

分先定式精选

(日) 高川秀格 著

韩凤苍 张 竹 译

徐荣新 校

世界图书出版公司

1989

内 容 简 介

本书从为数众多的定式中挑选有关“小目”、“目外”、“高目”、“三三”等一些基本的分先定式，逐个分析，深入讨论。作者根据自己几十年的经验，结合最新流行下法，深入浅出地讲述了实践法。为使读者能更好地理解这些新手段，作者详细谈了这些新手段和布局的关系，并从反面说明了错误的应对。

作者是日本著名的围棋高手，本书是流行很广的名著。这本中译本是据日本1988年出版的第20版翻译的，可供广大围棋爱好者、尤其是初级水平的棋手阅读。

互先の基本定石

東京創元社，1988

分先定式精选

(日) 高川秀格 著

韩凤苍 张 竹 译

徐荣新 校

世界图书出版公司 出版

京朝阳门内大街17号

清华大学软件中心激光照排

北京通州印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1990年6月第一版

1990年6月第一次印刷

印数：0001-7,400

开本：787×1092 1/32

印张：5.1

字数：147,000

ISBN 7-5062-0649-8 / G · 38

定价：3.80 元

前 言

我把基本定式汇集成星和星以外（分先）两册出版。本书是继去年获得好评的《星基本定式》一书的续集。由于推敲最新流行定式，相当费工夫，况且杂事缠身，拖延了一些时候，现在终于脱稿了。

要想记住全部定式是不可能的。从实际来看，背定式并不重要，重要的是要理解定式的基本精神实质，要掌握其精髓，根据不同局面，灵活运用到实战中去。同时，要养成锐利的判断能力，随机应变，从容应对，这才是学习定式的目的。我从为数众多的定式中，精选了一些基本定式，详加分析评述，重点放在实战应用上，这也是本书的目的。由于篇幅所限，有些未能尽意。但是，本书中所精选的定式，都做了深入的探讨，得出正确的结论，并付以新的解释。特别是归纳了一些最新流行定式，丰富了本书内容。为了使读者更好地理解这些新手段，我详细谈了这些手段和布局的关系，并从反面说明了错误的应对。

本书的立意是面向初级水平和初段水平的棋手，我希望此书能对他们有所裨益。

对于定式，要牢记。特别是重要定式，要铭刻在心中。在学完所讲的 100 多个星和分先定式后，初学者一定要再进一步反复学、反复练，才能深刻领会贯通。本书如对您的棋力有所提高，我将感到十分荣幸。

名誉本因坊

高川秀格

1966 年

目 录

第一章 小目 (1)

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. 缩角..... (1) | 9. 一间高夹..... (44) |
| 2. 尖..... (2) | 10. 二间高夹..... (51) |
| 3. 小飞..... (9) | 11. 三间高夹..... (72) |
| 4. 二间拆..... (10) | 12. 一间高挂..... (74) |
| 5. 压长..... (11) | 13. 雪崩型..... (82) |
| 6. 一间夹..... (12) | 14. 夹..... (86) |
| 7. 二间夹..... (23) | 15. 二间高挂..... (93) |
| 8. 三间夹..... (35) | 16. 大飞挂角..... (101) |

第二章 目外 (107)

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. 缩和挂..... (107) | 5. 夹..... (125) |
| 2. 拆..... (108) | 6. 高挂..... (133) |
| 3. 飞罩..... (112) | 7. 白占“三三”..... (139) |
| 4. 大斜..... (115) | 8. 目外的挂角..... (142) |

第三章 高目 (143)

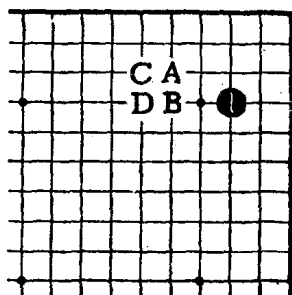
- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1. 内靠..... (143) | 5. 夹..... (158) |
| 2. 外靠..... (149) | 6. 白“三三”..... (159) |
| 3. 飞压..... (150) | 7. 白小飞挂角..... (162) |
| 4. 大飞罩..... (156) | |

第四章 “三三” (163)

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. “三三”的意义... (163) | 3. 一间挂..... (169) |
| 2. 肩冲..... (165) | 4. 小飞挂..... (170) |

第一章 小 目

黑1在角上占小目，是最坚实而有力的着点，是自古以来所盛行的下法。众所周知，“秀策流布局”也是以此点为中心。在昭和初期，就连重视星位的“新布局时代”，小目也是有力的应战手段，在流行走“三三”位的今天，使用小目手段的也比比皆是。



通过围棋史来看，可以说小目是最常用的，使用最多的手段。以一手占角地的“三三”位，其下一手也多走小目。从小目之后走A位是坚实的小飞缔；B位是重视中央和右边的一间缔；C位是大飞缔，重视扩展速度；D位是二间缔，重视中央等，根据这些情况，自己可以自由选择走法。

如果白想阻止黑缔角，也要占A至D位挂角。所以分先定式首先就要研究小目定式。本书也以大量篇幅研究小目。

1. 缔角

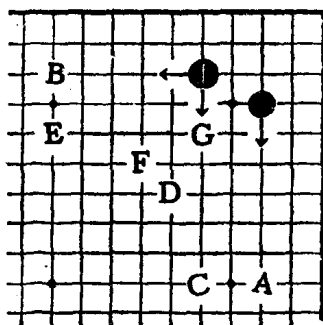


图1

图1

黑1小飞缔，意在守角。此缔非常坚实。从黑二子的发展来看，由于A位是主要发展方向，所以黑的下一手要走在A位。

黑B方向直接起作用的只有黑1一子，与黑A位相比可作为第二发展方向。因为黑A开拆后，可于C位跳，D位围空构成立体形；而黑B开拆后，于E位跳。F位围空两形相比，前者要大些。



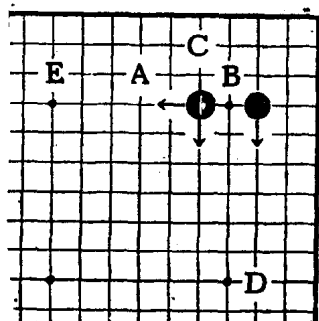


图 2

黑 E 占大场也是好姿态，不过只有黑 1 一手直接起作用，所以与黑 D 相比，上边是第二方向。

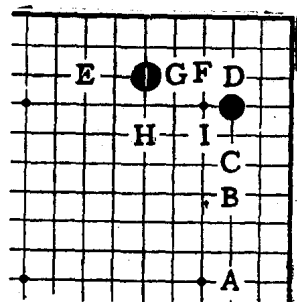


图 3

图 3
黑 1 是大飞缔。步调快，但有些薄。当白 A 位有子时，黑必须于 B 位开拆。因为继白 A 之后将走 C 位逼，其后可占 D 位侵入角地。白也可以直接走 C 位逼。白如 E 位阻拆，可瞄着 F 位或 G 位。另外当白 H 镇时，黑置于 I 位应。本图的缔法和前两图一样，黑 A 位是主要发展方向。

2. 尖

图 1 (重要)

对小目，白多走 1 位挂角。这种挂的小目定式占多数。此挂积极且富于变化，只要周围条件不特殊，皆可用此挂。但是，和其他的挂相比较，此挂易被对方夹，所以根据情况多走成图 2 的大飞挂。

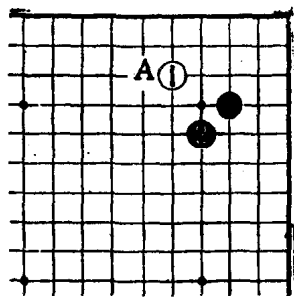


图 1

黑 2 尖，十分重要。这是棋圣秀策所爱用的尖，所以叫做“秀策尖”。

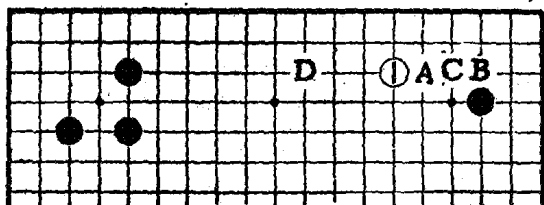


图 2

图 2

白 A 小飞挂时，黑可在左上角有效地夹白。白如走 1 位大飞挂，黑如果夹，则白 B 托进行腾挪，可缓和夹的攻击。在本局面下，白 1 大飞挂是适当的手段。对白 1，黑如占 C 位尖守角时，则白 D 开拆是普通下法。

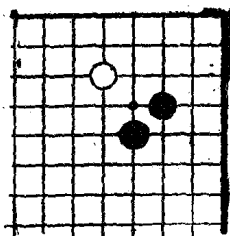


图 3

图 3

黑 1 尖虽坚实，但也有走成细棋之嫌。另外，有贴子时，即使执先也不安全，但此法在没有贴子的秀策时代很严厉，那时即便胜 1 目也算获胜，可是现在一定要胜 5 目半以上才行，所以目前职业棋手多不用此手，而倾向于用夹。但“秀策尖”的价值并不为此而逊色。

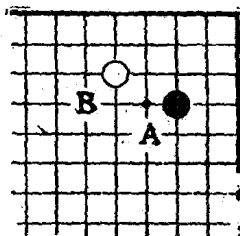


图 4

图 4

当黑占小目，白走目外时，白如再走 A 位飞压，可确立优势。不过，黑如占 A 位尖时，可以看出黑进而走 B 位，也可确立优势。

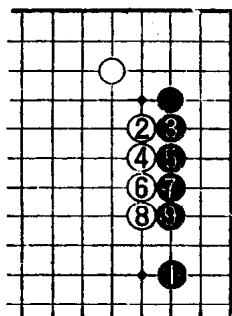


图 5

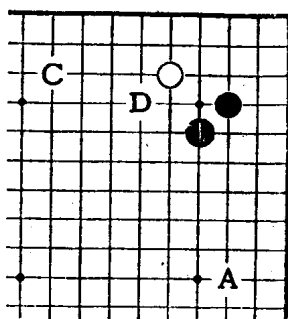


图 6

图 5

黑占小目后，单走 1 位拆，极为不利。被白 2 飞压后，黑只能在低位爬。以下至黑 9 时，黑 1 则成为不急于占的位置。黑 5 如改走 7 位跳，则黑 1 仍是半途而废之形。所以，黑 1 开拆极不适当。

图 6

黑 1 尖后，可走 A 位开拆，C 位夹，D 位飞压。在本图中，继黑 1 尖后，白走 A 位或 C 位，有很大区别。由于贴子的关系，随着布局着重于速度和攻击，黑棋多走成夹，而不在 1 位尖。

图 7

白 1 开拆是大场。

图 8

在右下角如有黑子时，白 1 是有力的分投。

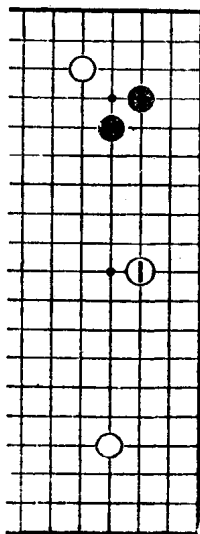


图 7

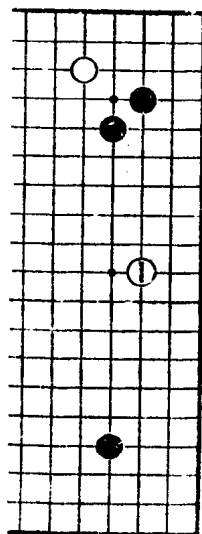


图 8

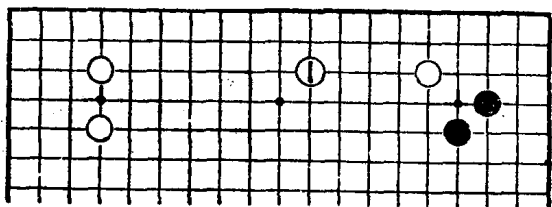


图 9

图 9

在此局面下，上边有白 1 位拆，价值很大。如果黑占到 1 位，两者相比，其差别十分明显。

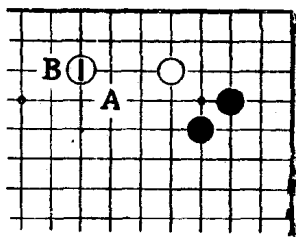


图 10

图 10

白 1 二间拆，坚实。白 1 如改走 A 位飞，则黑 B 打入，严厉，所以一般多走二间拆。

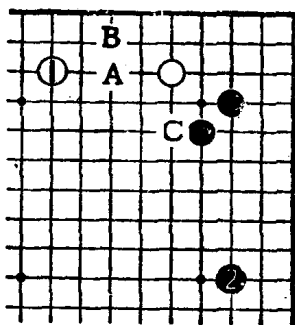


图 11

图 11

白也有走在 1 位三间拆的。当黑 A 打入时，白 B 托进行腾挪，或者白 C 压，可攻击黑 A。图 10 和本图都是黑 2 拆后，告一段落。

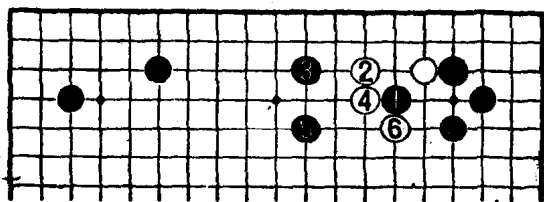


图 12

图 12

当黑尖时，白如脱先。则黑 1 飞压，或占 2 位夹。

黑 1 飞压，只限于将白压低，或将在右边扩展模样时使用。近来多注意构筑实地，所以不太常见黑 1、白 2 交换后，走在其他场所。

当白 2 跳时，黑 3 夹用于右边变小，上边变大的场合。

图 13

黑 3 进一步压迫白棋，上边变小，右边变大。如 A 位有黑子，此法扩展模样，十分有力。当白占到 A 位时，黑 1 应夹。

图 14

当白 2 位托时，则黑 3 扳，以下至 7，白活得小。

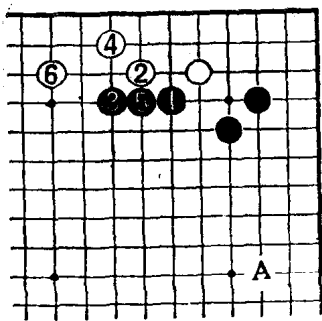


图 13

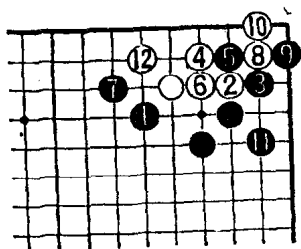


图 14

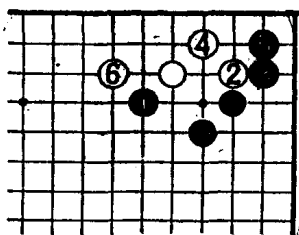


图 15

图 15

在此局面下，白 6 跳出比白 2 直接走在 6 位跳，可充分发挥作用，白满足。

图 16

当白 2 托时，黑 3 如挡，则白 4、6 是次序，不必担心被吃住。一般在布局阶段，白 2 通常走在 A 位

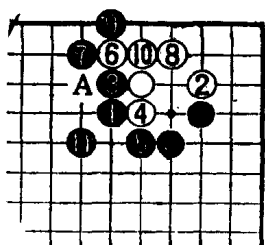


图 16

图 17

当在 A 位有白子时，黑即使在 2 位飞压，也不能扩展模样，所以黑要在 1 位夹。白 2 尖出，意在避开黑封锁。黑 3 尖顶是双方根据地的要点，黑如省掉此手，则白 B，黑不行。

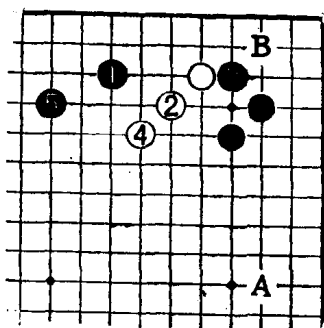


图 17

图 18

白 2 小飞伸腿，让黑扩展外势，也不坏。这是在角上获得安定的下法。这两图哪种方法好，要视情况而定。

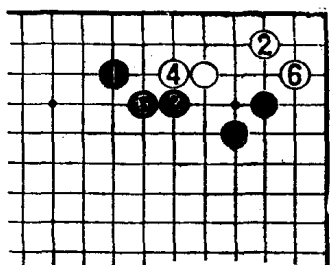


图 18

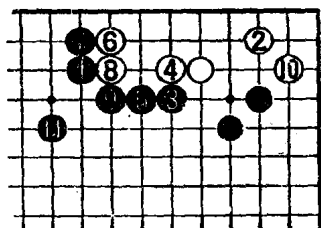


图 19

图 19

黑是选择二间夹，还是三间夹，要视从左至上至左边的间隔而定。如果是二间夹，白不能脱先，如果是三间夹，由于较宽，白可脱先（参考 22 图以下）。

白 2 伸腿时，黑扩展外势，好。

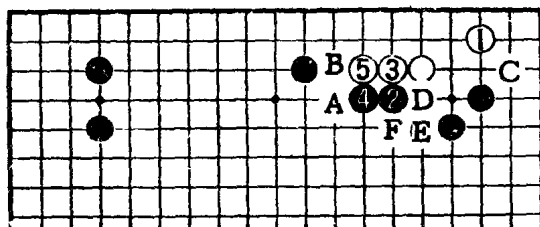


图 20

图 20

棋至黑 4 时，白 5 再爬一手后，继之，黑如 A 位退，则白可脱先。黑 A 如改走 B 位，则白 C 应

后，产生 A 位断。另外也有白 D、黑 E、白 F 冲断的目标。黑 A 如走在 B 位，周围如有黑子，就不怕白 A 断了，此时可以先手走其他好点。

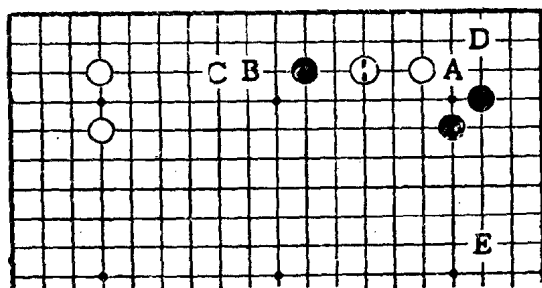


图 21

图 21

如讨厌图 19、20 这种被封锁状态，白可占 1 位拆一。黑 A 如尖顶，是普通手段。不过，当黑 A 时，白 B 是绝

好点。黑 A 如果拆在 C 位，则白 D、黑 E 可在右边开拆。

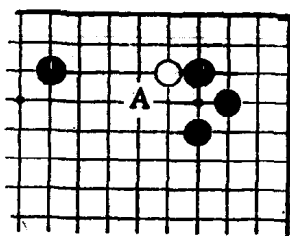


图 22

图 22
黑 1 三间夹，白脱先，黑如 A 位飞封，是扩张外势手段；黑如 3 位尖顶，则是取实利。这要视局面而定。

图 23

黑 1 飞封，意取外势。白 2 如脱先，则黑 3 挡，角上全部成为实地，白不能忍受。所以白走 2 位跳。黑 3、5 以下至 13 征子。

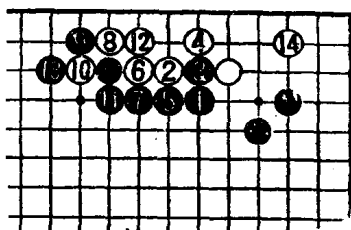


图 23

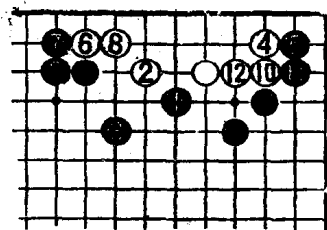


图 24

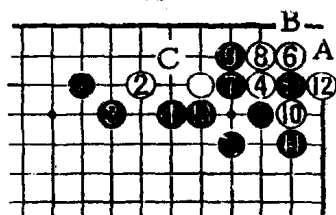


图 25

图 24

前图征子于黑不利时，可按本图和图 25 走。黑征子有利时，可按图 23 筑成厚外势。

图 25

黑 3 尖，白 4 托、6 挡后，边和角转换。黑 7 如走在 8 位断，则是白 7、黑 A、白 B、黑 11、白 9 的局面。接着黑即使再走 C 位，也难以吃住白。

3. 小飞

图 1

黑 1 小飞，意图是预防白的各种手段，

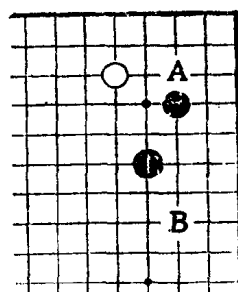


图 1

和尖的意图相同，是一种从容的下法。但是，当白 A、B 等位时，和尖又有所不同。作为定式，没有一定的下法，在实战中要视局面而定。

4. 二间拆

图 1

在此局面下，黑 1 如走在 A 位，则白 B 是好点；黑 1 如走在 C 位，则白 D 拆逼是好点，所以黑 1 的二间拆恰到好处。另外，黑 1 如先在 E 位夹，当白 F 时，黑顺势于 1 位拆，也是一法。

图 2

黑二间拆后，白有 1、3 定形手段。在实战中，黑多是在 A 位一带夹。

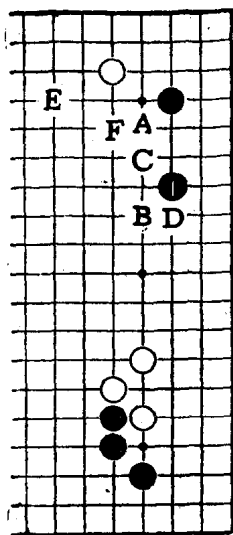


图 1

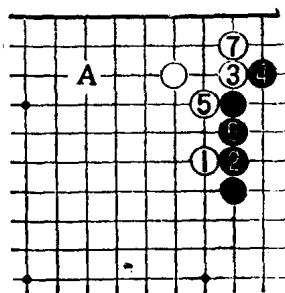


图 2

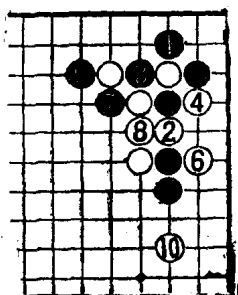


图 3 (黑 5 粘)

图 3

当上边比右边大时，黑也可以走 1 位打，谋求转换。白 2 反打，黑 3 提，白 4 以下至 10 定形，双方告一段落。

5. 压长

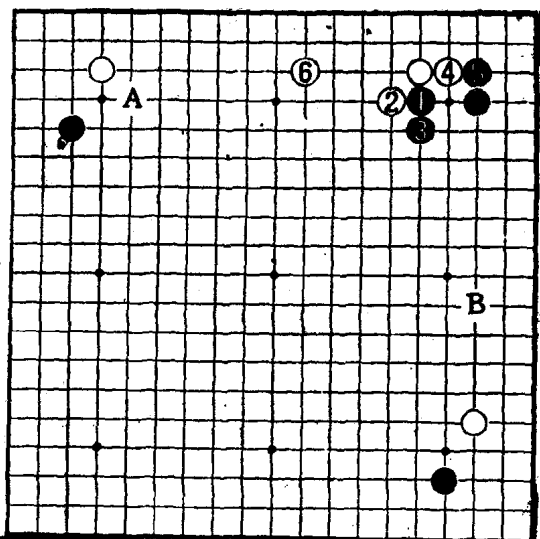


图 1

图 1 (重要)

黑于 1 位压，有时也是十分有力的下法。白 2 扳，不甘示弱；黑 3 长，以下至白 6 在局部是普通定式。但特别是在本图的配置下，黑有走 A 位飞压、或 B 位夹的绝好点，所以说，黑 1、3 的压长非常贴切。

图 2

白如 6 位贴长，则黑 7 扳二子头后，走 9 位夹，非常适当。此时，白即便于 10 位断，黑也是可战形。

白 6 如改在右边开拆，则黑 A 夹是急所。

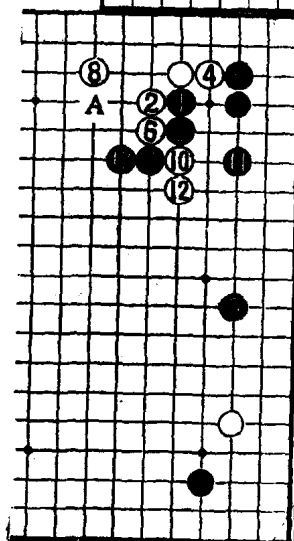


图 2

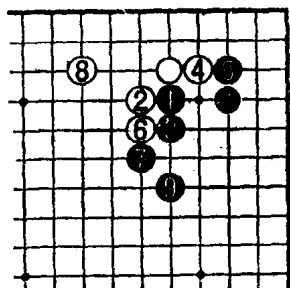


图 3

图 4

白于 2 位挖，征子必须于白有利。

图 5

这是黑征子不利时的下法。白 6 也可改在 A 位开拆。

6. 一间夹

图 1

夹要比尖或小飞更积极，而且有速度，这是有贴子时的好下法。

在左上角如有黑缔角，则是夹兼拆的一举两得好手；如果左上角有白缔角，夹击则是妨害白模样化，并攻白一子的手段。

夹的间隔有一间至三间，加上高低位，共六种。用法要视局面而定。

黑 1 是一间夹。此手可看到黑 A 封锁手段，此形严厉，白难以脱先。

图 3

黑 9 虎，在局部是正着。如果按前图情况来说，也可以说是不让白在右边开拆的灵机手法。

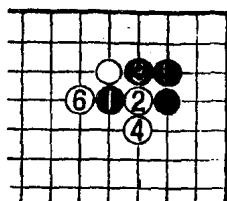


图 4

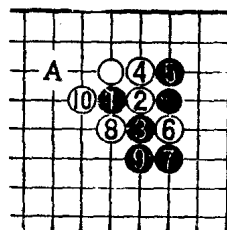


图 5

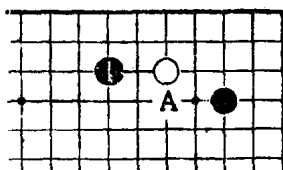


图 1

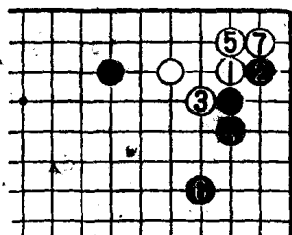


图 2

图 3 (重要)

当白 3 虎时，黑 4 反打，十分必要。

以下至白 11 开拆，是普通手段，局面两分。

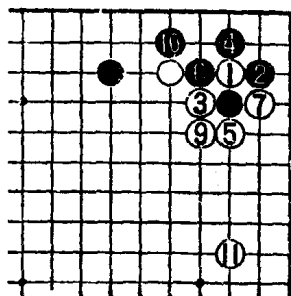


图 3(白 8 粘)

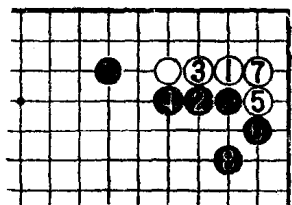


图 4

图 5 (重要)

也可以考虑走白 1 飞压。黑 2、4 冲断是形。至白 9 双方稳妥告一段落。此后的 A 位是双方势力上的要点。

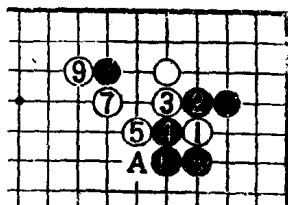


图 5