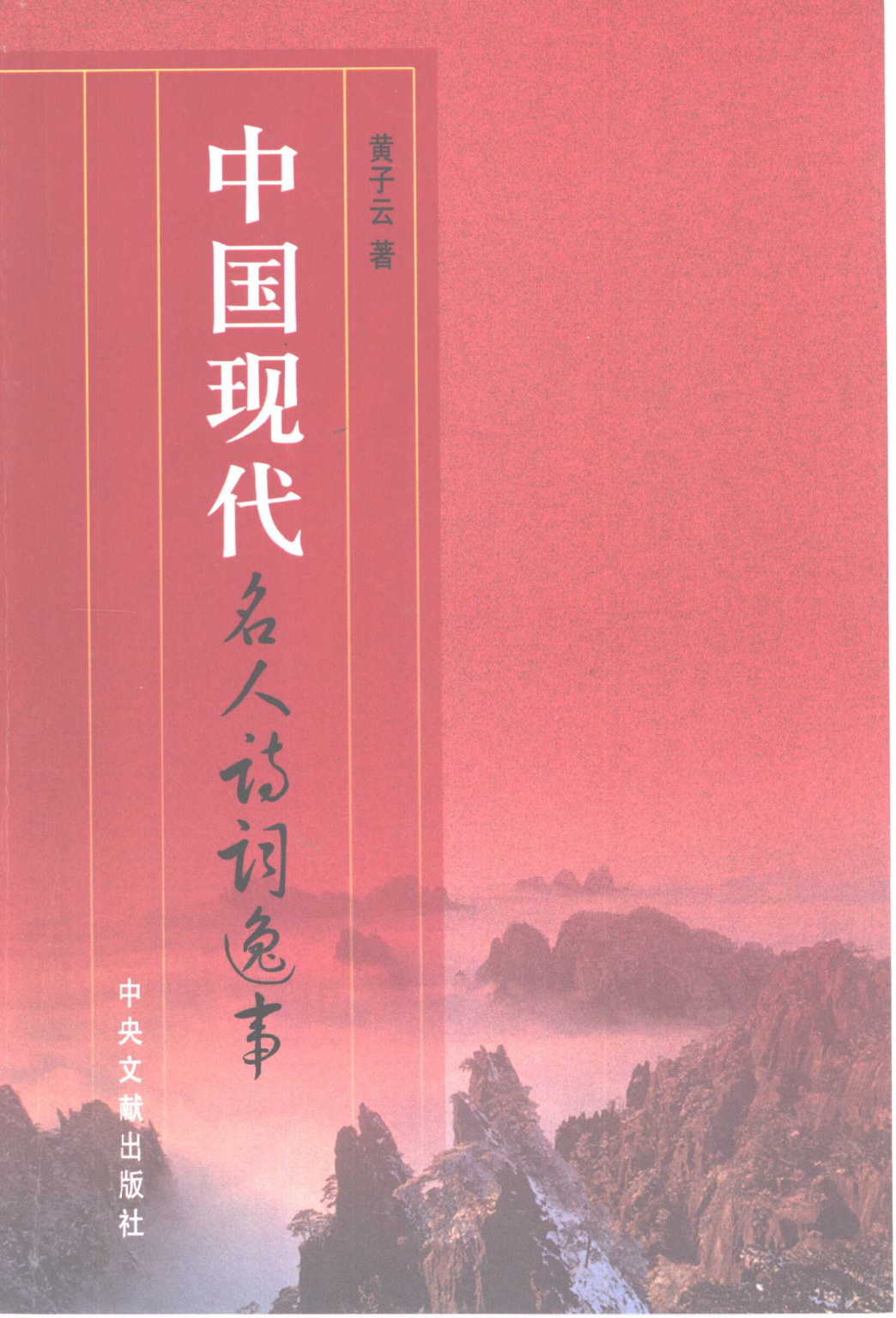


黄子云 著

中国现代名人诗词逸事

中央文献出版社



中国现代名人诗词逸事

黄子云 著

中央文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代名人诗词逸事/黄子云著. —北京:中央文献出版社,2001

ISBN7—5073—1013—2

I.中... II.黄... III.名人—生平事迹—中国—现代 IV.K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 25998 号

中国现代名人诗词逸事

作 者/黄子云
责任编辑/田松年
封面设计/李淑英

发 行/中央文献出版社
地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号
邮 编/100017
销售热线/63097018
排 版/北京睿智文化交流有限公司
印 刷/北京北方印刷厂

850×1168mm 32 开 18.75 印张 460 千字
2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷
印数 1—5000 册

ISBN 7—5073—1013—2/G·108 定价:30.00 元

本社图书如存在印装质量问题,请与本社联系调换
版权所有 违者必究

序

诗书名古业，文章出奇才。子云同志自小就酷爱诗文，学生时代就有诗歌发表，后来参加工作，先后编辑《华南师范大学学报》、《广东党史》和《叶剑英研究》，一干就是 30 个春秋，埋头伏案，舞文弄墨。在此期间，利用工作之余，他“处处留心皆学问，随时当个有心人”，又花十年功夫，把他所接触到的名人诗词故事，经过筛选、加工、整理成文。全国先后有 20 多家刊物发表过他的作品，港台刊物也有转载，普遍受到好评。终在 20 世纪末，引起中央文献出版社的重视，愿为之结集出版，作为中华文化的历史珍品，艺术瑰宝，奉献给广大读者，算作向新世纪的献礼。

子云同志这本佳作——《中国现代名人诗词逸事》，以现代名人为对象，以诗词为经，以故事为纬，把名人——诗词——故事有机地整合成一体，再按内容分成“真理·气节”、“事业·奉献”、“爱国·奋斗”、“才华·风采”、“无私·友谊”、“婚恋·家庭”六大类，形成一部逻辑严谨的教科书，一幅色彩斑斓的美丽画卷，一首动听的中华传统文化的颂歌；既充满人生哲理，又洋溢着生活气息，教育人、鼓舞人、陶冶人，催人奋进，激励向上，引人遐想，发人深省，使人爱不释手，先睹为快，一气读完。因为许多诗词作者所以成为“名人”，就是因为他们有的是壮怀激烈、震撼山河的民族英雄；有的是鞠躬尽瘁、功昭日月的领袖伟人；有的是饱经风霜、德高望重的革命前辈；有的是硕果累累、声名扬宇的专家学者。这些名人本身就是民族精英、世纪伟人、时代楷模。所以这本小册子选题好、文字

美、诗词雅,具有很高的艺术价值、欣赏情趣和教育意义,实属不可多得的思想性与艺术性高度统一、和谐的读物,值得大力推荐,特别是向青年读者推荐。

遵子云之嘱,以此为序!

杨建成

2001年2月28日

目 录

序.....	(1)
--------	-----

·真理 气节·

冷嘲热讽见气节

——齐白石题画诗作遗事	(1)
-------------------	-----

革命精神代代传

——廖仲恺、廖承志的诀别诗	(10)
---------------------	------

“一树梅花伴水仙”

——何香凝诗作遗事	(15)
-----------------	------

饱狗饿狗相争斗

——鲁迅诗讽国民党的“四大”及其“一中全会”	(27)
------------------------------	------

“英贤多少丧黄泉”

——谢觉哉诗斥“左”倾	(34)
-------------------	------

“割截无情读八股”

——林伯渠诗斥“左”右倾	(38)
--------------------	------

“敢言振发天下聋”

——柳亚子诗作遗事	(42)
-----------------	------

- “爱憎分明是本色”
——续范亭诗作遗事…………… (47)
- 亦庄亦谐人传诵
——吉鸿昌诗作遗事…………… (60)
- 触景生情语双关
——余心清的狱中诗…………… (64)
- “浩劫十年存浩气”
——王力诗词遗事…………… (68)
- 丹心铁胆豪壮情
——古大存诗作遗事…………… (76)
- 开口见胆快语诗
——许世友诗作遗事…………… (83)
- 好大喜功招骂名
——陈毅、赵树理、聂绀弩诗讽“大跃进”…………… (88)
- “余烬芳流照世篇”
——廖沫沙在“文革”中的诗作…………… (94)
- 身处逆境心向党
——贾拓夫诗作遗事…………… (104)
- “只将贞志凌冰雪”
——陶铸的狱中诗…………… (107)
- 一片赤心“流浪儿”
——陈沂诗作往事…………… (114)

· 事业 奉献 ·

“早起亲书语数行”

——徐特立的诗教 (122)

默默耕耘不自傲

——鲁迅、谢觉哉、董必武、齐白石等写的与牛有关的诗作 (128)

“报国多方笔一枝”

——谢觉哉诗作遗事 (139)

“病鹤倚巢思展翅”

——谢觉哉的病中诗 (151)

寓理于趣教有方

——陶行知的诗教 (158)

“书卷多情似故人”

——郭沫若关于读书的诗作 (168)

触“会”生情写妙诗

——叶剑英诗词逸事 (177)

“不为世事烦心海”

——童陆生诗作轶事 (182)

“革命豪情比火热”

——李坚真诗歌遗事 (187)

身残志坚情高尚

——左齐诗作遗事 (198)

“诗声政德响南天”

——许士杰诗作往事 (203)

刻意写梅人似梅

——管锄非诗作轶事 (215)

· 爱国 奋斗 ·

隔海相望吟诗篇

——何香凝、林伯渠与于右任的唱和 (223)

“丘八诗章石点头”

——冯玉祥的爱国诗作 (230)

为国为民求大同

——周恩来、冯玉祥等与陆游的《示儿》诗 (242)

嫉恶如仇不留情

——瞿秋白的政治讽刺诗 (253)

“只叫斗士向前冲”

——陶行知的政治讽刺诗 (260)

“哭吐精神赋此诗”

——郭沫若三用鲁迅韵书怀 (268)

诙谐幽默寓意深

——茅盾的讽刺诗作 (272)

难能可贵“忧国子”

——李立三诗作遗事	(278)
“心存广宇壮山河”	
——张学良幽禁中写的诗词	(290)
不是诗人人似诗	
——王树声诗作遗事	(302)
厄运难移爱国志	
——叶浅予诗作纪事	(307)
“喜同各族庆团圆”	
——马万祺诗中的情怀	(316)

· 才华风采 ·

古作翻新意更奇	
——何叔衡、谢觉哉、瞿秋白等的仿拟诗	(321)
喻理巧借“豆”与“箕”	
——鲁迅、周恩来、郭沫若等与《七步诗》	(332)
革命老人咏“老人”	
——谢觉哉关于“老人”的诗作	(341)
数字入诗显奇才	
——陶行知、华罗庚、严慰冰等诗作遗事	(351)
文坛巨星巧诗多	
——郭沫若的即兴诗	(358)

即兴接续显风采

- 夏明翰、叶剑英等续诗的故事 (369)

“陶娘一语妙天下”

- 陶承学写诗的故事 (374)

“郁君词笔擅风华”

- 郁达夫的即兴诗作 (380)

怒海澎湃歌声扬

- 彭湃巧改妙写民歌 (390)

省市名称巧入诗

- 周恩来巧编地理诗 (396)

诗中寄趣生别意

- 老舍诗作佳话 (397)

“兼之文武此全才”

- 陈毅与体育有关的诗作 (401)

“诗帅”美名名不虚

- 叶剑英诗词轶事 (411)

身经百战好学生

- 詹才芳的诗歌习作 (422)

才华横溢情崇高

- 华罗庚诗作遗事 (426)

“风流文采天下闻”

- 乔冠华诗作遗事 (439)

“将军笔送千般爱”

——张爱萍的题诗 (458)

“枇杷不是此琵琶”

——廖沫沙、朱夏、姜昆赋诗改别字 (464)

“上班散会最艰辛”

——启功的坐车诗 (467)

· 无私 友谊 ·

互相敬重互勉励

——董必武与谢觉哉的诗交 (472)

“翻天覆地胜前贤”

——董必武与一位中学教师的诗交 (476)

“将军归卜在何年”

——高崇民、吕正操、万毅怀念张学良的诗作 (481)

赋诗言志歌茅台

——陈毅与黄炎培的诗交 (493)

“咫尺天涯几许愁”

——四十年代潘汉年与扬帆的诗交 (500)

无私无畏有深情

——黄克诚诗词遗事 (507)

妙笔生花传友谊

- 郭沫若为坂田信子题诗…………… (517)

深情厚谊胜黄金

- 张爱萍与肖克等的诗交…………… (520)

· 婚恋 家庭 ·

“追随革命同甘苦”

- 熊瑾玎与朱端绶的诗中情…………… (531)

白发红心结奇缘

- 王凌波与姜国仁的诗中情…………… (545)

巧言妙语说婚恋

- 陶行知诗作遗事…………… (553)

婚丧简办大提倡

- 陶行知诗歌佳话…………… (561)

革命爱情双忠贞

- 陈毅与张茜的诗中情…………… (568)

离别十年情不移

- 许光达诗作遗事…………… (582)

- 后记…………… (586)

冷嘲热讽见气节

——齐白石题画诗作遗事

齐白石出身贫穷，只读过半年村学，1955年荣获国际和平奖。他不仅是位才华横溢的闻名全世界的大画家、艺术大师，而且品格高尚，气度不凡。他对艺术孜孜以求；对权贵、一切恶势力以及趋炎附势者，鄙薄不屑，十分憎恨，经常冷嘲热讽戏弄之。他的许多题画诗，就是一个具体的体现。

“虽无肝胆有官阶”

1905年秋，齐白石应一位久仰他书画盛名的友人之邀，来到广西桂林游览和作画。一天，齐白石的几位朋友在桂林一酒家设宴招待他。一个姓吕的年轻人是到桂林办军务的清朝小官，不知是谁约请的，也赶来参加。在宴席上，一位朋友吟了一首讽刺清王朝的感时诗。一位神秘而又和蔼可亲的和尚听罢感奋起来，趁着酒意，说了许多对当局不满的话，谁知引起了这个姓吕的小官的强烈不满。吕某认为，清朝皇恩浩荡，国家坏到这地步，都是士子们搞的。戊戌政变不就是康有为、梁启超这伙人弄起来的？内部混乱，结果给外夷入侵提供了借口。在他看来，似乎这民族的危亡，国家的沉沦，倒不是腐败无能的清王朝造成的，而是那些知识分子弄的。

吕某的话音未落，立即遭到那位和尚的有力驳斥，于是在宴席上两人激烈地争论起来。大家一看情况不妙，便不欢而散。吕某愤然离席后，大家劝和尚赶快躲一躲，说这吕先生是朝廷命官，派

来查一个案子。和尚听后只是笑了一笑。

后来,齐白石终于知道,那位神秘的和尚,原来是同伟大的革命先行者孙中山先生一道,推翻清王朝,结束了中国几千年封建统治的著名革命志士黄兴先生。黄兴先生为革命出生入死,在民国初年便与世长辞了。而曾经强烈反对过黄兴先生的那个清朝小官吕某,却又在国民党里当起了官。这使齐白石大开了眼界。

在20年代初的一天,吕某突然又出现在齐白石面前,要不是他作了自我介绍,齐白石已认不出是谁了。吕某对齐白石说:“你日子过得可好呀,多少年没见了,你也变了。”齐白石冷冷地说:“也变,也没变。人老了,一变。没变的是,我仍然画画。”

吕某的心像被刺了一下,脸刷地红了起来,说:“没法不变啊!这世道在变,人还能不变?那清朝实在腐败,就得变。我也变了。”

吕某要了一幅画走后,齐白石仍沉浸在往事的回忆里。30多年前在桂林的那场争吵,吕某前后判若两人的变化,他在这几十年间看到的官场种种黑暗现象,一起涌入脑海。突然,幼年时见到的不倒翁那笑容可掬的形象和吕某的身影,迭印在他的脑际。于是,他画了一幅不倒翁图——鼻子上抹白粉,手持折扇,摇摇摆摆,丑态可掬,栩栩如生。在画面上,他还题了三首诗:

秋扇摇摇两面白, 官袍楚楚通身黑。

笑君不肯打倒来, 自信腹中无点墨。

乌纱白扇俨然官, 不倒原来泥半团。

将汝忽然来打破, 通身何处有心肝?

能供儿戏此翁乖, 倒不须扶自起来。

头上齐眉纱帽黑, 虽无肝胆有官阶。

这是对那些只知搜刮民脂民膏,对老百姓死活不闻不问,不学无术,却又依仗权势,玩弄权术,左右逢源,永不倒台的反动官僚们

的辛辣的讽刺。真是涉笔成趣，淋漓尽致，一针见血，击中要害。

“啼醒诸君日又西”

20年代末的北京，是官僚政客们寻欢作乐的场所。当时北洋军阀正处于没落时期，北京政府的一般大小官僚、政客人浮于事，暮气沉沉，比清朝末年的官场更加慵懒倦怠。他们每天睡到午后才起床，匆匆地到署，也不干什么公务，随随便便地闲聊一会，名目叫作“上衙门”，因为是下午才去，所以又叫“晚衙门”。早衙门是没有人到的。这样的上衙门，也就不了多少时间，就纷纷散了。晚间，才是这班懒虫、败类活跃的时候。他们除了酒食相逐之外，继以嫖、赌，不到天亮不归，最早也须过了午夜，才能兴尽。这班懒虫似的官僚、政客，几乎个个都是这样，白天不办正事，早晨专睡懒觉，成了普遍的风气。

齐白石耳闻目睹这些官僚、政客的丑行，满腹气恨。他叹息道：“像这样的腐败习气，岂能有持久不败之理！”但他又奈何不得。于是他在作画时一面以高风亮节的荷花自勉，表示与他们水火不相容；一面用猪狗鸡兔对他们加以鞭挞、嘲弄。

一天，齐白石接连画了二幅画：《鸡》和《啼鸡》，并分别在上面题了诗。

一首是这样写的：

一生消得几清晨，
朝气还钟早起人。
天下鸡声君听否？
长鸣过午快黄昏。

另一首是这样写的：

人正眠时不必啼，
锦衾罗帐正双栖。
佳禽正好三缄口，
啼醒诸君日又西。

“消暑”“御寒”“日日防”

民国初年，梅兰芳已享大名，而已移居北京以卖画、刻印为生的齐白石，由于懂得他的画的人还很少，所以他的日子是很落寞的。有一次，齐白石应邀到一位朋友家里作客，到的客人很多，而且都是不是西装革履，便是长袍马褂的社会名流。这些人妄自尊大，摆出一副超尘拔俗的神态。客厅里一片喧闹声，有打躬作揖的，有高谈阔论的，人们见齐白石衣服很不讲究，又无熟友周旋，谁也不来理睬。他窘了半天，无聊之极，自悔不该贸然而来，讨个没趣。正在难于下台之际，梅兰芳由主人陪同来到了客厅，在场的达官贵人都抢着要与梅兰芳握手寒暄。但梅兰芳透过围着他的群体的视线，看到齐白石孤零零地被冷落在一旁，就避开别人伸过来的一只只手，挤出人群，走到齐白石面前，深深躬了一个礼，恭敬地说：“您老先生也来了，实在难得，实在难得。”说着，亲切地搀扶他坐下。座客见此情景，大为惊讶，才有人来和他敷衍，他的处境才不至于过于难堪。经过此番经历，齐白石总觉得势利场中的炎凉世态，真是既可笑又可恨。为了表达当时的心情，感谢梅兰芳的厚谊，回到家里的当天晚上，他很经意地画了一幅《雪中送炭图》，赠给梅兰芳，上面题了一首诗：

记得先朝享太平，
草衣尊贵动公卿。
如今燕市无人识，