

主编 金志浩 杨若冰

华东师范大学出版社

15位特级教师 教作文 (中学)

怎样写——学生点击
这样写——名师点拨



15 位特级教师教作文

(中 学)

怎样写——学生点击
这样写——名师点拨

主编 金志浩 杨若冰

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

15 位特级教师教作文/金志浩等主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2001. 10

ISBN 7-5617-2740-2

I. 1... II. 金... III. 作文课-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068445 号

15 位特级教师教作文

主 编 金志浩 杨若冰

责任编辑 陈锦文 叶志方

封面设计 黄惠敏

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

[http:// www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印 刷 者 江苏句容市排印厂

开 本 890×1240 32 开

印 张 11.125

字 数 315 千字

版 次 2001 年 9 月第一版

印 次 2001 年 9 月第一次

印 数 001-11000

书 号 ISBN 7-5617-2740-2/G·1337

定 价 17.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

编者的话

这是一本特级教师教作文的书。

在本书中,来自全国的十五位特级教师,用他们丰富的指导写作的经验,告诉我们如何才能写好作文,包括作文的准备和积累,作文的选材和构思,作文的技巧和方法……

在本书中,特级教师不仅在理论上指导,而且通过评析作文,指点优劣,把写作的理论具体化,使我们能触摸到作文的规律,感受到写好文章的真谛,从而找到提高作文水平的途径,增强我们写好作文的自信。

在本书中,特级教师不仅评点作文,而且实践示范,他们撰写的一篇篇“千字作文”,又为我们如何写好作文提供了借鉴的范例。可以说,“名师作文”是特级教师写作理论和实践的结晶,细细品味特级教师的千字作文,定会使你对作文有新的感悟和收获。

我们相信,这本特级教师教作文的书,是你学习作文的良师益友。在特级教师的言传身教下,你的作文将会跃上一个新台阶!

2001年8月



金志浩 1941年3月23日生，浙江慈溪人。1964年毕业于华东师范大学中文系，1990年评为上海市语文特级教师。现在上海市曹杨二中任教，被聘为华东师范大学、上海师范大学兼职教授，上海教育出版社特约编审。重视读写结合教学研究，专长议论文写作教学，专著有《议论文写作技巧——中学生怎样过议论文写作关》、《言之成理——金老师教议论文》，合著有《高中作文台阶训练》、《中学作文讲析辞典》、《中学语文课余手册》等40余种，主编有《特级教师教你作文上台阶》、《高中短文写作指导》、《高考作文大参考——考老师》等十五种，发表教学论文、千字随笔、杂感、散文、小品200多篇。获上海市普陀区“技术人才”和“十大名师”称号。



杨若冰 中学高级教师,女,1940

年生,1964年毕业于华东师范大学中文系。曾在上海中学、大湖中学等校任教十余年。1978年调普陀区教育学院,任高中语文教研员、中学教研室副主任、区学科带头人。曾主编《初中文学千字文》、《小学文学千字文》,参与《上海市高中文学作品读本》、《语文活动课设计精选》、《诸子百家故事选》、《高考作文得失谈》等书的编写工作和多种教学课题研究。1991年获上海市园丁奖。

目 录

陆继椿 (华东师大一附中)	1
潘煦源 (淮安市教研室)	25
居志良 (上海市普陀区教育学院)	47
鲍志伸 (上海东格致中学)	67
梁 捷 (北京五中)	91
黄玉峰 (复旦附中)	123
蔡肇基 (南京一中)	143
张立茂 (上海澄衷中学)	171
杨峻岩 (上海市东中学)	191
汪诚一 (上海大新中学)	217
毛荣富 (上海七宝中学)	235
蔡大镛 (苏州中学)	259
陆 逐 (上海市闸北区教师进修学院)	285
彭世强 (上海师大附中)	303
钱伟康 (上海格致中学)	327

陆继椿

1937年12月生,祖籍江西丰城。上海市华东师大一附中语文特级教师,华东师大一附初中名誉校长,华东师大中文系兼职教授。倡导“得”的教学思想,主张为学生着想,实现“一课有一得,得得相联系”的教学。从1978年起,探索语文教学科学化,创建了“分类集中分阶段进行语言训练”(简称“双分”)的语文教学体系,编写出版了“双分”教材,总结推广了语言训练(“双分”)教学法。学术代表作有《语文教学新探——“双分”教学的理论与实践》。



【作文积累】

厚积薄发,是做学问的规律,也是写好作文的规律之一。

“积”什么?如何“积”?

这里是没有什么捷径可走的,只有日积月累地付出辛勤的汗水,才能逐渐见效。难怪毛泽东说“语言这东西不是随便可以学好的,非下苦功不可”。

但是,积累的方法得当,可以提高效率,收到事半功倍的效果。

杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”

多读,积累一定的篇章语句,是作文的基础之一。从读的当中接受思想、文化和情感的培育熏陶;从读的当中掌握知识、训练思维、丰富语言。

课文是必须读好的。每篇课文都是编者按照课程标准的要求编入的,有些还是名家的名篇,认真读,大有益。

读课文要以自学为主,不管是略读课文还是精读课文,都要独立阅读,了解课文写了什么内容,能概述大意;有哪些好段好句好词,作出点划;思考作者为什么这样写,体味这种写法有什么好处;哪些地方还不太懂,有些什么问题要问。当然,即使老师讲课完了,课文还须多读,每篇课文都熟读成诵,好段好句好词便可以脱口而出。

课内打基础,课外求发展。陆游早说过“学诗功夫在诗外”,仅仅熟读课文,积累是不够的,应该扩大自己的阅读范围。每月要有一个课外读书计划,读的书以文学作品和知识类读物为主,每周应该有逛书店、上图书馆的时间,自己家里即使没有一个大书柜,也必须有个小书架,放置自己喜欢阅读的书籍。此外,还要提倡鲁迅先生说的“随便翻翻”,每天都应该主动找机会读点不列入课外读书计划中的书报杂志,以求多见多识广,获取更多的信息。

要不要做读书笔记?有这个习惯当然好。徐特立老人一生坚持“不动笔墨不读书”,确实大有益。做读书笔记,最基本,也是最重要的方法是摘录。我称之为“抄读”。我给学生布置的课外作业,“抄读文”是每周必交的。我要求每人准备精美的硬面簿,自己可以在簿面题集名,内页编目录,把每周课外阅读中自己认为好的或需要保存的资料摘抄在簿

子里,至少两页,可以是段落,也可以是短文,但不能是单独的一词一句。边抄边读,最后注明摘自何处,便于查找原文。“抄读文”本子更换时,应该在用完的本子上写点“后记”。几年下来,你就有几册十分珍贵的选文本了。而在抄读之中,许多东西都化成你自己的语言流诸笔端了。

多读固然重要,不读诗书何以作文?但是,“生活是创作的源泉”,观察生活,思考生活,积累生活,是作家的创作所必需的。我们学生练习作文,要反映真实,表情达意,又何尝不是如此!鲁迅先生要求青年作家“多听听,多看看,不要看到一点就写”,就是提倡仔细观察,深入思考,有足够的素材,才能进入创作。我们学生练习作文,也必须学会积累生活,养成时时有心,处处留意的观察习惯,凡事都要有个积极参与、认真投入的态度;而在参与投入中,又如细雨入土,点点渗透,将事情的过程,人物的言行,各种印象片断,都通过观察思考,滤入自己的记忆里。

有人提倡写“观察日记”,将记事、状物、写人、感悟,分门别类,分阶段、分层次,逐步观察,记入“观察日记”。用这种办法日积月累,在有目的的观察实践中培养观察能力,积累写作材料,久而久之,从写片断到写完整的文章,其实已经不是一般的观察日记,而是一篇像样的甚至是精彩的作文了。

我是提倡读写直接结合的。所谓直接结合,即是读的课文可提供写的范例和启发,或仿写,或续写,或得其神韵,开启思路,写出自己的作文来。因而,在课内已经受到过记叙、描写、抒情、说明、议论等方面的分类集中分阶段的作文训练后,“观察日记”就可以用“自由文”代替了。这也是“课内打基础,课外求发展”,把课内有目的有计划的作文训练的收获,用之于课外的写,自由选题,自由发挥,用真情实感,作综合表达,“自由文”也就带有新概念作文的意味了。

“自由文”也是准备一本精美的硬面簿,也可以自己题写集名,内页先留出目录栏,每写好一篇便将题目和页码登记上去。簿子写完了,可以在最后一页写上后记,另换新簿子继续写。

自由文可长可短,但都需要独立成篇,每周至少交一篇。因为自由

文不受限制,写自己想写的内容,融会课内训练的表达方法,往往别出心裁,另辟蹊径,在构思、章法和语言上,容易表现个性,有所创新,写出好文章。

班级采取三级发表制。教室里的《作文选》专栏,每周有新的好作文发表,供大家观摩;从中再选出优秀的,送学校的《语文园地》和校报发表,或送校外报刊发表,如《作文通讯》之类。当然,文学社的成员,还可以在自己的文学刊物上发表。发表作文能给同学们一种激励,产生学语文写作的兴趣与热情,好作文也就越写越多了。

到初三毕业时,每个同学再将历年来课内作文(我称之为命题文)和自由文,精选20篇左右,可以用初三学生的眼光和水平进行修改,甚至可以重写,集成一个自选本,像正式出版物一样,自己可以写前言,也可以请同学写序。这册自选集不仅弥足珍贵,而且是毕业阶段最好的作文复习。

【作文命题】

1. 学习朱自清先生的《背影》,以《印象深刻的一瞥》为题,写一篇600—800字的作文。(这是一篇仿写作文。朱先生在《背影》中表现的父子情深,儿子对父爱的感受,具有朴素、真挚、动人的艺术魅力。文章主要写车站送行这件事,突出的是父亲给自己印象极深的背影:父亲是个胖子,爬上爬下地去买橘子,“他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子”。这个背影,即是很有特征性的一瞥。引导学生回忆与亲人、朋友的接触中,寻找某一事件中曾有过深刻印象的情景,抓住具有特征的一瞥,描写细节、表现人物。)

2. 以《惜别》为题,想象鲁迅与藤野先生离别的情景,联系课文的其他内容,写一篇600—800字的作文。(这是一篇扩写作文,在《藤野先生》中,藤野先生是一位朴实、热忱、正直,没有民族偏见的学者,倾注精力研究医学和认真教学。他对来自当时弱国的鲁迅,寄予很大的希望,不倦地教诲,“小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去”。然而,当鲁迅先生决定

弃医从文时,藤野先生有些悲哀,有些凄然,有些叹息,“将走的前几天,他叫我到他家里去,交给我一张照相,后面写着两个字道:‘惜别’,还说希望将我的也送他。”作文可以联系课文有关的记叙,合理想象出藤野先生依依惜别时的外貌、神态、心情和言行,表现“我”(鲁迅)和藤野先生珍贵的师生情谊。)

3. 家事小记(副标题自拟,写 600—800 字)

这是一篇只确定记事范围的自由命题作文。家里的事情,也许平淡而琐碎,也许很新鲜,很特别,但是,同学们回到家里,跟父母家人接触,所见所闻所感,往往不经心而忽略了。其实,家事不是孤立存在的,都跟社会的发展变化相联系,特别是那些牵涉到父母对子女的关爱和要求的,同学们都深有体会。如何面对,如何反映,正是叙事抒情发感慨的题材,不过要抓住“小”字,具体描写,以小见大。

4. 新结识的小伙伴(可自拟题目,写 600—800 字)

这是一篇写人的自由命题作文。“新结识”是关键。这个小伙伴是在什么情况下结识的,有什么特点,相处关系如何?在新同学中,在夏令营里,在外出旅游中,在志愿者的服务时刻……都是“新结识”小伙伴的好时机,回忆一下发生在新结识的小伙伴身上的事,提炼出有特点的表现,就可以着力刻画了。

5. 在汹涌的特大洪水的急流冲激下,防护大堤被冲垮了,洪水咆哮着像猛兽一般冲向田野村庄。这时,我们的子弟兵毅然跳入水中,人与人紧紧地挽在一起,一排、二排、三排……排与排紧紧地贴在一起,筑起了一道阻挡洪水,制服“猛兽”的人墙。

根据以上报载的通讯概要,写一篇 400—600 字的短论:“人墙”的启示。

这是一篇给材料作文题,议论的是解放军舍生忘死、众志成城的抗洪抢险精神。“人墙”很形象,可以联想到其他的墙,以正面歌颂为主,发扬社会的主流精神,当然也可以批评一些与此相反的社会现象,更显得社会主流精神的可贵。

惜 别 (扩写)

我又一次踏着通向先生书斋的那条坚实的石子路，又一次听着木屐踏在石子上发出的嘎嘎声，默默地向前走去。我在仙台的这些日子里，曾多少次走在这条路上，去向先生请教，但是这一次却格外的心情沉重。这条短短的石子路，我仿佛走了整整一个世纪。

我不知道是怎样来到先生那简陋的书斋，也不知道是怎样坐到书斋那放满骨架的榻榻米上，只感到先生沉重的呼吸，只闻到浓烈的烟味。终于，我抬起了头，只见先生穿着黑色的和服，坐在我的面前，两眼直勾勾地望着地上，那股股浓浓的烟味正是从他嘴里吐出的。我为了打破这尴尬的局面，强作笑脸问：“先生，你怎么也……也抽烟了？”先生默默地点了点头，用嘴吹了吹烟头上的烟灰后，说：“是啊，偶尔也抽抽。”接着又是一阵可怕的沉默，我不禁又看了一眼先生，突然，我发现这几日不见，先生仿佛苍老了，两鬓的白发也增添了许多，我真不忍再看下去，连忙转过头，跃入我眼帘的这屋里的一切：这书桌，这骨架，对于我是多么亲切，又是多么熟悉啊！我呼吸着这弥漫着书香的空气，想到我就要离开它们，也许这一别就永不能再见到了，

去告别的路上，突出心情沉重，为惜别作铺垫。熟悉的石子路、嘎嘎的木屐声，仿佛走了整整一个世纪。有气魄、有分量的沉重啊！

合理的想象。书斋是简陋的，放满了骨架，这是因为文中说过藤野先生在研究骨学，再加上浓烈的烟味，穿着黑色和服的质朴形象，就很有特色了。

先生两眼“直勾勾”，吐烟“浓浓的”，“抽烟”成了打破沉默的话题，先生的心情也很沉重啊！

先生的苍老与白发和“我”的感觉与泪水交织在一起，先写出了“我”的惜别。

先生关心的仍是

我的眼眶湿润了。

“树人君!”先生的话语打断了我的思绪。我赶忙拭了拭泪水,抬起了头,“你准备去学习什么学科呢?”先生望着我问。

看着先生那凄然的面容,我不知怎么回答才好,竟然不由自主地撒了个谎:“我想去学生物学,先生教给我的学问也还有用的。”

先生慢慢地站起来,踱到窗前,双眉紧锁,深深地望着远方的黑夜,叹了口气说:“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大的帮助呵!”“先生……”我猛地站起身来,想把我心里想的一切都告诉先生,但先生转过身,摆了摆手,示意我不用说了,“树人君,我能理解你。既然你决心已定,那我也不阻拦你了。你要记住,如果你认为值得去做的事,你就要勇敢地做下去,永远不要退缩!”他停了停,走到书桌前,打开抽屉,从里面取出一张照片,说:“送给你,算是留作纪念。”

我接过照片,看着那上面黑瘦的,留着八字须,戴着眼镜的先生,耳边仿佛又听见先生那抑扬顿挫的声调:“我就是叫做藤野严九郎的……”我无意中翻到照片的背面,只见上面写着刚劲有力的两个汉字“惜别”,我的喉咙哽住了,再也控制不住自己的感情,紧紧地握住先生的手,泣不成声地喊道:“先生……”此时,我有多少话要对先生讲啊!但又不知从哪里说起,千言万语只能化作这滚滚的热泪,我多么希望先生能再为我改一次作业,再用他那和蔼的话语对我说:“你将这条血管移了一

“我”的学习,这是文中说过的先生的希望。

运用文中的内容自然、贴切

想象先生对“我”选择学生物的理解和鼓励,进一步表现师生的深厚情谊,而“你要勇敢地做下去,永不退缩”正是根据文中我对“正人君子”态度的呼应写照。

这是根据文中对先生的描写,移植到照片中来,耳边的抑扬顿挫的声调有多少回忆包涵其中。

点明“惜别”,声泪俱下,依依不舍。

这里写回忆,表现铭记先生的教诲。

这个握手的细节安

点位置了……”但我却什么也说不出，只能更紧地握住先生那冰冷的手，我感到，先生的手在微微颤抖着。突然先生用他特有的语调说：“树人君，中国有句古话，‘男儿有泪不轻弹’嘛！中国是有希望的，祝你前程远大！”迟疑了一下，他又说：“你也送我一张照片吧？”当我为难地表示最近没有拍照时，他便叮嘱我以后寄来，并时时通信，将以后的情况告诉他。

夜深了，我告别了先生，此时，我心里已经充满了对新生活的无限向往，对先生的无限感激，怀着坚定的信念，又踏着这条坚实的石子路向前走去。

排得很好，“我”的千言万语的惜别和感谢都注入这一握之中；而先生手的冰冷与颤抖，是长者的激动，惜别之情，也在这一握之中；并且先生还寄予了极大的希望，“中国是有希望的，祝你前程远大。”想象这番话不仅有文中的根据，而且表现了学者与智者的远见卓识。

◆ 评语

写好扩写或续写作文，除掌握原文之外，关键在于发挥丰富的、合情合理的想象力。这篇《惜别》，就藤野先生在“我”（青年时代的鲁迅先生）离开仙台时赠送照片的概写内容作扩写，是想象得十分细腻的。作者对“我”和藤野先生之间的师生情谊有比较深刻的理解，并且对“我”从藤野先生身上汲取的前进力量有明确的认识，因而安排了“通向先生书斋的那条坚实的石子路”。开头写这条路是表明“我”很熟悉它，可见平时“我”经常去向藤野先生请教，就把情谊深厚点出来了；但着重是写最后一次走这条路，突出描写了“我”依依不舍地去向老师告别的沉重心情。这已经从情谊写到“惜别”，后面写藤野先生赠“惜别”的照片，就是师生交融在一起的“惜别”了。结尾的“踏着这条坚实的石子路向前走去”，则是从象征的角度表现“我”今后的生活和斗争道路，意味深长地跟《藤野先生》的结尾相印证了。

我们的 Japanese Girl

一张圆圆的脸,一双小小的眼睛,尖尖的鼻子再加一头蓬松的秀发,凑成了那么一张充满稚气的脸。这就是我班的 Japanese Girl——来自日本北海道的今野文同学。她的到来,给我们的集体注入了新的生机。

噢,还记得吗?去年当她15岁生日的时候,我们为她开了一个生日派对。在派对上,同学们大方地——走上台去,向日本小伙伴的生日表示衷心的祝福。就连平时最为胆小的W同学也一展舞姿。还记得吗?赵阳、冯必成等同学表演的小品《铁轨上的奇遇》令人捧腹。此时的今野文——尽管她还听不懂几句中文,尽管也许她什么也没听明白,但我们都清楚地看到,她的脸上绽开了甜甜的笑容。是的,她在用她的笑容来表达她的感谢。她听得懂,她是用她的心灵在听,在感受着啊!当班长捧出了我们全班同学给她的生日礼物——一只大蛋糕时,她把头埋得低低的,两只手不断地捏着衣服,不好意思接受。最后,她竟还硬把蛋糕切成一块块,要分给大家吃。哎,这是多么可爱的女孩子!

有那么一天,早操的队伍中出现了一个陌生的影子,定睛一看,原来是她——今野文。她会做操吗?她能做好吗?一大串疑问钻进我们的脑子里。随着音乐的节奏,她跟着

起笔先写外貌,给读者第一印象。点出一个普通的带着稚气的日本女孩。以“注入了新的生机”启下,转入主要叙述内容

“噢,还记得吗?”以闲聊的笔调作介绍叙述,显得亲切自然。

先概括说生日舞会上同学们的热情,再具体举两位同学的节目,引出作者的猜测,抓住她“甜甜的笑”,断定她“听得懂”,中日同学以心交流,便有气氛,有深度了。

生日蛋糕最足以表明中国同学的情谊了。作者用细节来表现“她”,这里没有语言,而是“埋”头“捏”衣角,可想而知远离祖国和亲人的她此时何等激动,真是此时无声胜有声了。

当她硬把蛋糕切开分给同学们吃的时候,

大家做了起来。瞧,她挥动着有力的手臂,正做得起劲啊!虽然,她的动作比较生硬,和大家有些不协调,但是她——一个异国的女孩子能在短时间内掌握这样一套复杂的体操是多么不容易。下课后,有同学问她为什么要这样做(在我们的眼里,做早操可是一件能溜就溜的“难事”),她眨巴眨巴眼睛,操着那还不十分熟练的中国话,一字一顿地说:“我和你们一样,你们能做,我为什么不能?”噢,好一个要强的女孩子!

最近的一个中午,她捧着一个大纸包进了教室,朝我们招了招手。我们带着好奇走了过去,只见她把手一扬,哇,无数张花花绿绿的邮票从纸包里散了出来。我们愣住了,这是干什么?她扑哧笑了,用手指了指邮票,极努力地说:“大家喜欢日本邮票可来挑几张!”噢,我们恍然大悟。她笑眯眯地看着那几个集邮的同学挑邮票,还不断地向他们介绍着。我们站在一旁,忍不住叹道:“真是热情的女孩子!”

她就是这样生活在我们的集体中,她的善良热情给我们留下极深的印象,她带来了日本朋友的友谊,她使中日两国的友爱之花越开越艳!

这就是我们生活中的 Japanese Girl,你喜欢她吗?

那“甜甜的笑”,当然更“甜”了。

上段写庆祝生日,表现中国同学真诚地视她为集体中的一员;这里写她的做早操,表现她也努力地跟集体步调一致。

具体写出异国女孩学做操的生硬动作,可以体会到她的努力,也就于“不协调”中感到“协调”了。

“眨巴眨巴”、“一字一顿”很传神,这里摘写一句话,道出了她的心声,作者的“一大串疑问”解决了,观察也深入了。

这个例子跟第一个例子紧密联系:全班同学主动热情地关心她,她也主动热情地关心全班同学。可以想见她是怎样写信给日本的亲人,说起中国的同学们,并要求收集最漂亮的邮票寄来,送给中国同学。“她把手一扬”,“扑哧笑了”,表现得多么纯真和热情!而“笑眯眯地看着”又有多高兴!