

中國現代文學簡史

J200.0
8

中国现代文学简史

(修订本)

臧恩钰 王 野 主编

1984年11月 教育学院系统中文中心组

一九八三年五月

目 录

绪言	1
----------	---

第一编 “五四”到第一次国内革命 战争时期的文学

第一章 “五四”文学革命运动

第一节 “五四”新文化运动和文学革命	(23)
第二节 文学社团的涌现和革命文学的倡导	(34)
第三节 对反动文艺思想的斗争	(41)
第四节 本时期文学创作概况	(47)

第二章 鲁迅 (上)

第一节 生平和思想发展道路	(54)
第二节 《呐喊》与《彷徨》	(58)
第三节 《阿Q正传》与《祝福》	(66)
第四节 前期杂文创作	(72)
第五节 《野草》与《朝花夕拾》	(75)

第三章 郭沫若

第一节 生平思想及创作道路	(80)
第二节 《女神》及其它早期诗集	(87)
第三节 《凤凰涅槃》等三首诗	(101)

第四章 其他重要作家的文学创作

第一节 叶圣陶的小说	(108)
------------------	-------

第二节	郁达夫的小说·····	(116)
第三节	闻一多、徐志摩的诗·····	(123)
第四节	朱自清、冰心的散文·····	(133)

第二编 第二次国内革命战争时期的文学

第一章 “左联”时期的革命文学运动

第一节	无产阶级革命文学的倡导与论争·····	(143)
第二节	“左联”的成立及其贡献·····	(150)
第三节	反击文化“围剿”和对资产阶级文艺思想的批判·····	(157)
第四节	“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”的论争·····	(164)

第二章 鲁迅(下)

第一节	后期的生平和思想发展·····	(170)
第二节	后期杂文创作·····	(177)
第三节	《故事新编》·····	(192)
第四节	诗歌创作·····	(201)

第三章 茅盾

第一节	生平思想和创作道路·····	(210)
第二节	《子夜》·····	(220)
第三节	《林家铺子》与《春蚕》·····	(235)

第四章 巴金、老舍、曹禺

第一节	巴金和他的《家》·····	(242)
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》《月牙儿》·····	(252)
第三节	曹禺和他的《雷雨》《日出》·····	(263)

第五章 其他重要作家的文学创作

- 第一节 瞿秋白的文艺批评和杂文创作……………(274)
- 第二节 蒋光慈的小说和诗歌……………(282)
- 第三节 柔石、胡也频的小说……………(290)
- 第四节 殷夫、蒲风、臧克家的诗……………(297)
- 第五节 叶紫、肖军、肖红的小说……………(307)
- 第六节 田汉、洪深的戏剧……………(315)

第三编 抗战前期的文学

第一章 抗战前期的文艺运动

- 第一节 文艺界抗日民族统一战线的形成和文艺运动的新发展……………(325)
- 第二节 国统区文艺思想理论战线上的斗争……………(335)
- 第三节 民族形式问题的讨论……………(341)

第二章 抗战前期的文学创作

- 第一节 郭沫若的《屈原》等历史剧……………(347)
- 第二节 茅盾的散文和小说……………(358)
- 第三节 艾青、田间、柯仲平的诗……………(366)
- 第四节 张天翼、沙汀的小说……………(377)
- 第五节 夏衍的报告文学和戏剧创作……………(384)

第四编 抗战后期和第三次国内革命时期的文学

第一章 延安文艺整风运动

- 第一节 延安文艺座谈会的召开……………(391)

第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》……………	(395)
第三节	在《讲话》精神指引下的文艺运动……………	(405)
第二章	解放区的小说创作	
第一节	赵树理的小说……………	(411)
第二节	丁玲的《太阳照在桑干河上》……………	(418)
第三节	周立波的《暴风骤雨》……………	(423)
第四节	孙犁、康濯、刘白羽、柳青的小说……………	(428)
第五节	欧阳山、草明、马烽和孔厥等人的小说……………	(434)
第三章	解放区的其它文学创作	
第一节	李季的《王贵与李香香》……………	(442)
第二节	阮章竞等人的诗歌创作……………	(448)
第三节	新秧歌运动和戏剧创作……………	(452)
第四节	《白毛女》……………	(457)
第五节	《逼上梁山》……………	(461)
第六节	报告文学……………	(465)
第四章	国统区的文艺运动和文学创作	
第一节	国统区文艺运动的发展……………	(470)
第二节	对资产阶级自由主义文艺思想的批评……………	(476)
第三节	《升官图》等戏剧创作……………	(482)
第四节	《还乡记》等小说创作……………	(486)
第五节	《马凡陀的山歌》等诗歌及散文创作……………	(493)
第一次全国文代大会……………		(501)
附表一	中国现代主要文学社团简况一览表……………	(505)
附表二	中国现代主要作家概况一览表……………	(507)
编者后记……………		(511)

绪 言

在中国现代文学史的研究中，毛泽东同志一九四〇年发表的《新民主主义论》具有重大的理论价值和指导作用。在它之前，即使革命的进步的理论家、专门家也大凡认为左联以前的文学历史，虽然不乏社会主义因素的存在和发展，但就总体而言仍属资产阶级的范畴。而这一论著的发表，指明了“在中国文化战线或思想战线上‘五四’以前和‘五四’以后，构成了两个不同的历史时期”。“在‘五四’以前，中国的新文化，是旧民主主义性质的文化，属于世界资产阶级的资本主义的文化革命的一部分。在‘五四’以后，中国的新文化，却是新民主主义性质的文化，属于世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分”。从而，匡正了以往的认识，成为我们在中国现代文学史研究和教学中的主要理论根据。

一

作为大学中文系专业基础课程的中国现代文学史，它所讲述的是起于“五四”前夕迄于新中国成立这一阶段的文学历史，是中国现代史中文学方面的发展史，它是以马列主义毛泽东思想为指导对我国新民主主义革命时期的文学现象和其发展规律进行研究总结的文学历史科学。它对于中国古代、近代文学史和中国当代文学史，起着承前启后的作用，是研究我国古往今来文学发展历史的一个重要阶段。由于这段新

民主主义革命时期的文学，在领导阶级、服务对象以及文学性质、作家队伍等方面，与我们当今的社会主义文学或者相同，或者有着紧密的联系，因而，它对于繁荣和发展我国的社会主义文学艺术，有着更为重要的借鉴作用。

中国现代文学史所研究的主要对象是中国现代文学，也就是中国现代的作家作品。它要研究和评介本阶段各个不同时期各种不同文体的文学创作的成就和不足，以及作家们的生平事迹、思想发展、创作道路和其代表性作品的成败得失、在文学发展史上的地位影响等等。此外，中国现代文学史还要研究和评介本阶段各个时期文学运动的情况，其中包括文学运动的形成、文学社团的发展、文艺思想的斗争以及文艺理论和文学流派的状况。而这一方面的研究和评介，正是中国现代文学史有别于中国现代文学之所在。

中国现代文学史是一部光荣的成就辉煌的历史。

在这段历史上，涌现了大量优秀的文学作品。那些瑰丽的篇章，形成了琳琅满目的文学画廊，大大丰富了中国乃至世界的文学宝库。《阿Q正传》、《子夜》等名著早已誉满中外。许多优秀的文学创作当时就蜚声文坛，而且形成了自己民族的文学风格。在卷帙浩繁的文学创作中，各个时期各种文体都不乏不朽的作品存在。从而，使我国的现代文学以其熠熠的闪光彪炳于中外文学史册。

在这段历史上，培养造就了一大批优秀作家，群星灿烂，各放异彩，形成了一支庞大的作家队伍。巴金、老舍、曹禺、叶圣陶、丁玲、徐志摩等等，早已被我国和国外的读者所熟悉。郭沫若、茅盾被堪称为文坛巨星，鲁迅更有世界大文豪之誉。这支作家队伍，特别是鲁迅、郭沫若、茅盾等文学大

师都直接培育和影响了许多当代的作家。而且，这支队伍中的不少人从“现代”战斗到“当代”，成为我们新中国作家队伍的领导和骨干，为发展社会主义的新文艺做出了卓著的贡献。

在这段历史上，中国现代文学的发展经历了尖锐复杂的斗争，积累了宝贵的历史经验。这种斗争，既有“五四”时期反击封建守旧派林紓和封建复古派“学衡派”、“甲寅派”的斗争，又有中国共产党成立以后同买办资产阶级文人“现代评论派”，“新月派”（后期）的斗争，还有左联时期与法西斯“民族主义文学”的斗争，以及抗战时期和解放战争时期对“战国策派”和“戡乱文学”的斗争。在与资产阶级文艺思想的斗争方面，有同早年的胡适反对宣传马克思主义的论争，同“自由人”、“第三种人”的论争，以及对王实味错误文艺思想的批判，对胡风等人“主观论”的批判等等。这些斗争和批判，打击了敌人，明辨了是非，排除了障碍，促进了中国现代文学的发展，并为我们开展必要的文艺思想斗争提供了历史经验。

在这段历史上，还发生过一九二八年“太阳社”、“创造社”与鲁迅、茅盾等人关于“无产阶级革命文学”口号的论争，一九三六年左翼文艺界内部的“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的争论；一九二四年以及左联和抗战前期，还多次开展了文艺的民族化、大众化的讨论；马列主义的文艺理论不断地被翻译介绍到我国来，特别是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，结合我国的情况，丰富和发展了马列主义文艺理论，具有划时代的伟大意义。这些论争、讨论，提高了革命文艺界的理论水平，

探讨了革命文艺的发展方向；特别是革命文艺理论的建树，推动和指导了中国现代文学的发展，为我们社会主义文学理论的建设开拓了道路，奠定了基础，指明了方向。

在这段历史上，作为观念形态的中国现代文学“帮助了中国革命”，积极地配合了中国共产党领导的旨在推翻“三座大山”的新民主主义革命。不论是对于“五四”运动的兴起，对“五卅”运动的宣传，对国民党反动文化“围剿”的反击，还是对抗日救亡运动的推动，以及反迫害、反独裁、反倒退，争取民主与全国解放，都及时地显示了革命文艺的功能，发挥了其“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。瞿秋白、柔石、闻一多等不少著名作家直接为新民主主义革命献出了生命，谱写了一曲曲悲壮的战歌。我们之所以要重视和加强中国现代文学史的教学，其中也是因为在这段历史上有着如此巨大的贡献和丰富的历史经验。

学好中国现代文学史，则需要有明确的目的和正确的方法。一是要较多地阅读各个时期的代表性作品及代表性作家的研究论著，掌握其丰富的文学基础知识。二是要从各个时期的文艺运动、文艺思想斗争和文学创作成就入手，了解和掌握中国现代文学史的发展过程和发展规律。三是要有意识地运用马列主义、毛泽东文艺思想来指导自己的学习实践，来科学地分析作品，评价作家，总结文艺运动。四是在学习中，要主动地接受爱国主义、社会主义的思想教育，达到既能学到专业知识，又能提高革命觉悟的目的。

二

中国现代文学不是一个孤立的突兀的文学现象，它虽是新民主主义革命时期现实土壤上的产物，同时又以鸦片战争以来的近代文学为前导，是旧民主主义革命时期文学历史的延革和发展，两者之间有着紧密的历史联系。因此，为要深入地理解“五四”文学革命和中国现代文学的发展历史，就应该对我国鸦片战争以来近代文学的历史状况有所了解。

我国经历了漫长的封建社会，产生了悠久的古代文学。时至一八四〇年的鸦片战争，帝国主义的炮舰政策揭开了中国近代历史的序幕。中国从此由封建社会变成半封建半殖民地社会。伴随着帝国主义的经济侵略，国内出现了新的阶级：资产阶级、买办资产阶级和无产阶级。中华民族与帝国主义、人民大众与封建主义的矛盾，就成了近代中国社会的主要矛盾。而反映这一历史时期社会生活的近代文学也相应的产生了出来。

我国的近代文学，是我国近代史上反映资产阶级启蒙时期、资产阶级政治改良时期和旧民主主义革命时期的文学。它以反对帝国主义列强的侵略和要求挣脱封建束缚而成为当时的进步文学。毛泽东同志在《新民主主义论》中指出：

“在‘五四’以前，中国文化战线上的斗争，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争”。资产阶级的进步文学在其发生和发展的过程中，都同当时大量存在的封建文学展开了斗争，它一次又一次地发起改革封建旧文学，而且，不仅在文体改革上，还在小说、诗歌等方面的创作上，也都取

得了成就。主要是在戊戌维新运动以后和辛亥革命以前这十年期间。

早在资产阶级的启蒙时期，比较开明的地主阶级知识分子龚自珍、林则徐等人，就用诗歌揭示当时“万马齐喑”的时代痛苦，呼唤着改革的“风雷”，希冀着民族的“生气”，表达了反抗列强的意愿。在太平天国革命运动中，不仅产生了富有革命内容、通俗易懂的作品，而且提出过“毋庸半字虚浮”、“不须古典之言”的文学改革主张。

到了十九世纪末叶，在资产阶级政治改良运动的影响下，资产阶级文学运动也随后崛起。梁启超、夏曾佑、谭嗣同等人在戊戌维新之前就提出了“诗界革命”的口号，主张写诗要有新内容，并改革宋诗派的尊古诗风，在当时影响较大。其中，黄遵宪是用诗来为改良主义服务的最著名的诗人。他反对复古，“崇白话而废文言”，提倡写“古人未有之物，未辟之境”；改革旧文体，使之“适用于今，通行于俗”。他自己的诗歌创作也初步体现了“我手写吾口”的志愿。他写的《哀旅顺》、《哭威海》等叙事诗，表现了对抗敌将领的赞扬，对不平等条约的抗议，对妥协投降的统治者的谴责，具有强烈的反帝爱国思想。

梁启超等人还竭力推行“新文体”，并用一种新体散文宣传改良主义思想。他摒弃八股文、骈文和桐城派古文。他开创的新文体力求“平易畅达”，“笔锋常带感情”，善用比喻和形象性的语言，为很多人所学习，因而，有其广泛的影响。

在资产阶级改良主义文学运动的推动下，除诗文而外，小说戏剧也发生了显著的变化。在梁启超“欲新一国之民，

不可不先新一国之小说”的理论倡导下，历来被正统的封建文人认为不登大雅之堂的小说戏剧，到戊戌变法前后，因为改良运动的需要而得到了较为广泛的重视，又因为印刷业的发达而有较大的产量，晚清小说刊行了一千五百多种（其中林紓等人翻译的小说占三分之二），已蔚为壮观。其中，吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、李伯元的《官场现形记》影响最大。这些被号称为谴责小说的名著，作者用讽刺和夸张的手法，把社会上的丑恶和落后现象集中起来加以渲染，暴露了清王朝的腐朽，谴责了帝国主义的侵略，激发了人民对旧制度和侵略者的憎恨，具有一定的进步意义。当然，它还没能深刻地触及中外反动势力的本质问题，也没能写出人民群众的反抗斗争，这是资产阶级的软弱性对作者的局限。

再后，在资产阶级革命时期，章炳麟（太炎）、女革命家秋瑾、青年革命者邹容写了不少卓有影响的政论文。邹容的《革命军》被称为民主革命的号角，它鞭挞了封建君主专制制度，揭露了清政府的残酷统治，号召人民埋葬封建专制统治，驱逐帝国主义，争取民主，实现独立，把中国变成富强昌盛的国家。这篇新体散文，思想深刻，感情激越，语言流畅，颇有影响。

在诗歌小说方面，著名的资产阶级民主革命诗人柳亚子发起组织了提倡民族气节、宣传民主革命的“南社”。他反对当时流行的拟古主义、形式主义的旧诗体，怀着对祖国、民族的深情，对敌人的憎恨，谱写了许多缅怀革命先烈，鞭挞反动势力的诗篇。曾朴写的谴责小说《孽海花》，通过刻画官僚、名士、封建文人的社会生活，有力地揭露和抨击了

封建势力的腐朽和帝国主义的侵略罪行。著名的民主主义革命家陈天华，怀着强烈的反帝爱国思想写下的说唱文学和章回小说，对民主革命和文学改革都起了一定的推动作用。

此外，著名的京剧剧作家和革新家汪笑侬，针对着清政府的卖国投降政策等社会现实编演京剧，有其一定的进步意义。一些爱国青年一九〇六年在日本创立了“春柳社”和后来的“进化团”，他们所演出的“文明新戏”便是“五四”以后话剧的前身。

近代进步文学是我国封建时代文学发展到现代文学的历史过渡。它所包容的反帝反封建的思想内容，以及在文学形式方面的改革诗文、提倡白话、重视小说和输入话剧等等，对“五四”文学革命乃至我国现代文学的萌生和发展，都有着很大的影响。

近代进步文学虽曾产生过一定的历史作用，对拟古派、桐城派和鸳鸯蝴蝶派曾经进行了冲击，但却不可能予以彻底的摧毁。辛亥革命失败以后，在帝国主义文学和封建旧文学的联合反击下，便开始走上了下坡路。甚至稍后一段时间，又出现了黑幕小说、色情小说和复古主义诗词泛滥的局面。证明了毛泽东同志的论断：“旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的”。

资产阶级文学，由其阶级的软弱性决定的，它的反帝反封建是不彻底的。在文学形式上，大多数人提倡白话，认为白话可以用于书报，但不反对文言，认为古文还是高雅的。旧民主主义时期的文学虽然已为新民主主义时期的文学做了必要的准备，但它本身无法完成历史所赋予的使命。在文学

领域里高举彻底反帝反封建的大旗，对旧的文学实行从内容到形式的彻底革命，这一历史任务只好有待于无产阶级领导的以“五四”为开端的中国现代文学来完成。

三

中国现代文学，是在继承了我国古代文学遗产和世界文学遗产的基础之上发展起来的。

任何意识形态都是“从它的前驱者继承下来的”（恩格斯语）。鲁迅曾深刻而简洁地概括了人类文化史上新旧文化的关系：“因为新的阶级及其文化，并非突然从天而降，大抵发达于对于旧支配者及其文化的反抗中，亦即发达于和旧者的对立中，所以新文化仍然有所承传，于旧文化也仍然有所择取。”批判地继承人类历史上的文化遗产，对于开创和发展新兴的无产阶级文学来说，也是必要的条件。用列宁的话说：“若不清楚地了解到，只有确切通晓人类全部发展过程所造成的文化，只有改造以往的文化，才能建设无产阶级的文化。”毛泽东同志也曾论述借鉴前人文学艺术遗产的必要性：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不拒绝继承和借鉴古人和外国人，那怕是封建阶级和资产阶级的东西。”中国现代文学的形成、发展和其所取得的辉煌成就，都与批判地继承中外文化遗产有着密不可分的关系。

尽管我国现代文学在其发轫时期，出于反封建的战斗需要而一度出现笼统排斥古代文学的倾向，尽管我国现代文学的作家们往往单一地或侧重地强调外国文学对他们的影响

作用，其实，对他们影响更深的还是我国以往的文学，不过，这影响或者使他们早年就打下深深的基础，或者是后来又在潜移默化中进行的。总之，他们都无一例外地受到我国古代文学的哺育，在其创作过程中也是不断地从中汲取了丰富的营养。

我国现代文学取材于古代神话传说、历史故事等等，是它所受古代文学影响最明显的标志。鲁迅的《故事新编》就涉及女娲炼石补天，后羿射日等古代神话，眉间尺报仇的历史传说，老、庄、墨等历史人物。郭沫若也取材于这些历史人物写过小说。至于他卓有影响的历史剧，不论是五四时期的《三个叛逆的女性》，还是抗战时期的《屈原》、《虎符》、《南冠草》等，也都取材于历史人物。诗歌方面，鲁迅的《莲蓬人》、《湘灵歌》，郭沫若的《女神之再生》、《我想起了陈涉吴广》等等也是如此。鲁迅的杂文《华德焚书异同论》、《论雷锋塔的倒掉》、《魏晋风度及文章与药及酒之关系》都是取材历史而推陈出新的产物。这些现代文学巨匠们还对我国古代文学做过精深的研究，写出了不朽的论著，反映了他们研究古代文学遗产的造诣。

我国古代文学还以它长期形成的优秀传统和创作方法而对现代文学产生深远的影响。那些优秀的文学遗产，不仅具有适合于当时人民群众审美需要的艺术形式和艺术技巧，而且不同程度地反映了一定的时代精神，表达了当时人民群众的愿望和要求。它们面向生活现实，同情人民的命运和疾苦，注意反映社会重大的问题，具有一定的民主性和进步性。这对我国现代作家必然产生一定的教育作用和审美作用。例如鲁迅，他评价并赞扬屈原“放言无惮，为前人所不敢言。”稽

康“非汤武而薄孔孟”，“竹林七贤”则“差不多都是反抗旧礼教的”，他称道我国古代小说作者吴敬梓“秉持公心，指摘时弊”，以及曹雪芹“敢于如实描写，并无讳饰”的精神，这对他五四时期彻底的反封建思想的形成，以及以文学形式大胆揭露“上层社会的堕落和下层社会的不幸”，都有一定熏陶作用。这类事例是举不胜举的。从屈原的《离骚》到李白的诗歌，再到《西游记》等小说，那种富于幻想和神奇色彩、偏重于表现作家的理想愿望和强烈的主观感受的浪漫主义创作方法，在郭沫若的《女神》和史剧创作中，在郁达夫的小说中，都得到了继承和发展。从司马迁的《史记》到杜甫的诗歌，再到《红楼梦》等清代的小说，那种注重细节描写、真实地再现生活本质特征的现实主义创作方法，得到了更多的现代作家的继承和运用，茅盾、巴金、老舍、丁玲等许多作家的创作方法都是与之一脉相承的。

在创作技巧方面，我国现代文学受到古代文学的影响也是明显的。赵树理的小说，就是继承了我国古代章回体小说的技法，运用扣人心弦的故事引人入胜。他侧重于讲故事，在情节发展中自然地刻画人物，揭示心理活动。鲁迅小说在塑造人物、叙述故事、描写环境等方面简洁、传神的表现手法，也是明显地吸收了我国古代小说、戏曲和绘画中常用的“白描”手法。现代作品中运用第一人称的角度组织材料，以及倒叙等叙述方法，也都是从近代文学作品中绵延发展而来的。就是《狂人日记》的《识》和《腐蚀》前头的引言，假托发现别人的日记和书信来增强作品的真实感，在以往的作品中也都可以找到借鉴。当然，这些继承不是因袭照抄，而是如鲁迅所说“并非断片的古董的杂陈，必须溶化于新作品