

益定生題

益定生題

正編

一

一

有史籀而古文亾有李斯而籀文亾所謂亾者非亾而不
存也古文籀文經二家之省改爲籀文爲小篆古文籀文
曰之凌獵淆亂無由識別耳不然說文九千字淵源于古
文籀文者十殆八九古籀云亾說文一書謂之鄉壁虛造
非過也說文所載古文籀文多七國時詭異之體非倉沮
史籀之舊學者據以求之無當也雖然古禮樂器之款
識爲秦火所不及出土之地多在豐鎬之間文爲成周之
舊文卽史籀之遺蹟斯相雖作小篆而籀文猶存人間
古文去今年代愈遠夏變愈多史籀大篆十五篇頗沿
倉沮舊文未必出于創作然古文籀文之淆雜西周中葉

已然近代所見金文周器爲多真古文者究難探索幸也地不愛寶安陽有殷代契刻出所記之文爲命龜之辭或占驗之兆且備載其時王廟號自太甲至武丁諸世及其相臣伊尹又有大邑商入于商之語識者定爲殷代遺物固信而有證斯文也與倉沮所造或異而不異真古文也未爲史籀所省改倉沮之舊也殷代卜官之遺文傳至于今非如說文所載詭異之體當鄭重流傳不負斯文之出第殷契文字刻諸龜甲獸骨沈埋且四千年脆弱易損欲其壽世傳其文字爲先用纂所感所見甲骨及墨本最錄可識之字八百七十三重文二千百有十凡二千九百八十三爲正

編一說文所無及難確識之字凡千八百五十二取其偏旁類
似者次之爲存疑一不能收入存疑之字又百四十二爲待攷
一殷契文中每多合文目錄爲增編凡二百四十三重者九十
八亦與數焉參稽舊說間增已見記于各字行間至卜辭原文
併以錄入略事發凡未達神怡深冀通人是而正之抑予更
有言者夫字之奧蘊於聲誼三者盡矣三倉舊簡散佚
淪亡著錄家所徵引類古歌謠四言爲句開誼別之先史
游急就篇上繼三倉以誼別以類聚所謂分別部居不襍廁
也體例最古說文特創新例據形系聯同條共貫蓋文字
孳乳繁多斯例爲扼領要以聲集字者古有聲類韻會

二書然世無傳本今所存者廣韻而已朱氏說文通訓定
聲其派別也凡此三者乃萃萃通例本書正編一依說文
部居存疑一編仍依其例自審未安聊便讀者二遵脩舊
文不相襍廁之意古文或藉存于萬一歟天津王襄

書簠室殷契類纂後

讀王氏殷契類纂竟知此書有特長四古籍之流傳端賴諸家傳述而諸家傳本皆有異同後人莫辨其是非其故因各家傳述皆以各家所見之古本為是又各以其意解釋之但傳釋文不存原文以致古本喪而古文與之俱喪千載一過之發見一瞥即成後人莫見其真倘魯壁魏墓之書慎錄直傳必可證今本經傳之多誤今此書所列之文皆將原文依式錄入無論傳至何時何地皆得依原文攷證之一洗歷代傳述之弊其特長一三代文簡字少其書式凡遇名辭類多合書以別于他文鼎彝中之人名地

名猶時見之自宋迄清末金石諸家凡遇此例多不能釋
而以羨文異文略之直為古文之一啞謎誠文學中之大
憾事此書特將合書之名辭特著一編足徵三代確定之
書式且有祖甲盤庚數見經典之名及_二卣習見之事以
為之鐵證使後人得據此例以攷三代遺器遺文得知古
文之書法讀法如_一祖必讀祖甲_二必讀十二月斷不能別
讀可水非如今所
傳授之讀法也數百年之啞謎一旦打破為文學界開
一新紀元以此例讀諸古書必可多所新發見不至陳陳
相因也其特長二晚清之經學小學諸家攷據之博洽選
證之精密誠突過前久然依人性之剛柔千得一失不外

兩端求詳博者類失之寬求確當者類失之嚴寬則不免
遷就嚴則不免割棄有所遷就則使讀其書者費審擇之
時間有所割棄則使讀其書者有增補之思想凡書一經
他人審擇增補則原書之精神必損而多一歧誤之途此
吾國舊籍愈多愈不適用徒耗學者時日之大患也此書
分正編存疑兩冊正編取嚴少有遷就者必去使人省審
擇也存疑取寬少有所知必錄又加以待攷一冊使人之
欲研求者儘可詳加攷證如是則可聚多人之精力从事
一途而無所觸背不必掎擊附會以爭門戶庶可有繼長
增高之望不至多一書添一歧途也其特長三吾國文字

至今日之複雜必急圖改造以省學子時間已無猶疑之餘地但改造世界三分一人類所用五千年歷史所造全國僅恃此一綫聯絡之文字非可以簡單之腦艸率之手乘一時意氣為之者必須從根本先明其構造之精神行進之程序原委確知再議存汰方能有益于實際若不辨金沙率據中世或國外諸家襲錄虛造之說取字典艸雜而禽斬之與拉雜摧燒何異無所謂改造只自退于原人時代重演歷史而已但欲明根本之構造及行進舊籍皆經千手鈔鐫多人點竄止可為參攷不足為資料居今之世欲攷何時之事非取材于當時實物不為功已為世界

攷古之公例殷虛骨甲發見實為吾族改造文字最良之利器雖云地不愛寶義軒倉沮之靈實式憑之非妄語也

近人有疑此物為偽或後世所作者有諸多經典及器物足證上與皇古之遺象下與周人之書器皆能銜接有據後世作偽無若是之巧者今使至巧之匠仿其式而刻之必不能如其姿勢結構一望而辨非當時用此法書寫至嫻熟者莫能用刀如筆在堅骨成此至小至美之字也不信此言可一試之則知矣此為至淺之徵但朽骨

埋藏三千餘年一旦發掘燥溼寒暑皆足損其質偶經拓撫剝泐立見此物出世僅廿餘年毀成已不知凡幾王君所采已多僅存紙本者再數十年此物必消毀無存後世絕不得見先是羅孫諸君對此雖皆攷證而無統系之著述網羅亦多遺漏此書來今萃集之時集而存之非見諸

實物及拓本者不錄都得二十餘文足以上徵皇古下接

籀鼎彝篆使欲知文字之真原委而謀改造者得一正確

珍材其特長四當骨甲初出劉氏鐵雲在京拓撫實為骨

甲文字傳世之嚆矢時予亦在京寓即見而愛之于家與

簠室王氏累世文字交予又與王君共硯二十餘年王君

書成示予往者既得窺其荦莛今又復觀其大成予與骨

甲文字殊奇緣也反覆摶讀見其特具四長皆大有造于

來者疾為之泐石以傳略書管見所及于後

中華民國九年十二月華鬪斫書于硯廬

顯晦之於時亦奇矣哉文字之興由來已遠迭相傳衍愈
去本真近世賢傑知識闕達不圍淺近由法帖而碑版由
碑版而異器立志遠大固已探索窮隱今又以貞卜文字
考索古文之源來學人進而益上然如貞卜文字灼龜刻契
終古蕪滅於地下夫又誰得而見之夫又誰得而考之耶數
千年蕪滅之物一朝而發現之不發現於昌明之時而發現
於陵夷之時雖顯晦之偶然要不得謂時會之來而於世變無
所關係也方今西人文字傳播宇內其學說亦復淵雅有
追溯於數千年以上者吾國學子於彼人文字驚為自
古流傳原原本本轉於吾國文字鮮能道其詳者適於

此時發現商時舊物又得深心好古之士相與博證而詳說之若有人默與主持顯晦之於時亦奇矣我綸閣以所集是編商體例於余披而讀之目以文系其後期與留心世教者一探其消息也天津王守恂

