

大声读

小学生

古诗文诵读

依据2000年九年义务教育
语文教学大纲编写

《大声读》编写组编

拼音修订版



青岛出版社



唐人诗意图 周 鯤

寒江独钓图轴 袁尚统



前言



最新颁布的九年义务教育全日制小学、初级中学《语文教学大纲》，在后面附上了古诗文推荐篇目，并明确标明是“背诵推荐篇目”，这在历次颁发的大纲中还是第一次。本次大纲注重全面提高学生的人文素质，尤其是提高他们的文化品位和审美情趣。“古诗文背诵推荐篇目”的出台，可以说是实现大纲精神的一种重要形式。小学语文教育一路坎坷，终于走到今天的“柳暗花明又一村”的境界。我们应该好好珍惜，并为之鼓，为之呼。它真正回复到了语文的本位，充分体现了素质教育的精神，承应了现代社会的要求。

江泽民总书记在大中小学视察时，常常吟诵古诗，或抒怀，或述理，兴之所至，信手拈来，绣口锦心，给人留下了深刻的印象。江总书记曾多次提倡大中小學生要多读点古诗文。为响应和落实总书记的号召，中央有关部门推出了古诗文诵读工程。学术大师季羨林、王元化等给予了热情的关心和指导。中华诗词学会组织学者、专家和中小学教育工作者对中华诗词走进中小学校园进行了广泛的研讨。不少中小学校认真制订了古诗诵读篇目，并组织诵读比赛。从党和国家领导人到中小学一线教师，大家都在关心中小学生古诗文诵读，这实际上是对语文教育人文性的关注和重视。

国家总督学柳斌早些年就讲过，素质教育就是人的素质的全面发展。人文素质乃是人的总体素质中极为重要的组成部分，而熟读优秀的古代诗文是实施人文素质教育的必要途径。优秀古诗文集中反映了中国人的思维方式、心性形式、审美情趣，是我国传统文化的精髓之所在。优秀古诗文是我们民族母语的精美之本，是我们民族语言文字运用的典范形式；新大纲比以往任何时候都更加强调要遵循母语学习的规律，而古今无数事实表明，吟诵优秀古诗文乃是这种规律的最生动、最深刻的体现。能沉浸其中心惟口诵，含英咀华，对中小學生来说，是无比快乐、幸福的事。东坡先生有言：“腹有诗书气自华。”优秀古诗文，将会改善我们为人做事的质地，不断加厚和

刷新我们的人生底色,提升我们的文化品位,陶冶我们的审美情趣。

“好雨知时节,当春乃发生。”素质教育的总体要求、新颁大纲的具体精神,给我们提供了大好的机遇。这套《大声读》读本不仅选取了新颁九年义务教育《语文教学大纲》所附“古诗文背诵推荐篇目”的全部诗文,为了开阔同学们阅读视野我们在此基础上还作了适当扩充。“记诵者,学问之舟车也。”(章学诚语)同学们,让我们手把诗书,或高声疾读,或低声微吟,在唐诗宋词的天地里心驰神游,与陶渊明同采东篱,和龚自珍共挥吟鞭;“随风潜入夜,润物细无声”,在精辞华章潜移默化的熏染下,进入“晓看红湿处,花重锦官城”的美妙境地。

编者



目 录

- * 长歌行(节选) 汉乐府民歌(1)
- * 七步诗 [三国]曹 植(2)
- * 敕勒歌 北朝民歌(3)
- 渡汉江 [唐]宋之问(5)
- * 咏鹅 [唐]骆宾王(6)
- * 回乡偶书(“少小离家老大回”) [唐]贺知章(7)
- * 咏柳 [唐]贺知章(8)
- 登幽州台歌 [唐]陈子昂(10)
- * 凉州词 [唐]王之涣(11)
- * 登鹳雀楼 [唐]王之涣(13)

- * 春晓 [唐]孟浩然(14)
- * 宿建德江 [唐]孟浩然(16)
- * 凉州词 [唐]王 翰(17)
- 采莲曲 [唐]王昌龄(18)
- * 出塞 [唐]王昌龄(20)
- * 从军行(“青海长云暗雪山”) [唐]王昌龄(21)
- * 芙蓉楼送辛渐 [唐]王昌龄(22)
- * 鹿柴 [唐]王 维(24)
- * 竹里馆 [唐]王 维(25)
- 鸟鸣涧 [唐]王 维(27)
- 相思 [唐]王 维(28)
- * 送元二使安西 [唐]王 维(29)
- * 九月九日忆山东兄弟 [唐]王 维(30)
- * 古朗月行(节选) [唐]李 白(32)
- * 静夜思 [唐]李 白(33)
- * 望庐山瀑布 [唐]李 白(35)
- * 赠汪伦 [唐]李 白(36)
- * 独坐敬亭山 [唐]李 白(37)
- * 黄鹤楼送孟浩然之广陵 [唐]李 白(38)
- * 早发白帝城 [唐]李 白(40)
- * 秋浦歌(“白发三千丈”) [唐]李 白(41)
- * 望天门山 [唐]李 白(42)
- * 别董大 [唐]高 适(43)

- 月夜 [唐]刘方平(44)
- * 绝句(“迟日江山丽”) [唐]杜 甫(45)
- * 绝句四首(“两个黄鹂鸣翠柳”) ... [唐]杜 甫(46)
- * 江畔独步寻花
 (“黄四娘家花满蹊”) [唐]杜 甫(47)
- * 春夜喜雨 [唐]杜 甫(49)
- * 赠花卿 [唐]杜 甫(50)
- * 江南逢李龟年 [唐]杜 甫(51)
- * 闻官军收河南河北 [唐]杜 甫(52)
- 逢入京使 [唐]岑 参(54)
- * 逢雪宿芙蓉山主人 [唐]刘长卿(55)
- * 枫桥夜泊 [唐]张 继(57)
- * 寒食 [唐]韩 翃(58)
- * 渔歌子 [唐]张志和(59)
- * 滁州西涧 [唐]韦应物(60)
- * 塞下曲(“林暗草惊风”) [唐]卢 纶(61)
- * 塞下曲(“月黑雁飞高”) [唐]卢 纶(62)
- 小儿垂钓 [唐]胡令能(63)
- * 游子吟 [唐]孟 郊(64)
- 马诗 [唐]李 贺(66)
- * 江雪 [唐]柳宗元(67)
- 春雪 [唐]韩 愈(68)
- * 竹枝词(“杨柳青青江水平”) [唐]刘禹锡(69)

- * 乌衣巷 [唐]刘禹锡(70)
- 石头城 [唐]刘禹锡(71)
- * 望洞庭 [唐]刘禹锡(72)
- * 浪淘沙(“九曲黄河万里沙”) [唐]刘禹锡(73)
- * 赋得古原草送别 [唐]白居易(74)
- 暮江吟 [唐]白居易(75)
- 大林寺桃花 [唐]白居易(76)
- * 忆江南 [唐]白居易(77)
- * 悯农(“锄禾日当午”) [唐]李 绅(78)
- * 悯农(“春种一粒粟”) [唐]李 绅(79)
- 题都城南庄 [唐]崔 护(80)
- * 寻隐者不遇 [唐]贾 岛(81)
- * 山行 [唐]杜 牧(83)
- * 清明 [唐]杜 牧(85)
- 江南春 [唐]杜 牧(86)
- * 秋夕 [唐]杜 牧(88)
- 过华清宫(“长安回望绣成堆”) ... [唐]杜 牧(89)
- 寄扬州韩绰判官 [唐]杜 牧(91)
- 蜂 [唐]罗 隐(92)
- * 乐游原 [唐]李商隐(93)
- * 商山早行 [唐]温庭筠(94)
- 虞美人 [五代]李 煜(96)
- 江上渔者 [北宋]范仲淹(98)

- * 元日 [北宋]王安石(99)
- * 泊船瓜洲 [北宋]王安石(100)
- * 梅花 [北宋]王安石(102)
- 书湖阴先生壁(“茅檐长扫净
 无苔”) [北宋]王安石(104)
- * 六月二十七日望湖楼醉书 [北宋]苏轼(106)
- * 饮湖上,初晴后雨 [北宋]苏轼(107)
- * 惠崇《春江晓景》 [北宋]苏轼(108)
- * 题西林壁 [北宋]苏轼(109)
- * 赠刘景文 [北宋]苏轼(110)
- 念奴娇·赤壁怀古 [北宋]苏轼(111)
- * 夏日绝句 [南宋]李清照(114)
- * 三衢道中 [南宋]曾 幾(115)
- 池州翠微亭 [南宋]岳 飞(117)
- * 秋夜将晓出篱门迎凉有感
 (“三万里河东入海”) [南宋]陆 游(118)
- 冬夜读书示子聿
 (“古人学问无遗力”) [南宋]陆 游(119)
- * 示儿 [南宋]陆 游(120)
- * 小池 [南宋]杨万里(121)
- * 晓出净慈寺送林子方 [南宋]杨万里(122)
- * 四时田园杂兴
 (“昼出耘田夜绩麻”) [南宋]范成大(123)

- * 春日 [南宋]朱 熹(124)
 观书有感 [南宋]朱 熹(125)
 * 菩萨蛮·书江西造口壁 [南宋]辛弃疾(126)
 南乡子·登京口北固亭有怀 ... [南宋]辛弃疾(128)
 西江月·夜行黄沙道中 [南宋]辛弃疾(130)
 * 题临安邸 [南宋]林 升(132)
 乡村四月 [南宋]翁 卷(134)
 * 游园不值 [南宋]叶绍翁(135)
 村晚 [南宋]雷 震(136)
 绝句 [南宋]释志南(137)
 * 墨梅 [元]王 冕(138)
 * 石灰吟 [明]于 谦(139)
 * 朝天子·咏喇叭 [明]王 磐(140)
 题秋江独钓图 [清]王士禛(142)
 * 竹石 [清]郑 燮(144)
 所见 [清]袁 枚(145)
 村居 [清]高 鼎(146)
 * 己亥杂诗(“九州生气恃风雷”) ... [清]龚自珍(147)
- 古文名句 84 则 (148)

注:标*的是大纲“古诗文背诵推荐篇目”所列诗文

cháng gē xíng jié xuǎn
长歌行 (节选)

hàn yuè fǔ mǐn gē
汉乐府民歌

bǎi chuān dōng dào hǎi,
百川东到海,
hé shí fù xī guī?
何时复西归?
shǎo zhuàng bù nǔ lì,
少壮不努力,
lǎo dà tú shāng bēi!
老大徒伤悲!

川:河流。徒:空,白白的。

“少壮不努力,老大徒伤悲!”是发人深省、激人奋进、千古传诵的名言警句,提醒人们要珍惜青春年少的大好时光。时间是不等人的,就像东流入海的河水,一去永远不会返回。年轻时不勤奋努力,到大了老了,想后悔也来不及了,剩下的只能是白白无用的悲伤叹息。

qī bù shī
七 步 诗

sān guó cáo zhí
[三 国] 曹 植

zhǔ	dòu	rán	dòu	qí
煮	豆	燃	豆	其，
dòu	zài	tǔ	zhōng	qì
豆	在	釜	中	泣。
běn	shì	tóng	gēn	shēng
本	是	同	根	生，
xiāng	jiān	hé	tài	jí
相	煎	何	太	急。

其：豆的茎干。釜：锅。

曹丕与曹植是亲兄弟，曹丕称帝后，嫉妒曹植的才能，不断对他进行迫害。相传有一次，曹丕限令曹植在七步之内作诗一首，否则就要将他处死。曹植七步吟成了这首诗，把曹丕比作豆其，把自己比作豆子，表达了对曹丕残酷迫害同胞兄弟的怨愤。豆其在锅下面烧，豆子在锅里面哭。豆其和豆子本来是同一个根上生长出来的，为什么要这样残酷地煎熬豆子？诗歌比喻非常贴切，既通俗易懂，又给人新鲜感，因而流传广泛。

chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān
敕勒川，

yīn shān xià
阴山下。

tiān sì qióng lú
天似穹庐，

lǒng gài sì yě
笼盖四野。

tiān cāng cāng
天苍苍，

yě máng máng
野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。



敕勒：北方少数民族的名称。川：平阔的原野。阴山：山名。穹庐：游牧民族住的圆顶篷，即蒙古包。见：同“现”。

这首诗是北方少数民族的牧歌。描绘了北方大草原天地广阔,牧草丰盛,牛羊成群的迷人风光。敕勒川,在阴山的脚下,远远望去,天空就像一座蒙古包,笼盖着无边的草原。天空是那么的湛蓝,原野是那么的辽阔。在那水草肥美的牧场上,微风吹过,绿草低伏,显露出一群群肥壮的牛羊。诗歌气势宏伟,境界广阔,是表现我国北方大草原奇异风光的千古绝唱。

dù hàn jiāng
渡 汉 江

táng sòng zhī wèn
[唐] 宋 之 问

lǐng wài yīn shū duàn,
岭 外 音 书 断,
jīng dōng fù lì chūn。
经 冬 复 历 春。
jìn xiāng qíng gèng qiè,
近 乡 情 更 怯,
bù gǎn wèn lái rén。
不 敢 问 来 人。



岭外：五岭以南。在当时人看来，岭南是非常偏远的地区。

诗人受到朝廷的处分，被流放到遥远的南方。这一去就是很长时间，与家人音讯隔断，现在诗人回归故乡，多么想知道家里的近况啊！可越是接近家乡，心里越是不安，生怕听到什么不祥的消息。“近乡情更怯，不敢问来人。”作者流放之后还乡时的心理是那么的复杂微妙而又真切自然。