

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

2F44/08

一九六・經部・小學類

文通十卷 〔清〕馬建忠撰

一切經音義一百卷 〔唐〕釋慧琳撰 卷一至卷三十二

文

通

〔唐〕

馬建忠
撰

據上海圖書館藏清光緒二十八年紹興府學堂刻本影印原書版
框高一四一毫米寬二一二毫米

文通

徐氏
文通

紹興府學堂教科書
光緒壬寅正月依馬
氏原書排印本錄木

序

昔古聖開物成務，廢結繩而造書契，於是文字興焉。夫依類象形之謂文，形聲相益之謂字，形也聲也，闕世遞變而相沿訛謬，至不可殫極。上古渺矣，漢承秦火，鄭許輩起，務究元本，而小學適權輿焉。自漢而降，小學旁分，各有專門。歐陽永叔曰：「爾雅出於漢世，正名物，講說資之，於是有所謂訓詁之學。」許慎作說文，於是有所謂小學之學。篆隸古文，為體各異，於是有所謂字書之學。五聲異律，清濁相生，而孫炎始作字音，於是有所謂音韻之學。吳敬甫分三家，一曰體制，二曰訓詁，三曰音韻。胡元瑞則謂小學一端，門徑十數，有博於文者，義者，音者，韻者，考者，評者，統類而要刪之，不外

序

訓詁音韻字書三者之學而已。三者之學，至我朝始備大備。凡詁釋之難，點畫之細，音韻之微，靡不詳稽旁證，求其至當，然其得失異同，匪庸與嗜奇者，又往往互相主奴，聚訟紛紜，莫衷一是。則以字形字聲，闕世而不能不變，今欲於屢變之後，以返求天未變之先，難矣。蓋所以證其未變之形與聲者，第據此已變者耳。藉令沿源討流，悉其元本，所是正者一字之疑，一音之訛，一畫之誤已耳。殊不知古先造字，點畫音韻千變萬化，其賦以形而命之者，其理而所以形其形，而聲其聲，以神其形聲之用者，要有一成之律貫乎其中，歷千古而無或少變。蓋形與聲之最易變者，就每字言之，而形聲變而猶有不

變名就集字成句言之也易曰艮其輔言有序詩曰出言有章曰有序曰有章即此有形有聲之字施之於用各得其宜而著爲文者也傳曰物相雜謂之文釋名謂會集衆采以成錦繡會集衆字以成詞誼如錦繡然也今字形字聲之最易變者則載籍博轉使學者無所適從矣而會集衆字以成文其道終不變者則古無傳焉士生今日而不讀書爲文章則已士生今日而讀書爲文章將發古人之所未發而又與學者以易知易能其道奚從哉學記謂比年入學中年考校一年視離經辨志其疏云離經謂離析經理使章句斷絕也通雅引作離經辨句謂麗于六經使時習之先辨其句讀也徐邈音豆皇甫茂正云讀

序

書未知句度下視服杜度卽讀所謂句心也然則古人小學必先講解經理斷絕句讀也明矣夫知所以斷絕句讀必先知所以集字成句成讀之義劉氏文心雕龍云夫人之立言因字生句積句成章積章成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而未從知一而萬畢矣顧振本知一之故劉氏亦未有發明慨夫蒙子入塾首授以四子書聽其終曰伊吾及少長也則爲之師者就書衍說至於逐字之部分類別與夫字與字相配成句之義且同一字也有弁於句首者有殿於句尾者以及句讀先後參差之所以然塾師固味然也而一二經師自命與攻平古文詞者語之及此罔不曰此在神

而明之耳未可以言傳也噫噫此豈非循其當然而不求其所以然之故也哉後生學者將何考藝而問道焉上稽經史旁及諸子百家下至志書小說凡措字遣辭苟可以述吾心中之意以示今而傳後者博引相參要皆有一成不變之例愚故罔揣固陋取四書三傳史漢韓文爲歷代文詞升降之宗兼及諸子語策爲之字櫛句比繁稱博引比例而同之觸類而長之窮古今之簡篇字裏行間渙然冰釋皆有以得其會通輯爲一書名曰文通部分爲四首正名天下事之可學者各自不同而其承用之名亦各有主義而不能相混佛家之根塵法相法律家之以准皆各及其即若與夫軍中之令司官之式皆自爲條例以

序

及屈平之靈修莊周之因是鬼谷之裨闡蘇張之縱橫所立之解均不可移置他書若非預爲詮解標其立義之所在而爲之界說閱者必洗洋而不知所讀故以正名冠焉次論實字凡字有義理可解者皆曰實字即其字所有之義而類之或主之或賓之或先焉或後焉皆隨其義以定其句中之位而指之乃各得其當次論虛字凡字無義理可解而惟用以助辭氣之不足者曰虛字劉彥和云至於大惟蓋故者發端之首唱之而於以者剖句之舊體乎哉矣也亦送末之常科虛字所助蓋不外此三端而以類別之者因是已字類既判而聯字分疆胥有定准故以論句豆終焉雖然學問之事可授受者規矩方圓其不可

授受者心營意造然卽其可授受者以深求夫不可授受者而劉氏所論之文心蘇轍氏所論之文氣要不難一蹴貫通也余特怪伊古以來皆以文學有不可授受者在併其可授受者而不一講焉爰積十餘年之勤求探討以成此編蓋將探夫自有文字以來至今未宣之秘奧啓其緘牘導後人以先路掛一漏萬知所不免所望後起有同志者悉心領悟隨時補正以臻美備則愚十餘年力索之功庶不泯也已光緒二十四年三月十九日丹徒馬建忠序

序

四

後序

荀卿子曰人之所以異於禽獸者以其能羣也夫曰羣者豈惟羣其形乎哉亦曰羣其意耳而所以羣今人之意者則有話所以羣古今人之意者則惟字傳曰形聲相益之謂字夫字形之衡從曲直邪正上下內外左右字聲之抑揚開塞合散出入高下清濁其變幻莫可端倪微特同此頂圓方趾散處於五大洲者其字之祖梵祖伽盧祖倉頡而爲左行爲右行爲下行之各不相似而不能羣卽同所祖而世與世相禪則字形之由圓而方由繁而簡字聲之由舌而齒而唇而遞相變羣之勢亦幾於窮且盡矣然而言語不達者極九譯而辭意相通矣形聲或異

後序

者通訓詁而經義孔昭矣蓋所見爲不同者惟此已形已聲之字皆人爲之也而亘古今塞宇宙其種之或黃或白或紫或黑之鈞是人也天皆賦以此心之所以能意意之所以能達之理則常探討羣革旁行諸國語言之源流若希臘若辣丁之文詞而屬比之見其字別種而句司字所以聲其心而形其意者皆有一定不易之律而因以律夫吾經籍千史諸書其大綱蓋無不同於是因所同以同夫所不同者是則此編之所以成也而或曰吾子之於西學其形而上者性命之精微天人之交際與夫天律人律之淑身淑世以及古今治教之因革下至富國富民之體用縱橫捭闔之權策而度數重化水熱光電製器尙象

之形而下者浩浩乎淵淵乎深者淵黃泉高者出蒼天大者含
元氣細者入無間既無不目寓而心識之間當徵其用於理財
使事恢恢乎其有餘矣今下關之撫初成上下交困而環而伺
者與國六七及及乎識時務者方將孔孟西學葛狗文字也今
吾子不出所學以乘時焉何務精微神於人所唾棄者爲是時
不馮唐而子自馮唐也何居曰天下無一非道而文以載之人
心莫不有理而文以明之然文以載道而非道文以明理而非
理文者所以循是而至于所止而非所止也故君子學以致其
道余觀泰西童子入學循序而進未及志學之年而觀書爲文
無不明習而後視其性之所近肆力於數度格致法律性理諸

後序

二

學而專精焉故其國無不學之人而人各學有用之學計吾國
童年能讀書者固少讀書而能文者又加少焉能及時爲文而
以其餘年講道明理以備他日之用者蓋萬無一焉夫華文之
點畫結構視西學之切音雖難而華文之字法句法視西文之
部分類別且可以先後倒置以達其意度波瀾者則易西文本
難也而易學如彼華文本易也而難學如此者則以西文有一
定之規矩學者可循序漸進而知所止境華文經籍雖亦有規
矩隱寓其中特無有爲之比擬而揭示之遂使結縵而後積四
千餘載之智慧材力無不一一消磨於所以載道所以明理之
文而道無由載理不暇明以與夫達道明理君之西人相角遂

焉其賢愚優劣有不待言矣斯書也因西文已有之規矩於經
籍中求其所同所不同者曲證繁引以確知華文義例之所在
而後童蒙入塾能循是而學文焉其成就之速必無遜於西人
然後及其年力富強之時以學道而明理焉微特中國之書籍
其理道可知將由是而求西文所載之道所明之理亦不難精
求而會通焉則是書也不特可羣吾古今同文之心思將舉夫
字下之凡以口舌點畫以達其心中之意者將大羣焉夫如是
胥吾京陵億兆之人民而羣其材力羣其心思以求夫實用而
後能自羣不爲他羣所羣則爲此書者正可謂識當時之務光
緒二十四年九月初九日丹徒馬建忠又序

後序

三

例言

是書本旨專論句讀而句讀集字所成者也惟字之在句讀也必有其所以而字字相配必從其類類別而後進論夫句讀焉夫字類與句讀古書無論及者故字類與字在句讀所居先後之處古亦未有其名夫名不正則言不順語曰必也正名乎是書所論者三首正名次字類次句讀

古經籍歷數千年傳誦至今其字句渾然初無成法之可指乃
同一字也同一句也有一書迭見者有他書互見者是宜博引
旁證互相比擬因其當然以進求其所同所異之所以然而後
著爲典則義類昭然但其間不無得失所望後之同志匡其不

例言

逮傳臻美備

此書在泰西名爲葛郎瑪。葛郎瑪者，音原希臘，訓曰字式。猶云學文之程式也。各國皆有本國之葛郎瑪，大旨相似，所異者音韻與字形耳。童蒙入塾，先學切音，而後授以葛郎瑪。凡字之分類，與所以配用成句之式具在，明於此無不文從字順，而後進學格致數度，旁及輿圖史乘，綽有餘力。未及弱冠，已斐然有成矣。此書係仿葛郎瑪而作，後先次序，皆有定程。觀是書者，稍一凌躐，必至無從領悟。如能自始至終，循序漸進，將逐條詳加體味，不惟執筆學中國古文詞，卽有左宜右宜之妙。其於學泰西古今之一切文字，以視自來學西文者，蓋事半功倍矣。

文通 例言

構文之道不外虛實兩字實字其體骨虛字其神情也而經傳

中實字易訓。虛字難釋。顏氏家訓有音辭篇。于古訓罕有發明。獨賴爾雅說文二書。解說經傳之詞氣。最爲近似。然亦時有結筭爲病者。至以虛實之字。措諸句讀間。凡操筆爲文者。皆知其當然。而其當然之所以然。雖經師通儒亦有所不知。間嘗謂孟子親之欲其貴也。愛之欲其富也。兩句中之其兩字。皆指象言。何以不能相易。論語愛之能勿勞乎。忠焉能勿誨乎。兩句之法相似。何爲之焉二字。變用而不得相通。俎豆之事則嘗聞之矣。軍旅之事未之學也。兩句之法亦同矣。也二字。何亦不能互變。凡此之類。曾以叩攻小學者。則皆知其如是。而卒不知其所以。

例言

如是是書爲之曲證分解辨析毫釐務令學者知所區別而後施之於文各得其當若未得其眞解必將窮年累月伊吾不輟執筆之下猶且與耳謀與口謀方能審其取舍勞逸難易迥殊霄壤

此書爲古今來特創之書。凡事屬創見者。未可徒託空言。必確有憑證。而後能見信於人。爲文之道。古人遠勝今人。則時運升降爲之也。古文之運有三變焉。春秋之世。文運以神。論語之神。淡。繫辭之神化。左傳之神雋。檀弓之神疏。莊周之神逸。周秦以後。文運以氣。國語之氣樸。國策之氣勁。史記之氣鬱。漢書之氣凝。而孟子則獨得浩然之氣。下此則韓愈氏之文較諸以上之

運神運氣者，愈爲僅知文理而已。今所奴爲憑證者，至韓愈氏而止。先乎韓文，而非以上所數者，如公羊穀梁荀子管子亦間取焉。惟排偶聲律者，等之自郤以下耳。凡所引書，皆取善本以是正焉。

書中正文，只叙義例，不參引書句，則大旨易明。正文內各句，有須引書爲證者，則從十三經註疏體，皆低一格寫，示與正文有別。

引論語孟子大學中庸與公羊穀梁，只舉論孟學庸公穀一字以冠引書之首。國語國策只舉語策，而以所引語策之國名冠之。公穀之後，綴以某公某年，引左氏則不稱左，單標公名與其

例言

三

年。莊子只稱篇名，史記只稱某某本紀，某某世家列傳，八書亦如之。前漢只稱某帝某傳某志，若引他史，必稱史名。如後漢三國晉書之類，韓文單舉篇名，且刪其可省者。

諸所引書，實文章不祧之祖，故可取証爲法。其不如法者，則非其祖之所出，非文也。古今文詞經史百家，姚姬傳氏之所類纂，曾文正之所雜鈔，旁如詩賦詞曲，下至八股時文，蓋無有能外其法者。

凡引書句，易與上下文牽合誤讀，今於所引書句俱用小字印於所引書名篇名之旁，以線誌之，以示區別。

文通目錄

序

後序

例言

文通卷一

正名

界說十三

文通卷二

實字

名字二之一

文通目錄

代字二之一

指名代字二之三

接讀代字二之四

詢問代字二之五

指示代字二之六

文通卷三

實字

主次三之一

偏次三之一

賓次三之三



同次三之四
靜字三之三
滋靜三之六
表詞三之七
論比三之八
文通卷四
實字
外動字四之一
受動字四之二
內動字四之三
文通目錄
二
同動助動四之四
無屬動字四之五
文通卷五
實字
動字假借五之一
動字辨音五之二
動字相承五之三
散動諸式五之四
文通卷六
實字

狀字諸用六之一
狀字假借六之二
狀字諸式六之三
狀字別義六之四
文通卷七
虛字
之字之用七之一
於字之用七之二
以字之用七之三
與字之用七之四
文通目錄
三
爲字之用七之五
由用微自諸字七之六
文通卷八
虛字
提起連字八之一
承接連字八之二
承接連字八之三
轉振連字八之四
推拓連字八之五
文通卷九

虛字

傳信助字九之一

傳信助字九之二

傳信助字九之三

傳信助字九之四

合助助字九之五

嘆字九之六

文通卷十

句讀

象一起詞

文通目錄

四

象二語詞

象三止詞

象四轉詞

象五頓

象六讀

象七句

附校勘記

文通

丹徒馬建忠

正名卷之一

凡立言，先正所用之名，以定命義之所在者，曰界說。

界之云者，所以限其義之所止，使無越畔也。書中所命之名，有因儒先所經用者，有今所特創者，今為各立界說，而命義乃明。至其因者，或與儒先之義攸乖，而創者又或見為捏湊，而不能醒目，兩者知所不免，然且為之，以便論說耳。惟名義一正，則書中同名者必同義，而誤會可免。

界說一 凡字有事理可解者，曰實字，無解而惟以助實字之情態者，曰虛字，實字之類五，虛字之類四。

文通

說文分別部居十四篇，九千三百五十三文，立一千七百餘終，於亥皆有事物可解，未見字有無解者。不知說文惟解字原，原其初所以成此文字者，必有所指名，故無無解之字，而虛字則概皆假借於有解之字，如焉為鳥名為母猴之屬，故字原原無無解者也。翻閱往籍，往往以所攸其斯凡曰孰得，諸有解者與夫蓋則以而諸無解者同科，又以何必未無是，非諸有本義者，等諸於雖及矣焉哉乎也，諸無義者之字，互相混淆，不可枚舉。先儒書內，更有以動字名為虛字，以與實字對待者，近世曾游生氏與人書云：何以謂之實字虛用，如春風風人，夏雨雨人，解衣衣我，推食食我，春朝朝日，秋夕夕。

月入其門無人門焉者入其閭無人閭焉者以上兩字同者上一字皆實字也下一字則虛用矣後人或以實者作本音讀虛者破作他音讀若風讀如風雨讀如籲衣讀如裔食讀如嗣之類古人曾無是也何以謂之虛字實用如步行也虛字也然韓文之步有新船詩經之國步天步則實字矣薄迫也虛字也然因其叢密而林曰林薄因其不厚而廉曰帷薄以及爾雅之屋上薄莊子之高門懸薄則實用矣覆敗也虛字也然左傳說伏以敗人之兵如鄭突爲三覆以待之韓穿設七覆於敖前是虛字而實用矣以上曾氏之說是以動字爲虛字者也然若焉哉乎也諸字焉哉乎也諸字本書始謂之虛字例見後不知

文通

曾氏將何以名之讀王懷祖段茂堂諸書虛實諸字先後錯用自無定例讀者無所適從今以諸有解者爲實字無解者爲虛字是爲字法之大宗其別則實字有五虛字有四外此無字故虛實兩宗可抱括一切字

界說二 凡實字以名一切事物者曰名字省曰名

事物二字一切畢該矣在天之日月星辰在地之河海華嶽人倫之君臣父子物之有形者也怪力亂神利命與仁物之無形者也而所教者文行忠信所治者德禮政刑所得者位祿名壽所藝者禮樂射御書數皆事也皆名也凡目所見耳所聞口所嗜鼻所嗅四肢之所觸與夫心之所志意之所感

舉凡別聲被色與無聲無臭苟可以語言稱之者無非事也無非物也無非名也

界說三 凡實字用以指名者曰代字

事物有在當前者不必名也以爾我彼此諸字指之其不在當前而其名稱已稱之於前者以後可以其之是此諸字指之以免重複論弗如也吾與女弗如也惟我與爾有是七五故稱其國時及莊二十三夫則敢是將爲難乎以上吾女我爾彼夫是諸字皆代當前所稱名之人也又孟子見之之指文之牛到是乃仁術也是指前文所言不忍之心孟嘗仲以其君爲晏子以其君顯兩其字即指管晏孟爲此詩者其知

文通

三

此字指前引鷓鴣之義詩有之是其此諸字以指前文前文可不必重言蓋有所以代之矣故曰代字代字之異於名者名因事物而各殊代字則所指異而爲字則一先儒或以代字列諸虛字或謂爲死字而無有與名爲比者蓋未知夫凡代者必與所代者同其體用耳故代字者不變之名也用與名同

界說四 凡實字以言事物之行者曰動字

天下事物隨所在而必見其有行其行與行相續即有由此達彼之一境所謂動也故實字以言事物之行者曰動字夫事物無一時無行即無一時不動其動之顯者鳶之飛魚之

躍大之吠、雞之鳴、其隱者如制心之克伐、怨欲學詩之興觀、羣怨大之則雷之動、風之散、雨之潤、日之晴、精之則鈎深致遠、知來數往、而生財之生、食爲用、道國之敬信節愛、處世之用行舍藏、行道之立道綏動、學修之切磋琢磨、誠之之學問思辨、凡心之感與意之之、皆動字也、動字與活字無別、不曰活字、而曰動字者、活字對待者曰死字、未便於用、不若動字對待之爲靜字之愈也、

界說五 凡實字以肖事物之形者曰靜字

形者言乎事物已有之境也故靜字與動字兩相對待靜字言已然之情景動字言當然之行動行動必由事物而發

文通

四

而情景亦必附事物而著。如但曰長短曰輕重曰多寡曰大小則懸而無憑。又誰知長短者何、輕重者何、多寡者何、大小者何哉。必曰布帛長短同、麻縷絲絮輕重同、五穀多寡同、履大小同、而後所言不齊之情乃有所屬矣。夫然而天地之博厚高明悠久、至聖之聰明睿智、寬裕溫柔、發強剛毅、齊莊中正、文理密察、與夫荀子榮辱篇、目辨白黑美惡、耳辨音聲清濁、口辨酸醎甘苦、鼻辨芬芳腥臊、骨體膚理辨寒暑疾養、皆靜字也。

界說六 凡實字以貌動靜之容者曰狀字

事物不齊之情。有靜字以形之。而事物之行。亦至不一也。一

人之語默行止有疾徐輕重久暫之別故學欲博聞欲審思欲慎辨欲明行欲篤皆以貌動字之容也天子穆穆諸侯皇皇君子謙謙王臣蹇蹇大人諤諤重言之以狀其容丑何爲紛紛然與百工交易紛紛然狀交易之容也丑何何往將食

之匍匐狀艱往之容不特此也凡記事物所動之時與所動之處亦狀字也孟及寡人之身東敗於齊長子死焉西喪地

於秦七百里南辱於楚寡人恥之其東西南三字各記敗喪受辱之處孟王嚳朝暮見明日出弔於東郭氏公孫丑曰昔

者辭以疾今日弔或者不可乎朝暮明日昔者今日諸語皆以記其時也用同狀字陶子謂韶盛美矣又盡善也謂武盡

文通

五

美矣未盡善也。善美兩靜字盡狀字以狀善美之進境而未
又兩狀字則又兼狀狀字與靜字矣。凡狀字必先於其所狀
右實字之類凡五。

界說七 凡虛字以聯實字相關之義者曰介字

凡文中實字，孰先孰後，原有一定之理，以識其互相維繫之情，而維繫之情，有非先後之序所能畢達者，因假虛字以明之，所謂介字也。介字也者，凡實字有維繫相關之情，介於其間以聯之耳。孟昔者孟子嘗與我言於宋，孟子同我兩不相關者也，介以與字，所以明孟子對我發言之義。又宋地名，與言又不相關也，介以於字，以明發言之地，與於二字，皆介字。

也。五境門之軌，兩馬之力與，兩之字，介於兩名之間，以明相屬之義也。軌非他處之軌，乃在城門內者，力非他力，乃兩馬所發者。五境人以與與及，有以異乎？擬及之於殺，不相涉也。介以以字，明其殺之所以也。謝博我以文約我以禮，以字同上。

界說八 凡虛字用以爲提承展轉字句者，統曰連字。

字句相接，不外提承展轉四者，皆假虛字以明其義。謝若聖與仁，則吾豈敢，抑爲之不取，語人不倦，則可謂云爾已矣。若字用以提聖仁而論者也，則字直承上文，抑字略轉上義，則字又爲承接要皆用以相連句讀而已。謝富而可求也，雖執

文通

六

轡之士，吾亦爲之，如不可求，從吾所好，此而字有假設意，所以展拓也。雖字跌進一層，兼展轉兩意，如字亦展轉上意，皆爲連字。謝今燕處其民，王甘而征之，今字用以起下承上也。謝今由與求也，可謂具臣矣，今字承上起下也。

界說九 凡虛字用以煞字與句讀者，曰助字。

凡字句但以實字砌成者，其決斷婉轉虛神，未易傳出，於是有助實字，以達字句內應有之神情也。無傷也，是乃仁術也，見牛未見羊也，三也字煞三句，皆以表決斷口氣也。謝寡人之於國也，盡心焉耳矣，也字所以頓讀，即以起下，示句意。

未盡絕也矣，字所以決其事之有也，耳字有惟此之意，焉代字也。若以此處焉字亦作爲助字者，誤矣。解見後。謝惡不仁者，其爲仁矣，不使不仁者，加乎其身，此矣字所以煞讀，亦以起下也。謝於從政乎何有，乎字亦以呼起下文也。謝賢者亦樂此乎，乎字以詢問，亦以煞句也。謝勝也，聞一以知二，聞一以知十，巧言令色，鮮矣仁，然乎其有文章，也矣乎二字，今以助一字而已，故同一助字，或以助字，或以助讀，或以助句，皆可。惟在作文者善爲驅使耳，其詳見後。

界說十 凡虛字以鳴人心，中不平之聲者，曰嘆字。

文中遇有哀樂不平之感，喟因用虛字以肖其聲，如書經中

文通

七

之郁兪吁咷，諸書中之嗚呼噫嘻，皆無義理，惟以心中所發哀樂之聲，故曰嘆字。

右虛字之類凡四

字類凡九，舉凡一切或有解，或無解，與夫有形可形，有聲可聲之字，皆賅矣。

字分九類，足類一切之字，無字無可歸之類，亦類外無不歸之字矣。

字各有義，而一字不止一義者，古人所謂望文生義者也。義不同而其類亦別焉，故字類者亦類其義焉耳。

字有一字一義者，亦有一字數義者，後儒以字義不一而別

以四聲古無是也。凡字之有數義者，未能拘於一類，必須相其句中，所處之位，乃可類焉。經籍中往往有一句中疊用一字，而其義不同者，論求之與抑與之與，第一與字爲動字，上下兩與皆虛字也。論夫子之求之也，上之虛字也，下之代字也。而訟獄者不之究之乎而之得，第二之字虛字，上下兩之解往也，動字也。淮陰侯列傳，陛下不善將兵，而善將將，兩前將字，解用也，動字也。末將字，名也。公賁六勇士入其門，無人門焉者，入其闔，無人開焉者，前門字，名也。後門字，解守也，動字也。閤字同，德充符人莫能於流水，而鑑於止水，惟止能止衆止，止字四用，止水之止，靜字，言水不流之形也，惟止與衆

文通

八

止兩止字，泛論一切不動之物，名也，能止之止，有使然之意，動字也是一止字而兼三類矣。湖湘圖世宗夫置衛衛君，以龍君也，兩衛字，上衛兵也，名也，下衛護守也，動字也，凡此之類，不可枚舉，讀者當自得之。

字無定義，故無定類，而欲知其類，當先知上下之文義，何如耳。夫文者，集句而成，如錦繡然，故謂之文。欲知文，當識句。

界說十一 凡字相配而辭意已全者，曰句。

文心雕龍云：「置言有位，位言曰句。」局也，局言者，聯字以分疆，所謂聯字者，字與字相配也，分疆者，蓋辭意已全也。句者，所以達心中之意，而意有兩端焉：一則所意之事物也，夫

事物不能虛意也，一則事物之情，或動或靜也，意達於外曰詞。說文云：「意內而言外曰詞。」

界說十二 凡以言所爲語之事物者，曰起詞。

起者，猶云句讀之緣起也。

界說十三 凡以言起詞所有之動靜者，曰語詞。

語者，所以言夫起辭也。語字之義雖泛，而一切可賅焉。論子說一句子，名也，起詞，志所爲語也，說動字，語詞也，所以語起詞之事，蓋記者見漆雕開對語之後，欲記子之有所動也，故先言子，而後記其說。論孔子行，孔子起詞，行語詞記者於三，日不朝之後，見子之行也，故先言孔子，而後言行，凡句讀必

文通

九

有起語兩詞，兩詞之長短不同，而大旨不外乎是。此取最簡明者以爲則。論佛胖，子欲往，兩平句，佛胖爲起詞，召其語詞也。子起詞，欲往，兩動字，其意相貫，語詞也。而彼奪其民時，彼起詞，指暴君也，奪民時，其語詞也。凡欲知書中若者爲起詞，若者爲語詞，設問便明。如子說句，說者誰？子也。子爲起詞，子何事？曰說說，其語詞也。然則句之成也，必有起語兩詞也。明矣。蓋意非兩端不明，而句非兩語不成。

論來子與爾言，來一字，絕句，爾往，飲飲，往一字，絕句，人間世曰：密若無言，密一字，絕句，則句似有無庸兩詞者，不知曰來曰往曰密，皆對語口氣，其起詞卽爲與語者，當前卽是故無