

吴承玉 吴承艳 编著

脉学释义

上海中医药大学出版社

绪 言

《曲礼》说：“医不三世，不服其药。”孔疏：三世者：一曰《黄帝针灸》；二曰《神农本草经》；三曰《素问脉诀》（又云：《夫子脉诀》）。然针灸以《灵枢》为主；药物以《本经》为宗；辨证方法则以《脉诀》为当，此乃一定之准绳。所以《素问》九卷，即以《平人氣象论》、《三部九候论》言脉为冠首；《难经·八十一难》亦以独取寸口列为第一；《伤寒论·序》称“平脉辨证为《伤寒杂病论》合十六卷。”都是有其传统的渊源所在，迄今仍有人把疾病诊断书叫做“脉案”的。

脉者，发于中而动于内，视之不见，听之不闻，不如色之目见而易辨，声之耳闻而易明。即同一浮脉，不特有病表病里，病寒病热，浮而鼓涌为洪，浮而盈指为大，浮而疏松为虚，浮而柔细为濡，浮而中空为芤，浮而弦芤为革，浮而端直为弦，浮而涣漫为散的不同。又有浮紧、浮缓、浮滑、浮涩、浮迟、浮数、浮细、浮弱，以及寸浮、关浮、尺浮，有力、无力等之各异。余脉亦然。差之毫厘，谬以千里，此所以《素问》有“微妙在脉，不可不察”之说，《灵枢》有“按其脉，知其病，命曰神”之定义。

本编辑录《素问》、《灵枢》、《难经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《脉经》等中医古籍有关脉学的论述，分门别类汇为一书，每段皆先引典籍原文，后再详加注释，以便读者易于理解。兹测管窥，识者鉴之。

吴承玉

一九九五年十月于南京

目 次

卷上

脉之来源·····	1
脉之部位·····	1
阴阳脉·····	8
四时脉·····	21
胃脉平脉·····	28
病脉死脉·····	33

卷下

浮(毛)脉·····	58
沉(石)脉·····	70
迟脉·····	74
数脉(附:疾、喘、躁)·····	76
滑脉·····	80
涩脉·····	83
虚脉·····	85
实脉·····	87
长脉·····	89
短脉·····	89

洪(钩)脉(附:盛)·····	90
微脉·····	91
细脉(附:小)·····	97
大脉·····	100
紧脉(附:急)·····	103
缓脉·····	108
濡(溜)脉·····	110
弱脉·····	111
弦脉·····	113
散脉·····	117
芤脉·····	117
革脉·····	118
牢脉·····	119
伏脉·····	119
动脉·····	120
促脉·····	121
结脉·····	122
代脉·····	123

卷上

脉 之 来 源

“脉者，血之府也。”（《素问·脉要精微论》）脉谓血管，府为藏物之所，血行脉中，营养周身，故脉为血府。

“壅遏营气，令无所避，是谓脉。”（《太素·六气》）壅遏，塞止，堤防的意思，营气，即血气，言像堤防一样，令血气在内流动，而不违避反常，即谓之脉。

“心主脉。”（《素问·宣明五气》）水谷之精，奉心化赤以成血，而行脉中，故曰心主脉。

“肺朝百脉。”（《素问·经脉别论》）肺主气，气者，血之帅也，心之盖也，心主血，血随气行，故肺为百脉朝会之所。

“脉以胃气为本。”（《甲乙经·经脉》）脉为胃中水谷精微奉心化赤为血以形成，为生命之本，故脉应其象，和缓冲容，即为有胃气。

脉 之 部 位

“胃之大络，名曰虚里，贯鬲络肺，出于左乳下，其动应衣，脉宗气也。”（《素问·平人氣象论》）虚里：络位名，左乳下，心之搏动处，心主血脉，故曰脉宗气也。

“脉会太渊。”(《难经·四十五难》) 太渊：穴名，在掌后陷中，手太阴脉之所发，为肺朝百脉之所，故为脉会。

“气口何以独为五藏主。”(《素问·五藏别论》) 气口，即寸口，又名脉口，为手太阴之动脉处，肺朝百脉，为五藏之盖，藏之长也，故为五藏主。

“寸口主中，人迎主外。”(《太素·人迎寸口诊》) 中者内也，人迎胃脉，在结喉旁一寸五分动脉应手，五藏为阴，六腑为阳，阳为外，阴为内，肺为藏长，胃为水谷之海，六腑之大源，内以候内，外以候外，故寸口主中，人迎主外。

“上部天，两额之动脉；上部地，两颊之动脉；上部人，耳前之动脉。中部天，手太阴也；中部地，手阳明也；中部人，手少阴也。下部天，足厥阴也；下部地，足少阴也；下部人，足太阴也。故下部之天以候肝，地以候肾，人以候脾胃之气。……(中部之)天以候肺，地以候胸中之气，人以候心。……(上部之)天以候头角之气，地以候口齿之气，人以候耳目之气。”(《素问·三部九候论》) 头为诸阳之会，位居顶上，故为上部，两额为足太阳脉之所过，故为上部天，主候头角之气。两颊为足阳明脉之所过，故为上部地，主候口齿之气，耳前为足少阳脉之所过，故为上部人，以候耳目之气。心肺胸中，在头之下，腹之上，故为中部。天气通于肺，寸口为手太阴脉之所过，故为中部天以候肺，手阳明与手太阴为表里，故其所过合谷为中部地，以候胸中之气，手少阴神门为心之经穴，故为中部人以候心。肝肾脾胃，通在膈下，故为下部，肝主春生，故足厥阴所过太冲为下部天以候肝，足少阴肾脉所过太溪为下部地，以候肾，趺阳为足阳明胃脉所过，脾胃表里，故趺阳为下部人以候脾胃之气，此上中下三部九候诊

法，现多独取寸口，已不沿用。

“脉有三部九候……三部者，寸、关、尺也，九候者，浮、中、沉也，上部法天，主胸以上至头之有疾也。中部法人，主膈以下至脐之有疾也，下部法地，主脐以下至足之有疾也。”（《难经·十八难》）寸在前，关在中，尺在后，故曰三部者，寸关尺也。每部有浮、中、沉三候，故曰九候者，浮中沉也，天在人上，故上部法天，上以候上，故主胸以上至头之有疾。人在天下地上，故中部法人，主候膈以下至脐人身中部之疾，地在人之下，故下部法地，主候脐以下至足人身下部之疾，下以候下也。

“尺内两傍，则季肋也，尺外以候肾，尺里以候腹。中附上，左外以候肝，内以候膈；右外以候胃，内以候脾。上附上，右外以候肺，内以候胸中，左外以候心，内以候膻中。前以候前，后以候后。上竟上者，胸喉中事也；下竟下者，少腹腰股膝胫足中事也。”（《素问·脉要精微论》）尺内，尺泽之内，两旁，尺内两侧，肾在两侧为外，故以外候之，腹在两侧之内，故以内候之。依次而上，左外是肝之部位，内是膈之部位，故在外候肝，内以候膈；右外是胃之部位，内是脾之部位，故右外以候胃，内以候脾。再上，右外是肺之部位，内是胸中部位，故右外以候肺，内以候胸中；左外是心之部位，内是膻中部位，故左外以候心，内以候膻中。如以前后言，则前以候前，后以候后。由此向上，则为上竟上，主候胸喉上部之事；由尺而下，为下竟下，下以候下，故主少腹腰股膝胫足中之事。

“脉有轻重……初持脉，如三菽之重，与皮毛相得者，肺部也。如六菽之重，与血脉相得者，心部也。如九菽之重，

与肌肉相得者，脾部也。如十二菽之重，与筋平者，肝部也。按之至骨，举指来疾者，肾部也。故曰轻重也。”（《难经·五难》） 轻重，下指轻重也。菽，大豆，肺位最上，主候皮毛，故其脉如三菽之重。心在肺下，主候血脉，故其脉如六菽之重。脾位心下，主候肌肉，故其脉如九菽之重。肝于脾位稍下，主候筋膜，故其脉如十二菽之重。肾位肝下，主候骨髓，故其脉如十五菽之重，相当至骨，是肾之部位。此是诊候五脏轻重之分。

“从鱼际至高骨却行一寸，其中名曰寸口。从寸至尺，名曰尺泽，故曰尺寸。寸后尺前，名曰关。”（《脉经·分别三境界脉候所主》） 鱼际：肺经穴名，在手掌拇指侧肌肉隆起处边缘。高骨、手腕骨、近拇指侧隆起部分，即桡骨茎突。却，退也，言从鱼际至高骨退行一寸部分，其中即名寸口。从寸至尺一尺部分，即是尺泽，故名尺寸。寸后尺前，介乎两者之间，犹如于关，故名曰关。此言所名寸、关、尺之义。

“尺寸者，脉之大要会也。从关至尺是尺内，阴之所治也；从关至鱼际是寸口内，阳之所治也。故分寸为尺，分尺为寸。故阴得尺内一寸，阳得寸内九分，尺寸终始，一寸九分，故曰尺寸也。”（《难经·二难》） 尺寸之部，为肺经脉动之所，肺朝百脉，故为脉之大要会。关后为阴，尺在关后，故曰从关至尺是尺内，阴之所治；关前为阳，寸在关前，故曰从关至鱼际是寸口内，阳之所治。从关前分去一寸，其余为尺，从关后分去一尺，其余为寸，故曰分寸为尺，分尺为寸。关后一寸代表一尺，关前九分代表一寸，故为阴得尺内一寸，阳得寸内九分，尺为寸之终，寸为尺之始，故曰尺寸终始，一

寸九分，诊脉部位以一寸代表一尺，九分代表一寸，故曰尺寸也。

“关前一分，人命之主，左为人迎，右为气口，神门诀断，两在关后。”（《脉经·两手六脉所主五脏六腑阴阳逆顺》）关部之前一分，为关系到人的生命主要地方，左之关前一分，名为人迎，右部关前一分，名为气口，与上所谓寸口主中，人迎主外的统括寸、关、尺三部不同。神门指左右尺部而言，亦与上神门在掌后锐骨端之中的不同。

“心部在左手关前寸口是也，即手少阴经也。与手太阳为表里，以小肠合为府。合于上焦，名曰神庭，在鸠尾下五分。肝部在左手关上是也，足厥阴经也。与足少阳为表里，以胆合为府。合于中焦，名曰胞门，在太仓左右三寸。肺部在右手关前寸口是也，手太阴经也。与手阳明为表里，以大肠合为府。合于上焦，名呼吸之府，在云门。脾部在右手关上是也，足太阴经也。与足阳明为表里，以胃合为府。合于中焦脾胃之间，名曰章门，在季肋前一寸半。肾部在左右手关后尺中是也，足少阴经也。与足太阳为表里，以膀胱合为府。合于下焦，在关元左右。左属肾；右为子户，名曰三焦。”（《脉经·两手六脉所主五脏六腑阴阳逆顺》）心部诊脉的部位在左手关前寸口之所，心之经脉，即是手少阴经，其经与手太阳之经为表里，以手太阳小肠合为府。其相合在于上焦，名曰神庭之所，在鸠尾下五分。肝部诊脉的部位在左手关上之所，肝之经脉即是足厥阴经，其经与足少阳之经为表里，故与足少阳胆合为府。其相合在中焦，名曰胞中之所，在太仓左右三寸。肺部诊脉的部位在右手关前寸口，肺之经脉即是手太阴经，其经与手阳明之经为表里，故与手阳明大肠合为

府。其相合在上焦，名曰呼吸之府的云门。脾部诊脉的部位在右手关上，脾之经脉，即是足太阴经，其经与足阳明为表里，以足阳明胃合为府。其合在中焦脾胃之间的章门，是季肋前一寸半。肾部诊脉的部位在左右关后尺中，其经即是足少阴经与足太阳为表里，以足太阳膀胱合为府，其相合在下焦关元左右。左属肾，右为子户，故名三焦。

“九候之相应也，上下若一，不得相失。一候后则病；二候后则病甚，三候后则病危。所谓后者，应不俱也。察其府藏，以知死生之期。”（《素问·三部九候论》）九候即上中下三部九候，上下若一，即大小迟数相同，不得相失，即不得大小迟数不同，一候后则一候独不相应，即为一藏有病，二候后则二藏之应不相同，故为病重，三候后则三藏之应不相同，故为病危。所谓后者，即其脉候与大部不相应也。察其府藏，即审其脉后在于何部，属于何府何藏，而知所病，以生克来知其死生的时间。

“察九候独小者病，独大者病，独疾者病，独迟者病，独热者病，独寒者病，独陷下者病。以左手足上，上去踝五寸而按之，庶右手足当踝而弹之，其应过五寸以上，蠕蠕然者，不病；其应疾，中手浑浑然者病；中手徐徐然者病；其应上不能至五寸，弹之不应者死。”（《素问·三部九候论》）独，单特的意思，独小独大独疾，独迟独热独寒独陷下，包括切按而言，何部单特见异，即何部为病。弹，爪来也，蠕蠕：柔和貌，故为不病，浑浑：浊乱貌，故知为病，徐徐，迟慢的意思，故亦为病，其应上不能至五寸，又弹之不应，则生气已尽竭，故主死。

“参伍不调者病。三部九候皆相失者死，上下左右之脉相

应如参春者，病甚。上下左右相失不可数者死。中部之候虽独调，与众藏相失者死。中部之候相减者死。”（《素问·三部九候论》）参伍，错杂也，交差的意思，言上下左右，脉来异致，故为病。上下左右皆相失，则不调到极点，故主死。参春，交错的意思，上下左右之脉相应，如参春，言上下左右，此上彼下，交错不同，故为病甚。上下左右相失不可数，则此交错尤甚，故主死。中部虽独调，与众藏相失，则上下升降失应，中部之候相减，则上下升降已绝，故皆主死。

“按尺寸，观浮沉滑涩，而知病所生。”（《素问·阴阳应象大论》）关前为寸，关后为尺，浮为病在表，沉为病在里，滑为阳气盛，脉涩为血凝不利，病所在，即病之部位在表在里之谓。

“寸脉下不至关为阳绝，尺脉上不至关为阴绝，此皆不治决死也。”（《伤寒论·平脉法》）寸在关上，寸脉不下至关，为阳气孤绝于上，尺居关下，尺脉上不至关，为阴气下绝不上，上不下降，下不上升，则升降绝而气立孤立，故皆不治而决死也。

“诸浮诸沉，诸滑诸涩，诸弦诸紧，若在寸口，鬲以上病。若在关上，胃以下病，若在尺中，肾以下病。”（《脉经·辨三部九候脉证》）浮沉滑涩弦紧六脉，名为残贼，能与诸经作病，寸以候上，故若在寸口，主鬲以上病，关以候中，故若在关上，主胃以下病，尺以候下，故若在尺中，主肾以下病。

“尺胜治下，寸胜治上，尺寸俱平治中央。”（《脉经·辨三部九候脉证》）尺以候下，故尺胜治下，寸以候上，故寸胜

治上，尺寸俱平，主病在中，故治中央。

“三部脉或至或不至，冷气在胃中，故令脉不通也。”（《脉经·辨三部九候脉证》）三部脉或至或不至，中焦有寒阻隔而上下失于往来也，故主冷气在胃中，冷则凝泣，故令脉不通也。

“上盛则气高，下盛则气胀。”（《素问·脉要精微论》）高，次注本作高。上盛则气盛于上而不下，故为高，下盛则气盛于下而不上，故为胀。

“推而外之，内而不外，有心腹积也。推而内之，外而不内，身有热也。推而上之，上而不下，腰足清也。推而下之，下而不上，头项痛也。按之至骨，脉气少者，腰脊痛而身有痹也。”（《素问·脉要精微论》）脉随病变，病形于脉，推而外之，内而不外，病在内，脉应在内，所以不外，心腹为内，故有心腹积也。推而内之，外而不内，病在外，脉应在外，所以不内，身为外，故身有热也。推而上之，（上而不下，《甲乙经》作下而不上。）下而不上，病在下，脉应在下，所以不上，腰足为下，故为腰足清也。推而下之，（下而不上，《甲乙经》作上而不下。）上而不下，病在上，脉应在上，所以不下，头项为上，故头项痛也，痛者不通，痹者闭塞，按之至骨，脉气少者，脉道闭塞不通，故为腰脊痛而身有痹也。

阴 阳 脉

“人迎一盛病在少阳，二盛病在太阳，三盛病在阳明，四盛已上为格阳。寸口一盛病在厥阴，二盛病在少阴，三盛病

在太阴，四盛已上为关阴。人迎与寸口俱盛四倍已上为关格、关格之脉赢，不能极于天地之精气，则死矣。”（《素问·六节藏象论》）人迎主外，外为阳，少阳为微阳，故人迎一盛病在少阳，太阳为盛阳，故二盛病在太阳，阳明为余阳，故三盛病在阳明，格，拒也，格拒不和的意思，故四盛以上为格阳。寸口主内，内为阴，少阳与厥阴为表里，故寸口一盛病在厥阴，太阳与少阴为表里，故二盛病在少阴，阳明与太阴为表里，故三盛病在太阴，关，闭也。关闭不通的意思，故四盛以上为关阴。人迎与寸口俱盛四倍以上的关格，赢，盈也，阴阳俱盛，则两不相下，两则俱伤，而不能极于天地之精气则死。

“关之前者，阳之动也，脉当见九分而浮。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂上鱼为溢，为外关内格，此阴乘之脉也。关以后者，阴之动也，脉当见一寸而沉。过者，法曰太过；减者，法曰不及。遂入尺为覆，为内关外格，是阳乘之脉也。故曰覆溢，是其真脏之脉，人不病而死也。”（《难经·三难》）关前为阳，故曰关之前者，阳之动也。阳得寸内九分，浮为阳，故曰脉当见九分而浮，过为有余，故曰太过，减者不足，故曰不及。遂，竟也；溢，满也。遂上鱼则为溢满于上，故为外关内格，为阴气上乘于阳之脉象。关后为阴，故曰关之后者，阴之动也。阴得尺内一寸，沉为阴，故曰脉当见一寸而沉。覆，盖也，遂下入尺，故为覆盖，而为内关外格，而为阳气入于阴脉象，故曰覆溢之脉，即是真藏之脉，人必不病而死。

“左手关前寸口阳绝者，无小肠脉也。……左手关前寸口阳实者，小肠实也。……左手关前寸口阴绝者，无心脉也。……

左手关前寸口阴实者，心实也。……左手关上阳绝者，无胆脉也。……左手关上阳实者，胆实也。……左手关上阴绝者，无肝脉也。……左手关上阴实者，肝实也。……右手关前寸口阳绝者，无大肠脉也。……右手关前寸口阳实者，大肠实也。……右手关前寸口阴绝者，无肺脉也。……右手关前寸口阴实者，肺实也。……右手关上阳绝者，无胃脉也。……右手关上阳实者，胃实也。……右手关上阴绝者，无脾脉也。……右手关上阴实者，脾实也。……右手关后尺中阳绝者，无子户脉也。……右手关后尺中阳实者，膀胱实也。……右手关后尺中阴绝者，无肾脉也。……右手关后尺中阴实者，肾实也。”（《脉经·平三关阴阳二十四气脉》）此言寸、关、尺左右六部阴阳，分诊五脏六腑，阴候五脏，阳候六腑，左寸候心与小肠，左关候肝与胆，右寸候肺与大肠，右关候脾与胃，两尺候肾与膀胱子户，亦即阳表阴里之义。

“心实：右手寸口人迎以前脉阴实者，手厥阴经也。……心虚：左手寸口人迎以前脉阴虚者，手厥阴经也。……小肠实：左手寸口人迎以前脉阳实者，手太阳经也。……小肠虚：左手寸口人迎以前脉阳虚者，手太阳经也。……心小肠俱实：左手寸口人迎以前脉阴阳俱实者，手少阴与太阳经俱实也。……心小肠俱虚：左手寸口人迎以前脉阴阳俱虚者，手少阴与太阳经俱虚也。……肝实：左手关上脉阴实者，足厥阴经也。……肝虚：左手关上脉阴虚者，足厥阴经也。……胆实：左手关上脉阳实者，足少阳经也。……胆虚：左手关上脉阳虚者，足少阳经也。……肝胆俱实：左手关上脉阴阳俱实者，足厥阴与少阳经俱实也。……肝胆俱虚：左手关上脉阴阳俱虚者，足厥阴与少阳经俱虚也。……肺实：右

手寸口气口以前脉阴实者，手太阴经也。……肺虚：右手寸口气口以前脉阴虚者，手太阴经也。……大肠实：左手寸口气口以前脉阳实者，手阳明经也。……大肠虚：右手寸口气口以前脉阳虚者，手阳明经也。……肺大肠俱实：右手寸口气口以前脉阴阳俱实者，手太阴与阳明经俱实也。……肺大肠俱虚：右手寸口气口以前脉阴阳俱虚者，手太阴与阳明经俱虚也。……脾实：右手关上脉阴实者，足太阴经也。……脾虚：右手关上脉阴虚者，足太阴经也。……胃实：右手关上脉阳实者，足阳明经也。……胃虚：右手关上脉阳虚者，足阳明经也。……脾胃俱实：右手关上脉阴阳俱实者，足太阴与阳明经俱实也。……脾胃俱虚：右手关上脉阴阳俱虚者，足太阴与阳明经俱虚也。……肾实：右手尺中神门以后脉阴实者，足少阴经也。……肾虚：右手尺中神门以后脉阴虚者，足少阴经也。……膀胱实：右手尺中神门以后脉阳实者，足太阳经也。……膀胱虚：右手神门以后脉阳虚者，足太阳经也。……肾膀胱俱实：右手尺中神门以后脉阴阳俱实者，少阴与太阳经俱实也。……肾膀胱俱虚：右手尺中神门以后脉阴阳俱虚者，足少阴与太阳经俱虚也。”（《脉经·平人迎神门气口前后脉》）此言左右人迎气口关上神门前后阴阳脉虚实，以别手足三阴三阳经虚实的诊断方法。

所谓“三阳者，太阳为经，三阳脉至手太阴，弦浮而不沉，决以度，察以心，合之阴阳之论。所谓二阳者，阳明也，至手太阴，弦而沉急不鼓，炅至以病皆死。一阳者，少阳也，至手太阴，上连人迎，弦急悬不绝。此少阳之病也，专阴则死。三阴者，六经之所主也，交于太阴，伏鼓不浮，上空志心。二阴至肺，其气归膀胱，外连脾胃。一阴独至，经绝，

气浮不鼓，钩而滑。”（《素问·阴阳类论》）三阳为表，太阳为表之表，故其脉至手太阴弦浮而不沉，象阳之在外也，二阳阳明为表之里，脉至手太阴应浮大而短，弦而沉急不鼓，阴郁而不达也，炅，热也。热至而沉急，不鼓为脉不应病故死。少阳为一阳，脉至手太阴上连人迎，弦急悬不绝，脉失初阳柔和之象，故为少阳之病脉，如独有阴气而不见阳象则死。三阴为里之表，其脉至手太阴伏鼓不浮，为心气不足，故上控志心。二阴者，少阴也，少阴肾与膀胱相表里，故其气至肺归膀胱，水气乍上泛，外连脾胃之部。一阴者，厥阴也，经气绝则气浮不鼓，脉象如钩而滑，生阳之气绝也。

“二阳一阴，阳明主病，不胜一阴，脉栗而动，九窍皆沉。三阳一阴，太阳脉胜，一阴不能止，内乱五藏，外为惊骇。二阴二阳，病在肺，少阴脉沉，胜肺伤脾，外伤四支。二阴二阳皆交至，病在肾，骂詈妄行，巅疾为狂。”（《素问·阴阳类论》）二阳，阳明也，一阴，厥阴也，阳明属土，厥阴属木，木来克土，故阳明主病不胜一阴，栗为胃脉，动为木形，《真邪论》云：九窍不利，肠胃所生，故脉栗而动，九窍皆沉。三阳，太阳也；一阴，厥阴也。厥阴属木，木为水子，母能令子虚，故太阳脉胜，一阴不能止，东方肝木，其病发惊骇，则神乱散，内乱五藏，外为惊骇。二阴少阴，二阳阳明大肠，肺之府也。少阴心火，胜金之府，故主病在肺。少阴脉沉，沉则为水，故为火邪胜肺，水邪侮土伤脾。外伤四支者，脾主四肢也，二阴少阴为水，二阳阳明为土，交至则土能克水，故主病在肾，肾藏志，肾病则志病，故骂詈妄行，甚或巅仆为狂。

“切其脉口，滑小紧以沉者，病益甚在中，人迎气大紧以浮者，病益甚在外。其脉口浮而滑者，病日损，人迎沉而滑者、病日损，其脉口滑而沉者，病日进在内，其人迎脉滑盛以浮者，病日进在外，脉之浮沉，及人迎与脉口，气口大小齐等者，病难已。病属在藏，沉而大者其病易已，小为逆；病之在府，浮而大者，病易已。人迎盛紧者，伤于寒，脉口盛紧者，伤于饮食。”（《太素·人迎脉口诊》）脉口候阴，滑小紧以沉，阴病阴脉，故病益甚在中，人迎候阳，大紧以浮，阳病阳脉，故病益甚在外，其脉口浮而滑者，阴病见阳脉，故病日损；人迎沉而滑者，阳邪由内而外，故病日损。脉口滑而沉，滑为有余，沉为脉位于里，故病日进在内，人迎脉滑盛以浮，阳脉甚于阳位，故主病日进在外。浮沉大小等，为阴阳混淆，故为难已。病在藏，脉沉而大，为阴中见阳，故易已，小则正病为逆；在府，浮而大为阳脉，自盛于阳位，故病易已，小则正衰，为病在府。人迎主外，盛紧为寒，为外伤于寒；脉口盛紧脉口主内，故为内伤食饮。

“脉有一阴一阳，一阴二阳，一阴三阳；有一阳一阴，一阳二阴，一阳三阴。……浮者阳也，滑者阳也，长者阳也；沉者阴也，短者阴也，涩者阴也。所谓一阴一阳者，谓脉来沉而滑也，一阴二阳者，谓脉来沉滑而长也，一阴三阳者，谓脉来浮滑而长，时一沉也；所谓一阳一阴者，谓脉来浮而涩也，一阳二阴者，谓脉来长而沉涩也，一阳三阴者，谓脉来沉涩而短，时一浮也。”（《难经·四难》）浮滑长为阳，沉涩短为阴，故一阴一阳为脉来沉滑者，沉为一阴，滑为一阳脉也。一阴二阳脉来沉滑而长者，沉为一阴，滑长为二阳脉也。一阴三阳脉来浮滑而长，时一沉者，沉为一阴，浮滑长为三

阳脉也。一阳一阴，脉来浮而涩者，浮为一阳，涩为一阴脉也。一阳二阴，脉来长而沉涩者，长为一阳，沉涩为二阴脉也，一阳三阴者，脉来沉涩而短者，浮者则为一阳，沉涩短三脉为阴也。

“寸关尺大小迟疾。浮沉同等，虽有寒热不解者，此脉阴阳为平复，当自愈。”（《脉经·诊病将差难已脉》）大、小，迟、疾，浮、沉，同等。为阴阳匀平。故虽有寒热不解，病当自愈。

“凡脉大浮数动滑，此名阳也；脉沉涩弱弦微，此名阴也。凡阴病见阳脉者生，阳病见阴脉者死。”（《伤寒论·辨脉法》）

大浮数动滑，都为流利有余脉象，故名阳也；沉涩弱弦微，都为凝衰不足脉象，故名阴也。阴病见阳脉，如由秋冬而春天故生，阳病见阴脉，春夏而秋冬故死。

“阳病而阳脉小者为逆，阴病而阴脉大者为逆。阴阳俱盛，与其俱动，若引绳，相倾者病。”（《甲乙经·十二经脉络脉支别第一下》）阳主有余，故阳病，阳脉宜大、小则正衰为逆，阴主不及，阴病而阴脉大者为邪盛，病迁为逆，阴阳俱盛俱动若引绳相倾，为阴阳更错，失顺故病。

“脉有阴盛阳虚，阳盛阴虚，……浮之损小，沉之实大，故曰阴盛阳虚。沉之损小，浮之实大，故曰阳盛阴虚。”（《难经·六难》）浮以候阳，沉以候阴，损小为阴，实大为阳，实大为盛，损小为虚，浮之损小，则为阳虚，沉之实大，则为阴盛，故曰阴盛阳虚。浮之实大，则为阳盛，沉之损小，则为阴虚，故曰阳盛阴虚。

“脉居阴部，而反阳脉见者，为阳乘阴也；脉虽时沉涩而短，此为阳中伏阴也。脉居阳部，而反阴脉见者，为阴乘阳