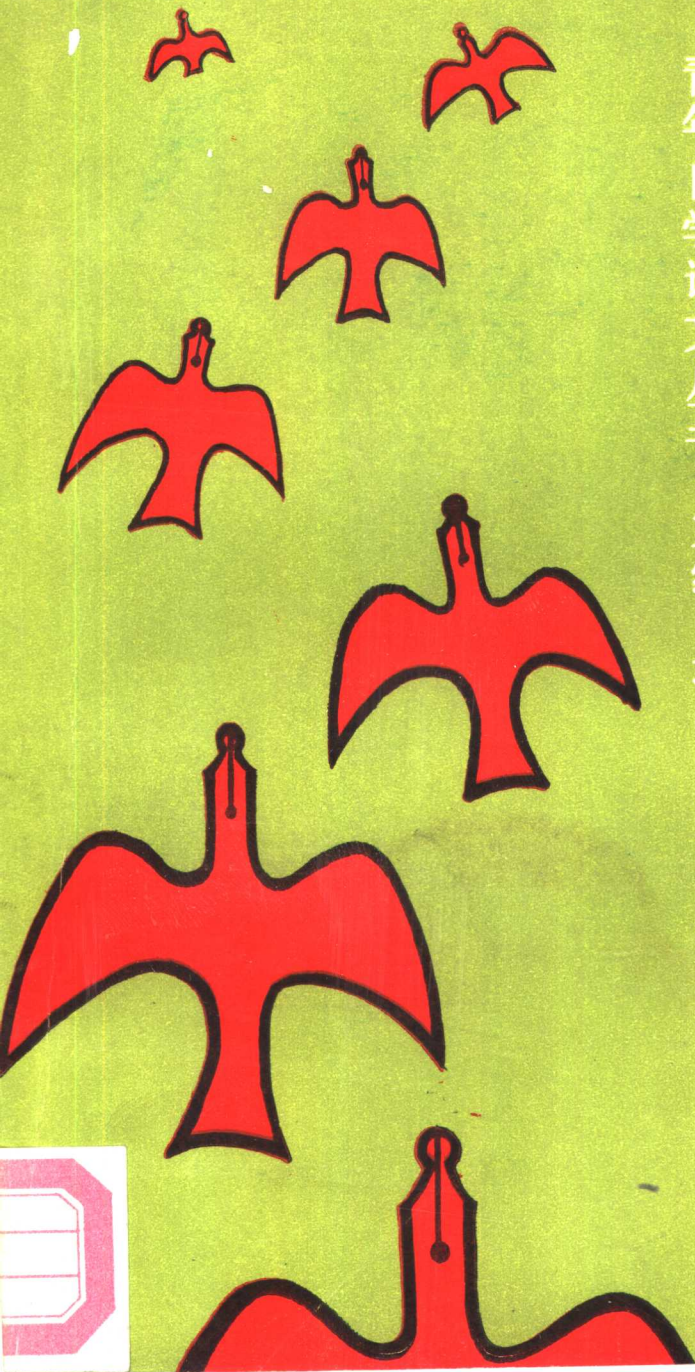


散文阅读指导与练习

青年自学语文丛书 主编 连树声 朱志新 宇航出版社



青年自学语文丛书



连树声 朱志新 主编

散文阅读指导与练习

牛锡杖 王贵俊 郑淑焕 编著

宇航出版社

内 容 简 介

本书是为了帮助广大中学生和社会青年提高阅读和欣赏散文的能力,学习和借鉴散文的写法而编写的。本书共选入题材多样,风格新颖,构思精巧,情文并茂,思理俱佳的优秀散文40篇,按其内容分为叙事性散文和抒情性散文两大单元。选文之前都有“撮要”,选文之后都有“注释”、“提示”、“习题”。单元之前都有“单元阅读指导”,用以帮助读者更有成效的阅读每一单元的每篇选文。全书最后附有旨在检测阅读效果的综合性练习和用以指导散文阅读的理论文章。

青年自学语文丛书 散文阅读指导与练习

连树声 朱志新 主编

牛锡杖 王贵俊 郑淑焕 编著

责任编辑 郑济民

宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

巨山印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32印张: 11.75 字数: 306千字

1989年5月第1版第1次印刷 印数: 1—8500册

ISBN 7-80034-148-8/H·015 定价: 3.20元

前 言

“语文”是中学课程的主科之一，是学习、工作和生活的重要工具。因此，学好祖国语文不但是每个学生的任务，也是每个公民的切身需要。

有人认为语文容易学。他们以为会说话，认识点字，能写几句文章，就可以了，不必要下功夫去学习它。也有人认为语文难学，于是“知难而退”，不肯下苦功夫，自然也学不好。如果语文学不好，以致听、说、读、写的能力差，这会给学习、工作甚至生活带来很大困难。青年时代是人生学习的黄金时期，对语文学来说尤其如此，应该充分利用这个时期把语文学好。

学习语文具有长期性、艰苦性的特点。因为语文是一种复杂而又严密的传递信息的工具，它有自己的知识系统和能力体系，有自己独特的规律。为此，不下苦功夫学，不易掌握，尤其不能熟练地掌握。

那么，怎样下苦功夫学呢？古人和今人的成功经验都是多读多写。这里面当然还有个读什么，怎样读，写什么，怎样写的问题。特别是对于自学青年来说，这个问题不解决，就还是不知道怎么下功夫。

我们当然需要阅读好文章，然而古今中外的名篇佳作浩

太丰富多了，海，太如烟了，也太广泛了；面对着它们，你会眼花缭乱，手足无措，而且改革时代的紧迫节奏也不容许你去漫无目标地广泛涉猎，含英咀华地仔细品味。所以，读文章，要有选择，而且更要精选。至于怎么读，当然是先求理解，再鉴赏，进而掌握它的写作要领，艺术手法，这就需要一定的指导。

我们当然需要学习写记叙、议论、说明等各种文体的文章。可以从阅读中去学习写，也可以摸索着练习写，从写中体会写作的规律，但是这样做，难免走弯路。要避免写作实践的盲目性，收事半功倍之效，那就需要有指导。

为了帮助青年自学，为了给自学者以具体有效的指导，我们编写了这套《青年自学语文丛书》（以下简称《丛书》）。这套《丛书》中，关于阅读指导与练习的6本，每本各选入同类文体的文章或有关各种作品40篇左右。其中除有利于思想品德修养，有利于提高阅读能力，对写作有一定借鉴作用的名家、名篇外，还有相当一部分具有思想性、科学性、知识性、趣味性的文质兼美的时文。每本按选文的内容或形式划分为若干单元，每单元之前均有“单元阅读指导”，提出有关阅读该单元文章时应注意的问题。单元内每篇选文之前有“撮要”，后面有“注释”、“提示”、“习题”等项内容。“撮要”是选文内容要点的摘取；“提示”是对选文内容、形式的简要分析。这两项内容能帮助读者正确地理解和深入地欣赏文章，提高阅读水平。“注释”主要是帮助读者扫清文字障碍；“习题”一般包括思考性习题和练习性习题两种，目的是加深读者的理解和训练分析、表达能力。此外，有一部分是选择、判断性的标准化题型，还有一部分是问答式的传统题型。这后一类型题目的训练性强，

学者应认真完成。每本书的最后附录，一是“综合练习”，目的是全面检测阅读效果；一是该文体文章的阅读指导，帮助学者掌握这类文体的阅读规律。

这套《丛书》还包括三本指导写作的书。这三本书，针对当前青年学生在写作记叙文、议论文、说明文时的实际需要和容易出现的问题，运用生动活泼的具体典型的实例，从理论和实践两个方面进行指导，以帮助学者掌握记叙、议论、说明三大文体写作的基本规律。

《丛书》选材较精、较严，文章较新颖，分析简要、深刻，指导实际、中肯，因而实用性强，便于自学。

这套《丛书》是由北京市部分中学的特级教师、高级教师和具有一定理论修养和丰富教学实践经验的语文教师编写的。由连树声、朱志新主编，各册的名称及编著者的姓名如下：

《记叙文阅读指导与练习》 编著：李 镗 程 晔

《议论文阅读指导与练习》 编著：覃文蔚 王荣久

《说明文阅读指导与练习》 编著：姚家祥 吴明宇

白 惟 雅 华

《散文阅读指导与练习》 编著：牛锡杖 王贵浚

郑淑媛

《文学作品阅读指导与练习》 编著：李 决 张 黛

《文言文阅读指导与练习》 编著：刘允声 程 晔

《记叙文写作指要》 编著：张 黛 李 决

《议论文写作指要》

——议论文写作艺术百则

编著：闵贵云 张光璘

《说明文写作指要》 编著：李 方 徐 雅

目 录

第一单元 叙事散文

〔单元阅读指导〕

叙事散文的阅读和鉴赏

- 一、北京的春节 老 舍 (6)
- 二、大弥撒之思 韩少华 (14)
- 三、哭小弟 宗 璞 (26)
- 四、总是难忘 苏 叶 (37)
- 五、奋 管 桦 (53)
- 六、天真别趣 张 放 (59)
- 七、一个美丽而湿润的清晨 曾敬凡 (67)
- 八、临潼的光环 刘成章 (77)
- 九、舅舅 陈洁民 (86)
- 一〇、隔海的歌音 苏 炜 (94)
- 一一、笑的回忆 余 非 (104)
- 一二、牛泪 韦 野 (116)
- 一三、东方“蒙地卡罗”漫记
——关于澳门的花花絮絮 秦 牧 (124)
- 一四、记一次服装表演 王安忆 (141)
- 一五、生命的螺旋线 杨 锋 (147)
- 一六、竹叶三君 陈慧瑛 (155)

一七、小城小事	李 平 (165)
一八、我的老校长	张京平 (173)
一九、可贵的中国心	李灿煌 (181)
二〇、白樱桃树	陈所巨 (188)
二一、人牛	丘 峰 (195)
二二、它，究竟是什么呢？	秦松鹤 (204)
二三、除了面包和盐	朱春雨 (213)
二四、八岁时，妈妈给我过生日	边 琪 (223)

第二单元 抒情散文

〔单元阅读指导〕

抒情散文的阅读和鉴赏

二五、泰山日出	徐志摩 (236)
二六、钢铁假山	夏丏尊 (243)
二七、鹰之歌	高尔基 (249)
二八、北京的色彩	章 武 (260)
二九、诗人的送别	
赠 X. C.	羊 羣 (266)
三〇、雷火古树	柯 蓝 (272)
三一、梅花，一个古老的故事	刘斯奋 (277)
三二、终识庐山真面目	范若丁 (286)
三三、鼎湖山听泉	谢大光 (294)
三四、蓝色的希望	野 山 (302)
三五、珍珠鸟	冯骥才 (307)
三六、乡音吟	叶大春 (313)
三七、两片秋叶	陈薇莉 (320)
三八、清明清香	颜家文 (325)
三九、对一种瓜的忏悔	王 慧 (331)
四〇、木兰溪自述	章 武 (337)

〔附录一〕

△综合性练习 (一) (348)

△综合性练习 (二) (352)

〔附录二〕

△谈谈散文及其阅读 (358)

第一单元 叙事散文

〔单元阅读指导〕

叙事散文的阅读和鉴赏

一

叙事散文以写人记事为主。它往往通过对具体事物的记叙，塑造一定的人物形象。这形象虽不像小说那样完整，但也必须感人，如《竹叶三君》中的S君；《我的老校长》中的老校长；《笑的回忆》中的任常伦等，无不使人难以忘怀。

叙事散文往往用第一人称的写法。文中的景物、人物、事件都是以“我”来叙述的。我们所选的各篇无不如此，这样的好处是：不但作者可直抒胸臆，而且读者也易于受到作者思想感情的感染。

叙事散文的结构要求是比较自由的。它在形式上往往显得有些散，但在散的外表下却要集中于一个主题，如《隔海的歌音》、《可贵的中国心》中对海外游子的思乡之情的描述等。

叙事散文在表达方式上也是灵活多样的。它可以灵活地

运用叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式，而且必须将其融合成一个整体。

叙事散文的语言也要求朴素无华、形象生动。

以上讲的是叙事散文的基本特点，下面谈谈叙事散文的阅读和鉴赏。

二

在叙事散文的阅读和鉴赏中，首先要注意作者所选之物——此处为人物、事物，以及作者通过这人物、事物所表达的“情”。这是叙事散文主题思想的所在，因为散文的主题思想，主要是通过对人物、事物，甚至自然景物的描绘和作者思想感情的直接抒发表达出来的。只有将其全面系统地进行分析，才能把握其思想内容，准确地概括其主题思想。

在分析人物时，应就人物的语言、行动、心理、肖像等描写手法进行研究，从而抓住人物的主要特点，了解人物的思想品质。如《我的老校长》中，开头一段的肖像描写：

“他的头顶在阳光下，闪着明亮的光；宽宽的眼镜框片后面，闪烁着两只又小又严厉的眯缝眼，两道浓眉无论喜怒哀乐，总是那样冷冷地平伸着。”这段肖像描写，不但写出了校长的“老”而且也写出了他对学生要求的严格，有时甚至是严厉的性格特征（他对自己的要求更是如此），为后文三件事的描述定下了基调。在《奋》中，对青年与长者的塑造，除行动之外，语言则显得极为重要了，如“谄媚是奴隶，恳请别人仁爱公正地对待自己，仍然是奴隶。”“我认为，人之所以感到弱小，是因为还没有想到自己是如何的神圣，如何的强大！”以及“我”对青年的三点要求，不但写

出了长者的谆谆教诲，也写出了奋斗的年轻一代自觉地踏上艰难旅途的坚强性格。至于行动和心理描写对人物性格的刻画，更是比比皆是，如《奋》中奋斗者的行动，《隔海的歌音》中“我”的心理活动的描写。无不对人物的刻画起着重要的作用。

有人物必有行动，有行动必然表现出人物的性格，而这性格正是作者所钟情的地方。我们在阅读和鉴赏时，不可不多加注意，如《可贵的中国心》中“去渡口听潮……”，“去海边拾贝……”，“去探望祖屋……”“去祭奠祖坟……”。这些描述，如同影视中长镜头作多景式的快速推移，但也极形象地写出了“吴大使”的行踪规迹，从而表达出了炎黄子孙对故土的依恋之情。

在阅读叙事散文时，还应注意散文写人与小说写人的重要区别，从而在比较中，加深理解提高阅读的能力。

小说中的人物可以虚构，甚至可以作超乎寻常的夸张。散文中的人，一般要求是真实的。读者从小说中不能确切地了解到作者的生活经历，而从散文中却可以了解到作者的不少真实方面，包括他的性格、爱好、气质、阅历等。如《隔海的歌音》中“我”的经历、感受、情趣，以及中山大学王起、卢叔度教授，对“我”的民族情感的凝聚和延伸所起的重要作用等等，都是真实的和可信的。

小说写人，主要以故事情节为线索，在矛盾冲突中写其言行，揭示人物性格的各个侧面。散文写人，不是通过完整的故事，创造典型的环境对人物做细微的刻画。散文写人，往往是只写作者对人物感触最深的几点，用白描和勾勒的艺术手法，在白描与勾勒中，达到对人物“神似”的要求，这就要求作者运用画龙点睛的手法。《隔海的歌音》中对农

场老工人的描述即如是。“他，洪德江，一个毫不起眼的识字不多的本地农场老工人，却在自己极其狭窄的家中腾出一小块空位，让我把小书桌搬到他家的窗口边。每天下工，他就为我点亮小油灯，赶开想和我纠缠的他的孩子们，静静地看着我读书、记笔记。常常这样一动不动地坐上一夜。偶尔碰上外头‘查黑书’的风声紧，他还会在人前人后有意无意地为我打掩护。我就是夜夜傍着这样一位满身染着灯火的‘守护神’，度过了人生中最灰暗、最艰难的一段岁月。”如此简单的勾勒，却刻画出了一个在是非颠倒的艰难岁月中“我”的精神支柱。

散文记事，一般也没有一个从头至尾的贯穿全篇的完整的情节，常常是只写一件或几件激动人心的生活事件的片断，一个或几个精采的生活场景来表现人物的思想品质或表达一定的思想意义。如《我的老校长》中，就写了“我”难以忘怀的三个片断——数学课、中考、批斗会。但仅仅这三个片断就足以表现出“老校长”那把毕生精力都奉献给了社会主义教育事业，以及对自己所热爱的事业进行着执着追求的人物形象。在《一个美丽而湿润的清晨》中，作者仅抓住了“得子的喜悦”与“丧子的悲痛”两个片断，亦将其置于一个庞然战斗之中，使这两个片断的意义骤然得到升华，表达了作者的深情，也深深地感动了读者。如果说《我的老校长》和《一个美丽而湿润的清晨》还有事件的片断与场景的话，那么在《哭小弟》中，却只有点点滴滴的片断和算不上场景的场景了。但这篇散文同样把一个“积劳成积也是积郁成疾”的典型的知识分子的形象，极为真实而生动地展现在了我们的面前，使人倍感亲切、深受教育。

在阅读叙事散文时，除了注意对人、事的独特要求外，

我们也要注意这类散文中的“情”。这类散文的作者，除将真挚的情感灌注于人、事之外，还要求作者在文中直抒胸臆，或者说直接出面发议论、谈见解、说出自己的感受。如

《竹叶三君》“可是，我却觉得S君的性格虽落落寡合，淡泊如水，可他的工作精神，如榴花一般热情喷薄；他的待人，如丹桂一般馥郁温馨；他的深心里，自有枫叶一般的气质：风风雨雨，安之若素，不争春荣，笑迎秋霜……”，又如《哭小弟》中“大多数人则挑起过重的担子，在崎岖的、荆棘丛生的，有时是此路不通的山路上行走。那几年的批判斗争是有远期效果的。他们不只是生活艰苦，过于劳累，还要担惊受怕，心里塞满想不通的事，谁又能经得起呢！”

《竹叶三君》的议论中溶进抒情，抒情中汇入议论，与《哭小弟》中叙中有议，议中有叙的表达方式中，都体现了散文作者直抒胸臆的特点，在阅读中也应注意。

散文不以对人物的典型描绘取胜，也不以反映生活中集中紧张的矛盾冲突的戏剧化取胜，但却要以意境取胜。因此，理解和体会散文中的意境是阅读和鉴赏散文的一把重要的钥匙。对于这点，是应给以高度重视的。

一、北京的春节

老舍

【摘要】

这是一篇具有丰富知识和浓郁的生活情趣的散文，富有地方色彩，京味极浓。读来饶有兴味，使人既领略到传统习俗的古老情调，又感受到新生活强烈气息。作者以平易亲切的笔调，勾画出一幅生动的社会风俗画，向读者介绍了北京人民欢度春节的盛况。文章从熬腊八粥写起，直写到正月十九新年结束。其间，写了孩子大人、家庭社会、过去现在、守岁拜年、春联年画、灯节庙会、鞭炮焰火……等，真是五彩缤纷，令人目不暇给。但由于作者紧紧抓住时间的线索，有重点地依次写去，致使这篇散文内容丰富却不杂乱，色彩斑斓却又和谐统一。行文中，作者有意识地把新旧社会的春节作了比较，突出了解放后人们破除迷信过春节的新风尚，表现出作者发自肺腑的欢快之情，给这篇写风土人情的散文以深刻的主题。

按照北京的老规矩，过农历的新年（春节），差不多在腊月的初旬就开头了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，人家里，寺观里，都熬腊八粥。这种特制的粥是为祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会的一种自傲的表现——这种粥是用所有的各种的米，各种的豆，与各种的干果（杏仁、核

桃仁，瓜子，荔枝肉，桂圆肉，莲子，花生米，葡萄干，菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农产展览会！

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这天放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用的。到年底，蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味，色味双美，使人要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

从腊八起，铺户中就加紧的上年货，街上加多了货摊子——卖春联的，卖年画的，卖蜜供的，卖水仙花的等等都是只在这一季节才会出现的。这些赶年的摊子都教儿童们的心跳得特别快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂起来，其中也有仅在腊月才出现的，象卖宪书①的，松枝的，薏仁米②的，年糕的等等。

在有皇帝的时候，学童们到腊月十九日就不上学了，放年假一月。儿童们准备过年，差不多第一件事是买杂拌儿③。这是用各种干果（花生，胶枣，榛子，栗子等）与蜜饯④搀合成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如：普通的用带皮的榛子⑤，高级的就用榛仁儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩艺儿——风筝，空竹，口琴等——和年画儿。

儿童们忙乱，大人们也紧张。他们须预备过年吃的喝的的一切。他们也必须给儿童赶做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

二十三日过小年，差不多就是过新年的“彩排”。在旧社会里，这天晚上家家祭灶王⑥，从一擦黑儿鞭炮就响起来，随着炮声把灶王的纸像焚化，美其名叫送灶王上天。在前几天，街上就有多少多少卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法：用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉皇报告家庭中的坏事了。现在，还有卖糖

的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

过了二十三，大家就更忙起来，新年眨眼就到了啊。在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房，必须把肉，鸡，鱼，青菜，年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。还有，旧社会里的老妈妈论，讲究在除夕把一切该切出来的东西都切出来，省得在正月初一到初五再动刀，动刀剪是不吉利的。这含有迷信的意思，不过它也表现了我们确是爱和平的人，在一岁之首连切菜刀都不愿动一动。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，而都要守岁①。

元旦的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；元旦，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮；全城都在休息。

男人们在午前就出动，到亲戚家，朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。同时，城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊，卖茶，食品，和各种玩具。北城外的大钟寺，西城外的白云观，南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们还正忙着彼此贺年，无暇及此。到了初五六，庙会开始风光起来，小孩们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的；在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不争取谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑