

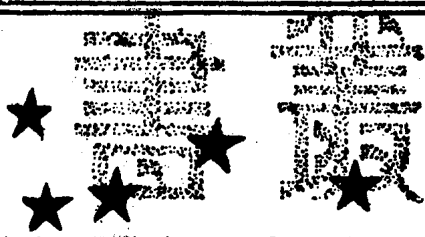
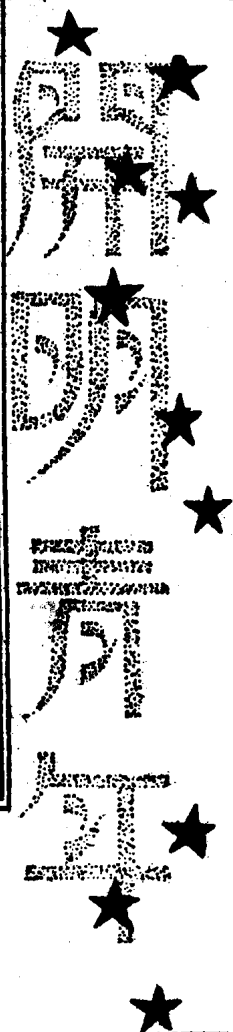
近代十大音樂家



近世十大音樂家



臺灣開明書店印行



民國四十六年十月臺一版發行
民國六十三年五月臺七版發行

每冊基價 一元一角

(按照同業規定倍數發售)

近世十大音樂家

*

有著作權·不准翻印

編著者 臺灣開明書店

發行人 劉甫琴

印刷者 臺灣開明書店

總發行所

臺北市中山北路一段七七號
電話 五五五九 五八〇〇 號
郵局劃撥賬號第一二五七號

臺灣開明書店

內政部著作權註冊執照警字第九二六號

(台元—162J.)

本書大體根據服部龍太郎的世界音樂家物語，並參考有關所列十大家的記事編寫而成。雖非正式的音樂家評傳，卻也可以從他們這些軼事和逸話中，看出他們的生活狀況以及音樂在近世歐洲的進展跡象來。音樂史家安卜羅斯（August Wilhelm Ambros）曾經說過這樣的話：「凡著名人物的生涯中所傳說的逸話，不但能顯示其人物的精神之傾向，且能明白地顯示出其人物生存的時代精神之傾向。」我們對於這句話頗有同感，因將此書貢獻給愛好音樂的朋友們。

編者小誌

目次

近世西洋樂壇之盛況

十大家在近世
樂壇上的位置

一 音樂藝術的獨立……………六

二 器樂的勃興……………一四

三 單音樂的成立與朔拿大的發達……………二一

四 重奏音樂的興行與樂劇的建設……………三二

罕頓 (Haydn)……………四七

一 大音樂家的初步……………四九

二	流浪時代·····	五三
三	得意時代·····	五六
四	罕頓與莫札爾德·····	六〇
五	罕頓與英吉利·····	六一
六	高齡與大作·····	六六
	莫札爾德 (Mozart)·····	七一
一	家學淵源·····	七三
二	驚人的神童·····	七六
三	少年時代·····	八〇
四	貧困與戀愛·····	八三
五	音樂家與結婚·····	八七
六	傑作與天死·····	九一

七 生活與藝術……………九四

斐德芬 (Beethoven)……………九七

一 英雄的斐德芬……………九九

二 狂徒的斐德芬……………一〇四

三 癡情的斐德芬……………一〇八

四 漂蕩的少年期……………一一五

五 苦惱的襲擊……………一一八

六 月光朔拿大……………一二一

七 英雄交響樂……………一二六

八 永遠的戀人……………一二九

九 對運命的戰鬪……………一三四

修斐爾德 (Schubert)……………一三九

一	終身的貧賤.....	一四一
二	放浪的天才.....	一四四
三	作曲的突發.....	一四八
四	生活的苦況.....	一五二
五	修裴爾德與裴德芬.....	一五五
	裴遼士(Bartoz).....	一五九
一	浪漫的全生涯.....	一六一
二	憤怒的天才.....	一六四
三	故鄉的初戀.....	一六六
四	狂簡的成長.....	一六九
五	「幻想交響樂」的動機.....	一七三
六	乖異的行爲.....	一七七

七 創作的歡喜……………一七九

八 晚年的寂寥……………一八三

曉邦 (Chopin) ……………一八七

一 哀愁的一生……………一八九

二 洋琴詩人的素養……………一九三

三 革命與去國……………一九六

四 戀愛與作曲……………一九九

五 晚年的頹唐……………二〇四

修芒 (Schumann) ……………二〇九

一 創作兼批評的全才……………二一一

二 天賜的藝能……………二一四

三 耽音樂而棄法律……………二一八

李斯德 (Liszt) 一三五

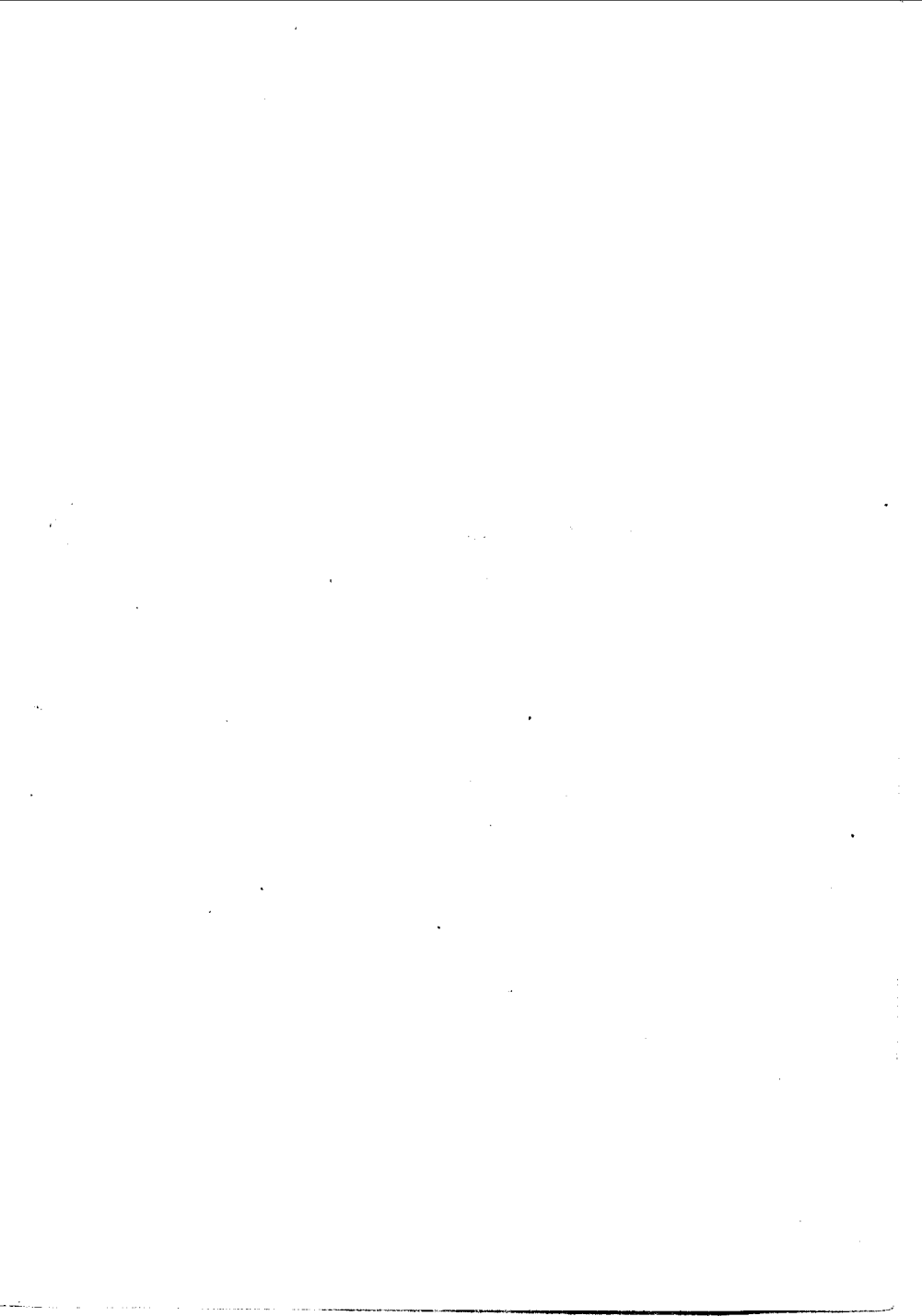
四 樂壇上的現身.....	二二一
五 婚姻的折磨.....	二二六
六 如詩如花的生活.....	二二八
七 發狂、投河、死.....	二三二
一 對於異性的磁力.....	二三七
二 慷慨慈悲的藝術家.....	二四二
三 幼年生活.....	二四五
四 演奏會的開始.....	二四八
五 失戀後的奮發.....	二五一
六 家庭生活.....	二五四
七 洋琴演奏家的活動.....	二五六

八 威馬爾的結實.....	二五八
華葛納爾 (Wagner)	二六三
一 從文學到音樂.....	二六五
二 從倫敦到巴黎.....	二六九
三 亡命時代.....	二七一
四 巴威國王的寵愛.....	二七四
五 華葛納爾與尼采.....	二七六
六 華葛納爾的幻滅.....	二八〇
七 罷洛伊特的結實與晚年.....	二八二
卻伊可甫斯基 (Tchaikovsky)	二八五
一 悲愴的音樂家.....	二八七
二 音樂家與死.....	二八九

三	音樂家的出發·····	二九二
四	教授時代·····	二九四
五	作曲上的逸話·····	二九六
六	戀愛的失敗·····	二九七
七	自由創作時代·····	二九九
八	神祕的結婚·····	三〇〇
九	隱遁及晚年生活·····	三〇二

近世西洋樂壇之盛況

——十大家在近世樂壇上的位置——



音樂在其諸姊妹藝術中，性質全然奇特，不但其本質的抽象性與流動性爲一切藝術所不能及，其發展狀態也與別的藝術迥乎不同。人類文化開幕以來，各種藝術依了文化的進步而競逐展進，猶如賽跑一般。然這賽跑好比寓言中的龜兔競走，音樂藝術在文學美術中，猶之兔在羣龜中。自從出發以來，羣龜匍匐前進，不少休息；兔卻在路中打了一個瞌睡。一覺醒來，看見羣龜已在前頭，立刻奮起直追，剎那之間超過了牠們。音樂的發達情形正如是此：自從文化開幕以後，文學、繪畫等徐徐地通過各個時代而不息地進步，一直發達到今日的狀態；音樂在遠古的希臘時代曾經一次發達，以後就收旗鼓，一直沉默了二千年之久，到了二百年前的十八世紀，方才覺醒。在這二百年中用了可驚的速度而展進，到了現在，不但與文學美術等並駕齊驅，其發達竟超乎文學美術之上，近世樂壇

上鬧熱的盛況，實爲文壇與美術界所不能比擬。不進則已，一進就飛躍跳越，音樂的發達狀態實在奇怪得很！別的藝術在二千餘年中徐徐地積成的成績，音樂只要兩世紀就超過牠們，音樂的發達能力實在偉大得很！所以音樂在諸姊妹藝術中，是性質全然卓拔不羣的一種奇特的藝術。

希臘時代的音樂，樂器已都不可攷，樂譜已完全失亡，遺留下來的只是歷史上的一筆記載，實際的音樂早已消失在渺茫的過去中，對於現代的我們全然沒有甚麼印象了。中間沉默的二千年的日月，當然沒有一點成績可言。所以音樂的歷史很短，差不多是二百年前誕生的一種藝術。音樂史的第一頁不妨從十八世紀說起，十八世紀以前簡直似沒有音樂一樣。因爲在可攷據的範圍內，真正發達的音樂，真正成爲一種「藝術」的音樂，是從十八世紀初葉方始成立的。詳細的情形與理由，讀了後面的說明自能了解。約言之，遠古希臘時代的音樂已不可攷，二千年內的音樂被別的藝術（例如舞蹈，文學）所利用，又爲宗教所拘囚，變成了宗教的奴隸。直到最近二百年前，方始得到新生命，恢復其獨

立的自由。此後方有真正的發展。

所以音樂沒有古代史。說「近代音樂」，其實就是音樂史的全部。故所謂「近代十大音樂家」，不是音樂史上的一部份，其實就是音樂全史中的十大代表者。這一點要請讀者特別注意。

音樂全史縮印在最近的二百年中。在這二百年中，音樂的發展實在是急進的，飛躍的。樂派的經過，樂風的遞變，樂曲形式的展進，樂器的發達，音樂表現力的增大，音樂演奏法的進步，都在這二百年中像春潮一般地澎湃而下。現在音樂最發達的歐洲諸國的好樂者已嫌協和音的對照過於平凡，甚至在樂曲中應用不協和音，以作成新奇的對照；嫌樂器的刺激過於力弱，甚至在管絃中應用大礮，以加強樂曲的節奏。照這種現狀看來，音樂發達似乎已經達於極點，前面已是山窮水盡的地步了。倘一直用這速度發展下去，則明日的音樂界，再過二百年後的音樂界，將展出甚麼的新天地來？實在是不堪設想的事了。