

儿 童 文 学

剧 本 选

上

冰 心 熊塞声主编

儿 童 文 学

剧 本 选
下

冰 心 熊 塞 声 主 编

人 民 文 学 出 版 社

一 九 七 九 年 · 北 京

序 言

冰 心

人民文学出版社把给《剧本选》作序的任务交给了我，我真是受宠若惊！我从来没有、也不敢写儿童剧本。我知道剧本是要上演的，是种种艺术的综合，这里面有绘画（饰景）、有音乐、有舞蹈、有表演……还有一切我不知道也讲不出来的东西，叫我这个不知道写剧本的甘苦的人，来为《剧本选》写序，真是逼着鸭子上架！

同志们说：别的儿童文学选集的序都已有人写了。你是一个老作家，这本选集的序言还是由你来写吧。

这时，我很难过！难过的是在林彪和“四人帮”的迫害之下，我的老朋友老舍先生去世了。他若健在，这个担子不会落到我的肩上。还有我的老朋友张天翼同志，假如他不是林彪和“四人帮”的迫害之下，身患重病，不能执笔，这重担也不会落到我的肩上。但是一阵难过之后，我又微笑了，我笑的是：原来“老”也有占便宜的地方！因为是“老”作家，不管你是不是行家，也必须给你一个位置。实际上，能为这本选集作序的中、青年作家还是大有人在！

记得敬爱的周总理曾勉励过我们说：要活到老，学到老，干到老。因此，最后我觉得我还应该把这一任务接受下来，作为我

学习的题目。

我静下心来，把经过编辑同志们精选过的，包括二十多年的、二十一个儿童剧本，从头细细地看了一遍。第一本恰恰就是《报童》！这个剧，八个月前我曾在剧场里看过，最近又在电视里看过，每一次我都落了泪，现在看了剧本，我又落下了眼泪！皖南事变发生的时候，我正在重庆，这正如毛主席所说的：“这次斗争表现了国民党地位的降低和共产党地位的提高，形成了国共力量对比发生某种变化的关键。”在周总理领导下的《新华日报》这一方面军——“新华军”的战士——报童，就是这样地在暗无天日的雾重庆，围绕在顶天立地光辉四射的周总理的形象的周围，和诡诈残酷的国民党展开了勇敢机智的斗争的。这出集体创作的儿童剧，既有历史事实，又有儿童剧的特色，充满了儿童的正义感、幽默感和幻想。如第一场中草莽和蚰蚰儿的“打架”，蚰蚰儿的形象和他的四川口音，都给我以极其亲切的感觉。还有第五场中，石雷和草莽在监牢里的对话和对将来的憧憬，也都是十分动人的。总之，这是一出很好很好的儿童剧。这本选集的第一炮打响了！

《枪》和《儿童团》都是描写抗日战争时期，儿童团员配合八路军和民兵的对敌斗争故事，背景和情节虽然不同，但斗争都是惊险而又曲折的。在《枪》里，夺得了敌人的一支手枪的儿童团长王玉堂，他虽然爱不忍释他的胜利品，却又把它送给了最不自私的“从工作出发，为同志着想”的孙营长，使得这个儿童形象不但可爱而且可敬，也显示了“儿童团”是个共产主义学校的意义。《儿童团》里的敌人特务，是更狡猾残酷的，儿童团长牛娃，机智地故意让敌人捉住，趁机救出被敌人关在山洞里的儿童团员，保住了埋藏的机器，最后还把敌人引进了埋伏圈里，情节很惊险，

斗争也很尖锐复杂。

《小雁齐飞》和《小足球队》，可以说是从儿童生活中来又到儿童中去的深受欢迎的剧本。讲的都是校内或校外儿童生活中的“矛盾”。这两出剧也都是敬爱的周总理看过而且欣赏的。周总理曾关切地问起《小雁齐飞》这个表现青少年热爱科学的戏在小观众中的反应。听过汇报后，总理很满意，还满怀深情地说：你们应该为孩子们多做贡献，多为他们演出，要让孩子们热爱你们，把你们当做他们的老师和朋友。在看过《小足球队》后，总理走上舞台，拉住编导同志的手，说：你们选择了一个重要的主题，解决得也很好……培养无产阶级接班人的事业不光在课堂上，还要在球场上，剧场里。我深切地感到，我们敬爱的周总理的这些嘱托，不但对这两个剧本的作者，而且对于今后的许许多多的儿童剧本作家，也会象一团烈火，点燃了他们火热的心，添上了无穷的力量，为正在四个现代化的新长征路上奔跑的两亿中国儿童，创作出更好更多的剧本。

《草原小姐妹》是1964年发生在蒙古大草原的轰动一时的真人真事。我曾在电视上看到过这剧本的上演，所以印象很深。（龙梅和玉荣这两位小英雄，我也都分别见到过。）剧本描写这两个十岁上下的小女孩，在暴风雪的茫茫草原上，舍死忘生地保护住了公社的羊群，那英雄的气概，一心为公的精神，使人十分感动。这里面也有极其浓厚的蒙汉两族人民的互助团结的气氛。作者在舞台上还让一个汉族男孩，代表小观众，以朗诵者的身份，把故事贯穿起来，使台上台下连成一片，这也是一个很好的处理方法。

《双双和姥姥》是很有趣的一出短剧，既有对话，也有唱词，讲的是热心于修建水库的三代人，中年的一对夫妇已到水库去

了，台上只出现一个姥姥和一对双生的小外孙。这一对弟兄都想到水库上去，利用他们的形貌相象，就和姥姥斗智，“藏猫儿”似地一进一出，结果被姥姥发现了，“正中下怀”，他们三个人就一起到水库去了。我很喜欢这种趣剧，我想小朋友们也会喜欢的。

《梅花》是以梅花为背景的，一个除夕之夜、尊师爱生的情节之中，插进了老师在旧社会和她的被卖了的哥哥欢乐重逢的故事，剧情到此发展到了高潮。

《妈妈在你身旁》是描写在台湾的贫苦儿童们，怎样地受着帝国主义者和他们的傀儡国民党的欺凌，以及他们之间的同情互助，和对光明的祖国的向往。那个女孩唱的：

你受着风吹……
受着雨打！
妈妈会伸出手来……
领你回家！

这妈妈就是祖国！年年都在享受着国际六一儿童节的快乐的小朋友，让我们都伸出手来吧！

《海防前线的早晨》是解放后在东海前线的少先队员和蒋帮空降特务斗争的故事。这和解放前的“儿童团”的对敌斗争又不一样。在寡不敌众的形势下，特务也更狡猾更凶狠了，少先队员们斗争也就更加艰苦而紧张了。去报告敌情的小勇和放哨的丽英虽然都被特务打昏迷过去，和被灌了迷药，却仍是挣扎着苦斗，最后民兵和解放军围上来了！当这场艰苦惊险的斗争以胜利结束的时候，会使小观众们在紧张地屏住呼吸之后，纷纷拍手称快。

《进攻弱点》是一出有讽刺意义的趣剧。第一中队中队长项

亮能，正在写“进攻弱点”的计划，这队的宣教干事萧长发，敲起小鼓，去“调虎离山”，让别的中队因都来听小鼓而不去注意自己该做的事情，好让他们自己去“进攻”别人的“弱点”。结果因为他们中队只顾自己写计划，只顾“调虎离山”，反而让第二中队小队长吴洪，来替他们整理了散乱的书籍，“进攻”了他们的“弱点”。这对只会空谈而不实干的“计划”，很有讽刺的意义。

《宝船》、《青蛙骑手》、《马兰花》和《巧媳妇》，都是根据民间故事改编的比较大的儿童剧本。有汉族的民间流行的故事，也有藏族的民间流行的故事。剧本都是出于老作家之手，写的也比较精彩，把这几段故事中善良和邪恶，被压迫和压迫者中间的尖锐斗争，写得十分生动。剧中都有唱歌，舞蹈，和儿童们所喜爱或厌恶的小动物、小植物，分别站在敌对的一边。使得舞台上显得十分鲜明，活泼，生动，最后都是善良战胜了邪恶，舞台上歌声四起，一片欢腾。

《大灰狼》和《果园姐妹》这两出剧，有相似的地方。根据的都是我们所熟悉的狼外婆的民间故事，也都有序幕和尾声，也都有帮助三个姐妹的小动物和小植物。勇敢机智的三姐妹，都在这些小动物和小植物的帮助和提醒之下，打倒了“口蜜腹剑”的老狼。这告诉小观众们，伪装是欺骗不了人的，狼尾巴终久会被揭露被揪出来的。林彪和“四人帮”就是狼外婆这种的“人”，我们所得到的教训，已经够惨痛的了！

《骄傲的小燕子》和《小公鸡》也有相似的地方，小燕子和小公鸡都以为自己是了不起的，而讥笑青蛙和小鸭，结果发现自己的本事并不大，而且大大地不如别人。使小观众们能够得到“谦虚使人进步，骄傲使人落后”的教训。

《姐姐》是出短剧，“能替妈妈做事”的姐姐，在哄着弟弟睡觉

的时候，自己也睡着了。她做了一个梦，梦见拴在弟弟小摇篮上的小老头儿，把弟弟抱走了，结果是小木马和小狗帮她把弟弟找回来了。这表现了这个小姐姐的责任感，睡里梦里，她也没有把她的责任忘掉！

《金苹果》也是以唱词为主的儿童剧。金蛋蛋和银蛋蛋两个弟兄，一同到森林里去找金苹果。路上金蛋蛋帮森林爷爷去扑灭野火，银蛋蛋却只顾寻找金苹果而不肯去，他遇到了装出非常“慈祥”的狼婆，把他引到山岗里。金蛋蛋回来找弟弟不见了，这时有白兔和黑兔送来了金苹果，说是给“关心朋友勇敢救火的英雄的”，还帮他把银蛋蛋救了出来，大家一起把狼逼进了陷阱。银蛋蛋羞愧地拒绝了给他的金苹果，说“咱们的幸福只有一个，就是共同欢乐和共同享受”。森林爷爷说，“那就让一切需要朋友的人们跟我们在一起欢乐吧”。故事就在一片欢乐声中收场了。

我看过这二十一个儿童剧本之后，觉得这些剧本里的对话和唱词，都比较活泼、简炼，没有冗长的说教或儿童所听不懂的深奥的歌词。剧中人物和儿童所喜爱的“拟人化”的小动物和小植物，也都是聪明勇敢地和正面人物站在一起，和坏人和坏的其他“拟人化”的动物（比如狼）作勇敢的斗争。故事情节里一般都有极其明显的爱憎，和极其活泼的对话会引起儿童的正义感和幽默感。我认为小观众们是会喜欢这些剧本的上演，而且会受到很大的感动和教育的，（有些剧本已经上演过，而且事实上也真是如此！）我对这些剧本的作者们和选编这个剧本集的同志们，致以深深的敬意和谢意！

以上是我学习这些剧本后的体会和感想。不得当的地方，

请行家们予以批评指正！现在请允许我作为一个读者和观众，向儿童剧作家们提出我的最恳切的希望和请求！通过这次的学习，我深深地感到儿童剧是儿童文学园地里一朵最鲜艳的花朵。它通过舞台上的动作，颜色和声音，在儿童的脑子中留下了为其他文学形式力所不及的生动感人的印象！这些深刻的印象，会永远教育鼓舞着他们向远大的社会主义四个现代化的目标，不断地奋斗着前进。

林彪和“四人帮”打倒了之后，大地回春，百花齐放，“创作要上去，作家要下去”的呼声，愈来愈高！有着两亿儿童的中国社会，是儿童剧作家们大有可为的广阔天地。我国的两亿儿童，和大人一样，也经过了林彪和“四人帮”的横行时代，现在他们抬头又看见了天！他们也都会回忆起自己五六年或十年前受摧残、受欺骗、受腐蚀的过去，他们也身受、耳闻、目睹了林彪和“四人帮”所造成的社会、学校、家庭里的许多悲剧，他们也都有自己的憎恨、迷惘和悲哀，而瞻望前途，他们又都兴奋、欢喜地看到万象更新，百废俱举的现在，这一支庞大的、在本世纪之末要实现我们祖国社会主义现代化的生力军，正在以无穷的精力、无限的希望和无尽的想象，以万马奔腾，万箭齐发的速度和气力，奔向光明而艰巨的将来。这其中不知有多少震动人心的故事，是以前的儿童剧作者们所不可能得到的素材，这些素材编成剧本，将在舞台上放出焰火般的异彩！我知道许多儿童剧作者们已经下去了，我切盼有更多更好的作品早些在舞台上出现，让我这“老”作家，也和小观众们一同受到这幸福的教育和鼓舞！

1978年11月13日

目 次

序言.....冰 心 (1)

报童.....邵冲飞 朱 漪 王 正 林克欢 (1)

枪.....王 镇 (85)

儿童团.....邢 野 孙福田 和谷岩 (147)

小雁齐飞.....刘厚明 (217)

小足球队.....任德耀 (281)

草原小姐妹.....葛翠林 (371)

双双和姥姥.....柯 岩 (411)

梅花.....李 钦 (433)

妈妈在你身旁.....容 曜 (447)

海防前线的早晨.....赵 沛 曹源水 (459)

进攻弱点.....以 滔 (477)

宝船.....老 舍 (487)

青蛙骑手.....老 舍 (527)

大灰狼.....张天翼 (591)

马兰花.....任德耀 (633)

果园姐妹.....乔 羽 (699)

骄傲的小燕子	熊塞声 (747)
姐姐	李 钦 (755)
小公鸡	姚易非 陈友罕 (765)
金苹果	柏 叶 (773)
巧媳妇	梁 彦 熊塞声 (791)
后记	(818)

报 童

(六场儿童剧)

邵冲飞 朱 漪 王 正 林克欢

人 物

周恩来副主席。

石 雷——男，《新华日报》报童，十五岁。

草 莽——男，《新华日报》报童，十四岁。

赵 秀——男，《新华日报》报童，十四岁。

腊 月——女，《新华日报》报童，十二岁。

李大姐——《新华日报》社的记者兼报童辅导员，二十多岁。

杨爷爷——报社炊事班长，五十多岁。

小 何——男，周副主席的警卫员，二十岁。

张大哥——《新华日报》编辑部主任，三十多岁。

蚰蚰儿——男，流落街头的报贩，十四岁。

船老大——草莽的爸爸，三十多岁。

钱教授——男，五十多岁。

徐汉生——男，大学生，二十岁左右。

瞎老爹——腊月的爷爷，六十多岁。

报童甲、乙、丙、丁，印刷厂工人若干，码头工人，抬滑杆的工人甲、乙，茶馆老板娘，小贩们，街上的群众，中外记者四人。

局 长——男，国民党警察局局长，四十多岁。

杜开堂——新闻检查官。

阔女人——局长太太，三十多岁。

警 官——国民党特务，后改装成戴绿围巾的人。

警察、宪兵、特务若干人。

时 间

一九四一年一月十六日至十八日。

地 点

重庆。

序 幕

〔主题歌起，童声合唱：

小报童，小尖兵，
风里来，雨里行。
周副主席率领我们去战斗，
战斗在重庆山城。

送报快如飞，
遍地撒火种。
《新华日报》如明灯，
明灯闪闪照山城。

小报童，小尖兵，
意志坚，骨头硬。
周副主席率领我们去战斗，
战斗在重庆山城。

〔在歌声中，大幕拉开。

〔纱幕上出现字幕：

“本剧献给敬爱的周恩来总理”

〔第二个字幕：

《报 童》

〔字幕隐去。

〔石雷身背报袋，手持报纸上。〕

石 雷 卖报！卖《新华日报》！看一九四一年特大新闻：周恩来先生举行中外记者招待会！看新四军奉命东进北移深入敌后战场！（叫卖着下）

〔《新华日报》的报童们叫卖过场。〕

〔李大姐上，寻找石雷。〕

李大姐 石雷！石雷！

〔石雷跑上。〕

石 雷 李大姐！你从哪儿来？

李大姐 刚从红岩村来。石雷，周副主席给你一个特殊的任务……

石 雷 周副主席？！什么任务？

李大姐 （看看四周）周副主席说：明天有皖南新四军的同志到重庆来。

石 雷 是来接我的？！（喜悦）上次我爸爸、妈妈来信说，等皖南的同志一来，就接我到他们那里去。

李大姐 皖南来的这位同志非常重要，周副主席在等着见到他！

石 雷 周副主席在等他？

李大姐 这件事要绝对保密。

石 雷 是！

李大姐 你的任务是：明天上午，协助草莽的爸爸，在临江门码头刘记茶馆附近接应皖南来的同志。你是报童，便于活动。要注意隐蔽，保证这位同志的安全。

石 雷 坚决完成任务！

〔灯暗。〕

第 一 场

〔晨雾笼罩着山城。

〔刘记茶馆，临街摆有桌凳。

〔茶馆对面的石壁上，贴着好莱坞电影、华福牌烟卷、脚气药水、补习学校等五花八门的广告。

〔石级上，腊月头插草标，身挂卖身状子，靠在瞎老爹身上。

〔老板娘在茶馆门口摆桌凳。

〔茶馆里面传来喧哗声：“老鸡婆！快来倒开水！”

老板娘 莫吼，莫吼，王老么！来罗！（匆匆进茶馆里边）

〔几个小贩叫卖着：“炒米糖开水！”、“花生、麻糖！”、“擦皮鞋！”在茶馆附近兜揽生意。

〔几个警察大摇大摆地走过去。

〔各色人等，打扮不一，熙来攘往。

〔赵秀等报童上。

报童甲 看报！看《新华日报》社论《坚持抗战，反对投降！》

赵 秀 看报！看新四军英勇出击，日寇狼狈溃退的胜利捷报！

〔有几个行人停步买《新华日报》。有的展开报纸，边走边看；有的迅速折叠起来，藏在身上，看看四周，匆匆走了。

〔蚰蚰儿上。

蚰蚰儿 卖报！卖《中央日报》，《扫荡报》，《良友画报》，《生活杂