三紀才開始在地球的表面出現的。



人類的起源

一、地表的歷史

中華民族從商代開始，才有文字記載的歷史，在此之前即沒有文字記載的時代，我們稱之為先史時代。

人類的先史全靠學者對先民遺址中的器物等加以研究和判斷才能知道；因此文化遺址發現得愈多，在全人類文化的份量上則愈有價值。自從民國十八年年底，我國學者發現北京人頭骨之後，已證明中華地區的先史時期，是相當悠久的，可以說絕不亞於歐美及日本；由是我們對先史時代的中華文化有了堅強的信心，因他牽涉到人類早期歷史。可是人類的祖先早已成為化石遺骨，都被風雨沙石層層的湮沒在地下

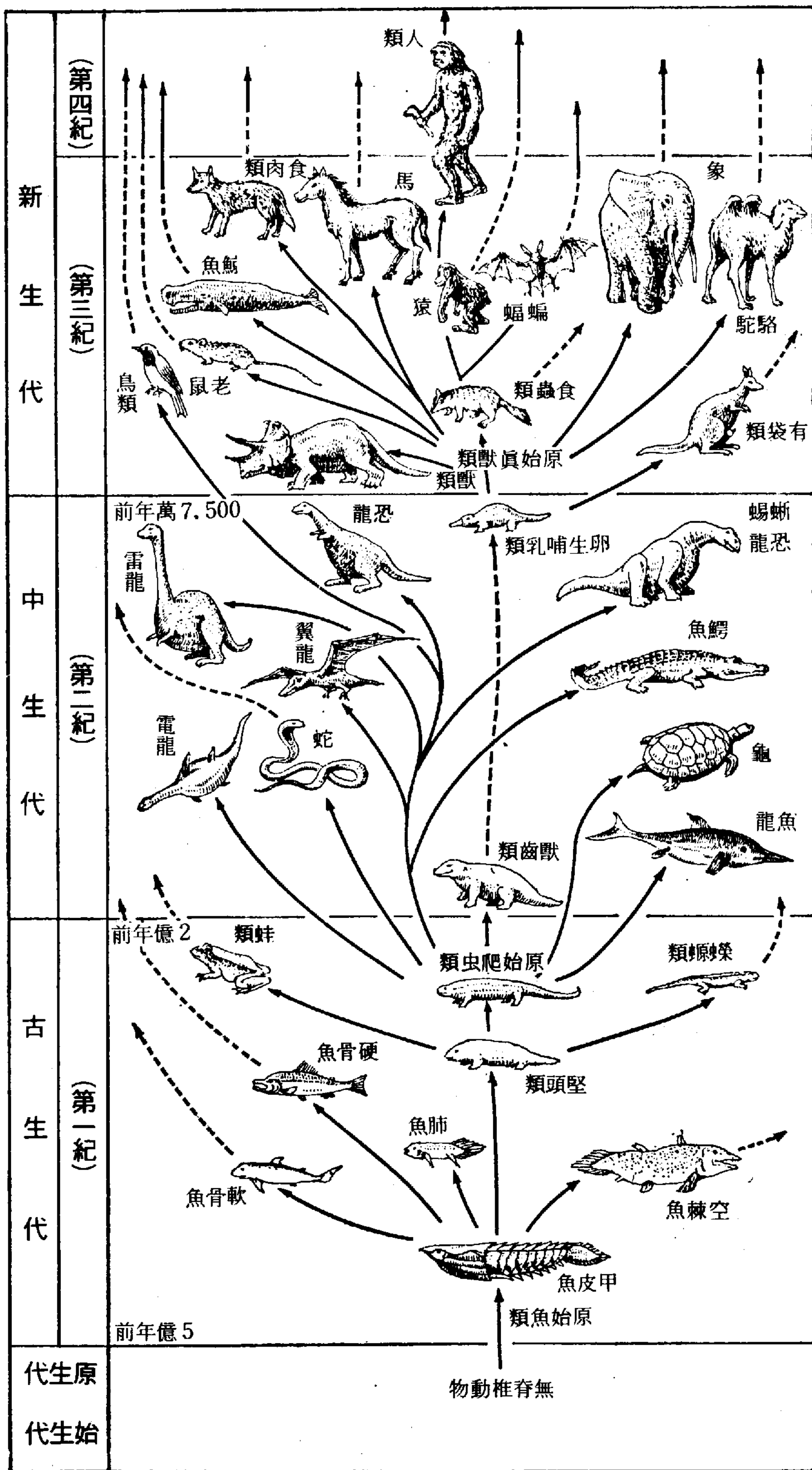
，如今為了對人類的早期歷史有一個鮮明的印象，則不得不對地質年代作一概括性的解釋，茲簡介如下：

自地球形成後，地表開始冷卻，於是逐漸形成岩石圈，這大概是從三、四十億年前算起；因迄今所發現的最古老的岩石，已知有三十四億年之久。岩層既已逐漸形成，則可算是地質史上的太古代，其下歷經次古代、古生代、中生代以及新生代。新生代又分為第三紀及第四紀，前者的年代約在七千五百萬年至三百萬年前。

1 地質年代與生物演程表

進化論說明了一切高級的有機體，即使連人類在內，都是由生物不斷隨著自然的演化而來。

地質學家把生物的歷史分爲四大代，如果每一大代的特性，著眼於其生長著的特殊生物，那麼距今約五億年前的古生代，可以稱做有脊椎和無脊椎動物的古生物時代；一億五千萬至一億年前的中生代，叫做魚類和兩棲類的時代，又稱做爬蟲類時代；直到距今七千五百萬年前的新生代，才是哺乳類和鳥類的時代。而新生代又分第三紀和第四紀。人類的遺跡，是直到距今兩、三百萬年前的第四紀才發現的。但他的根卻必然生在第三紀。所以人類是億萬年生命賡續發展的最後一環，是由地球上所生長的原始的單細胞生物慢慢演進成爲今日者。



地質 時代	估計的年代	喀 什 米	中 國 大 陸									
		爾 冰 期	南方冰期	華北動物羣	華南動物羣	黃土高原	黃河中游	河 北 平 原	長江下游	四川盆地	人類化石	文 化 期
全新統	11,000					次生黃土	低階地及泥炭層	現代沖積層 火山堆積	河流沖積層	河流沖積層	來賓人	新石器時代文化 中石器時代文化
晚 更 新 統		第四冰期	大理冰期	山動 頂物 洞羣	馬 陽 動 物 羣	馬 蘭 黃 土	馬 蘭 黃 土	棕黃色類黃土堆積 火山堆積	下 蜀 粘 土	成 都 粘 土	山頂洞人	山頂洞文化 河套文化
		第三間冰期	廬山—大理間冰期									
		第三冰期	廬山冰期	沙拉烏蘇動物羣		清水期侵蝕層	乾縣組湖積層		礫石及堆積物	江北礫石	河套人馬壩人	舊石器時代
中 更 新 統	200,000											
	300,000	第二間冰期上部	大姑—廬山間冰期	周 口 店 動 物 羣	萬 縣 動 物 羣	離石黃土上部	離石黃土上部	棕黃色類黃土堆積 火山堆積	無網紋紅土	石 灰 華 及 井 溝 壩 穴 堆 積	長陽人(?)	舊石器時代
		第二間冰期下部	大			銅川期侵蝕	丁村組湖積層		鐵 盤		丁村人(?)	
	400,000	第二冰期	姑			離石黃土下部	離石黃土下部		網紋紅土	雅美礫石	北 京 人	周口店文化
	500,000	第二冰期	冰			湟水期侵蝕	陝縣組湖積層		鐵盤(礫石)	重慶礫石	藍 田 人	匭河文化 周口店第十三地點文化
600,000												
早 更 新 統	1,000,000	第一間冰期	鄱陽—大姑間冰期	泥 河 灣 動 物 羣	柳 城 動 物 羣	午城黃土	午城黃土	雜色粘土及沙礫堆積 火山堆積	網紋紅土		巨 猿 人	
	1,500,000		汾河期侵蝕			泥河灣組湖積層	雨花臺礫石		山上礫石			
	2,000,000	第一冰期	鄱陽冰期									

2 中國第四紀的自然環境

中國的更新統，前後至少經歷了一百多萬年。這一百多萬年粗略的可分為四個地質年代，即泥河灣期、紅色土期、清水侵蝕期和黃土期。

(一)泥河灣期可以說是中國舊石器時代的初期或萌芽期，大概是南方古猿或南猿一類及最早的人形動物，進入中國的時代。

(二)紅土期可說是中國舊石器時代的早期，是今河北省北京人和陝西省藍田人這一類猿人發達的時代。

(三)清水侵蝕期是中國舊石器時代的中期，是自猿人向現代人轉進的中間形態，即尼安德塔人出現的時代。中國綏遠河套地方發現紅土層上面的礫石層，有河套人的器具。

(四)黃土期是中國舊石器時代晚期，是像現代的人類(學名Homo Sapiens)演進完成的時代。

這些不同時期、不同類型的人類連串起來，就構成一部完整的人類在中國的演進史。

按：更新統即更新世。

二、人類由猿演化而來

地形學上說，距今約二千多萬年前的第三紀後期，大致已完成阿爾卑斯山及喜馬拉雅山的造山運動，那是地表上地形大變動的最近年代。至於第四紀，大致是從二百餘萬年前開始，以至於今的。其最大的特徵是地表上的氣候有了一冷一熱的變動，第四紀氣候上的大變動，產生了洪積統即所謂更新世的四大冰期。這使得生物界也發生了大變動，譬如，有些無尾猿（Ape）或猿人就這樣演化成原始或較進步的人類的。降至全新世的現在，原始人類終於演化成爲現代人類。

那麼我們要問：究竟中華等地區的人類是從何開始的呢？人類既是由類人猿直接進化，也就是由生物演化的結果，這演化過程顯然是經過漫長的歲月，他的「根」大概生在新生代第三紀的中新世，亦即距今約二千萬年左右。人類演化的過程，在原始生物的地層中，現在恐怕很難找到科學的遺跡，但不是沒有方法可以證明，例如；我們可就脊椎動物中人、兔、牛、豬、雞、龜、蟲、魚等胎體發育的情形，可以盡情無隱的窺測這世界生命的奧秘。

3 脊椎動物胎體發育三部曲

據胚胎學的研究，胚胎在母體內的發展，可決定各種動物發育的歷史，各種不同動物的胎兒，在最初的發展階段，幾乎是一模一樣不能分辨的。

由圖中人、兔、牛、豬、雞、龜、鰻、魚八種胎體發育的三部曲來看，第一階段頸部都有鰓縫；第二階段後部都有尾巴；第三階段才開始各從其類而發展。所以人類由動物進化而來，是毫無疑問的。由這張動物胎體發育的三部曲來看，可以作爲科學上的證據。

