

1981-1985

文艺通报选编

文化艺术出版社

前 言

《文艺通报》是中共中央宣传部文艺局主办的党的文艺工作刊物。自1981年创刊到1985年底，已编发了87期。由于《文艺通报》发放范围较小，不少同志未能读到。为了帮助各级负责同志和文艺工作者学习与掌握党的文艺工作方针政策，交流文艺工作经验，我们将1981年至1985年《文艺通报》的部分内容选编成书，交文化艺术出版社出版，在全国内部发行，以便使更多的同志了解这些内容，并提供查阅的方便。

本书分为三辑。第一辑是中央和中央领导同志关于文艺工作的文件、批示和讲话；第二辑是中宣部、中央及各省文化部门召开的文艺工作会议情况和领导同志讲话；第三辑是文艺工作的通讯、经验介绍、调查报告、文艺界先进人物事迹介绍，以及《文艺通报》编辑部撰写的言论等等。

本书所收录的中央领导同志讲话、批示，除少数已经公开发表外，多数尚未公开发表。请同志们在撰写公开发表的文章和公开出版的书籍时，不要直接引用。如要引用，应以公开发表的为准。本书系内部读物，请大家注意保存，不要丢失。

对于本书编辑方面存在的缺点，欢迎同志们提出批评。

中共中央宣传部文艺局

一九八六年七月一日于北京

目 录

前 言	1
-----------	---

第 一 辑

胡耀邦同志在会见全国故事片电影创作会议代表时的 讲话（一九八一年）	1
胡耀邦同志谈文艺批评中的点名问题（一九八一年）	10
胡耀邦同志在广东、福建两省座谈会上的发言（摘录） （一九八二年）	12
胡耀邦同志对要求成立“中国心理卫生协会”一封信的 批示（一九八二年）	15
胡耀邦同志关于体育和文艺队伍风气问题的批示 （一九八三年）	16
胡耀邦同志的一段重要批语（一九八三年）	17
胡耀邦同志给英籍女作家韩素音的复信（一九八四年）	19
胡耀邦同志关于文艺演出团体的两件批示（一九八四年）	22
胡耀邦同志关于电影的批示（一九八四年）	23
胡耀邦同志关于舞蹈艺术工作的谈话纪要（一九八三年）	24
胡耀邦同志批示（一九八五年）	26
胡耀邦：关于党的新闻工作（一九八五年）	31
胡耀邦同志关于当前文艺工作一些问题的讲话（一九八五年）	50
陈云：应该宣传英雄主义（一九八一年）	64
陈云同志关于评弹的重要意见（一九八三年）	65

陈云：衡量一个节目的好坏，要看对人民是否有利 （一九六一年）	66
陈云：在评弹座谈会上的讲话（节录）（一九七七年）	67
陈云：出人、出书、走正路（一九八一年）	70
陈云同志与朱穆之同志谈话要点（一九八四年）	72
陈云同志关于评弹管理工作和文艺演出团体改革问题的 谈话要点（一九八四年）	74
中央负责同志关于文艺问题的两封信	
一、关于爱情描写问题（一九八一年）	76
二、关于文艺评论问题（一九八一年）	77
中央领导同志关于是否重提“思想改造”口号的一封信 （节录）（一九八一年）	82
中央领导同志关于大张旗鼓地提倡社会主义精神文明的 批示（一九八一年）	84
中央领导同志对谢铁骕代表两点建议的批示（一九八一年）	85
中央领导同志对进口和转播外国电视剧的批示（一九八一年）	87
中央领导同志关于文艺问题的一件批示（一九八二年）	88
中央领导同志谈如何对待人性、人道主义	89
中央领导同志的一项建议	90
习仲勋同志的一个批示（一九八五年）	91
胡乔木同志在会见全国故事片电影创作会议代表时的 讲话（一九八一年）	94
胡乔木同志关于电影的一些意见（一九八二年）	101
胡乔木：关于共产主义思想的实践（一九八二年）	103
王任重同志在北京地区理论座谈会上的讲话（摘录） （一九八二年）	108
邓力群同志关于文化艺术改革问题的谈话（一九八三年）	115

中央批准美协的一项建议	118
中央批准《关于军事题材文学创作座谈会情况的报告》	121
中共中央办公厅、国务院办公厅转发文化部《关于艺术 表演团体的改革意见》的通知	128

第 二 辑

中央宣传部召开电影创作座谈会（一九八一年）	146
中央宣传部召开文学创作座谈会（一九八一年）	151
中央宣传部召开戏剧创作座谈会（一九八一年）	157
中央宣传部召开群众文化工作座谈会（一九八一年）	162
中央宣传部和总政治部批准《关于召开军事题材文学 创作座谈会问题的请示报告》	166
中宣部召开西北五省（区）文艺座谈会	169
中央宣传部关于文艺界学习《陈云同志关于评弹的谈话 和通信》的通知	171
贺敬之同志在文艺评论工作座谈会上的讲话（摘要） （一九八二年）	175
贺敬之同志关于起草《革命文艺运动若干历史问题的意 见》的谈话（一九八二年）	182
贺敬之同志关于文艺的革命化、民族化、群众化问题的 一封信（一九八四年）	184
贺敬之同志看塘沽版画展览后的谈话（摘要）（一九八四年）	187
广东省委第一书记任仲夷同志关于电视问题的谈话	189
周巍峙：同心协力，辛勤创造，为开创社会主义儿童戏 剧的新局面而奋斗	193
高扬重视文化艺术和出版发行工作	199
国家民委关于宣传报道和文艺创作要正确对待少数民族 习俗问题的通知	203

关于利用电视片进行爱国主义宣传问题	205
-------------------------	-----

第 三 辑

短论：要加强马克思主义的文艺指导	208
哈尔滨话剧院党总支坚持艺术生产中的思想政治工作	209
首都部分演员和剧场工作人员座谈职业道德问题	212
短论：堂堂正气	215
一次热情而严肃的会议	217
——北京作协党支部讨论从维熙入党会议情况介绍	
短论：领导干部要关心文艺	222
河北省委第一书记高扬推荐小说《围墙》	224
短论：要理直气壮地提倡学习马列主义文艺理论	228
贵州组织文艺工作者学习马列主义文艺理论的情况	230
短评：统一思想的锐利武器	235
天津市作协组织作家学习《邓小平文选》	237
专论：马克思主义文艺理论的重要文献	241
——《陈云同志关于评弹的谈话和通信》一书出版	
北京市文艺界深入学习胡耀邦同志的重要批示和讲话	248
进一步发挥文艺在社会主义精神文明建设中的伟大作用	253
——《作品与争鸣》编辑部召开学习胡耀邦同志关于当前文艺工作一些问题的讲话座谈会	
让爱国主义的旗帜在心中飘扬	264
在改革中加强思想政治工作	274
甘肃歌舞团抵制“一切向钱看”的倾向	278
一次会风好的文艺评奖会	281
上海京剧院演员孙爱珍写给院领导的演出情况汇报	283
京津部分作家艺术家参观引滦工程并访问英雄人物	287
总政邀请十八省市的作家艺术家深入部队生活	293

为了军事文学创作的再突破	296
——一九八四年夏部队作家赴云南前线深入生活小结	
评论：到第一线去	303
关于报告文学的思考	305
刘兰芳在党支部帮助下继续前进	308
歌声美，心灵更美	313
——记于淑珍同志的几件事	
艺术精湛品德美	320
——记著名京剧演员关肃霜	
为了理想，永远跟着党向前奔	325
——王虹剑同志事迹	
人民需要这样的艺术家	331
——记著名男高音歌唱家吴雁泽	
将精美的精神食粮奉献给人民	335
——记王玉梅同志生活片断	
一家办得比较好的文学期刊——《当代》	342
《文艺研究》五周年小结	345
大型军事文学期刊《昆仑》受到读者喜爱	350
论评：推荐《故事会》的好经验	354
坚持为人民服务、为社会主义服务的办刊方针	357
夺得电视剧“三连冠”的回顾	362
《四世同堂》为电视剧创作的发展提供了经验	368
鄂川黔三省群众文化见闻	373
剧团体制改革的新尝试	378
在新形势下搞好工厂的业余文化工作	382
天津市文化局组织文艺演出队赴引滦工地慰问	386

文艺演出中值得注意的倾向	390
文艺作品描写“中央特科”历史题材要慎重	392
关于不宜与外国艺术团体结成姊妹团体的通知	393
为什么要翻译和大量出版《爱娃与希特勒》?	395
云南人民出版社对翻译出版《爱娃与希特勒》作出检查	397
浦安修同志给杨尚昆、习仲勋同志的一封信	399
列宁关于文艺问题谈话一段译文的重要更正	400

胡耀邦同志在会见全国故事片 电影创作会议代表时的讲话

（根据记录整理，文字上有些调整，并作了若干补充。）

（一九八一年十二月二十七日下午）

我是啦啦队，是球赛的“啦啦队”，是广播、电视的“啦啦队”，是电影的“啦啦队”，就是给大家“加油”！我们各级党委，各级宣传部门的同志，都应该给自己确定这么一个任务，就是当“啦啦队”，帮大家鼓劲。一个体育，一个文艺，有广泛的群众性。而凡属具有群众性，有益于人民，能鼓舞和教育广大人民积极向上，又为他们所喜闻乐见的事业，我们都要组织和领导人民，千方百计地把它们搞上去。这才算得上真正具有我们党经常说的群众观点。

还有四天，一九八一年就要过去，新的一年就要到来了。如何看我们今年的工作，如何迎接新的一年呢？送同志们两句话：坚持两分法，更上一层楼。如果说新年要有对联的话，这可不可以算一副？

我们的同志，任何时候都应当坚持两分法。中央最近开了省市区党委第一书记座谈会，开了九天，总结了今年的工作。用两分法看问题，可以看到，一方面，今天我们全党的工作确实取得了很大的进展，总的说来是良好的。但是另一方面，又有些事情没有搞好，包括有些本来应该做得更好一些的事，也还没有做好。比如思想工作问题，物价问题，等等。今年全党工作是这样，文

艺工作如何呢？希望同志们也采取两分法这样的科学的态度和方法，加以分析，以利明年的工作。

就电影来说，应当充分肯定，几年来进步很大，今年又有新的进步。好的和大体可以的影片是主流，大多数同志是很努力的。特别是一些青年导演，青年作者，和青年演员，快马加鞭地成长起来了。我觉得，全国几亿人民，包括各民族、各阶层和各种人群，男女老少，对你们电影界的成绩和进步，对你们所作出的贡献，是高兴和欢迎的，是看在眼里、记在心里的，是感谢你们的。这就叫做是非自有公论。你们应当相信这一点。这也是一种应有的自信心。

当然，事情还有另一方面，就是确实有些影片不够好，有些同志努力不够，个别作品和个别同志还有比较严重的缺点和错误。主要的问题，无非是两条：

有一条，有些作品，有些同志，政治情绪不健康。表现在什么地方呢？主要地就是忽视以至否定中国人民社会主义事业的伟大成就，而把我们革命过程中的失误和林彪、江青反革命集团的破坏，都看成是整个党和国家不好，整个革命队伍不好，整个社会主义制度不好。由此得出结论：没有前途，或者前途渺茫。这就是政治思想，或者说政治情绪的不健康。

为什么要批评白桦同志，就是因为他那个《苦恋》在政治思想上是不健康的，对人民思想有害的嘛。经过批评，他认识了错误，作了自我批评，这就很好。这样，《苦恋》的问题就完满地结束了。白桦同志还是党员，还是作家，还要继续写作。人们现在可以看到，中央的方针和做法，同以往一个时期有很大的不同。而这种不同，说明了我们党，确实是由过去的失误和挫折当中，取得了教益，更加成熟起来了。

毫无疑问，对错误的东西，一定要鼓足干劲批评，这是没有什么好留情的。最好是本人和同行实行自我批评，而不要护短。这不但是对于作家来说的，对于我们各级党委的负责同志也是这

样。今后我们的中央政治局常委，中央政治局和书记处的同志，如果有错误，可不可以批评呢？当然可以批评。毛主席的错误都可以批评，我们这些人如果确有错误，为什么不能批评呢？为了我们伟大的事业，革命队伍中无论是谁，犯了错误都要批评。但批评一定要讲究科学，讲究政策，决不是乱批一通。也许有同志会说，一批评，就破坏了积极性。我们说，问题要看你是什么样的积极性。如果是错误的积极性，难道不应该来一点破坏吗？这样的破坏，同时也就促进健康的积极性的进一步发扬。

第二条，有些作品，有些同志，思想境界太低下。表现在什么地方呢？主要的就是不能正确处理爱情与革命，爱情与社会主义事业的关系，把爱情调到不适当的地位。

当然，爱情是文学艺术的重要题材之一，可以写，而且应该写。去年我在剧本座谈会上就讲过，谁说不能写爱情呢？这是人类生活的一个组成部分，是社会生活的一种重要现象嘛。问题是究竟把这种爱情放在什么地位上。我们一切共产主义者，一切革命者，一切爱国者，胸怀和眼界应当广阔和远大得多。热爱我们的伟大祖国，热爱我们的伟大人民，热爱我们的社会主义事业，这才是最可宝贵的。如果可以把我们的热烈爱慕的感情分为第一、第二和第三的话，那么第一位的就应当是这个东西。至于两性之间的爱情，只能是第二位的。社会主义时期的文学艺术比民主革命时期的文学艺术，应该前进一大步。现时，我们的文学艺术作品，首先要教育人们特别是青年，爱祖国的社会主义事业，爱我们的人民。一个革命者为了人民的利益，为了社会主义的事业，在必要的时候可以牺牲个人的爱情，以至于生命。

人们都还记得匈牙利裴多菲的有名诗句：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，两者皆可抛。”这位十九世纪中叶的民主主义革命家，为了祖国的民族独立和人民自由，能够达到这样崇高的思想境界，难道我们今天社会主义时代的文艺作品和作家，反倒可以倒退到爱情至上吗？不应当使两性之间的爱情超过革命，

压倒革命。不应当宣传爱情高于一切，一切为了爱情。我们的文艺作品，总是要提高人们的精神境界，激励和鼓舞人们为祖国的社会主义现代化建设事业献身嘛！

坚持两分法，才能更上一层楼。不但你们明年要更上一层楼，我们全党的工作，各行各业的工作，明年都要努力奋斗，更上一层楼。你们说明年可以争取出一百部故事片，这很好。但还有个问题：什么样子的一百部？大家都认为，不但数量要达到一百部，而且质量也要比一九八一年达到更高的水平。这就要求同志们付出巨大的劳动，从思想上、艺术上和各项工作上，努力认真地解决一系列的问题。关于经济发展，小平同志有一句话，就是明年要有一个扎扎实实的、没有“水份”的一定的速度。这句话很好，既有一定的数量要求，又有严格的质量要求，把数量同质量统一起来了。我看小平同志这个要求，对我们电影工作，是完全适用的。

刚才同志们提出了许多实际困难，我们应该听。我们今天只解决了一个问题，就是利润留成的问题。至于其他困难，一类要请宣传部、文化部、文联去解决，还有一类则大概是暂时没有办法解决的，比如多数人的房子问题，工资待遇问题等等。大家在这方面的意见是好的；有些情况实在不象话的，可以考虑采取一些临时性的措施，例如对某些同志特别是作出了优异贡献的同志，实行补助的办法。但是，总的来说，同志们都会理解，我们现在还是低工资。这个问题，中央研究了多少次，相信情况可以逐步有所改善，但要在十年之内有很大的改变，是不可能的。这是因为：第一，我们是个历史遗留下来的穷国；第二，大跃进犯了错误；第三，“文化大革命”十年内乱，又碰上林彪、“四人帮”这个鬼；第四，现在要解决的问题确实很多。由于这四条原因，我们各行各业的工资待遇，不但五年、十年，就是本世纪之内，也很难有很大的改善。

我想索性把话讲到底。就是说，如果我们不犯大的错误，而

又鼓足干劲，把国民经济不断地推向前进，那么人民生活改善的速度可能逐步略为加快一点，但是，总起来看，从现在起，五十年内，也就是直到二十一世纪的头二、三十年，中国生活水平要赶上世界上最发达的国家，是不大可能的。看一看历史吧。中国从十九世纪中叶开始，逐步沦为半殖民地半封建社会。经过一百多年，到二十世纪中叶，中国发生了一次社会大变动，进入了社会主义时代。从这以后，再过一百多年，大约要到二十一世纪中叶，我们国家才有可能再来一个经济和社会面貌的全面的根本的大变化，站到世界的前列。所以，社会历史进程，决定了我们中国人在这两个世纪内，要多吃一点苦。苦一点有什么了不起！艰难困苦，玉汝于成。这两个世纪，正是中华民族大变化、大前进的两个世纪啊！

这种历史的发展和变化，要求我们的同志，能够自觉地经受各方面的艰辛和磨炼，并且经过这个历史阶段的困苦，开辟我们民族的远大前程。这样的思想境界，才真正是思想解放了嘛。这样的思想境界，是革命浪漫主义的，也是革命现实主义的。难道这不叫现实主义吗？我们下定决心，要在今后的半个世纪内，通过我们自己的艰苦奋斗，来达到建设一个政治安定、经济繁荣、教育发达、道德高尚的社会主义强国的目的，使我们国家翻这么个大身，这才真正是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。那种无视社会历史发展的本质，把人民的事业和理想看得一个钱不值，一无是处的精神状态，难道称得起是现实主义的吗？那是短视主义，自然主义，没落情绪！

同志们，这个思想境界的问题，带有根本的性质和时代的特点。我在这次省市区党委第一书记座谈会上讲，现在，在整个人民当中，在党员和干部当中，坚信我们国家能够由乱到治，由穷变富，实现大变化大发展，并且自觉地为而奋斗的，还只是比较少数的人们。许多人只是热烈期望，一些人将信将疑。还有极少数人，则是坚决反对这个大变化大发展的，他们要倒退。这就

要求我们，一定要经过我们的思想工作、理论工作、宣传工作，经过我们的文艺工作、新闻工作、教育工作，使我们党的正确路线和奋斗目标，真正成为广大党员、干部和人民的坚定不移的意志和信念，真正成为亿万人民自己的思想、意识和舆论。我认为，我们的文学艺术，如果不为这个目标服务，是没有前途的。如果文艺工作者不是站在这个时代思想潮流的前头，而是站在旁边，专写些和演唱些“风花雪月”“卿卿我我”之类的东西，或者站在后头，专写些和演唱些“凄凄惨惨”、“不堪回首”之类的东西，那能有什么前途呢？更不要说站在对立面，专门用阴暗的心理和仇恨的眼光来歪曲革命和诅咒革命，那就更加没有前途，一定会被人民所唾弃。当然，这丝毫不是说不批评我们社会生活中的丑恶现象。我们说过多次，可以而且应当批评。问题是看你站在什么立场上，是什么样的思想境界。

刚才夏衍同志对我说，要我多讲几句关于学习的问题。我认为，这是一个极端重要的问题。不只你们这一行，而且全党和全国各族人民，我们大家都面临着一个重新学习的问题。当然，社会分工不同，学习的要求有共通之处，也有不同之处。就文艺工作者来说，我感到，一定要加强对马克思主义的学习，加强向社会生活的学习，加强对文化科学和历史知识的学习。

马克思主义产生一百多年，有丰富的文艺理论。但这并不是说，马克思主义经典作家已经对文艺工作的一切问题，都提供了现成的答案。我们今天学习马克思主义，不是为了别的什么，而只能是为了从马克思主义学得立场、观点和方法，用以指导自己的艺术实践。我们应当力求有较高的思想性，又有较高的艺术性，并且力求使这二者统一起来，融为一体。只有这样，我们才有可能大大提高自己的思想境界，并从而带动整个社会风尚的进步。王朝闻同志的《美学概论》和其他一些同志的美学著作，不知道你们看过没有？我看了一点，没有看完。我感到，不论哪一种美学理论的书，都可能存在这样那样的缺点，但它们总还是可以帮助

我们从中弄清楚一些有关美的概念和常识，使我们少走点弯路。现在我们一些同志对理论问题注意不够，而文艺理论工作的成果确实也是太少了。

深入生活，深入地观察、体验、研究、分析各种人和社会的各种现象，这是我们文艺创作的前提。离开这一条，只能主观臆造，或者说，只能按照作者的主观需要去胡编。比如那个坦克里面谈恋爱的情节，别的不论，只问一点：坦克乘员人数是有限额的，怎么能够随便加一个人呀？高尔基曾经诚恳地劝告一位青年作者：不要急急忙忙地写，而要学习。他还说，要能够鲜明有力地反映新的生活，就要注意现实。现实有三种：过去的现实，现在的现实，还有已经看见大致轮廓的未来的现实。

关于学习科学文化和历史知识，特别是要在语言上顽强地多下功夫的问题，我以为也需要提起同志们，主要是青年同志们的极大的注意。“言之无文，行而不远”，这话是很有道理的。它说明了没有好的文采，没有好的语言，就不能打动人心，不能影响广大范围的人们这样一条极其重要的历史经验。文学是语言的艺术。文而无文，肯定是没有多少生命力的。大家看中国近代的大文豪，鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、曹禺等等，哪一位不是语言艺术的大师？但是现在一些青年同志，看来却没有很好地注意这个问题。本来文学素养不足，又不肯用功学点中国古代的散文和诗词，不肯用功学习群众语言，结果搞出来的东西干巴巴，没有多少感人的力量。长此下去，怎么能行呢？

有同志说到电影《知音》，我以为这个片子还是可以拍的。蔡锷作为旧民主革命推翻袁世凯的英雄，确实立了大功，小凤仙也算得上是一位有眼力有胆识的妇女。但是我不知道电影的编剧和导演同志，是否看过小凤仙给蔡锷的挽联？那挽联的上联是：“万里南天，鹏翼直上扶摇，那堪忧患余生，萍水姻缘成一梦。”下联是：“几年北地，燕支自悲沦落，赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋。”你看，这里说到蔡锷的抱负和斗争，也说到小凤仙自己，以

及她同蔡锷的关系，是有一定思想深度和文采的。如果《知音》就用这副挽联作为主题，甚至把它写个主题歌，岂不很好，思想境界和文采不是可以更高一些吗？可见，还是需要加强历史和文化的修养。如果我们的作品，既有正确的主题和动人的情节，又有丰富而优美的语言，那就一定可以有力地教育和感动人民。

有同志说，我们电影也要象打球等等那样，到国际影坛上去争雄长。我以为，这个问题需要分析，如果不分析清楚，我们一些同志可能迷失方向。现代国际体育比赛，作为竞技运动，是有国际公认的统一的竞赛规则和评判标准的。按照这种统一的规则和标准，优胜劣败，了了分明，很自然地为全世界所承认，而无所谓阶级性。但是文艺(包括电影)就不同了，它是具有最强烈的阶级性和社会性的意识形态部门之一。同样一部文艺作品，不同的人由于社会地位和世界观的不同，可以作出不同的甚至根本对立的评价。当然，不同民族和国家的文艺，在艺术形式和技巧方面，可以而且应当互相借鉴。一切民族的文艺，它们的一切积极成果，都会对全人类文化的发展作出自己的贡献。但是归根到底，我们文艺是否具有强大的生命力，只能以是否适合我们民族人民前进的需要为转移。所以，今天我们文艺的根本奋斗目标，不是要到国际上去如何如何，而是要真正深入到中华民族最广大人民的心灵中去，成为鼓舞亿万中国人民为社会主义现代化事业奋斗的强有力的精神武器。真正做到这一点，那么这同时也就具有重大的国际意义。中国这样一个占世界人口四分之一的伟大民族，使自己的文化复兴和繁荣起来，以具有高度文化的民族出现于世界，这对于整个世界文化的发展，将是一个不可估量的巨大贡献，并将给它带来巨大的推动。在世界文化史上，这难道不是值得大书特书的一件大事吗？

总之，为着我们国家的利益，人民的利益，为着我们国家的翻身，人民的翻身，我们一定要振作精神，奋发图强，准备进行持久而艰苦的努力。要学习中国女排为祖国为人民争光的拼搏精

神。同志们说担子重，感到有点“压力”，我看这是一件好事。高楼自来水上不去，就是因为“压力”不够。“压力”要有一点，看是什么压力，当然也不要太厉害。更上一层楼，归根到底，要靠自己迈开两条腿。而能不能迈得开，就看我们对祖国、对人民、对党和社会主义事业的忠诚的程度。

今天这个会开得不错。我建议，这样的会，今后每年十二月开一次。（鼓掌）范围扩大一点，导演来，作家也来，演员和歌唱家也来一些，年终算个总账，目的是为着新的一年的战斗。我还是讲这一条：更上一层楼，离不开努力奋斗。祝同志们明年努力奋斗！（鼓掌）

（总第4期 1982年1月8日）