

马季传

汪景寿 曾惠杰 著 北京大学出版社



马季传：笑洒人间

汪景寿 曾惠杰 著

北京大学出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

马季传:笑洒人间/汪景寿,曾惠杰著,一北京:北京大学出版社,
1995.12

ISBN 7-301-02898-9

I. 马… I. ①汪… ②曾… III. ①相声—艺术家—传记—中国
②马季—传记 N. K825.7

书 名: 马季传:笑洒人间

著作责任者: 汪景寿 曾惠杰著

责任编辑: 胡双宝

标准书号: ISBN 7-301-02898-9/J·53

出版者: 北京大学出版社

地址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

电话: 出版部 2502015 发行部 2559712 编辑部 2502032

排版者: 北京大学出版社激光照排中心

印刷者: 一二〇一工厂印刷

发行者: 北京大学出版社

经销者: 新华书店

850×1168 毫米 32 开本 11.125 印张, 28 千字

1995 年 12 月第一版 1995 年 12 月第一次印刷

定 价: 15.00 元



马季像



1989年10月
马季获
首届金唱片奖



马季和赵世忠



马季和夫人于波



马季和王金宝



1990 年马季
弟子谢师会



马季和山海丹
制药厂魏来安



马季和
三友文化公司
张国权、萧克枢



马季和
汇泉公司
卢常仁、黄志强



马季业余爱好

笑洒人間

馬壽子題



目 录

第 一 章	楔子.....	1
第 二 章	苦涩的童年.....	9
第 三 章	学徒生涯	23
第 四 章	欣逢盛世	37
第 五 章	师傅领进门	55
第 六 章	拼搏中崛起	75
第 七 章	一方水土养一方艺	93
第 八 章	出入中南海.....	111
第 九 章	痛定思涌话“文革”.....	127
第 十 章	危难关头结连理.....	145
第 十 一 章	艰难岁月得爱子.....	161
第 十 二 章	永别了,“五七”干校	175
第 十 三 章	艺不惊人誓不休.....	193
第 十 四 章	春节联欢的“欢”与“不欢”.....	215
第 十 五 章	名人的烦恼.....	231
第 十 六 章	在海外的甜酸苦辣.....	249
第 十 七 章	相声界的“马家军”.....	267
第 十 八 章	情趣爱好.....	291
第 十 九 章	大难不死.....	311
第 二 十 章	笑迎商潮.....	327
第 二 十 一 章	结语.....	343
后 记		351

第一章 楔子

平白无故，决不会为人立传。

为马季立传，起意于1994年春——马季的六十大寿刚过不久。他的学生、青年相声演员邢瑛瑛、刘立新带来了信息：马季有意搞一部传记，希望我能出面主持此事并执笔写作。

我那本不安分的神经一下子又兴奋起来了。我生在北京，从小爱听相声。长大以后，由爱好而渐至着迷。在北京大学中文系就读期间，差不多每礼拜都骑车进城听相声。毕业那年，选择毕业论文题目，竟然置诗词歌赋、小说戏曲诸多热门选题于不顾，偏偏选中了被一些学人鄙之为“左道旁门”的相声。回想起来，当时年轻气盛，真有股“九死犹未悔”的韧劲。当然，论文题目不是什么《相声与水利的关系》之类，而是堂而皇之的《试论相声的语言》。在冯不异先生的指导下，历经半载，论文写就，洋洋万余言。皇天不负苦心人，有幸发表在享誉海内外的《北京大学学报》上。从此，像是注射了长效兴奋剂，不遗余力，悉心研讨，不知不觉之间，十几个寒暑匆匆而过。1979年春，与相声艺术大师侯宝林结识，又有南开大学薛宝琨、山东大学李万鹏加盟，组成包括一位艺术家和三位学者的纯民间的相声研究小组。短短两年之间，取得了丰硕的成果，先后撰写并出版了《曲艺概论》、《相声溯源》和《相声艺术论集》，在曲艺界刮起一阵旋风，一时传为佳话。

如今，机缘再现，为马季立传。拟议中的这部传记具有社会价值和学术价值，而且目前着手从事写作，占尽天时、地利、人

和，可谓千载难逢，过了这村没这个店。

马季的相声，广播里常听，舞台演出也欣赏过。热情火爆，妙语如珠。一副喜兴脸，逗得众人笑。粉碎“四人帮”后不久，他曾来北京大学讲演，当场表演了《新桃花源记》，据说还是新排首演。他摹拟为美好的现实所惊呆的东晋号称“五柳先生”的陶渊明，发出一连串的“呜呀”，妙趣横生，欢声雷动，至今历历在目。

盛夏的一天，我拨通了马季家的电话，话筒里传来广播中多次听过的声音。人们常说“文如其人”。其实，听话听声，锣鼓听音，“话”又何尝不如其人呢？马季说话，生动地体现着他的脾气、秉性：真诚、坦荡、干脆、麻利。话筒里传来的第一句话，不是什么“对呀，我就是马季呀”，“不错，马季就是我呀”之类的反正话，而是不带任何零碎，掷地有声：“我是马季！”

我们约期见面。

马季家在中央广播电影电视部家属区的一栋高层建筑里。四室一厅，宽敞明亮，不以豪华气派取胜，却也非同一般，当属社会主义初级阶段的先富者之列。

马季开门见山，侃侃而谈。

原来，有些念头在脑海里盘桓日久：年过花甲，依照自然规律，渐渐息影舞台。为相声事业奋斗这么些年，如今，认真想想：究竟给后人留下些什么呢？想来想去，不外乎三件事，即录制相声节目、撰写传记和拍摄电视艺术系列片。录制相声节目“两条腿走路”：国外一条腿由好莱坞下属一家子公司承担，仿效美国电视剧的表现方式，把一些相声段子摄成录像带，主要向海外发行。国内一条腿则由一家省级电视台负责，细水长流，陆续录制、发行。与海外版不同的是，录制时采取现场实录的方式，更适合国内观众的欣赏心理。至于电视艺术系列片，既非传记记录，又不是电视剧，而是兼具二者的特色，实际上是马季传的电视化。鉴于一些名人和艺术家的电视艺术系列片的效果未尽如人意，马季

及家人态度审慎，不愿仓促上阵，至少等《马季传》见分晓后再说。不少已谢世的前辈艺术家都留下无法弥补的缺憾，不曾给后代立下名副其实的传记。相声艺术大师侯宝林生前虽曾口述《侯宝林传》，但至今只有上册问世。山东快书艺术大师高元钧更可怜些，只有题为《高元钧和他的山东快书》的小册子。其他像京韵大鼓名家良小楼、小岚云、白云鹏、白凤鸣，单弦名家谭凤元、曹宝禄、石慧儒、谢芮芝，西河大鼓名家马增芬，乐亭大鼓名家王佩臣，快板名家李润杰、高凤山，相声名家刘德智、焦德海、张寿臣、郭启儒、朱相臣、王长友等，像人们说的：“都带走了！”抚今追昔，马季说得好：“写传，不单纯是为个人，更重要的是为后来人，为了相声事业。”我们达成了共识：决心不再留下新的缺憾。

大约一个月后，我们在山东半岛的明珠威海相聚，为期半个多月，集中进行采访，对象是马季及家人、挚友。采访者有北大中文系专攻曲艺的硕士研究生曾惠杰、正在北大中文系作家班读书的相声“大腕”牛群和我。不论是马季长达八天的绘声绘色的追忆，还是夫人于波、弟弟马树铭以及挚友于舟、山东汇泉实业公司企业家卢常仁和黄志强感情深挚的倾诉，都给人留下了难以磨灭的印象。初次接触，主要是沟通感情，却也触及立传的一些问题。

起初，只是笼而统之的马季传，采访中逐渐明确：作为艺术家的传记，内容应当包括生活道路和艺术成就。前者指生活和艺术经历的轨迹；后者则指艺术的开拓和贡献，包括理论建树、文学创作和舞台表演。如果是自成流派的艺术名家，还应该包括独特的艺术风格体系。以上二者，互有联系和影响，却又有明显的区别。生活道路属于时间范畴，艺术成就则属于空间概念，二者很难揉合一起，塞入一部著作之中。与其勉为其难，不伦不类，倒不如顺乎自然，一分为二。《马季传》当以描述生活道路和艺术经历为主，具有相当高的可读性。另一部尚未定名的专门阐述马季

相声艺术成就的著作当以学术性取胜。这两部著作作为姊妹篇。《马季传》的作者是汪景寿、曾惠杰；另一部著作的作者，除前面两人外，还有牛群。

从威海回到北京，又用了大约两个月的时间，先后采访了马季的朋友、同事、学生冯不异、王决、王力叶、方成、王景愚、郑青松、蔡兴林、陈连生、王金宝、孙书筠、马增慧、赵连甲、唐杰忠、丹雷、白慧谦、姜昆、黄宏、王谦祥、李增瑞、赵炎、笑林、包澄洁、蔡源莉、刘伟、刘惠、马贵荣、赵小林等。在采访过程中，各家之说大同小异：“大同”集中于对马季艺术成就和品德的评价，其基本观点和脉络将贯穿《马季传》的始终；“小异”则难以一一尽述。饶有兴味的是：有人认为马季一生一帆风顺，另有人认为历尽坎坷。异中求同，则可以说两种意见各占一理。如果与旧时代的艺海生涯相比较，马季一生当然是一帆风顺。旧时代的相声艺人吃尽苦中苦，仍为人下人，永无出头之望，甚至被摒弃于三教九流之下。对照马季，除人妖颠倒的“文化大革命”期间外，始终沐浴在阳光雨露之中。如果称之为一帆风顺，并不为过。但，若从牺牲、奋斗的角度看，前进中的每一步都凝聚着血和汗，当然是历尽坎坷。不独马季，古今中外的艺术名家，概莫能外。像于波说的：“多不容易啊！”马季创下的艺术业绩，深刻地体现着时代的风云；而他为相声事业所付出的一切，又折射出灵魂的闪光。

被采访者几乎众口一辞地说：相声为人间带来什么，马季也就为人间带来什么，这就是笑。马季离不开相声，相声也离不开马季。离开相声，马季不成其为马季；没有马季，相声也会大为减色。夸张点说，马季就是相声。也许后人出于崇敬，会在“相声”后面加上“大师”二字。如果把纷繁杂沓的大千世界比喻为树，那么，人就像叽叽喳喳、各占一枝的小鸟，马季始终栖在相声这一枝上。像他玩笑时说的：“守寡也守相声这门！”这就为马

季立传定了位。

马季在曲艺界、文艺界是早有定评的。

老舍先生在《健康的笑声》一文中说：“马季被认为侯（宝林）派相声的继承人，这有特殊的意义。侯宝林先生对相声技术有所创新，自成一家。他不甘保守，勇于尝试：不但敢说敢写新节目，而且对旧段子也敢涤旧翻新，加以修改。他的语言已是一种新的相声语言，不但力避粗野，而且善用新时代的语言引起新的谐趣。他对相声的推陈出新作出了贡献。马季继承这一流派，会对相声的发展与提高起些作用。各派的风格应当不同，可是对发展与提高须一致努力。侯派后起有人，使人看到推动相声的提高与发展的新生力量。马季年轻，技艺还未臻于成熟，但是爱好相声的广大群众对他期望甚高。我想，以他的才力，若能不断努力提高思想与文化，他的成就是未可限量的。”这篇文章见诸 1961 年 9 月 25 日《人民日报》。时隔三十多年，果然被老舍先生言中，广大群众的期望已变成活生生的现实，马季确实是不可限量的啊！人们不能不敬佩老舍先生的预见！

马季的挚友、喜剧艺术家王景愚认为：马季是新时代呼唤出来的相声奇才。他说：“一个艺术家的出现，跟他所处的时代是分不开的。比如《红楼梦》的作者曹雪芹，身处封建时代，又有家族从繁荣到衰败的亲身感受，笔下才会出现那么生动的人物。作为相声艺术家，马季也是时代呼唤出来的。解放以后，社会变新了，生活也变新了，传统相声已不太适应。侯宝林的贡献在于净化了相声语言，使传统相声富有新意，提高了相声的格调。而马季是在这个基础上继续向前发展。不论讽刺和歌颂，都着力表现新的时代生活，使相声呈现崭新的风貌。他是新的历史时期涌现的具有里程碑性质的代表人物。”谈及马季对相声事业的贡献，王景愚具体概括为以下五点：

一、提高讽刺的品位。马季倡导的讽刺，不是单纯的暴露，而

077180

是高屋建瓴，追求艺术上的美感。如同戏曲的丑角，所表现的人物可能是丑的，然而，艺术上却是美的，属于丑剧艺术之美。

二、倡导歌颂型相声。传统相声并非没有歌颂成分，但，常常是作为衬托，不占主导地位。新的时代生活呼唤歌颂型相声，马季因势利导，努力开掘和拓展相声的歌颂功能，并创作了一批堪称上品的歌颂型相声。

三、引入戏剧式的矛盾冲突，使相声的喜剧色彩更浓郁。比如《儿女赞》、《百吹图》等“子母哏”相声乃至群口相声《五官争功》，都成功地运用了矛盾冲突的规律，取得了良好效果。

四、勤于动笔，勇于创新。数十年如一日，始终保持旺盛的势头。在马季之前，不是没有人创作，但论数量，当以马季为最。在他言传身教影响之下，出了一批兼顾表演和创作的相声艺术家。

五、摒弃僵化的程式和玩弄技巧的倾向，致力于形式与内容的有机结合。表演朴实、清新，独具一格。

马季的另一位挚友曾这样说：为马季立传，应当注意“三个一”，即整体的“一”、一分为二和一加一。

所谓整体的“一”，当指马季在相声史上的地位，也就是应当从相声事业整体的高度，全面地予以评价，而不能只见树木，不见森林。

所谓一分为二，当指既要肯定成就和经验，也不回避缺点和教训，不可偏废一方。目前流行的某些名人传记之类，常常是溢美之辞的同义语，甚至神化到令人难以置信，实在不足效法。

所谓一加一，当指马季的影响。作为承前启后、继往开来的一代名家，他的影响不限于一个人或是一群人，而扩及一代人。

发表这番宏论的是王金宝同志，原为铁道兵文工团相声演员，后来调入中国广播艺术团，先后与马季夫妇共事，情投意合，堪称莫逆之交。此公平生酷爱读书，手不释卷，近年又涉猎老庄哲学，颇有心得，遂概括出哲理意味深长的三个“一”。

我国史传文学的鼻祖司马迁曾为相声溯源留下极珍贵的史料，就是脍炙人口的《滑稽列传》，依次描述了淳于髡、优孟、优旃的活动。开头大都是这样的：

淳于髡者，齐之赘婿也。长不满七尺，滑稽多辩。

优孟，故楚之乐人也。长八尺，多辩，常以谈笑讽谏。

优旃者，秦倡俳儒也。善为笑言，然合于大道。

师法古人，《马季传》似可这样开头：

马季，原名马树槐，河北宝坻县人。1934年生于天津。长五尺。

“树槐”，这个名字不知怎么起的。如果树桃、树杏，春暖花开，香飘四野，何等惬意啊！就算树柿、树枣吧，秋后尚有佳果可餐。唯独树槐，只能让人想起悬垂树下、吓死巴人的“吊死鬼”。虽然，浩然曾经写过短篇小说《六月槐树香》，把槐花狠狠地歌颂了一番。槐花是凉性中药。而《周礼》以“三槐”喻指“司马、司徒、司空”三公，地位显赫。“树槐”，是取积极上进之意吧。

马季进入相声界不久，相声大师侯宝林就察觉了“槐”字艺术性不足，也缺乏幽默感，郑重建议改名。其时，正值匈牙利喜剧影片《牧鹅少年马季》风靡京城，遂正式改名为“马季”。