

史前人類

人類文明小百科



三民書局

史前人類／Jean-Jacques Hublin著；
韋德福譯。——初版。——臺北市：
三民，民86
面；公分。（人類文明小百科）
含索引
譯自：Les hommes préhistoriques
ISBN 957-14-2618-0（精裝）

1. 古人類學

799.1

86005886

國際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

◎ 史 前 人 類

著作人 Jean-Jacques Hublin
譯者 韋德福
發行人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路三八六號
發行所 三民書局股份有限公司
地 址 臺北市復興北路三八六號
電 話 五〇〇六六〇〇
郵 撥 〇〇〇九九九八——五
印刷所 臺北市復興北路三八六號
門市部 復北店 臺北市復興北路三八六號
重南店 臺北市重慶南路一段六十一號
初 版 中華民國八十六年八月
編 號 S04008
定 價 新臺幣貳佰伍拾元整

行政院新聞局登：（圖）字第一〇〇號

有 著 權 不 受 侵 害

ISBN 957-14-2618-0（精裝）

人類文明小百科

Les hommes préhistoriques

史前人類

JEAN-JACQUES HUBLIN 著

韋德福 譯

Crédits photographiques

Couverture p. 1 au premier plan : reconstitution de « Lucy » due à W. Munns, Museum d'Histoire naturelle. © Francis Pottier
à l'arrière-plan, bison polychrome, grotte d'Altamira (Espagne) relevé au pastel par l'abbé Henri Breuil en 1902. © J. Oster / musée
de l'Homme, p. 4 feuille de laurier solutréenne en silex, © D. Ponsard / musée de l'Homme

Ouvertures de parties et folios pp. 4-5 *Les Hommes préhistoriques chassant l'ours*, tableau par Emmanuel Benner, 1892, musée L. inter-
linden à Colmar, © Lauros / Giraudon, pp. 30-31 vallée de l'Orno, © Jean Guy Jules / ANA, pp. reconstitution du site de Terra Amata
dessin de M. Wilson, © H. de Lumley, pp. 62-63 chevaux poncées et mains au pouce, peinture rupestre de la grotte de Pech-
(101 France), © Delon / Pix

Pages intérieures p. 6 © J.-J. Hublin, p. 7 Rino Ferrati in *La Domus del Corriere* 1956, © Explorer, p. 8 musée régional du Rhin à
Bonn, © Dagli Orti, p. 9a © John Reader / Cosmos, p. 9b musée Boucher de Perthes à Abbeville, © musée de l'Homme, p. 10 © Bader /
musée de l'Homme, p. 11a © Georg Gerster / Rapho, p. 11b musée des Antiquités nationales à St Germain-en-Laye, © RMN, p. 13
© Smithsonian Institution à Washington, p. 14a et b © J.-J. Hublin, p. 15a © J.-J. Hublin, p. 15b © H. de Lumley / musée de l'Homme,
p. 16a et b © M. Chech, p. 17a © J.-J. Hublin, p. 17b © M. Chech, p. 19 © musée de l'Homme, p. 20a et b © J.-J. Hublin, p. 22
© J.-J. Hublin, p. 23 © J. Wexler / Jacana, p. 26 J. Salette / musée de l'Homme, p. 27 J. Hinde / Pix, p. 28 *Vie de l'homme préhistorique*,
gravure allemande de 1886, BNF, © Jean-Louis Charmet, p. 29 © J.-J. Hublin, p. 32 © S. Stammers / Cosmos, p. 33 © Costines,
p. 34 Ken Edward / Cosmos, p. 35 James King-Holmes / ICRF, p. 36 © John Reader / Cosmos, p. 37 © J.-J. Hublin, p. 38 John Reader /
Cosmos, p. 40 © Christian Zuber, p. 41 © J. Oster / musée de l'Homme, p. 43 John Reader / Cosmos, p. 44 © J.-J. Hublin, p. 45 John
Reader / Cosmos, p. 48 © J.-J. Hublin, p. 53 © Charles Lenars, p. 54a © National History Museum Londres, p. 54b © J.-J. Hublin,
p. 55 © J.-J. Hublin, p. 57 © John Reader / Cosmos, p. 58a et b © J.-J. Hublin, p. 60 © Vandermeersch, p. 61 dessin d'A. C. Blanc,
p. 64 © B. Hatala / musée de l'Homme, p. 65 © Vandermeersch, p. 66 © J.-J. Hublin, p. 67 © J.-J. Hublin, p. 70 © J.-J. Hublin, p. 71
musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, © RMN, p. 72 musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye,
© Explorer, p. 73 © musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, p. 74 © musée des Antiquités nationales, St-Germain-
en-Laye, p. 76 © J. Oster / musée de l'Homme, p. 77 © M. Bahay / Artepion, p. 78a musée des Antiquités nationales, St-Germain-
en-Laye, © RMN, p. 78b © D. Destable / musée de l'Homme, p. 79a musée des Antiquités nationales, St-Germain-en-Laye, © G. Blot /
RMN, p. 79b © Charles Lenars, p. 82 © J.-J. Hublin, p. 83 musée du Louvre, © Dagli Orti, p. 85a © /etas / musée de l'Homme, p. 85b
© Carl Purcell / Rapho, p. 85c © Georg Gerster / Rapho, p. 85d © Gerard Simon / Rapho, p. 88a musée des Antiquités nationales,
St-Germain-en-Laye, © RMN, p. 88b © Jean Guy Jules / ANA, p. 89 © Ernst Haas / Magnum, p. 90a © M. Dusart / Pix, p. 90b
© J. Labbe / Pix, p. 91a et b © Jean Clottes, ministère de la Culture et de la Francophonie

Couverture (conception-réalisation) : Jérôme Faucheux

Intérieur (conception-maquette) : Marie-Christine Carini

Réalisation PAO et photogravure : FNG

Illustrations : Gilles Tosello

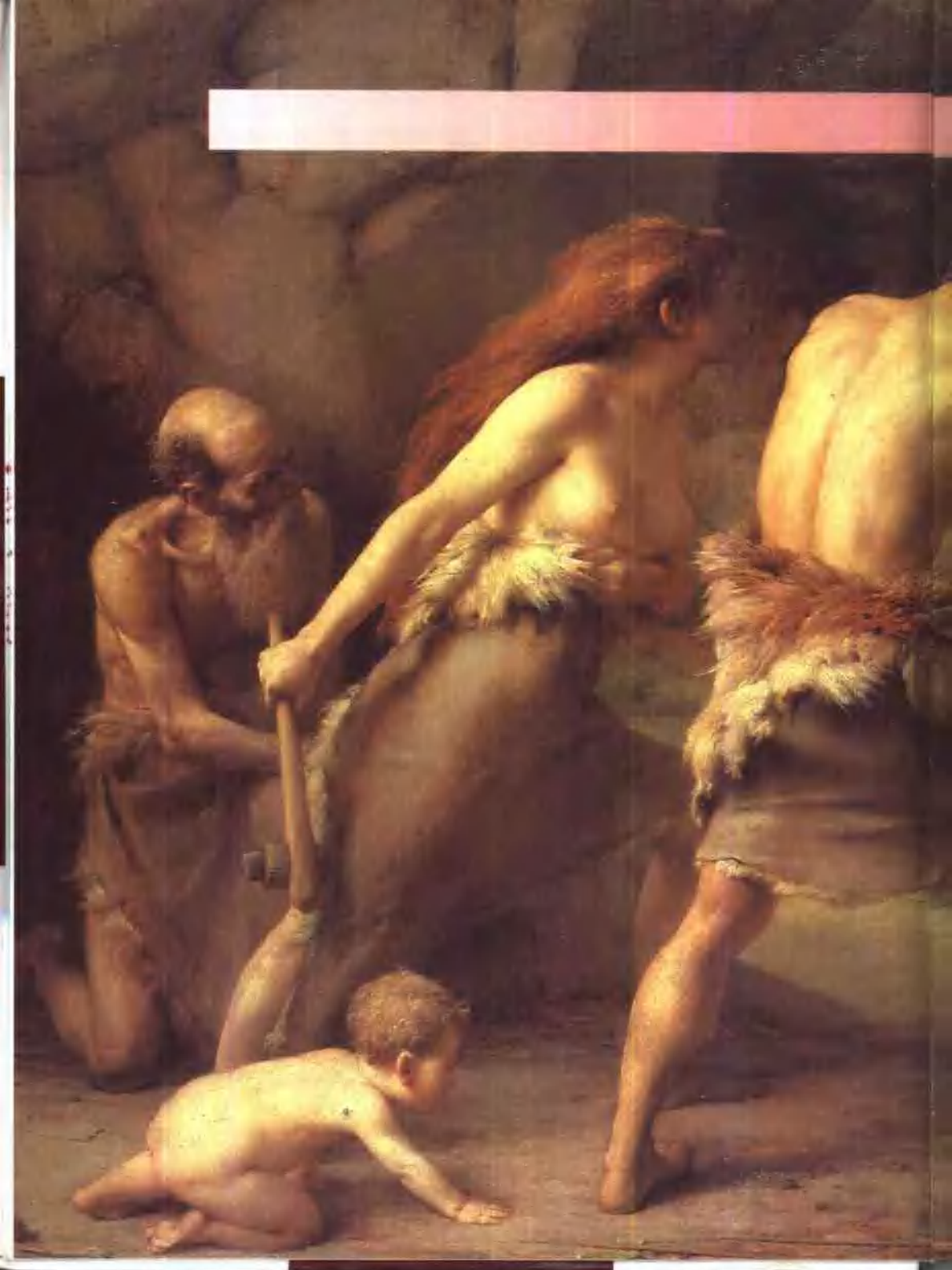
Cartographie : Hachette Classiques.

© Hachette Livre, 1995.

43 quai de Grenelle

75905 Paris Cedex 15

發現過去	4
蒙昧時代	6
年輕的科學	8
尋找化石	10
發掘	14
古生物實驗室	16
被遺忘的甦醒	18
確定化石年代	20
重現昔日環境	22
冰期的塞納河谷	24
人類活動探源	26
從猿至人	30
為何進化?	32
非洲搖籃	36
從南方古猿至人	39
非洲型南方古猿; 粗壯型南方古猿	40
稀樹乾草原上的新狩獵者	43
人類發展	46
征服世界	48
非洲之外	50
直立與莫人的日常生活	52
人類的表親, 尼安德塔人	56
尼安德塔獵手	59
死亡儀式	60
「今人」	62
今人探源	64
今人的擴張	68
新武器	70
骨器加工	74
舊石器時代的藝術	76
獵鹿者的營地	80
冰期結束	82
今人種種	84
年表	86
補充知識	88
小小詞庫	93
索引	95





發現過去

蒙昧時代

年輕的科學

尋找化石

發掘

古生物實驗室

被遺忘的甦醒

確定化石年代

重現昔日環境

人類活動探源



磨光石斧

在古代人們的眼中，這些玉石似乎產自於雷電，而且還一直帶著雷電的光澤。因此，若將這些玉石埋入牆中或放於門框底下，據說能保護房屋免遭雷擊。

玉石和蛇舌簇

早在古代，史前時代留下的那些奇形怪狀的工具，就引起人們的濃厚興趣；其中，表面磨光的石斧和種種箭簇尤其使人感到新鮮。據說那些「玉石*」工具是由雷擊造成的。事實上，它們確實也多半在被暴雨沖刷的溝壑原野裏出土。直到20世紀，這種發掘熱仍然不退，因為有人相信它們具有奇妙的功能。

「蛇舌簇*」也屬於同樣情況。從字面看，它的意思是「僵化的蛇舌」。其實，它是用燧石打製的箭頭。隨著地點時代的不同，人們有時將它們看作護身符。據說它們有避雷、祛災、防腎病甚至還有幫助分娩的魔力。

艱難的開端

在若干世紀中，《聖經》是解釋人類起源的唯一著作。愛爾蘭大主教尤歇在研究《聖經》之後，宣稱人類起源的確切日期是：紀元前4004年！這個日期大致相當於金屬時代初期，或在近東地區出現文字的時期。從今天看，這位大主教的立論未免顯得太缺乏根據了！

6



發現過去

註：帶星號*的字可在書後的「小小詞庫」中找到。



首先反對這個觀點的是持進化論說*的兩位學者：先有拉馬克，後是達爾文（見p. 33）。達爾文認為，人類應起源於更原始的靈長目*動物。他的這種人類同猿猴有密切關係的觀點，在19世紀當時很難被人接受，教會更是激烈反對。

然而，在同一時期，與現代人有很大差異的史前人類化石*陸續出土，達爾文的觀點才開始得到人們的認同。

雪人

長久以來，人們總以為在自然界裡存在著一種身披長毛、形似動物的同類。這是1956年刊登在一份義大利報紙上的插圖，圖中一位地質學家正在追蹤「可惡的雪人」。

7



發現過去

史前考古發端

研究那些曾經在遙遠的古代存在過，而現在已經滅絕了的某些人類和動物的學問，稱為史前考古學*。有關的科學爭論，足足持續了一個多世紀。

約翰·弗雷爾（1797年）和菲利浦·查爾斯·施梅靈（1833年），最早觀察到人打製的燧石與動物化石*有某種聯繫，但是他們的工作鮮為人知。後來，由於自然史研究者皮加爾·布歇德貝特的不斷搜集，當時的人們終於接受了這個事實。巴黎的學者們起先對他的工作不屑一顧，而他卻從1836年起，不停地收集燧石標本，不過起初他也以為這只是具有通靈魔法的玩意兒。後來他終於使人們認識到這些石頭的重要性。英國和法國的學者們紛紛登門造訪；當然，史前人類的真正發現，還需要更多的時間……。



尼安德塔人的顱頂骨

顱頂很低，前額傾斜，眉峰骨突出，眼眶部大而鼓起，枕骨延長：這些是尼安德塔人的特點。

尼安德塔人

真正引起大家注意的史前人類的發現，是1856年在德國杜塞爾多夫附近出土的尼安德塔人化石。當時，幾位採石工挖出了形狀奇怪的人類骨骼。當地的一位自然史學者收藏了其中包括頭骨在內的一部分人骨化石。其實，人類化石*在此之前即有所發現。例如，

8



發現過去

1830年，在比利時的昂吉斯以及在直布羅陀，都曾挖出過人類化石。但被當時學者們一致公認的重大發現，則是尼安德塔人化石。雖然已經有了這麼多的發現，還是有很多人對此不以為然，有的說這僅是一位現代畸形人的殘骸，更有人稱他是一名哥薩克人！

後來，在1865年，人們在比利時的「諾列特洞」發現了人的大下頷骨，它的古老性不容置疑。這件標本沒有下巴。同時出土的還有毛象、犀牛、鹿等動物的化石。最後，在1886年，人們在比利時的斯比發現了兩副頭骨，同時出土的也有今天已經滅絕的動物物種。這些發現的共同點是：它們與30年前在尼安德塔出土的化石完全一致。這樣，在現代人類出現之前，還存在過某種的人類集體這件史實，終於得到證實。人類古生物學*，這門探索物種起源的科學終於誕生，它的年齡至今才只有一個世紀多一點而已。



直布羅陀人的頭骨

1848年在直布羅陀發現這件標本時，科學家們對史前人類存在的事實並不清楚。一直到1864年，英國地質學家G·博斯克才提醒人們注意：他與現代人的頭骨有所不同。

雅克·布歇德貝特 (1788-1868)

他是法國阿布維爾城的海關主管，也是一位業餘詩人。他花了近30年的時間在索姆省採石坑*裏沒完沒了地搜集燧石標本。這位先驅者天真地用通靈術解釋他所發現的東西，並企圖藉此與「大洪水時代前的人類」溝通。因此，他招來不少非議。



發現過去





桑吉爾遺骨
(俄羅斯)

在若干舊石器時代*的墓地裏，死者的飾物相當豐富。圖中的珍珠飾物或許是掛在服裝上的，而服裝現在已經不在了。

化石*（齒、骨骼、破碎的或不太完整的骨架）幫助人們重建人類史和了解我們先人的情況，它們被保存在悠悠歲月沉積下來的地層裏。一般來說，舊石器時代*人類遺留的燧石標本分布較廣，數量也多至以千計算；相反地，古人類骨化石的發現則極為罕見。

稀罕的發現

動物死後是否能成為化石，會因其生活方式的不同而有很大的變化。只有在環境適宜的條件下和死後迅速被埋葬，骨骼才得以保存。這也就是為什麼水生動物往往比陸地動物有更好的條件成為化石，因為前者的遺體較容易被泥漿所包裹。除非是被淹死的，不然，陸地動物的遺骸總是散亂和被毀壞，不過洪水和暴雨沖刷導致泥漿沉積，倒也有助於化石形成。因此，就人類史前階段早期而言，我們所掌握的化石極少，實際上只有若干零碎的骨片和單獨的頭骨化石。人類一旦進入埋葬死人的時代，遺骨就比較容易被發現。因為埋葬使遺骨得以完整保存。

10



發現過去

人類化石^{*}難覓的第二個理由是：古人類的分布範圍要遠比現代人小得多；而且，古人類的數量究竟有多少，也始終難以估計。不過有人認為，在六萬年前，亦即在尼安德塔人時代，全歐洲人類總數不會超過16萬人。



考古工作者在奧莫
河谷

東非化石地層^{*}中的標本如此豐富，因此吸引著一批又一批的古生物學家^{*}前來考察原始人科^{*}。



格里馬爾蒂洞窟中
的兒童骨化石
(義大利)

我們發現了為數不少的舊石器時代^{*}兒童骨骼化石。與成人化石比較起來，它們更脆弱也更難以保存。



發現過去

偶然的發現

在各個地區、採石場、建築工地，每年總有一些史前遺物出土。偶爾，遇到化石地層*，還能發現人類的遺骨。1976年，法國北部的比亞施一聖一瓦斯特地方擴建一座軋鋼廠，人們在工地上發掘到屬於最後一期冰期*前時代的大量化石*。

科學工作者在文物出土時往往不在現場。因此很多標本不是遺失就是被毀壞。有些工人因為不願看到無名先人的遺骸暴露在光天化日下，於是又立即將他們掩埋起來。

除這種偶爾的發現外，也有有系統的科學勘查：每個洞穴、每個景點，假若被認定有可能存在遺骨，就會進行探測甚至挖掘。

在不知名的和荒寂的地區，首先由地質學*工作者借助航測探查，並製作地表露頭地圖。接下來，人類古生物學家*據此尋找化石地層，而考古學家*則設法確定古人類製作工具和活動的地點。

真正的發掘往往很遲才能開始。假定事情涉及古人類的聚居地，發掘工作更需極端細心和謹慎：因為，所謂發掘，其實是「為研究而摧毀」。不可能有第二次細細分析的機會，所有在挖掘過程中沒有搜集到的信息，很可能就永遠再也搜集不到了。

在1912年，一位名叫查爾斯·道遜的業餘考古工作者在英國的皮爾頓發掘出一批神秘的頭骨殘片。「皮爾頓人」於是名噪一時，科學家們為它激烈爭論了四十多年，但真相卻是……到了1953年，透過對殘片中氫含量的測定，人們證實這其實是一批精心仿製的假貨：頭蓋骨取自現代人，下顎骨則是黑猩猩的，牙齒帶銹痕。當時的一些名流也捲入到這件醜聞中。這類贗品在今天只能存在於回憶中了。現代理化測定化石年代的技術已臻完善，類似的欺騙很難再得逞。

12



發現過去



卡伯韋人化石的發現 (尚比亞)

1912年，一名銻礦工人在工作中發現了它。這僅僅是無數偶然的考古

發現的一個例子。發現者並非專家。由此帶來的問題是：人們經常無法確定化石^{*}的確切來源，也難以弄清楚它們

與其它工具化石或動物骨骼的關係。這件化石的年齡始終是個謎。



發現過去

篩選

對化石地層*中尋獲的沉積物須仔細地予以篩選，並將細小物件（碎骨片、燧石、齒、小動物的骨骸等）收集起來。就發掘者而言，這些小化石的價值並不亞於轟動一時的工具或骨化石的發現，因為小東西往往包含著關於聚居區或環境條件的眾多信息。



馬格達連文化*的 表土層剝離 （法國埃松省， 埃特瓦勒）

將一定厚度的表土大面積剝離，直至再現數千年前的地表實況：各種工具、燧石碎片、骨骸以及分散的炭燼，應有盡有，一切悉如原樣。由此，人們可以重建當時的茅棚、製作燧石的工具間、曬場、宿營地和灶位，從而深入到史前狩獵者們的日常生活中去。





發掘

(法國洛特省，費約)

在對地層作系統發掘前
需先進行定位，其方法
就像兒童海戰遊戲中的

劃格子。每個方塊都用
字母和數字編號。方塊
中的所有發現物也要編
號，標示高度和記入地
圖。這樣，發掘工作結

束後，人們可以輕而易
舉地重現遺物的分布情
形。



托達萬爾

人頭骨出土

(法國東庇里牛斯省)

人科^{*}遺物的出土極為
稀罕，對古人類學家^{*}而
言，這是長達數月甚至
數年辛勤工作的最好報
償。面對如此珍貴的標
本，在發掘時自然要非
常的小心謹慎了。



發現過去