

中華五千年史

第五冊

春秋史

(後編)

孔學今義

張其昀著



中國文化大學出版部印行

張其昀 著

中華五千年史

第五冊
春秋史
(後編)
孔學今義

中國文化大學出版部印行





版權
所有
翻印
必究

中華民國六十八年一月出版
中華民國七十一年六月再版

中華五千年史

第五冊
春秋史（後編）
孔學今義

定價 精裝本每冊新台幣二〇〇元

（外埠酌加運費郵資）

著者：張其昀

出版者：中國文化大學出版部

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二一一六號

發行者：中國文化大學出版部

地址：臺北市陽明山華岡于正路一號

電話：八六一一八六一

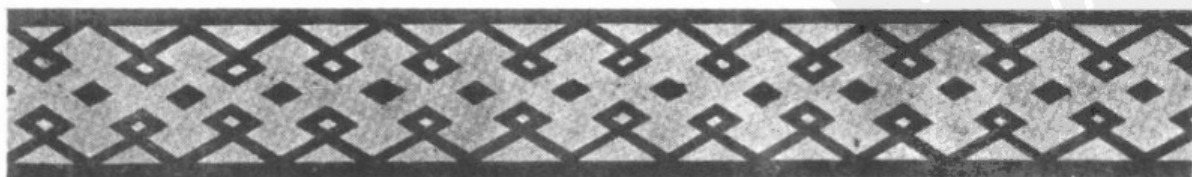
郵撥：一〇一四二五號帳戶

門市部：台北市漢口街一段三十一號二樓

電話：三八一二八一

印刷者：華岡印刷廠

地址：台北市陽明山華岡大功館



中華五千年史第五冊「孔學今義」 自序

人類的特性，在於有思想。有思想才有行動、有作為、有事業。思想創造了歷史，所以思想史是一部歷史的核心。中華五千年的歷史，孔子學說是承前啓後的樞紐。不明孔子學說，則不能充分了解中國文化的由來、發展與其前途。春秋時代是孔子世紀，故作者撰述中華五千年史，特將春秋史分爲三冊，中冊是孔子新傳，本冊是孔學今義，便是要解釋孔子學說的時代意義，俾對中國新文化的遠景，作一展望，以期邁往前進。

本書第一章「大哉孔子」是引論，說明「志於道，據於德，依於仁，游於藝」四句話，是孔子講學的四大綱領。道是基本的、全面的、抽象的理論。德是實踐的、個別的、具體的行動。仁是最重要的德目，講明人與人的關係，仁愛可以涵蓋一切德目。但真理與善意不能徒託空言，必須透過美的藝術表達出來，才能深入人心，音樂則爲主要藝術，這是游於藝的確解。

第二章至第九章，把孔子學說分析爲八大部，即人生哲學、教育哲學、政治哲學、法律哲學、藝術哲學、歷史哲學、軍事哲學、宗教哲學。一言以蔽之，曰中道。中道者保持均衡，與時偕進，謂之「時中」，強調常與變相互爲用，語其常是永久不變的，語其變則爲對當時此地的適應性。孔子學說經過圓融的敘說，與機動的應用，證明其在今天不但是朝氣蓬勃的精神遺產，而且有了新的潤色，仍足爲繼往開來的大經大法與大政方針。

第十章講孔子理想的人格，孔子創造了士、君子和聖人的新名詞。這些名詞原是舊有的，孔子則賦以新的意義，不復指世襲的貴族，而是指具有理想人格的人才。從此，消滅了封建制度，開創了民治社會，這是思想上大革命。「士不可以不弘毅」，弘毅是孔子理想中的人格，士如此，君子也是如此，聖人則爲士、君子之集大成者。

第十一章講孔子門人，對顏淵、曾子、子夏、子游、子貢、子路、子張等生平學行，論述較詳，其他有若等十八人，亦分別加以敘述。他們都是所謂「具體而微」，從他們的個性與其言行，可以窺見孔子教育的方法與其成果。這些教澤是永傳後世、沾溉無窮的。

第十二章講孔子學統，孔子學說經無數後學者之傳述闡明、發揚光大，蔚爲波濤壯闊的儒學傳統，自曾子、子夏、子思、孟子、荀子

、董仲舒、鄭玄、王通、韓愈、胡瑗、二程、朱子、陸子、王陽明，以迄清儒，到了 國父和總統 蔣公，則奠定了現代中國的文藝復興。新儒學的努力，正是繼續繩繩，方興未艾。

第十三章講儒家的典籍與紀念。論語一書，弟子們記載孔子之言行，最爲明悉。孔子最大的創作，一是易經，一是春秋。易經的繫辭傳爲孔子所作，說明了「憂勞興國」、「興於憂患」的道理，是光燄逼人的。春秋是第一部私人著作的國史，發揮了「用夏變夷」的大義，即華化運動的道理，使中華民族堅凝爲一，永成爲大一統的國家，而曲阜永爲中國文化的聖地。

第十四、十五兩章，講孔學對東方與西方各國的貢獻。東方如韓國、日本、琉球、越南，都以孔子學說爲其文化基礎與源泉，各國所以能巍然獨立，都是受孔子學說之所賜，不明孔學，則各國的歷史將無從完全了解。自從十七世紀儒學經典經過傳教士之手譯成歐洲文字，在西方引起極大的震撼，以爲中國文化才是合理的，而反映中世紀封建的歐洲種種不合理。啓明時代思想改變，民治觀念已經確立，終于掀起了美、法兩國的大革命，天旋地轉，世局爲之一新。

第十六章爲春秋史結論，其中提出了孔子最偉大的貢獻，即明人倫、興教學、創著作、宏政治、昌天道、開太平六大要點，要之，則爲倡導以民治爲中心之教育思想，而力行之。昔人謂：「天不生仲尼，萬古如長夜。」天生孔子，中國文化大放光明。孔子不但爲中國之至聖先師，亦爲全人類的聖人。

今日之時代可稱爲文藝復興的大時代，民國以來，尤以最近三十年來，新儒學的勃興，於孔學新義，多所闡發。政府遷臺以前，梁啟超、章炳麟、柳詒徵、熊十力等，講學著述，創獲良多。遷臺以後，錢穆、陳大齊、吳經熊、陳立夫、顧翊羣、吳康、唐君毅、謝幼偉等之貢獻，融貫古今，溝通中外，使孔學愈益昌明。本書之作，旨在綜合歷代儒學，博採名家之說，運以一己之慮，廣納眾流，囊括大典，題名爲「孔學今義」，即爲孔子學說現代化之解釋，引申與發揚，使孔學大行于世，以期對建國大業的創造，三民主義的昌明，反共復國之勝利，與夫今後世界大同盛治之啓發，有所裨益云爾。

民國六十七年八月一日於華岡

中華五千年史

第五冊

春秋史（後編）

孔學今義

中華五千年史 第五冊 春秋史（後編） 孔學今義

二

目次

中華五千年史第五冊「孔學今義」 自序

各章子目

附圖目次

第一章（總57）

大哉孔子

第二章（總58）

人生哲學

第三章（總59）

教育哲學

第四章（總60）

政治哲學

第五章（總61）

法律哲學

第六章（總62）

藝術哲學

第七章（總63）

歷史哲學

第八章（總64）

軍事哲學

第九章（總65）

宗教哲學

第十章（總66）

孔子理想的人格

第十一章（總67）

孔門弟子

第十二章（總68）

孔子之學統

第十三章（總69）

儒家的典籍與紀念

第十四章（總70）

孔學對東方諸國的貢獻

第十五章（總71）

孔學對西方諸國的貢獻

第十六章（總72）

孔子世紀——春秋史總論

重要參考書籍目錄（三）

索引

一	（總八五）
三	
五	
一	
三	（總八七）
五	（總九〇）
六	（總九六）
七	（總九七）
八	（總九七）
九	（總九七）
一〇	（總九七）
一一	（總九八）
一二	（總九八）
一三	（總九八）
一四	（總九八）
一五	（總九八）
一六	（總九八）
一七	（總九八）
一八	（總九八）
一九	（總九八）
二〇	（總九八）
二一	（總九八）
二二	（總九八）
二三	（總九八）
二四	（總九八）
二五	（總九八）
二六	（總九八）
二七	（總九八）
二八	（總九八）
二九	（總九八）
三〇	（總九八）
三一	（總九八）
三二	（總九八）
三三	（總九八）
三四	（總九八）
三五	（總九八）
三六	（總九八）
三七	（總九八）
三八	（總九八）
三九	（總九八）
四〇	（總九八）
四一	（總九八）
四二	（總九八）
四三	（總九八）
四四	（總九八）
四五	（總九八）
四六	（總九八）
四七	（總九八）
四八	（總九八）
四九	（總九八）
五〇	（總九八）
五一	（總九八）
五二	（總九八）
五三	（總九八）
五四	（總九八）
五五	（總九八）
五六	（總九八）
五七	（總九八）
五八	（總九八）
五九	（總九八）
六〇	（總九八）
六一	（總九八）
六二	（總九八）
六三	（總九八）
六四	（總九八）
六五	（總九八）
六六	（總九八）
六七	（總九八）
六八	（總九八）
六九	（總九八）
七〇	（總九八）
七一	（總九八）
七二	（總九八）
七三	（總九八）
七四	（總九八）
七五	（總九八）
七六	（總九八）
七七	（總九八）
七八	（總九八）
七九	（總九八）
八〇	（總九八）
八一	（總九八）
八二	（總九八）
八三	（總九八）
八四	（總九八）
八五	（總九八）
八六	（總九八）
八七	（總九八）
八八	（總九八）
八九	（總九八）
九〇	（總九八）
九一	（總九八）
九二	（總九八）
九三	（總九八）
九四	（總九八）
九五	（總九八）
九六	（總九八）
九七	（總九八）
九八	（總九八）
九九	（總九八）
一〇〇	（總九八）

中華五千年史

第五冊

春秋史（後編）

孔學今義

各章子目

第一章（總57） 大哉孔子

一、孔子偉大的人格	一
二、人文主義	二
三、首倡師道	二
四、完成哲人	三
五、新時代的開創者	三
六、孔子講學的四大要領	四
七、志於道	五
八、據於德	六
九、依於仁	六
十、游於藝	七
十一、人心、人性、人情	七
十二、好學、致知、格物	八
十三、力行	九
十四、誠意	九
十五、樂觀	一〇
十六、中道	一一
十七、內聖、外王	一二
十八、民治	一四
十九、革命	一五
二十、大同	一六
二十一、學統	一七
二十二、孔學的新世紀	一八

第二章（總58） 人生哲學

一、人本哲學	二
二、仁、孔子的創造思想	三
三、義與勇	四
四、孝	六

各章子目

第三章（總59） 教育哲學

五、信	二九
六、忠恕	二九
七、公與直	三一
八、敬與誠	三一
九、節與剛	三一
十、儉與謙讓	三二
十一、觀過知仁	三二
十二、克己復禮	三三

第四章（總60） 政治哲學

一、教育宗旨	三六
二、教育制度	三七
三、有教無類、二十世紀最新思潮	三八
四、文化統一始於孔子	三九
五、尊德性	三九
六、道問學	四〇
七、致廣大	四一
八、盡精微	四二
九、教材	四四
十、教法	四五
十一、師道	四八
十二、友誼	五〇
十三、社會教育	五〇
十四、人格教育	五一

第五章（總61） 法律哲學

六、政治與教育	五七
七、政治與道德	五七
八、優秀人才	五七
九、政治家的風格	五八
十、設計、執行與考核	六〇
十一、言論問題	六一
十二、修身	六二
十三、齊家	六二
十四、鄉治	六三
十五、治國	六四
十六、民族、民權、民生	六四
十七、平天下	六六
十八、大同之理想	六七

第六章（總62） 藝術哲學

一、中國文化與法治	七〇
二、禮與法	七一
三、禮經、三禮	七二
四、禮治之精義	七三
五、禮與自然法	七四
六、法之制訂	七五
七、法之應用	七六
八、法官	七六
九、法家	七七
十、中國法律的基本原則	七七
十一、巍然獨立的中國法系	七九
十二、中國之新法律	八〇

一、禮樂之邦	八三
二、和諧、樂之精神	八三

三、藝術家	八四
四、詩、樂、舞	八五
五、詩學	八五
六、文學	八七
七、音樂	八七
八、樂師	八八
九、樂器	八八
十、舞蹈	八九
十一、繪畫	九一
十二、運動	九一
十三、游藝	九二
十四、美育的重要	九三

第七章（總63） 歷史哲學

一、理論與事實	九五
二、易之教	九五
三、無極、太極、陰陽	九七
四、變易、不易、簡易	九八
五、論謙德	九九
六、興於憂患	九九
七、書之教	一〇一
八、民生史觀	一〇二
九、春秋之教	一〇三
十、春秋筆法	一〇三
十一、大一統	一〇四
十二、華夷之辨	一〇五
十三、春秋三傳	一〇六
十四、中國之史家	一〇六

第八章（總64） 軍事哲學

一、國防論	一〇九
二、文武合一	一〇九
三、武備	一一〇
四、軍事教育	一一一
五、兵制與軍禮	一一一
六、仁者無敵	一一二
七、作戰	一一二

第九章（總65） 宗教哲學

八、謀略	一一三
九、平亂	一一五
十、禦侮	一一五
十一、國殤	一一六
十二、殫兵	一一六
一、天道	一一八
二、上帝、神	一一九
三、天命	一一九
四、天人合一	一二〇
五、敬天愛人	一二一
六、孝道	一二二
七、生與死	一二三
八、祭祀	一二三
九、典禮之學	一二四
十、祈禱	一二五
十一、宗教	一二五
十二、至誠	一二七

第十章（總66） 孔子理想的人格

一、完美的人格	一三〇
二、儒者	一三一
三、善人、大人、成人	一三二
四、志士仁人	一三二
五、君子	一三四
六、賢人	一三七
七、聖人	一三七
八、遠古的聖人	一三九
九、殷之三仁與二義士	一三九
十、周初之聖賢	一四〇
十一、管仲、子產	一四〇
十二、柳下惠、蘧伯玉	一四一

第十一章（總67） 孔門弟子

一、孔門高弟	一四三
--------	-----

第十二章（總68） 孔子之學統

二、四科十哲	一四三
三、弟子之地理分布	一四五
四、弟子之年齡	一四五
五、弟子之境遇	一四六
六、師弟間之情感	一四六
七、弟子對夫子的頌讚	一四七
八、孔學之傳授	一四八
九、顏淵	一四九
十、曾子	一五〇
十一、子夏	一五三
十二、子游	一五五
十三、子貢	一五六
十四、子路	一五九
十五、子張	一六二
十六、群弟子	一六四
十七、子思	一七〇

第十三章（總69） 儒家的典籍與紀念

一、文化史上的大動脈	一七二
二、儒學的創立	一七三
三、儒學的流布	一七三
四、道統之觀念	一七四
五、戰國儒學	一七五
六、兩漢儒學	一七六
七、魏晉南北朝儒學	一七七
八、隋唐儒學	一七八
九、宋代儒學	一七九
十、北宋儒學	一七九
十一、南宋儒學	一八一
十二、元代儒學	一八三
十三、明代儒學	一八三
十四、清代儒學	一八四
十五、民國儒學	一八六
一、孔子之著述	一八九
二、六經	一九〇

第十四章(總70) 孔學對東方諸國的貢獻

三、四書	一九一
四、論語	一九一
五、周易	一九三
六、詩經	一九六
七、尚書	一九七
八、禮經	一九九
九、春秋	二〇三
十、大學	二〇七
十一、中庸	二〇九
十二、孝經	二一〇
十三、古典的詮釋	二一〇
十四、曲阜孔廟、孔林	二一二
十五、歷代崇聖的典制	二一三
十六、孔子聖誕、教師節與孔孟學會	二一四
一、孔學與東方文化	二一八
二、中韓文化關係	二一九
三、花郎魂	二二〇
四、高麗儒學	二二〇
五、朝鮮儒學	二二一
六、韓國國樂	二二一
七、中日文化關係	二二二

附圖目次

一、孔子畫像(吳承祚教授摹繪)	一一
二、孔子塑像(方廷杰教授製作)	二二
三、禮記禮運篇(國父 孫中山先生墨蹟)	三三
四、大成至聖先師孔子像(孫多慈教授敬繪)	三六
五、孔子塑像(在國立故宮博物院前)	五四
六、木鐸圖(論語：「天將以夫子為木鐸」)	五九
七、孔子畫像(唐吳道子筆)	七〇
八、編鐘圖(莊本立教授仿製)	八二
九、編磬圖(莊本立教授仿製)	八二
十、臺中市孔廟(樂生奏大成樂事)	八三
十一、臺中市孔廟(祭孔大典—八佾舞之一)	九四

各章子目

第十五章(總71) 孔學對西方諸國的貢獻

八、中國儒學初傳日本	二二三
九、隋唐之日本儒學	二二三
十、宋明之日本儒學	二二四
十一、朱舜水講學日本	二二五
十二、日本現代儒學	二二六
十三、湯島聖堂與斯文會	二二七
十四、天理教教義	二二七
十五、琉球的儒學	二二八
十六、越南的儒學	二二八
一、孔學與西方文化	二二二
二、西洋傳教士的來華	二三四
三、西洋傳教士譯述儒學經典	二三四
四、萊布尼茲	二三五
五、服爾德	二三六
六、儒學在義大利	二三八
七、儒學在西葡兩國	二三九
八、儒學在法國	二四〇
九、儒學在德奧兩國	二四二
十、儒學在荷蘭與瑞典	二四三
十一、儒學在英國	二四三
十二、美國哲學家孫總統	二四四

第十六章(總72) 孔子世紀—春秋史總論

十三、艾默生	二四五
十四、白璧德	二四六
十五、儒學在美國	二四七
十六、美國的教師節	二四七
一、春秋之時代精神	二五〇
二、春秋大事年表	二五一
三、區域與活動中心	二五一
四、用夏變夷、開拓疆土	二五三
五、大人物之地理分布	二五四
六、春秋時代之禮治	二五四
七、民族主義的淵源	二五五
八、民主主義的淵源	二五五
九、民生主義的淵源	二五六
十、管仲	二五六
十一、子產	二五六
十二、老子	二五七
十三、孔子最重要的貢獻	二五七
十四、至聖先師	二六一
十五、孔學的現代化	二六二
十六、孔學的世界化	二六二
二一、曲阜孔廟前門(金華玉振坊)	一八八
二二、臺中市孔廟	一八九
二三、大韓民國成均館大學明倫堂(西元一六〇六年明朝使臣朱之蕃書)	二一八
二四、杏壇(在曲阜孔廟大成殿前，孔子講學處)	二三一
二五、孔子像	二三三
二六、曲阜孔廟壁水橋(大中門前石橋)	二四九
二七、孔孟學會(在臺北市南海學園)	二五〇
二八、春秋時代大人物地理分布圖	二五四

第一章(總57) 大哉孔子

- 一、孔子偉大的人格
- 二、人文主義
- 三、首倡師道
- 四、完成哲人
- 五、新時代的開創者
- 六、孔子講學的四大要領
- 七、志於道
- 八、據於德
- 九、依於仁
- 十、游於藝
- 十一、人心、人性、人情
- 十二、好學、致知、格物
- 十三、力行
- 十四、誠意
- 十五、樂觀
- 十六、中道
- 十七、內聖、外王
- 十八、民治
- 十九、革命
- 二十、大同
- 二十一、學統
- 二十二、孔學的新世紀

一、孔子偉大的人格

思想史爲全部國史之核心。孔子學說又爲中國思想史之核心，中國思想史之主流。孔子（西元前五五一—四七九年）爲中華民族文化之代表，亦爲其孕育者。

孔子是全人類一最偉大的思想家，也是一最偉大的教育家。但是孔子之出現，並不是孤立的，也不是突然的。中國遠古之民族理想載於經典者已極深厚，惟皆僅具大綱。孔子則加以整齊、條理、闡述、發揮，歸納之使成爲系統，深究之使成爲理論，以留貽後世。孔子集中國古代文化之大成。中國人要知道，中國能够產生一個孔子，是中國人最值得自豪之事。

中華民族的歷史文化，乃融聚凝合於孔子之一身。古往今來，中國人之共同理想，內心嚮往，乃於孔子一身而人格化了。孔子是中國人具體一縮影，懂得了孔子，自會懂得中國人，懂得中國歷史和中華民族。

論語一書是孔子的言行錄，是孔子弟子們所記載的孔子的真面目，孔子的真精神。且從頭讀一部論語，也自會懂得孔子。孔子的人格可以說是中國文化的中心，亦惟有以可大可久四字盡之。

孔子乃中國歷史上第一位最傑出的人物，紹百王之統緒，集文物之大成，超羣絕塵，具有一貫之道。有宏遠的規模，有深沈的風範，有雄大之氣魄，奠定了春秋時代以後兩千五百年中國學術之宏基。孔

子的地位，確實是中華五千年史的樞軸。孔子的歷史地位，是獨特的，惟一無二的，因而亦可說是絕對的。

觀論語一書所載，孔子一生的言行，都是人類生活範圍內親切有味、味的庸言庸行，只要努力學他，人人都學得到。孔子之所以爲大，就在於此。一位隱者曾評論孔子，稱爲「知其不可爲而爲之者」。孔子的人格，在平淡無奇中現出他的偉大，其不可及處在此，其可學處亦在此。

世界六大聖哲，曰孔子、老子、釋迦牟尼、蘇格拉底、耶穌基督、穆罕默德。今年是基督誕生亦即西曆紀元一九七八年。孔子的誕生早於基督五五一年。今年是孔子誕生二千五百二十九年。回教教主穆罕默德生於西元五七一年，後於孔子一〇二二年。蘇格拉底比孔子晚出生八十二年，生於西元前四六九年。老子是周朝的史官，孔子曾向他問道，大約要比孔子年長五十歲。釋迦牟尼也與孔子同時，他年長十二歲，生於西元前五六三年，今年是佛陀誕生二五四一年。孔子也



孔子畫像（吳承嗣教授恭繪）

與其他聖哲一樣，仍活現於後世，不但是萬世常新，而且為萬方共仰的一大權威。

因為孔子是中國文化重心之所寄託。自孔子以前，兩千五百年之文化，賴孔子而傳；自孔子卒後，二千五百年的文化，賴孔子而開。所以作者撰述「中華五千年史」，於春秋史特分為三冊，上冊為「春秋史」，中冊為「孔子新傳」，下冊為「孔學今義」。這一冊就是儒家哲學的現代解釋，獨立成為一編，使讀者對於中國文化的來龍去脈，宏意妙旨，可有透徹的了解，深刻的認識，其理由即在此。

二、人文主義

孔子學說，從根本到枝葉，都以「人」為其最高、最後，和最直接的對象與目的。易言之，即為發揚人性，發揮人力，擁護人權，培養人格。孔子學說，要從人生日用中體現真理，可稱之為人文主義（Humanism）。儒家哲學的精髓，是將文明的希望建築於個人的完滿上，在這方面，儒家哲學和西方的人文主義，幾乎是一樣的。

孔子首先肯定人在宇宙中是最高貴的東西。我是人，惟有人纔有「我」的自覺。萬物皆為人而設，人自然是高出於其他東西了。其精義所在，則為特別提出一個「仁」字，作為奠定人倫基礎和道德規範。故曰「仁者人也」，（中庸）「仁者愛人」。（孟子、離婁下）舉凡一切可以使人成為更完美的說法，便是人文主義；討論使人成為更完美的思想，便是人文思想。

中庸開宗明義的第一句：「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。」這句話是用三個子句一氣呵成的。這三個子句是有不可分離的連貫性，而構成了一個長句。誠如吳經熊說：「整句的話，令人聯想到一株富有生氣的大樹，以天命為根，以人性為苗，以道為樹幹，而以文化教育為其枝葉和花朵。至於它的果實，在個人方面，是成就一個完美的人格，而在人羣方面，則是治國平天下，由小康而漸進於大同。」（註一）

孔子之人格，在於高明與博厚。孔子之真誠惻怛，一面如天之高明，一面如地之博厚。「毋意、毋必、毋固、毋我」（論語、子罕），一切無我無私之精神，豈能外於是？「默而識之」，「天何言哉，四時行焉，百物生焉，天何言哉！」（論語、陽貨）一切天人合一之精神，豈能外於是。「老者安之，朋友信之，少者懷之」，（論語、公

治長）「鳥獸不可與同羣，吾非斯人之徒與而誰與」，（論語、微子）一切仁以為己任之精神，豈能外於是？「文王既沒，文不在茲乎？天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。天之未喪斯文也，匡人其如予何？」（論語、子罕）（匡地在宋、衛、陳、鄭之間。今河南滑川縣東北，號稱四達之衢。）這一種對歷史文化之使命感、責任感，何以過之！

魯大夫叔孫豹發表著名之三不朽論，時孔子才三歲。魯襄公二十四年（西元前五四九年）叔孫豹訪問晉國時，語范宣子曰：「豹聞之，太上有立德，其次有立功，其次有立言。雖久不廢，此之謂不朽。」（註二）孔子最重立德，孔門高足弟子，分為四科，即德行、言語、政事、文學，而以德行為第一，尤以顏子高居於首位。孔子曰：「吾欲載之空言，不如見之於行事之深切著明也。」（註三）可見事功重於言論。但立言亦極重要，德行事功均賴言論以流傳後世，影響世道人心。左傳載：「仲尼曰：『言之無文，行而不遠。』」（襄公二十五年）即此之謂。質言之，凡違反孔子之學說，而欲為文明人、文明國者，乃事理上之不可能。

三、首倡師道

孔子是全世界最偉大的教師。孔子之教，以教育為中心。在人類歷史上，孔子是第一位私人講學，而為世界私立大學的首創者。在他以前，受教育是貴族的權利，孔子首先把教育普及於平民。封建的社會，階級的制度，不復存在於中國，應歸功於孔子學說。孔子曾說：「有教無類。」（論語、衛靈公）但問教育，不問族類，從此以後，中國真正成為自由平等的國家了。後人尊稱孔子為大成至聖先師。九月二十八日孔子誕辰為中華民國國定的教師節。

孔子所創辦的私立學府，成立於西元前五世紀，地點在孔子故鄉山東曲阜，於是曲阜成為中國的聖地。孔子把中國古代文化，整理為六部經典，稱為六藝，而作為大學教材。是即易、詩、書、禮、樂、春秋。相傳孔子弟子達三千人，精通六藝的高足弟子七十二人。二千五百年來，經孔子弟子和無數後學者的共同努力，發揚光大，儒家哲學，歷久常新。一直到今天，孔子之道，成為極有價值的精神遺產，為全人類所共享。用新時代的眼光，來做研究發展的工作，可以發明人類永恆的真理，開拓世界光明的大道。

孔子尊稱為大成至聖先師，這大成二字，用得非常正確。孔子所代表的，是整個的中華精神，上起遠古，下迄周代，中國的文明精髓，全由孔子集其大成。至於孔子以後，中國的賢人君子，他們的學術淵源和道德觀念，無一不從孔子那裏感受啓示，資以營養。中國之能如巍然古樹，煥發新枝，雖屢經異族侵凌統治，而仍能屢蹶屢起，屹立不撓，完全得力於這中華精神。孔子晚年以不見用於世，得以全副精神，講學著書，誠如宋儒王開祖所云：「使孔子用於當時，則六經之道，反不如今之著。」（註四）

四、完成哲人

孔子臨終時自歎曰：「哲人其萎乎？」這是哲人二字的起源。孔子之為哲人，乃其一生為學為人之志願。孔子為學，非僅欲求得純粹知識，更欲達到一個完滿的人格。他的教育方針，在求知仁勇三者的均衡發展，而以力行為主。論語載：「子曰：『朝聞道，夕死可矣。』」（里仁）求得了人格上的完整，他便願意以身殉道，為一種崇高的理想而犧牲奮鬥。這樣的胸懷，這樣的志願，真是值得謳歌，值得讚歎！

孔子以為教育與政治之最後目的在於仁之實現。在教育方面，我們應該以修己之道教誨他人，使他人得以從事於修己。孔子教育弟子，即注重道德的實踐，以完成其人格，能自立立人方稱為士。在政治上應該實行忠恕之道，以謀理想社會的實現。孔子最重視政治道德，於經濟軍事自然並不輕視，但如食、兵、信三者必不得已而須裁減時，他主張先去兵，次去食，惟有信義不能去。他說：「自古皆有死，民無信不立。」（論語·顏淵）孔子哲學是本哲學，他於人生方面有獨到的見解，他的學說確可代表中國民族性。全世界對於人生取忠實態度的人士，今後對於孔子學說深信必能感到同情與興奮。

孔子晚而好易。易學的思想體系，是為儒學的最高發展形態，也是中國文化學術的最高成就。例如由「乾元」始動向下開展，由「乾元」之始動下落乾、坤之往復，下落萬物之化生，於是歸結到人，然後，由人性之覺醒，「窮理盡性，以至於命」，終於人德與天德合一。也就是說，這是一條一來一往的路，由天降落到人，再由人返歸於天，天人往復，始卒若環。這一思想體系是純粹而精的哲學思想，其結構完整而美，其格局、其精神，成為以後二千餘年中國文化思想的

最高指導原則。完成這一思想體系的人，當然是孔子。（註五）

五、新時代的開創者

孔子是新時代的開創者。這一個新時代，乃是一個有教無類的新社會，也是一種以人才為本，完全自由，完全平等的新思潮，儒家學說的精義在此。儀封人（儀為衛邑，即今河南開封；封人司邊境者。）曰：「天將以夫子為木鐸。」（八佾）孔子最有功於中國文化者，為學術之平民化，使高深之學術為全民族所共享。孔子是全民族的導師。

魯襄仲曰：「不有君子，其能國乎？」（註六）這句話，有如畫龍點睛，指出了中國立國的命脈。（襄仲是魯莊公之子）作者以為襄仲這句話，極有注意之價值。他所謂君子，顯然不是那些世襲的貴族，而是有道德有才學的賢人。中國由貴族政治演進到全民政治，襄仲可說是一位開風氣者。襄仲發起他的偉論，在魯文公十二年（西元前六一五年），尚在孔子誕生前六十三年。一個新時代的來臨，決非一手一足之烈所能為功，而必有以合於人心之所同然。作者曾說：大人物之產生乃是崇山峻嶺的頂峯，而非汪洋大海中的孤島。襄仲便是春秋時代許多高峯之一，孔子則如臺灣中部出類拔萃巍巍的玉山。

錢穆曰：「孔子是開始把古代貴族宗廟裏的知識，來變換成人類社會共有共享的學術事業的第一人。舊說孔子修詩書，訂禮樂，贊易而作春秋，其先皆官書也（即王官學），經孔子之手而流布於民間。（其間經過孔子一番整理與解說）而春秋則為中國第一部民間史之創作。中華民族乃一歷史的民族，而孔子即為中國最偉大之史學家，又為第一史學家也。」（註七）

禮記經解篇載：「孔子曰：『入其國，其教可知也。其為人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絮靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。』」柳詒徵曰：「今人講史學者，恆稱舉『疏通知遠，屬辭比事』二語，而不注意『其為人也』之語。孔子明明言其為人，所以明史之有益於人，其人能知此，則其為史自然有德，鑑空衡平，孰大於是？吾國聖哲深於史學，故以立德為一切基本，必明於此，然後知吾國歷史家所以重視心術端正之故。」（註八）

世界永久和平，是孔子學說理想的目標。孔子首倡世界大同之學

說，禮記禮運篇曰：「大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長；矜寡孤獨廢疾者，皆有所養；男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必爲己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」總而言之，道德與和平是世界大同之基礎。世界大同不能賴武力及金錢所能獲致，只有道德與和平是世界大同之磐石。「天將以夫子爲木鐸」，其最大意義當在於此。

孔子學說是中國政治哲學的本原，自春秋時代以迄於今，二千五百年間，孔子之道是中國思想的大動脈，循此而銘鑄我立國的主義，指示民治的理想，統一國民的精神意志，培養國民的建國能力。歷覽前史，凡可稱爲創業垂統、繼往開來的大人物、大事業、大著作，莫不以孔子爲其最大的原動力。國父發明三民主義，創造五權憲法，即以繼承孔子學說爲其職志，「集中外之精華，防一切的流弊」，以謀中國的精神復興。

六、孔子講學的四大要領

論語載：「子曰：『志於道，據於德，依於仁，游於藝。』」（述而）此四語極重要，曰道，曰德，曰仁，曰藝，一線相承，層層開展，本末兼備，內外交養，可稱爲孔子講學的四大要領。人之爲學，有深造求全之法，無得半自足之功；有循序漸進之方，無躐等可幾之勢。由志道而據德，由據德而依仁，由依仁而游藝，系統分明，條理秩然。總之，論語此章，實已包括孔學之全體而無遺。

我們求學，第一要立志。孔子曰：「吾十有五而志於學。」（論語、爲政）孟子曰：「士何事？曰尚志。」（盡心上）志士指有志之士，志大者，志於道。學者志不立，一經患難，便見消沮。志不真，則用功未免間斷。清儒張爾岐曰：「學者一日之志，天下治亂之原，生人憂樂之本矣。」（註九）志者，學術之樞機，樞機正則莫不正矣。

易經卦必三畫，見得載天履地者人，非是以一人爲人，必聯合天地而後爲人。道就是超越時空而天人合一的基本原理。孔子曰：「人能弘道，非道弘人。」（論語、衛靈公）可見道由人立。整部論語，處處可以發現孔子以「人」爲中心，以「人」爲主。荀子曰：「道者

非天之道，非地之道，人之所以道也，君子之所道也。」（儒效篇）中國人生活的興趣是寄託於現實的人間世。蓋孔子學術，一切以人爲本位，其出發點在此，其最高標的亦在此，是即所謂人本哲學。

道爲宇宙人生之基本原理。由原理原則來指導現實，起而力行，以解決現實上之諸問題，稱之曰德。道猶路也，德指行路而行，故曰德行。道是人所共有，德是己所獨得。德者，得也。易曰：「天地之大德曰生。」（繫辭下）德是生長的，是日積月累的，是日新又新的。得寸守寸，得尺守尺，據而守之，勿使亡失，故曰據於德，言其成爲據點也。德行日進，據點亦日形擴大。中庸言：「顏子擇乎中庸，得一善則拳拳服膺而弗失之。」即是據於德之意。

論語與老子有一相同之點，即道字與德字雖有密切關係，但道德並不連綴爲一名詞。老子曰：「道生之，德畜之。」（第五十一章）畜，育也，生之而後育之，此說明道德的淵源，德由道而起。論語「志於道，據於德」的說法，德字亦在道字之後。道乃德之目標，德乃道之力行；道爲德之體，德爲道之用；故道與德具有體與用之不可分性。德者，得也。人生一切努力實行的結果，都應落在最後的收穫，即一個得字。否則，一切理論全爲無意義之說，一切作爲也全成爲無意義之舉了。

道是超越時空的基本原理，德是針對時空的實際行動。道是普遍永久、始終一貫的；德則是因時因地、多種多樣的，而以仁爲眾德之長。仁爲眾德之長，乃是孔子之所發明，在西文字彙中無適當之譯名，一般都音譯爲（Jen）。孔子以仁爲諸德之統一原理，而有最高之價值。孔子的觀點是肯定人生事務，認爲與鄰人和睦相處爲人生第一要務。故以修身爲天地萬物之本，知得身是天下國家之本，則以天地萬物依於己，不以己依於天地萬物。依於仁者，意即憑依或依照，如身著衣，不相遠離也。又如絲竹之聲，與歌詠相上下，不相離也。

論語與老子二書，道德二字都分別列舉，道德二字連稱，蓋始見於禮記，原文是：「道德仁義，非禮不成。」（曲禮篇上）現在我們都通稱爲仁義道德，中國文化的本質便是這仁義道德四個字。仁與義之關係，孟子曰：「仁，人心也；義，人路也。」（告子上）義就是行仁，仁是普遍的，義是個別的，其關係猶道之與德。孔子講學的第四要領，曰「游於藝」。藝是古代教育上的教材，所謂六藝，即禮樂射御書數，而以禮爲首，以禮爲代表。禮之內容，小之則生活習慣，

大之則社會風俗，政治制度；在現在看來，也可說是文化的代名詞。游於藝的游字，有優遊浸漬的意思。晉杜預曰：「將令學者原始要終，尋其枝葉，究其所窮。優而柔之，使自求之；鑿而飭之，使自趨之；若江海之浸，膏澤之潤，渙然冰釋，怡然理順，然後爲得也。」（註一〇）這段話，可以形容游字的意義，也就是要使學者習禮，至於熟透，純出自然，而成爲有用之學，方爲成功也。「道德仁義，非禮不成」，即是此意。

由志道而據德，由據德而依仁，由依仁而游藝，層層進取，爲孔子講學的四大要領，茲再分別略述如下。

七、志於道

中國哲學以人爲本，由人出發，而認識了道。道字原意爲道路，即四通八達的道路。道字從首，即人向前看的意思。從行路的大道，引伸爲做人的大道。論語載：「子曰：『誰能出不由戶？何莫非斯道也。』」（雅也）此章意謂行路出入，須經門戶，難道做人可以沒有經常的、根本的道理麼？孔子嘗謂：「吾道一以貫之。」（里仁）此一貫之道爲何？道乃人類文化的結晶，完整統一的理論，人生崇高的理想，和立國基本的精神。這是孔子學說的中心思想，求得了此一中心思想，然後爲學做人始得有所準據，此即「志於道」的本義。分析言之，則爲天人合一之道，心物合一之道，與知行合一之道。

（一）天人合一：中國自唐虞以來，即有天人合一之思想。敬天所以愛人，愛民即以尊天。所謂天人合一，實包含了天定勝人與人定勝天的兩種觀念。中國的思想，不偏於天定勝人，亦不偏於人定勝天，是謂中國聖哲一貫之思想。子產與孔子同時，而年較長，其言曰：「天道遠，人道邇。」（鄭定公六年，西元前五二四年，孔子二十八歲。）（註一一）孔子曰：「天行健，君子以自強不息。」（乾卦）孔子

的一套倫理道德，適用於人與人間相處的關係，以及人與整個宇宙的關係。孔子尚世間法，而不尚出世法，要以人道來體會天道。所以孔子的哲思，成爲世界各國文化中的一種最完全的人文體系，其目的在達成一種和諧而快樂的社會。一切的努力，著重於一句話，「盡人之性」。（註一二）中庸主張以誠來貫通天道與人道，人能至誠，則可以參天地、贊化育。中國哲學之歸趨，人與天合；而西方哲學之歸趨，人與天分。故中國哲學，以人生觀察宇宙，使人與天合而爲一。西方

哲學，則道德哲學（精神哲學）與自然哲學，各有領域，分途發展，源遠而未益分。中西治學方法之不同，其所成思想系統亦迥異。（註一三）

（二）心物合一：孔子論學，一切以修身爲本，一切以正心爲先。明儒湛甘泉曰：「聖人之學，皆心學也。」（註一四）所謂心者，無事而非心也，乃心事合一，亦即心物合一。「心所自來者性也，性所自來者天也。」易曰：「形而上者謂之道，形而下者謂之器。」（繫辭上）心物合一，亦即道器合一。孔子很重視器，「子貢問爲仁，子曰：『工欲善其事，必先利其器。』」（論語、衛靈公）器是屬於事物方面的表達，是形而下者，是可量度與呈象者，是可創制、可發明、可使用者。不過，器要與道相輔而行的，如果專致力於器的發展，而忽略於道的實踐的人，那是孔子認爲「小器」而不以爲然的。孔子曾說：「君子不器。」（論語、爲政）所謂不器，是指不以器自限，不專重器的意思。道器合一，方能達到易所謂開物成務。「夫易開物成務」（繫辭上）就是說，要開創事物，來完成一切任務，生生不已，所謂「天地之大德曰生」。

國父繼承中國固有思想，特創生元之名，以爲萬物肇始於生元，此即宇宙之實質與本體，超心物而存在。國父所創的生元哲學，即心物一體論，與現代哲學「中立一元論」（Neutral Monism）之思想，深相符合。總統蔣公以爲精神與物質決不能偏廢的，兩者相因而生，相需而成。他認爲最要緊的，就是要增進我們自己的精神能力，來運用天下一切事物，以解決各種實際的問題，改進我們國家民族實際的生活。

（三）知行合一：孔子人本哲學的另一特性，在於理論與實踐相應，是謂體用合一。體用合一，則知行合一並進。王陽明知行合一學說，以爲知與行是一件事，不可分爲兩節，知沒有行，便不成爲真知；行沒有知，也不成爲力行。所以他主張「知行並進，而收合一之功。」陽明說：「知是行的主意，行是知的工夫。知是行之始，行是知之成。」（註一五）孔子曰：「力行近乎仁。」總統蔣公倡導力行哲學，有兩層意思，特別值得注意：第一，行包括知在內，行乃知行合一之行；第二，行與動大有區別，行的哲學無分於動靜。蔣公思想，網羅眾家，而自稱其學脈直接孔孟陽明與國父知難行易學說，這是建國立業的基本方法，違之者必敗，行之者必成。

八、據於德

德字原作惠，從直從心。直是正直，是乃衡量一切行為的尺度和標準，對己正直，對人也正直，於是人與己可以相愛相處，是謂德。道是崇高的理想，德是具體的實踐。德是標準，人倫理想的標準，是不容易達到的。論語載：「子曰：『由（子路）！知德者鮮矣。』」（衛靈公）又：「子曰：『已矣乎！吾未見好德如好色者也。』」（衛靈公）此謂躬行有德，方為知德；自發自動，方為好德。然非知德，亦不能好德，故云難能可貴。德者得也，就是內得於己，外得於人，以及無入而不自得的廣大美滿的生命成就。易曰：「日新之謂盛德，富有之謂大業。」（繫辭上）孔子重生，亦重變易，盛德是日新又新的。論語載：「子在川上曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜。』」（子罕）在生生不已，變化無窮上，見天道與天德。

孔子所言之德，乃總攝德行而言，亦即諸德目之大共名（總名），乃可據此而達於道。國父曾謂我們民族共有八種特別顯著的道德，就是忠、孝、仁、愛、信、義、和、平。論語所載德性之名目，如以此八者為綱領，可列舉之如左：

（一）忠孝：忠恕、忠信、孝弟。

（二）仁愛：知仁勇、溫良、寬、惠。

（三）信義：恭儉、篤敬、剛毅、木訥、正直。

（四）和平：禮讓、中庸。

德性之表現，或秉汎愛之仁，或重分別之義，或出於自效之忠，或出於踐言之信。要其所向之目標，為人類之公善。所謂「人之欲善，誰不如我」。（註一六）但諸德之中，仁為諸德之長。仁者統一諸德，而有最高之價值。是乃一與多之問題，仁是一，諸德是多也。

宋儒周濂溪曰：「天地間至尊者道，至貴者德而已矣。至難得者人，人而至難得者，道德有於身而已矣。」（註一七）陳立夫曰：「『重物而輕人』，是共產主義的大錯誤。『重財而輕德』，是資本主義的大錯誤。『重人兼重德』，乃是孔子之教及中國文化之中心思想。」（註一八）政治是管理眾人之事，方足以建立起共同的標準，方足以盡合羣善羣之道，所謂「以德和民」（註一九）是也。德有共同的標準，故能心心相印，易所謂「同聲相應，同氣相求」（文言）是也。以現代言之，即為自由世界之同情與互助。中國向來主張「正德

、利用、厚生」，（註二〇）謂之三事。於利用、厚生之上，冠以正德，以維持天地人之和諧，以體會「生生之為易」。（易、繫辭上）生生的第一個生是創造，第二個生是發展。厚生則是充實生活與生命。進德修業，利用厚生，端賴師友講習。論語載：「子曰：『德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。』」（述而）學之不講，聖人猶憂，況學者乎？

九、依於仁

孔子論仁，自有承襲前人之部分，但孔子以前，仁乃諸多德行之一目，而孔子提高仁之地位，使其成為統攝諸德之總名，並更新其意義與內容，作為完成人格之總目標。可以說，仁是孔子所發明，所獨創的。論語載：「樊遲問仁，子曰：『愛人。』」（顏淵）仁作愛解，最為確當。中庸說：「仁者，人也。」仁就是「學者所以學為人」之理。孟子曰：「仁，人心也。」仁為人心所固有，故程子要人識仁，仁是孔子學說中的核心觀念。孔子提倡仁，把仁看作其他一切德行之根本，或培養其他一切德行的起點。論語論仁者凡五十有九節，仁字之見於論語者凡百一十字。所應注意者，仁為德性踐履之事，而非文字語言之事。仁的觀念，可以說是形成中國國民性最大的唯一因素。

仁為德行之首。孔子言仁，幾無所不包，凡宇宙政教有關之種種，皆可入其範疇。離仁則一切行事均失其依據，「依於仁」之用意，即在於是。儒家言仁，與墨家不同，但其終極理想，則同為一種完滿的世界。墨家主張「兼愛」，其全部精神在於達成「兼相愛」之社會理想。而儒家之仁則有等差，仁愛之心，必須以吾身為中心，然後由親而疏，由近及遠，正如孟子所說：「仁者以其所愛，及其所不愛。」（盡心下）而其最終理想，則在希望人人能擴大其仁愛之心，以至於極致之境，完成所謂「大同之治」。（註二一）孔子注重一種全人類之愛，此即所謂仁。

中華文化以倫理為中心。所謂倫理，總括的說，不外乎仁。仁有三個方面，對天，對己，對人。對天的仁，就是事天與順天，就像孔子對魯哀公說：「仁者事天如事親。」（禮記、哀公問）易經說：「湯武革命，順乎天而應乎人。」（革卦彖辭）對己的仁，就是忠，忠於人之所以為人的天性，這是修己的工夫，也就是孟子所謂：「反身

而誠·樂莫大焉。」（盡心上）至於對人之仁，在消極方面，當然是「己所不欲，勿施於人」。（論語、衛靈公）世界上的學者，大都把這句話當作孔子的黃金律。值得注意的是孔子的黃金律，不僅是消極的，而且有它的積極方面，就如他所說：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人，能近取譬，可謂仁之方也已。」（論語、雍也）這不是最積極的說法嗎？對人的仁，就是恕。恕也就是大學裏所謂「絮矩之道」，和這裏所謂「仁之方」。（同註二）孔子學說，尊重人格，提高人的地位。仁與生命相終始，人生的整個過程，生生不息，永無輟止之時。孔子倡導仁的觀念，實為人類思想最偉大的創造之一，不僅值得中國人珍視，而且應成為全人類共同精神遺產的一部分。

十、游於藝

孔子講學的四大要領，是前後一貫、相因而至的。有了志於道，而後據於德；有了據於德，而後依於仁；有了依於仁，而後游於藝。道德與仁，都是哲學之事；藝即六藝，禮、樂、射、御、書、數，是教育之事，是各種教材。禮是文化，樂是音樂，射、御是體育，書是文學，數是科學，構成了孔門教育全部的內容。然必先識仁，才能游於藝。論語載：「子曰：『人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？』」（八佾）又：「子曰：『禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？』」（陽貨）仁是教育的理想，沒有理想，沒有精神的教養，那教材也變成糟粕，是沒有用的。游的意義，是要出於愛好，出於自動，有如鳶飛於天，魚躍於淵，又如清渠之漑稻，流泉之濯足。要做得精熟，學得爛透，然後取而應用，得心應手，一切教材，都有實用的價值了。

孔子以六藝教人，而禮列為第一。禮之涵義至廣，功用至大，舉凡個人生活之規範，社會之秩序，政治之制度，無不屬於禮之範圍。茲略述如下：

- (一) 個人生活之規範：禮於施教，始於容體、顏色、辭令之間，洒掃、進退、應對之事。孔子曰：「不學禮，無以立。」（論語、季氏）蓋修身為治國平天下之本，而禮又為修身之本也。
- (二) 社會之秩序：冠、婚、喪、祭、鄉射（鄉間運動會）之禮，包括人與人、人與物、人與超自然等的合理關係，無一不屬於禮之範圍。
- (三) 政治之制度：如官制、法制、學制、田制、兵制等，均稱為禮。

。又如朝聘之禮，即屬於今之外交。

春秋時代的賢士大夫，對於禮學已有非常精湛的見解。左傳載：「禮，國之幹也。」（註二二）「禮，政之興也。」（註二三）「夫禮，天之經也，地之義也，民之行也。」（註二四）以上所述，皆在孔子之前。觀左傳所載，當此士大夫，視國之興衰以禮，決軍之勝敗以禮，定人之吉凶以禮，所謂：「禮，經國家，定社稷，序民人，利後嗣。」（註二五）夾谷之會，犁彌言於齊侯曰：「孔丘知禮。」（註二六）可見孔子知禮，為時人所推重者何如！

總之，凡政治的、經濟的、社會的、文化的，種種善良風俗，典章制度與文物精華，統可稱之曰禮。綜其要義，則為文武合一、身心平衡、德術兼修之教育，自致知以至於力行，自人事以達於天道，條理融會，燦然可觀。清人屠安道曰：「君子異於小人，中國異於夷狄，人異於禽獸，有禮無禮而已。士何可不學禮？」（註二七）有禮則為文明，無禮則為野蠻。禮之涵義，汎及中國文化之全部，以現代語言之，禮即「文化」是也，禮教即「文化教育」是也。

禮記載：「禮也者，理也。」（仲尼燕居篇）又：「禮也者，理之不可易者也。」（樂記篇）理就是道理，理是虛的，禮是實的，就是所謂「人同此心，心同此理」。禮就是合理化。禮記又載：「禮者，履此者也。」（祭義）履者踐也，行也，能實行才成為禮。人所踐履實行的，在個人為禮儀，在社會為禮俗，在國家為禮制。茲分述如左：

(一) 禮儀：例如拜跪是禮儀，鞠躬亦是禮儀。舉一禮必有一儀。儀有古今之殊，而古今有禮則同；儀有中外之異，而中外有禮則同。

(二) 禮俗：例如冠禮為人之成人，婚禮為人之成家，喪、葬之禮為人之終。四者備，而人之生命即始於禮，而終於禮。至於風俗，則古今中外都不一樣，但其本乎人情則是一樣的。

(三) 禮制：例如田制，古時行井田之制，今時行「耕者有其田」之制，方法雖有異，但「均富」之用意則是相同的。

總之，人人都能奉守合情合理、利人利己、容易遵行的禮，便能自我約束，也會被眾所約束；大家優遊於禮之中，那比法律制裁更能收事先防止之功。

禮儀、禮俗、禮制，都是禮的外表，其本質則為仁，即所謂「依於仁」。孔子所最注重的就是禮之本。語其精微，消極的防人為惡，

積極的導人爲善，人之所以爲人，完全因爲有禮。可是無本之禮，只是虛偽的假面具，那是孔子所深惡的。孔子說：「禮云禮云，玉帛云乎哉？」（論語、陽貨）又說：「禮與其奢也，寧儉。」（八佾）「人而不仁，如禮何？」（八佾）又說：「喪禮與其哀不足而禮有餘也，不若禮不足而敬有餘也。」（禮記、檀弓上）這些都可表示孔子對於禮教的看法。

禮記載：「禮，時爲大。」（禮器篇）又說：「五帝殊時，不相沿襲；三王異世，不相襲禮。」（樂記篇）仁是禮之本，是不變的；禮儀、禮俗、禮制是禮之文，禮之外表形式，是因時制宜，因地制宜，要隨著時間、空間而變遷的。禮文並無常善，要以適時爲善。既已明悉禮文，尤當明悉禮意。禮記載：「故禮也者，義之實也。協諸義而協，則禮雖先王未之有，可以義起也。」（禮運篇）這是何等通達的見解。義者，宜也。「禮從宜」。（禮記、曲禮上）仁以待人，義以處事。禮之文，或禮之節文，包括風俗習慣、典章文物，都是後起的。根據於禮之本意，禮之節文，都是可以創造的，只要是合理化就好了。節文是必須的，沒有節文，禮之本意怎樣能表現出來？一爲古今不易之理，一爲因時損益之道，明其源委，而斷之以義，而後可以確然自立。

清季儒學大師孫詒讓精研周禮，著「周禮正義」、「周禮政要」二書。他分析了禮本與禮文，亦即禮義與禮制之分別。他認爲古制是爲治之迹，受著時間與空間的限制，後世未必可以施行。古義是爲治之理，凡「政之至精者，必協於羣理之公」。這是寰宇的通理，可以放諸四海而皆準。不知禮時爲大，而動言好古，必非眞知古制者也。（註二八）

孔子之禮，旨在養成真正之人格之道，而使社會的人事皆有秩序耳。孔子爲世界第一位大教育家，以其教育，有理想系統，有計畫內容，有施教方法，成一完整之人文教育哲學思想，其能沾溉末葉，垂教萬方，而爲人倫之師表者，非偶然也。

十一、人心、人性、人情

論語一書，言心者三。曰：「七十而從心所欲，不踰矩。」（爲政）曰：「回也其心三月不違仁。」（雍也）曰：「飽食終日，無所用心。」（陽貨）心是人的主宰，人須存得此心，有個主宰。天本無

心，以人爲心。一人之心，即是天地之心。可以說，一心一身乃爲天地之樞紐。故正心之效，推致其極，足以治國平天下。

朱子說：「仁者心之德，愛之理。」天地以生物爲心，化生萬物乃是仁，人心便是仁。因爲仁即生，桃杏仁指著桃和杏的生命中心。手足麻木不仁，指著手足沒有生命。陸象山則謂：「吾心即是宇宙，宇宙即是吾心。」王應麟說：「人者，天地之心也。仁，人心也。人而不仁，則天地之心不立矣。爲天地立心，仁也。」（註二九）王陽明主張：「心外無事，心外無理。天下之事雖千變萬化，而皆不出此心之一理。」他又說：「心一而已，求其全體惻怛而言，謂之仁；以其所宜，謂之義；以其條理而言，謂之理。求理於吾心，此聖人知行合一之教。」（答顧東橋書）（註三〇）明儒羅倫曰：「治己必先治心，心者舟之舵也。欲正其舟而不正其舵可乎。」（註三一）

性字從心從生，所謂生理也。孔子曰：「性相近也，習相遠也。」（陽貨）性是人心所同具，習是學習，隨人而異。天性（Nature）和學養（Nurture）同樣重要，這是教育上的指導原則。賈誼「陳政事疏」引孔子語：「少成若天性，習慣成自然。」這兩句話，乃是「性相近，習相遠」的另一種說法。孟子曰：「詩云：『天生蒸民（蒸衆也），有物有則（物即事物，則即法則），民之秉彝，好是懿德。』」（大雅、蕩之什，蒸民之詩）孔子曰：『爲此詩者，其知道乎。』」（告子篇上）秉彝即是秉賦，懿德即是美德，此即人之本性。詩人以爲人類本性是向上的，向善的，孔子會引此詩，而深表贊美之意。顧亭林引曲沃衛嵩曰：「孔子所謂相近，即以性善而言。若性有善有不善，其可謂之相近乎？」（註三二）性善之說，本於孔子，得孟子而益明。

善是本体，在天曰命，在人曰性，在物曰理。「命」是就天的方面言，「性」是就人的方面言。易曰：「窮理盡性，以至於命。」（說卦）理見於事，性具於心，命出於天。人性便是代表天命。以人道來體會天道，著重於一句話：「盡人之性。」程伊川云：「心性天一理也，自理之所從出而言謂之天，自人稟受而言謂之性，自存諸人而言謂之心，其實一理也。」（註三三）論語不言理字，只言禮字，禮即合理化，其說見上。中國哲學是以維護人性的尊嚴爲宗旨。人之所以爲萬物之靈者，在其有人性的自覺，即力求上進之自覺。我中華民族的靈魂，便是發揚人性，努力向上。孔子贊美顏淵曰：「吾見其進也

未見其止也。」（子罕）即是此意。

性者生也，以心生得名，非有形可指，有象可求者。情則於外感於物，而內省於心而來。例如子女之於父母而有孝，弟之於兄長而有弟，朋友相互關係而有信，此則有形可指，有象可求者。人性無可捉摸，須於人情驗之。黃石齋曰：「情是性之所分，性是情之所合。情自歸萬，性自歸一。」（註三四）此言性情之別，最爲明白。王開祖曰：「情本於性則正，離於性則邪。」（同註四）前者爲善，後者爲惡。此點王陽明有一段話，作詳明之解釋。「問先生嘗謂善惡只是一物。善惡兩端，如冰炭相反，如何謂只一物？先生曰：『至善者，心之本體，本體上才過當些子，便是惡了。不是有一個善，卻又有一惡來相對也。故善惡只是一物。善惡皆天理。謂之惡者，本非惡，但於本性上過與不及之間耳。』」（註三五）孔子曾說：「道之不行也，我知之矣：知者過之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣：賢者過之，不肖者不及也。」（中庸）讀了這段話，便知道陽明的話是有根據的，其見解是異常通達的。

十二、好學、致知、格物

孔子曾說：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」（論語、公冶長）又曰：「我學不厭而教不倦也。」（孟子、公孫丑上）學而不厭，此孔子之所以爲孔子。孔子對於治學方法，有一極簡要之說曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」（論語、爲政）思即思維，學則求之事實經驗。有無數事實經驗陳於前，必以思維之功，爲之部署綜合，鎔鑄之以成知識，否則將罔然而無所得，故曰學而不思則罔也。他方面，倘空有主觀的思維程序，而無事實經驗，即客觀材料，供其檢討，則將見幻想牽引，茫無所止，必且趨於危殆，故曰思而不學則殆也。此種內外相維，交互作用，極合於現代科學求知之方法。（註三六）

子貢解釋孔子爲備仁智二德之聖人，最爲正確不易。子貢曰：「學不厭，智也；教不倦，仁也；仁且智，夫子既聖矣。」（公孫丑上）聖人爲理想的完全人格，必具高遠之聰明睿智，與宏博的胞與仁愛。物理無窮，事象日新，必永遠學習，不可中止，故曰：「學不厭，智也。」天地無私，物我同在，人道莫大於博愛，教不倦，即博愛循序之實踐，所以爲仁也。人能具民胞物與之仁心，運廣大精微之智

慧，以立身行事，則仁智兼賅，而理想中之完全人格，於焉實現矣。（註三七）

論語載：「子曰：『賜（子貢）也，女以予爲多學而識之者與？』」對曰：『然，非與？』曰：『非也，予一以貫之。』」（衛靈公）多學而識與一以貫之，是做學問的兩種方法，一是歸納法、分析法；一是演繹法、綜合法。兩者相輔相成，不可偏廢。孔子之說，是救子貢之偏，使能趨於完整。孔子對於任何學問，祇要是值得研究的東西，都是用全副精神去學，直到醉心忘食，樂以忘憂的地步，不是「多學而識之」嗎？譬如音樂吧：「子在齊聞韶，三月不知肉味，曰：『不圖爲樂之至於斯也。』」（述而）還有對於詩，對於禮，對於易經與尚書，孔子也都有蓬蓬勃勃的興趣，和敏銳深刻的觀察與欣賞。

陽明學說，對孔子「一以貫之」之道，提出了最深刻著明的解釋。陽明提出「致良知」三個字，便是把大學所講的致知，和孟子所講的良知，合而爲一。孟子曰：「是非之心，知也。」（告子上）是非之心，人皆有之，是即所謂良知，是從人類心性發源處就有的。致者，推之而至其極之謂。什麼是格物，陽明的解釋是「格者正也」，正其不正以歸於正。物係事物之物，統事與物而言之。知得致良知，便已知得格物。陽明致良知學說，乃至易至簡，易知易從。可是至簡至易，也是至精至微。陽明說：「良知在我，操得其要，譬如舟之得舵，雖驚風巨浪，猶得免於傾覆者也。」陽明以爲致良知是做學問的大頭腦，孔子學說的真血脈。在這方面，他以爲朱子晚年定論，與他自己並無不同。故曰：「喜朱子得我心之所同然。」（註三八）

明末高攀龍曰：「格物是隨事精察，物格是一以貫之。」（註三九）格物致知的精神，是求是，是求真，也就是真正的科學精神。因爲格致是以科學方法和精神來求一切事物的至理。英國李約瑟教授（Joseph Needham）對中國歷史上的科學發明，已經作了詳盡的研究，有「專精的著述」（註四〇）最近中國人在現代科學上的新貢獻，更可作爲事實上的證明。

十三、力行

孔子盡力主張言行一致，故曰：「君子欲訥於言，而敏於行。」（論語、里仁）言者，行之表；行者，言之實。放言易，故欲訥；力行難，故欲敏。又曰：「言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦行矣。言不忠