

中国文学简史

上册

六省市十一院校 合编

黑龙江人民出版社出版
(哈尔滨市道里森林街42)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行
开本 850×1168毫米 1/32·印张 128/16·插页 2 字数 804,000
1980年10月第1版 1980年10月第1次印刷
印数 1—23,000

统一书号: 10093·333 定价: 1.50元

说 明

本书是我们十一所院校中文系古典文学教研室的同志合作编写的。为了适应师范院校的教学需要，我们编写这部《中国文学简史》，作为教材或参考书；并供社会上爱好古典文学的读者们阅读。

我们力图在本书中运用马列主义的观点、方法，阐明中国文学发展的线索及其规律，在这个基础上评述作家作品的成就、地位和作用；其中对中国文学史研究中所存在的某些重要问题，也作了一些探索，提出了一些看法。但由于我们的能力和水平的限制，难免力不从心，定有不少错误和缺点，我们诚恳地希望读者们批评指正，以便再版时修改。

当前史学界对我国社会形态的划分及其具体内容的说明，意见不一，尚无定论；而且从中国文学发展的各个阶段来看，也难以完全与之相吻合。因此，本书编次除了末编按照社会形态外，其余各编基本上仍以封建王朝划分。

本书分上、下两册。上册由先秦到隋唐；下册由宋到近代。一共九编。每编的概述，力求概括说明本阶段社会与文学的关系，以及在它的影响下文学各种样式、风格、流派等等的出现、形成和发展变化，使读者对本阶段的文学有一个简明、扼要的了解。

本书章节的排列基本上是以时代的先后为序。在文学发展中凡是重要的思潮、流派和作家、作品都列为章，次要的列为节。各章节主要是企图阐明本阶段文学的发展及其承传关系，作家作品的成就和地位，探讨本阶段文学发展的规律。

我们在编写过程中，曾参考了国内学者们的有关论著，吸收了他们的研究成果，未能在文中一一注明，这里谨向他们表示感谢！

参加本书编写的有：天津师院、内蒙师院、包头师专、齐齐哈尔师院、华南师院、吉林师大、牡丹江师院、延边大学、哈尔滨师院、湖南师院和暨南大学。

一九七九、十二、廿六

目 录

第一编 先秦文学

概 述	(3)
第一章 文学的起源与神话	(8)
第一节 文学的起源	(8)
第二节 神 话	(9)
第二章 《诗 经》	(14)
第一节 《诗经》的編集	(14)
第二节 《诗经》的思想内容	(16)
第三节 《诗经》的艺术成就和影响	(23)
第三章 历史散文	(27)
第一节 散文的形成和发展	(27)
第二节 《左传》及《国语》	(30)
第三节 《战国策》	(35)
第四章 诸子散文	(38)
第一节 《论 语》	(38)
第二节 《孟 子》	(40)
第三节 《庄 子》	(43)
第四节 《荀子》和《韩非子》	(49)
第五节 寓言文学	(53)
第五章 屈原与楚辞	(56)
第一节 屈原的生平与时代	(56)
第二节 屈原作品的思想内容	(58)
第三节 屈原作品的艺术成就	(63)

第四节 屈原作品的影响及其他楚辞作家·····	(35)
-------------------------	--------

第二编 汉代文学

概 述·····	(71)
第一章 汉代散文·····	(77)
第一节 贾谊和汉代政论文·····	(77)
第二节 《淮南子》等其他散文·····	(82)
第二章 司马迁与传记文学·····	(89)
第一节 司马迁的生平·····	(89)
第二节 《史记》的思想内容·····	(91)
第三节 《史记》的文学价值及影响·····	(96)
第四节 班固的《汉书》·····	(102)
第三章 汉代辞赋·····	(106)
第一节 汉赋的兴盛·····	(106)
第二节 汉赋作家·····	(108)
第四章 汉乐府民歌和五言诗·····	(118)
第一节 乐府民歌的收集·····	(118)
第二节 乐府民歌的思想内容·····	(119)
第三节 乐府民歌的艺术特点·····	(123)
第四节 五言诗的兴起·····	(125)
第五节 《孔雀东南飞》·····	(126)

第三编 魏晋南北朝文学

概 述·····	(133)
第一章 建安文学·····	(139)
第一节 曹操及曹丕·····	(140)
第二节 曹 植·····	(144)
第三节 建安七子与蔡琰·····	(148)

第二章	正始和太康文学	(154)
第一节	正始文学	(154)
第二节	太康文学	(159)
第三章	陶 渊 明	(166)
第一节	陶渊明的生平及作品的思想内容	(166)
第二节	陶渊明作品的艺术成就及影响	(172)
第四章	南北朝民歌	(176)
第一节	南朝民歌	(176)
第二节	北朝民歌	(182)
第五章	南北朝诗文	(188)
第一节	谢灵运与山水诗	(188)
第二节	鲍 照	(192)
第三节	谢朓与永明体	(196)
第四节	梁陈诗人和宫体诗	(200)
第五节	庾 信	(203)
第六节	骈文和散文	(205)
第六章	魏晋南北朝的小说	(213)
第一节	志怪小说	(213)
第二节	轶事小说	(217)
第七章	文学批评	(220)
第一节	曹丕、陆机和文学批评的兴起	(220)
第二节	刘勰的《文心雕龙》	(223)
第三节	钟嵘的《诗品》和肖统的《文选》	(228)

第四编 隋唐五代文学

概 述	(233)
第一章 隋及唐代前期文学	(244)
第一节 隋代文学	(244)

第二节	初唐四杰·····	(246)
第三节	陈子昂·····	(251)
第二章	盛唐文学·····	(255)
第一节	高适、岑参与边塞诗·····	(255)
第二节	王维、孟浩然和山水田园诗·····	(262)
第三章	李 白·····	(270)
第一节	李白的生平与思想·····	(270)
第二节	李白诗歌的思想内容·····	(274)
第三节	李白诗歌的艺术成就和影响·····	(280)
第四章	杜 甫·····	(287)
第一节	杜甫的生活道路与创作经历·····	(287)
第二节	杜甫诗歌的思想内容·····	(291)
第三节	杜甫诗歌的艺术成就和影响·····	(299)
第五章	韩愈、柳宗元与古文运动·····	(304)
第一节	古文运动·····	(304)
第二节	韩 愈·····	(308)
第三节	柳宗元·····	(315)
第六章	白居易与新乐府运动·····	(322)
第一节	白居易的生平、思想与文学主张·····	(322)
第二节	白居易诗歌的思想内容与艺术成就·····	(326)
第三节	新乐府运动的其他诗人·····	(335)
第七章	唐中期其他诗人·····	(338)
第一节	刘禹锡·····	(338)
第二节	李 贺·····	(341)
第三节	杜牧 李商隐·····	(344)
第八章	晚唐文学·····	(350)
第一节	晚唐诗歌·····	(350)
第二节	晚唐小品文·····	(357)
第九章	唐代传奇小说与变文·····	(366)

第一节	唐代传奇小说·····	(366)
第二节	变 文·····	(376)
第十章	唐五代词 ·····	(381)
第一节	词的兴起与发展·····	(381)
第二节	温庭筠与花间派词·····	(385)
第三节	李煜与南唐词·····	(389)

第一编

先秦文学

概 述

中华民族是一个具有光荣革命传统和优秀历史遗产的伟大民族。我们勤劳智慧的祖先，创造了灿烂的古代文化。古代文学就是其中一个重要的组成部分。而先秦文学，则处于古代文学发生发展的重要时期。这个时期的文学，同这个时期的历史一样，经历了原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会这样几个大的历史阶段。

大约数万年以前，我国逐渐地进入了原始社会。到了传说的五帝时代，可能就进入了原始社会的末期。当时的生产工具是极其简陋的，人们依靠集体进行生产劳动，共同占有生活资料，维持生活，并不断地向大自然展开斗争。这样的社会现实，就决定了当时文学的内容，并派生出它的特定的形式。于是出现了原始劳动诗和原始神话。原始劳动诗，是最早出现的文学样式，是在原始社会的生产斗争中产生的人们集体的口头创作，是鼓舞人们从事生产斗争的思想武器。但是由于年代久远和缺乏文字记载，原始劳动诗很少保存下来。原始神话，也是原始人类的集体创作。原始社会由于生产水平低下，知识缺乏，人们只能根据自己贫乏的经验和有限的知识对复杂的自然现象和社会现象，作出不自觉的幻想的解说，并“用想象和借助想象以征服自然力”（马克思《政治经济学批判·导言》）这样就产生了神话。现存的一些神话，散见于先秦及稍后的一些诗文典籍之中。它的内容相当丰富：有反映生产斗争的，如《鲧禹治水》；有反映征服自然的，如《夸父逐日》、《精卫填海》；有反映社会斗争的，如《黄帝战蚩尤》等。在

艺术表现上，这些神话明显地具有幻想的特点。它成为我国古代文学浪漫主义的源头，对后代的文学产生了很大的影响。

大约公元前二十一世纪时，传说禹的儿子启建立了夏朝。到公元前一七八四年，商成汤灭了夏朝，建立了商朝。成汤后传九代至盘庚。盘庚由于实行了迁都和政事改革，使商朝的奴隶制国家得到了进一步的巩固和发展。盘庚后传七代至商纣王，到公元前一一二二年被周武王灭掉。夏、商都是奴隶社会。在奴隶社会，奴隶主残酷地剥削和压迫广大的奴隶。但是，正是这些奴隶创造了大量的物质财富和精神财富，推动了生产的发展。商朝时，农业已经被重视起来；牧畜业发展到了较高的阶段；手工业的工艺水平有了新的发展。盘庚迁殷以后，形体宏大的青铜器的铸造水平已经很高。商代的文学有神话传说，如《玄鸟生商》，讲述商的祖先降生的故事；有早朝的散文，个别篇章保存于《尚书》之中。如《盘庚》，记述商王盘庚迁殷时的几次讲话。《盘庚》的语言虽然显得古奥，但是文中表露了一些激切的感情，使用了一些生动的比喻，具有一定的文学性。此外，商朝还流传下来一些具有比兴手法的歌谣，其中有的表达了奴隶们的反抗情绪。因此，从流传下来的仅有的一些文学作品的内容来看，商代的文学，对阶级社会的某些现实已经有所反映。

周武王灭掉商朝，建立了周朝。定都镐京（今陕西西安附近），历史上称为西周。西周的统治者实行土地分封制度。天子分土地给诸侯或卿大夫，诸侯分土地给异姓卿大夫。从天子到大夫就是各级土地所有者，是领主贵族；务农的劳动者就是农奴。因而出现了占有土地的封建领主贵族与广大劳动者农奴的阶级对立。但是西周初年，这种矛盾并未激化。武王死后，成王继位，周公摄政。周公平息了殷人及其旧属的反抗，对政治经济实行改革，制礼作乐，施行教化，发展生产，巩固了周人的统治，致使

西周初期出现了历史上所谓的“成康之治”。西周后期，由于统治者的暴虐，加重了对人民的剥削，加剧了统治阶级的内部矛盾。幽王时期，情况更为严重，国势日衰。到公元前七七一年，西周被戎族灭掉。幽王的儿子平王，在诸侯的救助下，迁洛邑（今河南洛阳）。历史上称为东周，春秋时期开始。这个时期的文学，主要是诗歌和早期的散文。尤其是诗歌的成就突出。出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》共收入两千五百年前不同历史时期的诗歌三百零五篇。《诗经》中的作品，对当时社会的土地剥削、徭役、战争、爱情和婚姻等多方面的社会生活作了广泛地反映；对统治阶级剥削、压迫人民的状况及其腐朽的生活进行了深刻地揭露；表达了人民的愤懑和反抗情绪及对美好生活的向往。《诗经》的表现方法多种多样，语言朴素优美。它的思想和艺术成就，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的光辉开端。这个时期的散文，主要的著作有《论语》，还有《尚书》中的部分《周书》。《论语》记载的主要是孔子的言行，尤其是孔子的言论。它是语录体散文。在它的简单的记叙中，也有描述，语言洗炼，有一定的形象性，具有早期诸子散文的特点。

大约公元前四百年左右的时候，我国进入了战国时期。这个时期，冶铁的技术、农业和手工业的技术都比春秋时期有了进步。生产力提高了，生产发展了。商业也发达起来了。随之而来的是政治斗争和阶级斗争的激烈。诸侯之间进行着长时间的频繁的封建兼并战争，战国二百多年，战争就发生了二百二十多次。侯国的内部也在进行着篡夺和兼并。但是，战乱和惨重的封建剥削不能不给人民带来深重的灾难，从而加剧了人民的反抗。前三〇一年，楚国暴发了庄跻起义。封建的庄园制已经趋于崩溃的边缘。为了适应新的形势的发展，一些侯国相继进行了改革。如魏用李悝、秦用商鞅、楚用吴起，实行变法，以求富国强兵。其中，秦的改

革最彻底。最终于公元前二二一年，由秦统一了中国，建立起专制主义的中央集权的封建国家。

战国时期复杂的阶级斗争和政治斗争，给意识形态领域带来深刻的影响。现实斗争的需要，使“士”的阶层迅速地兴起。于是在哲学上和政治思想上便形成了众多的学派，如儒家、墨家、道家、法家等。各学派的政治、哲学、教育和文学思想，都反映着当时社会不同阶级和不同阶层的利益和要求，表现为进步与保守、唯心与唯物、新兴阶级与没落阶级之间的激烈的斗争。这些学派中的代表人物，为了实现自己的主张，著书立说，游说诸侯，互相驳辩，形成一个前所未有的百家争鸣的局面。

这个时期的文学，也获得了蓬勃地发展。尤其是散文和诗歌方面的成就，更为明显。散文，又可分为历史散文和诸子散文。历史散文，大大地突破了《春秋》那样过于简略的编年记述，出现了《左传》那样善于描写复杂事件和刻画人物以总结历史经验的史传文学著作；还有分国记录历史情况的文献《国语》和《战国策》，尤其是《战国策》的一些篇章，文学性就更强一些。诸子散文，有继《论语》之后出现的《墨子》、《老子》，特别是出现了象《孟子》、《庄子》那样具有较高文学价值的著作。有些著作，如战国后期出现的《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等，文学价值虽不及《孟子》、《庄子》，但在文章的结构和说理方面，也都有新的发展。在上述的散文著作中，尤其是在诸子散文中，还保存和创造了不少寓言故事。这些寓言，被当时的一些思想家用来表意明理，参与现实斗争。一些寓言充满了人民的聪明才智和对剥削者的反抗意识，写得生动有趣，成为这个时期文学的一个重要方面。诗歌创作上，继《诗经》之后，战国末期，出现了我国第一个伟大诗人屈原。楚国动乱的现实，诗人强烈的批判精神，加上古代神话和楚地民歌的哺育，使诗人写出了充满积极浪漫主义精神的光辉诗篇，在我

国文学史上放射着异采。文学批评上，一些重要的理论观点开始出现。这些观点散见于诸子、《礼记·乐记》等著作中。它们对后代的文学批评理论的发展影响颇大。

战国时期的文学很有特点。首先，这些文学都和现实的斗争紧密结合。如诸子的著作，作者都是适应一定阶级和阶层的需要，起而著述，宣扬自己的主张，抨击自己所反对的事物。这些著作大都观点鲜明，感情充沛，具有说服和感染力量。历史散文的出现，也与充满复杂斗争和急剧变革的现实要求和当时的历史家及时具体地总结出历史上的斗争经验分不开。其次，一些作品想象丰富，辞采绚丽。如屈原的诗歌和庄子的散文，都是由于时代的剧烈变动，使这些诗人或思想家的内心充满了矛盾，加上他们具有较高的文化和文学素养，才造成他们各自独特的艺术风格；再次，语言生动形象，具有较强的说服力量。大量地使用了比喻。尤其是使用了一些寓言故事。这些寓言故事，不仅成为作者阐明事理的有力论据，而且，还因为它们具有相对的独立性，能够表达深刻的道理，因而获得了普遍的教育意义。比喻的大量使用，极大地增强了战国文学的表现力。最后，值得指出的是，战国时代的文学具有多种样式。如历史散文，诸子散文，诗歌方面的楚辞及略具小说因素的《穆天子传》等，都对后世文学样式的发展产生了影响。

第一章 文学的起源与神话

第一节 文学的起源

劳动创造了人，创造了具有灿烂文化的世界。当制造工具和掌握工具的劳动一经出现，人便摆脱了动物状态而进入社会状态。并且在改造客观世界的实践中，不断地提高自己，推动社会向前发展。不仅如此，劳动还创造了文学。“假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，都想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学”（鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》）。这种产生于劳动之中的“文学”，既能减轻疲劳，又能使劳动按节奏进行，增强劳动效果。同时，人类还需要从劳动中提高认识，交流思想和感情，再现劳动过程，以延续生产和扩大劳动成果。原始的文学艺术就适应了这种需要，在漫长的生产劳动过程中，渐渐地产生并发展起来。劳动的节奏促成了音乐、舞蹈的节拍和歌谣的韵律。最初的乐器就是劳动工具。《吕氏春秋·古乐篇》记载说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”可见原始文学艺术的诗歌、音乐和舞蹈三者是结合在一起的。如果仅就原始诗歌而言，在未有文字记录以前，它就以口头文学的形式存在了。

原始文学，我们现在已经很难知道它本来的样子了。但是，通过后人的记载，还可以了解到某些原始歌谣和一些神话的内容。《吴越春秋·勾践阴谋外传》里的《弹歌》写道：“断竹，续竹，飞

土，逐宍（古肉字）。”描写了从制造弓箭到射猎的劳动过程。古人把这首《弹歌》说成传说中的黄帝时代的作品，把《礼记·郊特牲》中的《蜡辞》：“土反其泽，水归其壑，昆虫毋作，草木归其宅。”说成是神农时代的作品。说明它们产生时代的久远。这些歌谣的内容和形式本身，也说明它们比较原始。但是可以肯定地说，它们不是初民之作，当是原始社会后期的作品。

在文学起源的问题上，应该指出，一些资产阶级学者否定劳动创造了人和创造了具有灿烂文化的世界的真理，否定原始文学产生于原始人类的生产斗争之中，提出了“剩余精力发泄”说、“游戏”说、“模拟”说等主观唯心主义的理论，他们企图否定文学艺术产生的社会基础，否定阶级社会文学的阶级性，以便达到麻痹人民，使文学为剥削阶级统治服务的目的。

第二节 神 话

马克思曾对神话作过精辟的论述，说神话就是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”（《政治经济学批判·导言》）可见神话是原始人类以不自觉地幻想的艺术方式认识自然界和社会生活的一种表现。由于原始人类迫切需要解释自然现象，并用以指导他们同自然作斗争。因而神话又体现了原始人类的愿望和理想。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”（同上）正因为神话具有这样的作用，它便成为原始社会的人们认识自然和同自然进行斗争的思想武器，致使许多神话得以广泛地流传，并经过不断地修改加工，臻于完美。神话想象驰骋，富于艺术性，