

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

二十一集大型系列电视艺术片《毛泽东诗词》(解说词)

..... 曹 勇 邓在军(1)

第 一 集 序	(3)
第 二 集 贺新郎·别友	(9)
第 三 集 沁园春·长沙	(15)
第 四 集 菩萨蛮·黄鹤楼	(21)
第 五 集 西江月·井冈山	(26)
第 六 集 采桑子·重阳	(32)
第 七 集 小令四首	(38)
第 八 集 十六字令三首	(45)
第 九 集 忆秦娥·娄山关	(49)
第 十 集 七律·长征	(54)
第 十 一 集 清平乐·六盘山	(60)
第 十 二 集 沁园春·雪	(65)
第 十 三 集 七律·人民解放军占领南京	(70)
第 十 四 集 七律·和柳亚子先生	(76)
第 十 五 集 浪淘沙·北戴河	(81)
第 十 六 集 水调歌头·游泳	(85)

第十七集 蝶恋花·答李淑一	(90)
第十八集 七律二首·送瘟神	(95)
第十九集 七律·到韶山	(99)
第二十集 七律·答友人	(105)
第二十一集 卜算子·咏梅	(110)
大型系列电视艺术片《毛泽东诗词》职员表	(115)
大型系列电视艺术片《毛泽东诗词》主要演奏单位和 演员名单	(118)
毛泽东诗词四十一首	(121)
电视艺术是永没有休止符的华彩乐章	邓在军(163)
——大型系列电视艺术片《毛泽东诗词》导演札记	
此歌直上重霄九	赵 丰(172)
——记邓在军和她的艺术片《毛泽东诗词》	
诗情画意塑英魂	易 凯(177)
——访《毛泽东诗词》总导演邓在军	
看艺术片《毛泽东诗词》的笔记	莫 言(180)
集纪实、政论、艺术于一炉	陈大鹏(182)
——电视艺术片《毛泽东诗词》总导演邓在军访谈录	
追梦的女人	廖 伟 罗能容(184)
——访中央电视台一级导演“国际知名妇女”邓在军	
未有此奇雄	郑 尧(188)
——记邓在军和她执导的大型系列电视艺术片《毛泽东诗词》	
传媒与明星的诞生	邓在军(205)
后 记	(211)

二十一集大型系列电视艺术片

毛泽东诗词

(解 说 词)

曹 勇 邓在军

-
- | | |
|---------|---------|
| 第 一 集 | 序 |
| 第 二 集 | 贺新郎·别友 |
| 第 三 集 | 沁园春·长沙 |
| 第 四 集 | 菩萨蛮·黄鹤楼 |
| 第 五 集 | 西江月·井冈山 |
| 第 六 集 | 采桑子·重阳 |
| 第 七 集 | 小令四首 |
| 第 八 集 | 十六字令三首 |
| 第 九 集 | 忆秦娥·娄山关 |
| 第 十 集 | 七律·长征 |
| 第 十 一 集 | 清平乐·六盘山 |

-
- 第十二集 沁园春·雪
第十三集 七律·人民解放军
占领南京
第十四集 七律·和柳亚子先生
第十五集 浪淘沙·北戴河
第十六集 水调歌头·游泳
第十七集 蝶恋花·答李淑一
第十八集 七律二首·送瘟神
第十九集 七律·到韶山
第二十集 七律·答友人
第二十一集 卜算子·咏梅

第一集

序

高昂而激越的大合唱——《水调歌头》：

掌上千秋史，胸中百万兵，
眼底六洲风云，笔下有雷声。
唤醒蛰龙飞起，扫灭魔炎魅火，
挥剑斩长鲸。
春满人间世，日照大旗红。

雄浑而磅礴的音乐声中，由小到大推出片名：《毛泽东诗词》。

在雄伟的天安门，辽阔的广场，屹立的纪念碑，湛蓝的天空，巍然的纪念堂等画面过渡中，依次出现以下字幕：

在我们摄制这部电视片的时候：记忆的闸门轰然打开……

1976年9月9日——一个令人无法忘却的日子。

1976年9月13日下午3时整，毛泽东同志追悼大会。

1976年10月，中共中央宣布：修建毛主席纪念堂。半年后纪念堂竣工；这是一位普通的美术工作者，他从初中毕业后至今

一直在这间画室里默默地工作着。

1993年6月12日,中午,毛主席纪念堂门前,此时地面温度为36℃……

是的,这是一个普通而又有些闷热的中午。当我们的摄像机轻轻靠近这里的每一个人的时候,他们的沉默和崇敬之情,使我们深深为之震撼……

毛泽东,他早已成为人们心灵中的一座丰碑。如同由他亲手奠基的这座人民英雄纪念碑一样,它的沉默胜过千言万语……

今天,这位伟人静静地躺在纪念碑后这幢巍峨的建筑中。岁月,使得一切都成过去。然而,远处这支缓缓行进的队伍告诉我们:人民没有忘记!

(字幕:截至今日,来纪念堂参观的人数已达8000余万人。)

对于许多人来说,毛泽东所呈现出的个性是独特而复杂的。他是一位诗人,又远不止是一位诗人。作为政治家的毛泽东,他为我们党,我们的人民,我们的军队,我们的国家,我们的社会主义事业,建立了永远不可磨灭的功勋。作为文学家的毛泽东,他又是一位情怀炽热、豪放不羁的诗人,他在文坛、诗坛上获得的巨大成就,可谓古今独步。

(字幕:毛泽东同志是伟大的马克思主义者,是伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家。)

这是一个辉煌的时刻。当这位伟人挥动巨手、万众呼应的时候，我们却想起了他几十年前曾发出的一声叹息，这叹息声内蕴藏着一位伟人深深的孤寂……

（字幕：我们深深感觉寂寞。——毛泽东）

探究这种“孤寂”是一件难事。它也许是政治家毛泽东观察世界的一种理性思考；它也许象征着诗人毛泽东体味人生的一种独特的情感世界。

一位日本友人曾说，就凭这句话，毛泽东就是一位伟大的诗人。

今天，我们摄制组又来打扰这位已沉睡 17 年之久的老人了。升降车的长臂划过蓝色的天空，仿佛在空中留下了一串长长的省略号……

在这里，毛泽东曾写下了令中国乃至世界都为之感慨的篇章。现在，这位静卧在大理石、花岗岩和钢筋混凝土建筑中的老人，仍然感到寂寞吗？

（字幕：1949 年 10 月 1 日，天安门广场。毛泽东在天安门城楼开国大典讲话的字幕从荧屏底边缓缓而出：中国人民政治协商会议第一届全体会议已闭会，代表全国人民的意志，制定了《中华人民共和国中央人民政府组织法》，推举毛泽东为中央人民政府主席……）

毛泽东在这里停顿了一下，这个停顿是意味深长的……

历史选择了毛泽东，选择了这位曾想终身成为一名教师的湖南人。

历史也没有淡忘他，因为他给历史写下了浓重的一笔。

许多似曾相识的情境令我们感叹万分，这位老太太甚至将毛泽东当作了顶礼膜拜的神。毛泽东似乎又一次被搅得有些不堪重负了。

作为一名政治家，或者一位诗人，或者冠以各种各样名称的毛泽东，他的情感世界究竟是怎样的呢？这位早已把自己的生命融于祖国的天空和大地，将自己的热情注入民族之躯的伟人，究竟是怎样看待这个世界的呢？

（字幕：目前得知，从毛泽东 1915 年 22 岁时写成的第一首《五古·列嶂青且菁》，至 1965 年秋 72 岁时写成的《念奴娇·鸟儿问答》，公诸于世的诗词有 50 多首。）

他是我们民族之魂，他的诗词是留给我们的宝贵精神遗产。或许，我们从中可以得到一些启示。

毛泽东在波澜壮阔的一生中，写下了许多光辉灿烂的诗词篇章，它是中华民族文化遗产中的瑰宝。毛泽东的诗词，是革命政治内容和完美艺术形式的统一，气势恢宏，独领风骚，开辟了中华民族诗词发展的新境界。在这部 21 集系列片中，我们选择了 26 首为人们喜闻乐见、脍炙人口的代表性的作品，从中可以领略伟人毛泽东的革命情怀和艺术风范，缅怀他那惊天动地、光耀千秋的丰功伟绩！

60年代中期，毛泽东与斯诺有过一段令我们深思的谈话。

（毛泽东画外音，字幕：

“人类在这个地球上的处境变化得越来越快，从现在起，一千年之后，所有我们这些人，甚至马克思、恩格斯和列宁都在内，大概会显得相当可笑吧！”）

这番话，表现了一个伟大的辩证唯物主义者和历史唯物主义者的谦虚。但是我们不妨思考一下，一千年之后，毛泽东能给我们这个地球留下什么呢？

于是，一个既是政治家、又是诗人的形象便逐渐清晰起来。有人认为，介绍诗人毛泽东无形中会淡化政治家毛泽东的形象，其实，政治家和诗人是相通的，他们都是对人类最崇高、最博大、最无私的美的追求者和创造者。革命家和诗人在毛泽东身上和谐地融为一体而不可分割。

毛泽东诞生在韶山冲这座小小的院落。他是大地的儿子，出身农家，书生一介。当他走出书斋，为自己火山喷发一样的理想而追求一生的时候，兵权之剑依在史书之旁。毛泽东由此成为20世纪伟大的传奇，正如一位外国记者所说的那样：一个诗人赢得了一个新中国。因此，在他离开我们十几年之后，中国大地上又一次回响起“太阳最红，毛主席最亲”的歌声。

中国，是一个有着五千年文明的诗的国度，诗经，楚辞，汉赋，唐诗，宋词，元曲……像一条源远流长的大河养育着东方文

明。毛泽东不同于古往今来的任何一位诗人，他既是一位伟大的理想主义者，同时也是一位革命实践家。1965年，一位文字学家、山东大学中文系教授高亨曾为毛泽东宏伟的诗篇所折服，写下了《水调歌头》一词于《人民日报》发表，立即引起轰动。将近30年过去了，而今天我们读来依旧感到十分振奋和贴切……

在中央乐团百人大合唱画面中，出现领唱与独唱高亨创作的《水调歌头》字幕：

掌上千秋史，胸中百万兵，
眼底六洲风云，笔下有雷声。
唤醒蛰龙飞起，扫灭魔炎魅火，
挥剑斩长鲸。
春满人间世，日照大旗红。

抒慷慨，写鏖战，记长征。
天章云锦，织出革命之豪情。
细检诗坛李杜，词苑苏辛佳什，未有此奇雄。
携卷登山唱，流韵壮东风。

第二集

贺新郎·别友

一九二三年

挥手从兹去。
更那堪凄然相向，苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。
人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。
重比翼，和云翥。

（字幕：北京 1918 年。）

26 岁生日前夕，毛泽东第一次离开家乡来到北京。他喜欢北京古老的文化和悠久的历史。但就个人境遇而言，北京对他来说是暗淡的。这座都市处于接连不断的政治动荡之中，各色人等走马灯似地在政治舞台上轮番登场。在这大变革的时代，青年毛泽东并不只是在北京大学图书馆里静观思考。他曾试图与新文化运动的一些头面人物交谈，可结果如他所说的那样：“他们都是大忙人，没时间听一个图书管理员讲南方话。”只有李大钊先生，给予这个来自湖南的年轻人热情的帮助。

但在此时，毛泽东的个人生活出现了重要转折——他与杨开慧相爱了，杨开慧的父亲杨昌济是毛泽东的老师。

（字幕：杨开慧，号霞，字云锦，人称“霞姑”。）

1918 年 9 月，毛泽东来北京后曾住在这里，这是杨昌济教授的家。

出身书香门第的杨开慧，自小聪明好学，且一身傲骨，超凡脱俗。

杨开慧曾对好友这样说过：“我大约是十七、八岁的时候，对于结婚开始有了我自己的见解，我反对一切用仪式的结婚，用一句恰好的话可以表现我对婚姻的态度：‘不完全则宁无’。”

毛泽东同杨开慧相爱，是建筑在双方之间思想、个性深刻了解、志同道合的基础之上的。他们在公园和宫殿漫步，徜徉于幽

静美丽的北海长廊，这使毛泽东暗淡的北京之行变得明朗而富有诗意。

爱情是甜蜜而痛苦的，毛泽东也体味过这种煎熬。1920年，热恋中的毛泽东给杨开慧写了一首题为《虞美人·枕上》的词：

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。

夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，剩有离人影。

一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

（字幕：长沙，清水塘22号，毛泽东与杨开慧曾在此并肩战斗。）

1920年秋天，杨开慧夹着一个书包，来到湖南第一师范教师宿舍，同毛泽东结了婚。

从1920年冬，至1927年8月，不论是在长沙的清水塘畔，还是在武昌的黄鹤楼前，或是在上海，在广州，杨开慧总是体贴入微地照顾毛泽东的饮食起居，不分昼夜地帮助毛泽东整理文稿，不遗余力地协助毛泽东发展党团组织，并时刻注意保护毛泽东的人身安全……

然而，杨开慧对爱情的追求和过分依恋，促使毛泽东书写下唐人元稹《菟丝》一诗来提醒她：

人生莫依倚，依倚事不成。

君看菟丝蔓，依倚榛与荆。

下有狐兔穴，奔走亦纵横。

樵童砍将去，采蔓与之并。

杨开慧感到自己挚爱之情未能得到毛泽东的充分理解。1923年冬，毛泽东又要离湘远行，杨开慧不忍离别，也有些生气，以至于毛泽东出发的时候，杨开慧竟没有送行。

胸怀大志、肩负重任而又深爱杨开慧的毛泽东，抛别娇妻幼子，在旅途中思绪万千，写下了哀婉而激昂的《贺新郎·别友》：

挥手从兹去。
更那堪凄然相向，苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。
人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。
重比翼，和云翥。

在这首作于1923年冬天的词中，毛泽东既道出了他与杨开慧之间真挚感人的爱情，又抒发了他挥手离去、投身革命风暴的坚强意志。当时的革命形势正在上升，国共第一次合作即将实现，大革命的风暴就要来临，青年毛泽东激情满怀。他“割断愁丝恨缕”为革命事业献出全副身心的豪情，以及他所预想的未来革命风暴的猛烈壮阔，在词中“昆仑崩绝壁”、“台风扫寰宇”的比喻中得到强烈的体现。

共同的革命理想和患难与共的爱情，使毛泽东与杨开慧在革命斗争中比翼双飞。1924年夏，杨开慧和母亲一起，带着毛岸英和不满周岁的毛岸青来到上海，毛泽东亲自到码头迎接，结束了梦牵魂系的两地生活，又一起并肩战斗了。

在拍摄途中，我们曾这样想过，毛泽东一生曾有过3个妻子，而使他为之献出诗情的，只有杨开慧。也许，初恋是人生最珍贵而又富有诗意的一页。作为一代伟人，我们从毛泽东《贺新郎》一词中感受到他的情真意切。他并不神秘。而作为一位女性，我们很想知道，杨开慧究竟是以怎样的情怀深爱伟人之初的毛泽东？

80年代初，在修缮杨开慧故居时，曾在院墙的夹缝里发现了杨开慧写下的一叠文稿，其中有一首题为《偶感》的五言诗，作于1928年10月，读来感人至深：

天阴起朔风，浓寒入肌骨。
念兹远行人，平波突起伏。
足疾已否痊，寒衣是否备？
孤眠（谁）爱护，是否亦凄苦？
书信不可通，欲问无（人）语。
恨无双飞翮，飞去见兹人。
兹人不得（见），（惘）怅无已时。

杨开慧曾说：我觉得我为母亲而生之外，是为他而生的；我想象着，假若有一天他死去了，我的母亲也不在了，我一定要跟着他死；假如他被人捉着去杀，我一定同他去共一个命运！

毛泽东屡经大难不死，似有天助。而杨开慧却被军阀抓去杀害。在敌人面前，她只有一句话：“死不足惜，但愿润之革命早日成功。”在那个时刻，她无法想象今天的辉煌，也无法看到今天的荣光，只有那充满深情的爱，使她义无反顾地走了……

（字幕：这里是关押过杨开慧烈士的牢房。1930年11月，一个阴沉的下午，杨开慧从这里走向刑场……）

1930年，杨开慧就义于湖南长沙。

从第一次进北京算起，过了整整30年，毛泽东成为中华人民共和国最高领袖。他和战友们做的第一件事，就是在共和国首都建造一座人民英雄纪念碑，纪念那些无法看到这一时刻的英烈们。在这些英烈当中，也有他初恋的情人、亲爱的妻子杨开慧。

（字幕：杨开慧（1901—1930）：长沙人，1921年加入中国共产党，在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作，后随毛泽东去上海、武汉等地。1927年大革命失败后，隐在长沙板仓坚持地下工作。1930年10月被国民党反动派逮捕，一个月后壮烈牺牲。）

今天，神圣的纪念碑巍然屹立。毛泽东在度过他的光辉一生之后，安详地躺在纪念堂——这座宏伟的建筑中。

男声独唱《贺新郎·别友》

第三集

沁园春·长沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

(字幕：长沙第一师范附中的小学生们齐声朗诵。)推出字幕