



那家伦

孔雀集

I227/467



那 家 伦

孔 雀 集

孔雀集

那家伦

责任编辑：弘 征

•

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

•

1983年4月第1版第1次印刷

字数：45,000 印张：3.5 印数：1——15,500

统一书号：10109·1550 定价：0.32 元

前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的 authors，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

2017/4

趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们、作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

序

我从孔雀生长的地方来。我的家乡，就是孔雀的家乡。

美丽的孔雀，为什么爱上了云南？

是因为彩云之南的美丽的充满馨香么？

是的，那里，是个花的世界。

是因为彩云之南的神奇的高原充满音韵么？

是的，那里，是个歌的世界。

是因为彩云之南的丰富的高原充满灵感么？

是的，那里，是个诗的世界。

很小很小，我就爱上了孔雀。我爱看孔雀在花丛中开屏，我觉得它比花更为臻美；我爱看孔雀在彩霞中飞舞，每当此时我心中都响起一支美好的歌。而当孔雀高翔蓝天的时候，我总能敞开心怀，倾接起一句一句的诗行……

在孔雀生长的鲜花的土地上，孔雀，总会从

飞舞的蓝天白云中，撒落歌与诗的种子；

于是，大地就有了歌的果实，大地就有了诗的泉流。

每当我提笔抒写诗行的时候，我的心灵的广阔大地上，总有从华美的生活的葱茏大树上起飞的孔雀在飞舞；

一点一点孔雀翎羽上的亮光，会把诗行变得灼热；

一束一束孔雀翎羽上的色彩，会把诗行变得绚丽；

连孔雀在天空翻飞的舞姿，也会在诗行间留下可爱的投影。

从碧绿碧绿的生活的葱茏大树上起飞的孔雀呵，是生活的精灵。

可是，从碧绿碧绿的生活的葱茏大树上起飞的孔雀呵，更是诗的精灵。

现在，我离开了我的家乡，离开了孔雀生长的地方；

但是，我广阔的心灵的天空，仍然时时飞翔着美丽的孔雀。

每当孔雀飞舞的时候，我的心里都会涌起阵阵温馨的感觉，会有一点一点的亮光在闪烁，会有一片一片的彩云在汇聚，会有一汪一汪的泉水从山岭上轻轻滴落……

于是，我心里涌出不尽的思念，
我思念孔雀的每一根翎羽的亮光的温暖，
我思念孔雀的双翅的羽毛象霞彩般美好，
我思念孔雀撒落的诗与歌的泉流的恩泽……

愿大地上的孔雀永远繁美。

愿常绿的生活之树上的孔雀永远衷情。

愿我心灵的天空中的孔雀永远展开双翅曼舞。

让孔雀那尖尖的翎羽，把生活尽情地抒写下来吧。写下劳动的艰辛，写下梦境的欢悦，写下收获的甜美，写下爱恋的深情。

让孔雀的尖尖的翎羽写下的诗行，变成音乐的阳光，变成诗章的花瓣，变成茸茸的雨滴，变成细细的露水，轻轻地、轻轻地洒落在敞开心怀倾接的我们的丰沃的大地上！

一九八一、十二、十六，北京，陶然亭。

目 录

前 言

柯 蓝(1)

小 序

(1)

花海与春潮

苍山溪流.....(1)

花的海.....(4)

三月春潮.....(8)

三月雨丝.....(10)

果园小记.....(12)

春雨, 浇透了苗山.....(15)

太阳河.....(17)

孔雀高飞.....(19)

景颇山晨歌.....(22)

彝山秋夜.....(25)

阿细跳月.....(28)

夜课.....	(30)
---------	------

孔雀与云杉

云杉.....	(33)
春游琐记.....	(36)
灯花的歌.....	(41)
欢乐的春歌.....	(43)
孔雀.....	(46)
花的世界.....	(53)

阳光与红叶

十月的阳光.....	(65)
广场赋.....	(68)
黄花沃土.....	(71)
大桥.....	(73)
追求.....	(75)
种子.....	(77)
孤独.....	(79)
迷途.....	(81)
心帆.....	(83)
脚印.....	(85)
声音.....	(87)
火花.....	(89)
狂风与小草.....	(90)
红枫林，红色的风帆.....	(92)
散文诗和散文诗人	
——代跋.....	(96)

苍山—溪流

巍巍峨峨的苍山，有着十九座终年葱翠的山峰。

十九座峻美的山峰之间，常年不断地滴流着十八条美丽的溪流。

十八条清澈的溪流呵，淌不断，不回头，

十八条清澈的溪流呵，情深深，爱长长。

条条清溪流入洱海，它倾献给洱海姑娘的爱情，是那么多，是那么浓……

是的，很早很早以前，洱海，是个姑娘：端庄、美丽，能跳最美最美的舞，会唱很多的歌。

一支赞美洱海姑娘的歌唱道：

美丽的洱海姑娘，

白天舞得彩霞飞，

端庄的洱海姑娘，

夜晚唱得星星落。

百里千里的青年，谁不爱洱海姑娘？百村千村的青年，谁不想洱海姑娘？

那时候，苍山，是一个好小伙子：英俊，勤劳。洱海姑娘，是升起在他生命中的彩虹，是闪烁在他心灵里的星座。

苍山爱洱海。爱得真挚，爱得热烈，爱得纯朴……

可是，在他们之间，却隔着一座耸入天际的关山。

“山呵，请你让开！”小伙子请求。

藏到云际的高山，巍然不动。

“山呵，请你让开！”小伙子哭了。

冷酷无心的高山，巍然不动。

哭呵，哭呵，小伙子的眼泪变成十八条溪流。

清清的溪泉，滴滴着、滴滴着，它涓涓细弱象银线，可是它不休不止地流泻着……

小伙子的生命，化成为溪流。溪流，默默地流呵，流。

流过一寸，溪流的水被大山吸去了。它便再流一寸，又被大山吸干了。它继续流呵，流……

“叮咚，叮咚……”

这动听的水流声，是小伙子用全部生命敲响的不息的鼓点。

这鼓点，昼夜不停；

这鼓点，时时不断。

呵，溪流——小伙子；小伙子——溪流，终于穿透坚硬的崖层，流往原野；带着真挚的爱情，奔入洱海姑娘那宽阔而温柔的胸怀。

溪流，十八条溪流，是十八条美好的琴弦。天天把美好的爱情赞颂。

溪流入洱海时飞溅起来的浪花，正是一串一串闪烁光焰的音符……

这美丽的浪花，这动人的音符，不住地赞颂着一种精神：持之以恒，勇往直前，就能让理想之花盛开！

花 的 海

一阵春风里，水岸边的茶花全都开了，丛林前的杜鹃花全都开了，水滩和田野里的丛丛花卉全都开了，一岭一岭果林里的花儿也全都开了……

轻烟般的迷雾是浸着花香的，阵阵春雨是浸着花香的；

每一滴露珠都是香的，每一缕空气都是香的
……

春天，洱海是花的海。洱海的每一丛波涛，都涌着一片花瓣；洱海的每一缕春风，都含着一滴花蜜。

呵，一旦春天来临，洱海铺展开来的，是馨香的花的波浪；

呵，一旦春天来临，洱海怒放开来的，是美丽的丛丛鲜花。

春天的鲜花的翅膀，掀着，扇着，掀起满湖的春潮，扇开满湖的水花；

阵阵桨声里，水笑了；浪旋舟飞里，人笑了。

大船小船结成的长队，从花的湖岸驶向花的湖岸，

舒展开来的张张白帆，从花的境地飞向花的境地。

船在花里行，人在花里笑，歌，在花里飞。

白族少女和洱海船夫那歌唱春天的歌，每一串旋律都是喷香喷香的，每一个音韵都是鲜花浸染的……

春天，指挥洱海奏起一支交响曲，献给鲜花的世界。

在鲜花的世界里，献给鲜花的歌，总是热烈而又多情的；

在鲜花的海洋里，献给春天的歌，总是从热烈而又多情的胸怀里飞出来的。

看看洱海船夫那厚实而又丰沛的胸怀吧，它，装着青翠翠、雄巍巍的高山，装着碧绿绿、宽阔阔的湖泊，装着明净的阳光和晶蓝的天空，

因此，洱海船夫的歌儿，才唱得这么美好。

看看白族少女那温暖而又洁白的胸怀吧，它，
装着绚烂艳、亮闪闪的彩虹，装着银亮亮、细长
长泉流，装着肥沃的土地和馨香的空气，

因此，白族少女的歌儿，才唱得这么动听。
鲜花的海洋，培育了热烈而又多情的胸怀；
鲜花的世界，培育了一个热烈而又多情的民
族。

于是，才会发生这样神奇的事情，
吸一口苍山的空气，就有诗情，
饮一口洱海的清水，就能唱歌。

花是歌的种子。有花，歌才美。
歌是花的种子。有歌，花才俏。

洱海的歌，是在花的波浪上飞扬的，是在花
的土地上飞扬的……

洱海的花，是在歌的海洋里开放的，是在歌
的怀抱里开放的……

歌美好呵，花美好，
花的海呵，歌的海。

一个热烈而又多情的民族，从歌里花里站立
起来，

要把鲜花撒遍世界，

要把歌声播满天下。

花，是歌的种子。心里开放鲜花的民族，唱出的歌儿才美！

歌，是心花催开的。

歌响处，花最盛；

花成海，歌成海。

洱海，成为歌的海，是因为白族儿女心里鲜花开。

心里鲜花呵，迎着时代的阳光开放。时代的风，时代的雨，时代的光，时代的热，催开了朵朵心花。

一个民族的心花开放了，一个民族都唱起歌来，

洱海，成为歌的海，

举着花呵，唱着歌呵，

白族儿女乘风破浪飞向美好的未来……

歌的海呵，充满百花的香味；

花的海呵，荡漾歌声的热烈。

我亲爱的洱海呵，袒露一个民族的心灵！