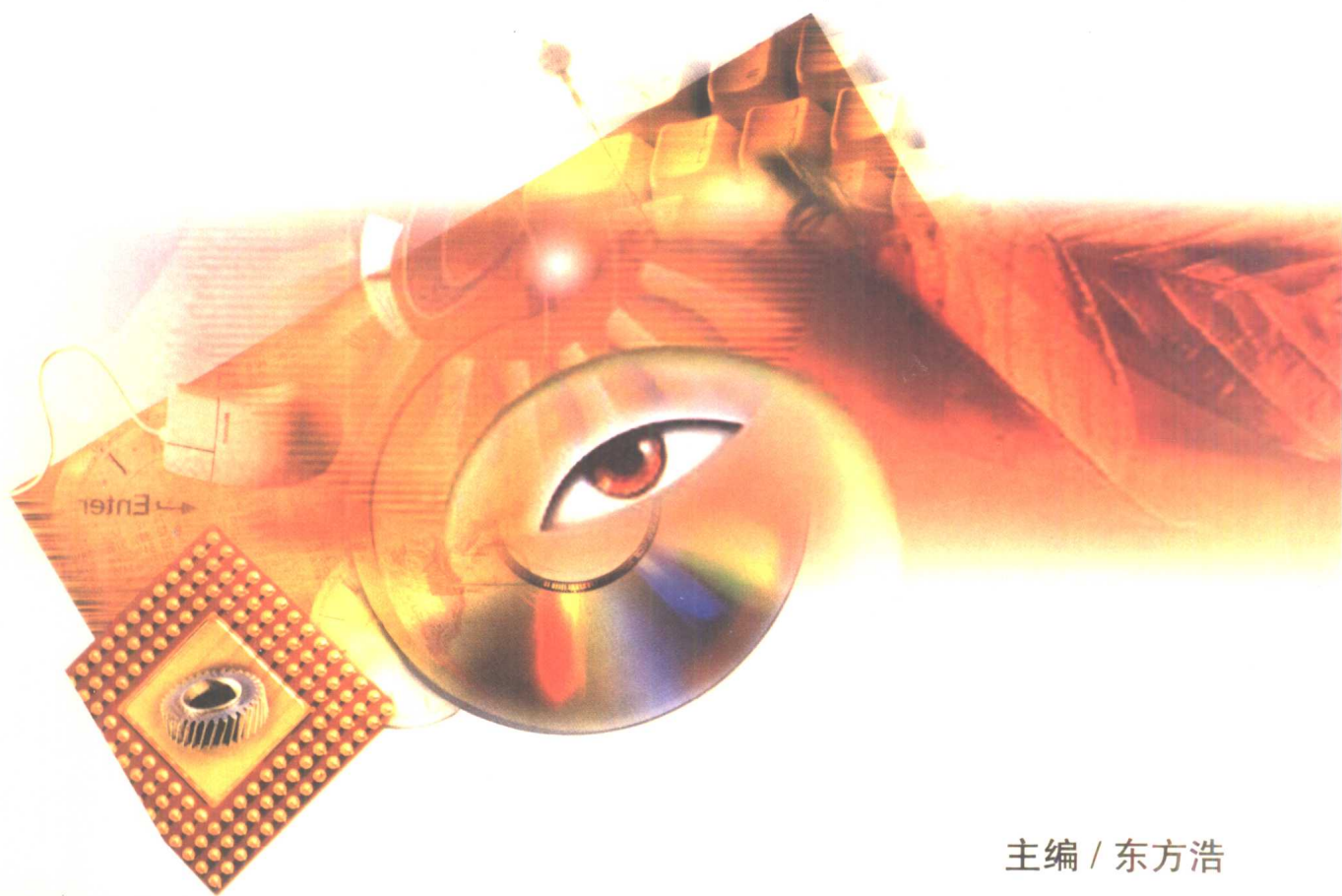




主编 / 东方浩

Photoshop 6.0

入门技巧详解

冶金工业出版社

Photoshop 6.0 入门技巧详解

主 编 东方浩

北 京

冶 金 工 业 出 版 社

2001

内 容 提 要

Adobe Photoshop 6.0 是 Adobe 公司最新推出的 Photoshop 系列图形图像处理软件。本书系统地介绍了 Photoshop 6.0 的功能、特点、使用方法及技巧。全书共分为十章,依次介绍了 Photoshop 6.0 的新特点及新功能,快速参考,图像选择基础操作与技巧,图层应用技巧,路径绘制与应用技巧,添加和编辑文本,绘制、修复和调整图像,通道与蒙版应用技巧,使用滤镜以及处理 Web 图像的方法。

本书内容翔实,结构合理,叙述简明扼要,图文并茂,可操作性强,是广大计算机用户学习计算机图像处理的一本很好的教材。本书也可供大专院校有关专业师生阅读参考,或者供各类 Photoshop 培训班作为培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 入门技巧详解 / 东方浩主编. —北京:
冶金工业出版社, 2001.3
ISBN 7-5024-1697-8

I. P... II. 东... III. 图形软件. Photoshop 6.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 08243 号

Photoshop 6.0 入门技巧详解

出 版 人 卿启云 (北京沙滩嵩祝院北巷 39 号)
主 编 东方浩
责任编辑 肖 放
封面设计 太洪春
版式设计 崔亚海

出 版 冶金工业出版社 (邮编 100009)
发 行 冶金工业出版社发行部
经 销 全国新华书店
印 刷 北京云浩印刷厂
开 本 787×1092 16 开 24.75 印张 572 千字
版 次 2001 年 4 月 第 1 版
2001 年 4 月 第 1 次印刷
印 数 1-6000
书 号 ISBN7-5024-1697-8 / TP·218
定 价 32.80 元

冶金工业出版社发行部电话: (010) 65934239 64044283
邮购部电话: (010) 65934239 传真 (010) 64013877

811118

前 言

随着计算机技术的飞速发展和大力普及,希望迈入图形图像处理领域、提高图形图像处理能力的用户也越来越多。纵观市场上的图形图像处理软件,Adobe 公司的 Photoshop 一直是最为流行和最优秀的一种软件。Adobe 公司最新推出的 Photoshop 6.0 在保留了传统功能的基础上又增加和增强了许多功能,特别是在文字的输入、编排,矢量绘制,特效应用以及网页设计等方面的增强和改善,提高了用户使用 Photoshop 的工作效率,使整个工作流程更为顺畅。Photoshop 6.0 还集成了 ImageReady 3.0 软件,提供了高级网页图像设计所需要的各种功能。

本书由浅入深、系统全面地介绍了 Photoshop 6.0 的各种工具、命令的使用方法以及高级操作中的应用技巧,在内容的编写和结构的安排上充分考虑了国内用户的阅读习惯和实际应用 Photoshop 的需求。书中详尽地介绍了 Photoshop 6.0 的所有新增及改善的功能与命令,以便于旧版本用户快速掌握 Photoshop 6.0 的使用技巧,还专门设计了一章作为 Photoshop 6.0 的快速参考手册,以方便广大用户在实际应用中查找各种工具和命令的使用方法。同时,对于图像选择、图层应用、路径绘制、添加和编辑文本、绘制修复和调整图像、通道与蒙版应用以及滤镜等重点内容,都辅以具有代表性的实例进行了全面、详细的分析和介绍。

由于本书编写时间较短,加上编者水平有限,虽然勘误再三,仍难免有不足之处,恳请读者批评指正,以便于我们在今后的工作中不断改进。

编 者

2000 年 12 月

目 录

第一章 Photoshop 6.0 闪亮登场	1
第一节 新特点及新功能	1
一、矢量图形绘制	1
二、即时文本输入和细节调整	2
三、全新的图像注释功能	4
四、互动式的液化功能	4
五、直观的预设库管理	5
六、增强的图层管理	5
七、图层样式的新组合和新效果	6
八、改善的渐变编辑	8
九、增强的淡入淡出效果	8
十、创新的界面布局	9
十一、先进的裁切方式	10
十二、更加精确的预览和输出控制	10
十三、更强的批处理功能	11
十四、新增和增强的网页功能	12
十五、ImageReady 3.0 的新增功能	12
第二节 Photoshop 6.0 的运行环境	13
第三节 安装 Photoshop 6.0	14
第四节 Photoshop 基本概念	17
一、Photoshop 的操作对象	17
二、图像大小和分辨率	18
三、色彩与色彩模式	19
四、文件压缩与文件格式	21
第五节 设置和优化系统	22
第六节 Photoshop 6.0 的操作界面	29
一、菜单栏	30
二、工具箱	31
三、属性工具栏	32
四、图像窗口	32
五、状态栏	33
六、面板	33

第二章 Photoshop 6.0 快速参考 35

第一节 菜单命令概览	35
一、File（文件）菜单	35
二、Edit（编辑）菜单	47
三、Image（图像）菜单	54
四、Layer（图层）菜单	73
五、Select（选择）菜单	85
六、View（视图）菜单	89
七、Window（窗口）菜单	93
八、使用帮助系统	95
第二节 工具箱概览	97
一、选择工具	97
二、绘图工具	98
三、路径工具	99
四、其他工具	99
五、前景色和背景色	100
第三节 面板概览	102
一、Navigator（导航器）面板	102
二、Info（信息）面板	105
三、Color（颜色）面板	108
四、Swatches（色板）面板	109
五、Styles（样式）面板	112
六、History（历史记录）面板	114
七、Actions（动作）面板	116
八、其他面板	119

第三章 图像选择基础操作与技巧 120

第一节 常用的选定范围使用方法	120
一、复制和移动选定范围中的图像	120
二、清除选定范围中的图像	122
三、为图像填充和着色	123
四、调整选定范围中的图像	125
第二节 建立简单的选定范围	126
一、创建矩形选定范围	126
二、创建椭圆选定范围	129
三、单行选择和单列选择	131
第三节 精确选择图像	131
一、使用套索工具	131

二、使用多边形套索工具	134
三、使用磁性套索工具	135
四、使用魔棒工具	138
五、使用功能键和命令创建选定范围	141
第四节 选定范围修改和调整技巧	142
一、使用 Modify 命令修改选定范围	142
二、羽化选定范围	146
三、使选定范围自由变形	148
四、移动选定范围	150
五、保存和载入选定范围	151
第四章 图层应用技巧	154
第一节 认识图层和图层调板	154
一、图层调板的组成	154
二、使用图层调板	159
第二节 图层操作基础	163
一、创建和删除图层	163
二、创建图层副本	164
三、移动图层和改变图层顺序	165
四、使用链接图层	168
五、对齐和分布图层	169
六、合并图层	173
第三节 图层操作高级技巧	174
一、设置和使用图层样式	174
二、填充层应用技巧	190
三、调整层应用技巧	194
四、光栅化图层	197
五、图层编组应用技巧	198
第五章 路径绘制与应用技巧	201
第一节 认识路径和路径调板	201
一、路径调板的组成	201
二、使用路径调板	204
第二节 绘制路径	209
一、使用钢笔工具	209
二、使用自由钢笔工具	210
三、添加和删除锚点	212
四、转换锚点	213
五、绘制规则几何形状的路径	214

六、绘制直线路径	219
七、绘制自定义形状路径	221
第三节 路径操作基础	222
一、创建新路径	222
二、重命名路径	223
三、创建子路径	224
四、选择路径和子路径	225
五、移动路径	226
六、编辑路径	226
七、删除路径和路径线段	228
八、复制和粘贴路径	229
九、变形路径	229
第四节 路径操作高级技巧	230
一、路径和选定范围的相互转换	230
二、描边路径和子路径	233
三、填充路径和子路径	235
第六章 添加和编辑文本	236
第一节 添加文本	236
一、输入点文本	236
二、输入段落文本	237
第二节 修改和编辑文本	238
第三节 设置文本属性	241
一、设置文本类型	241
二、设置字体和字号	242
三、设置字体样式和消除锯齿方式	244
四、设置文本对齐方式	245
五、设置文本颜色	246
六、文本的弯曲样式	247
七、使用 Character 面板	251
八、使用 Paragraph 面板	254
第七章 绘制、修复和调整图像	259
第一节 使用基本图像绘制工具	259
第二节 设置图像绘制工具	260
一、选择画笔	260
二、自定义画笔	262
三、保存、重置和替换画笔	265
四、设置画笔的绘制模式	266

五、设置其他画笔属性	267
第三节 使用橡皮工具	270
第四节 使用梯度渐变工具	274
一、选择渐变样式	274
二、设置渐变模式	276
三、创建和编辑渐变样式	277
四、设置其他渐变属性	280
第五节 设置和使用图像修复工具	280
一、使用基本图像修复工具	280
二、图章工具应用技巧	283
第六节 改善和调整图像	287
第八章 通道与蒙版应用技巧	291
第一节 使用通道面板	291
第二节 创建 Alpha 通道	294
第三节 从通道载入选定范围	296
第四节 使用快速蒙版	297
第五节 使用图层蒙版	298
第九章 使用滤镜	300
第一节 Artistic（艺术效果）滤镜	300
一、Colored Pencil（彩色铅笔）	301
二、Cutout（木刻）	301
三、Dry Brush（干画笔）	302
四、Film Grain（胶片颗粒）	302
五、Fresco（壁画）	303
六、Neon Glow（霓虹灯光）	303
七、Paint Daubs（绘画涂抹）	304
八、Palette Knife（调色刀）	305
九、Plastic Wrap（塑料包装）	305
十、Poster Edges（海报边缘）	306
十一、Rough Pastels（粗糙彩笔）	306
十二、Smudge Stick（涂抹棒）	308
十三、Sponge（海绵）	308
十四、Underpainting（底纹效果）	309
十五、Watercolor（水彩）	309
第二节 Blur（模糊）滤镜	310
一、Blur（模糊）和 Blur more（进一步模糊）	310
二、Gaussian Blur（高斯模糊）	311

三、Motion Blur (动感模糊)	311
四、Radial Blur (径向模糊)	312
五、Smart Blur (特殊模糊)	313
第三节 Brush Strokes (画笔描边) 滤镜	314
一、Accented Edges (强化的边缘)	314
二、Angled Strokes (成角的线条)	315
三、Crosshatch (阴影线)	315
四、Dark Strokes (深色线条)	316
五、Ink Outlines (油墨概况)	317
六、Spatter (喷笔)	317
七、Sprayed Strokes (喷色线条)	318
八、Sumi-e 滤镜	318
第四节 Distort (扭曲) 滤镜	319
一、Diffuse Glow (扩散亮光)	319
二、Displace (置换)	320
三、Glass (玻璃)	321
四、Ocean Ripple (海洋波纹)	322
五、Pinch (挤压)	323
六、Polar Coordinates (极坐标)	324
七、Ripple (波纹)	325
八、Shear (切变)	325
九、Spherize (球面化)	326
十、Twirl (旋转扭曲)	327
十一、Wave (波浪)	328
十二、ZigZag (水波)	329
第五节 Noise (杂色) 滤镜	330
一、Add Noise (添加杂色)	331
二、Despeckle (去斑)	331
三、Dust & Scratches (蒙尘与划痕)	332
四、Median (中间值)	332
第六节 Pixelate (像素化) 滤镜	333
一、Color Halftone (彩色半调)	333
二、Crystallize (晶格化)	334
三、Facet (彩块化)	334
四、Fragment (碎片)	335
五、Mezzotint (铜版雕刻)	335
六、Mosaic (马赛克)	336
七、Pointillize (点状化)	337
第七节 Render (渲染) 滤镜	337

一、3D Transform (3D 变换)	338
二、Clouds (云彩)	339
三、Difference Clouds (差异云彩)	340
四、Lens Flare (镜头光晕)	340
五、Lighting Effects (光照效果)	341
六、Texture Fill (纹理填充)	342
第八节 Sharpen (锐化) 滤镜	343
一、Sharpen (锐化) 和 Sharpen More (进一步锐化)	343
二、Sharpen Edges (锐化边缘)	344
三、Unsharp Mask (USM 锐化)	344
第九节 Sketch (素描) 滤镜	345
一、Bas Relief (基底凸现)	345
二、Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔)	346
三、Charcoal (炭笔)	347
四、Chrome (铬黄)	347
五、Conte Crayon (彩色粉笔)	348
六、Graphic Pen (绘图笔)	349
七、Halftone Pattern (半调图案)	349
八、Note Paper (便条纸)	350
九、Photocopy (副本)	351
十、Plaster (塑料效果)	351
十一、Reticulation (网状)	352
十二、Stamp (图章)	352
十三、Torn Edges (撕边)	353
十四、Water Paper (水彩画纸)	353
第十节 Stylize (风格化) 滤镜	354
一、Diffuse (扩散)	354
二、Emboss (浮雕效果)	355
三、Extrude (凸出)	355
四、Find Edges (查找边缘)	356
五、Glowing Edges (照亮边缘)	357
六、Solarize (曝光过度)	357
七、Tiles (拼贴)	358
八、Trace Contour (等高线)	358
九、Wind (风)	359
第十一节 Texture (纹理) 滤镜	360
一、Craquelure (龟裂缝)	360
二、Grain (颗粒)	361
三、Mosaic Tiles (马赛克拼贴)	361

四、Patchwork (拼缀图)	362
五、Stained Glass (染色玻璃)	362
六、Texturizer (纹理化)	363
第十二节 Video (视频) 滤镜	363
一、De-Interlace (逐行)	363
二、NTSC Colors (NTSC 颜色)	364
第十三节 Other (其他) 滤镜	364
一、Custom (自定义)	364
二、DitherBox (抖动盒)	365
三、High Pass (高反差保留)	366
四、Maximum (最大值)	366
五、Minimum (最小值)	367
六、Offset (位移)	367
第十四节 Digimarc 滤镜	368
第十章 处理 Web 图像	370
第一节 使用切片工具	370
第二节 使用切片选择工具	371
第三节 添加文本注释	373
第四节 添加声音注释工具	374
第五节 优化和保存 Web 图像	375

第一章 Photoshop 6.0 闪亮登场

企盼已久的 Photoshop 6.0 终于隆重登场了，令人兴奋的是，新版本增加了许多非常强大的功能，特别是在文字的输入、编排，矢量绘制，特效应用以及网页设计等方面的增强和改善，极大地提高了用户使用 Photoshop 的工作效率，使整个工作流程更为顺畅。本章将介绍 Photoshop 6.0 的新特点及新功能、系统需求和安装方法、使用 Photoshop 进行图像编辑所涉及到的基本概念以及设置和优化系统的方法。

第一节 新特点及新功能

Photoshop 6.0 中集成了 ImageReady 3.0 软件，而 ImageReady 3.0 提供了高级网页图像设计所需要的各种功能，下面，我们就来看看 Photoshop 6.0 和 ImageReady 3.0 的新特点及新功能。

一、矢量图形绘制

在旧版本的 Photoshop 中，只提供了 Pen Tool（钢笔工具）、Add Anchor Point Tool（添加锚点工具）等矢量绘制和路径编辑工具，如果需要快速绘制矢量图形或者绘制一些较为复杂的矢量图形，则需要借助 Illustrator 等专业的矢量绘制软件。而 Photoshop 6.0 中新增了一些常用的矢量图形绘制工具，包括：Rectangle Tool（矩形工具）、Rounded Rectangle Tool（圆角矩形工具）、Ellipse Tool（椭圆工具）、Polygon Tool（多边形工具）、Line Tool（直线工具）和 Custom Shape Tool（自定义形状工具），如图 1-1 所示。使用这些工具，可以快速绘制需要的集合形状的矢量图形。

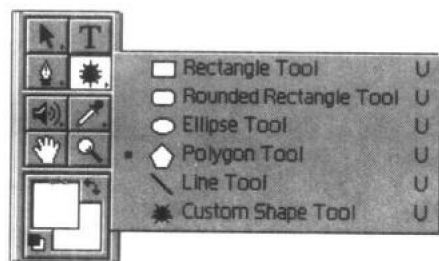


图 1-1

而 Custom Shape Tool（自定义形状工具）更是提供了丰富的预设形状库，只需在这里选择要使用的预设形状，在工作区拖动鼠标，就可以轻易绘制这些复杂的矢量图形，如图 1-2 所示。

并且，在各种矢量绘制工具的属性工具栏上，还提供了 4 个叠加模式按钮，如图 1-3 所示。单击其中的一个按钮，可以设置新绘制的图形与原先的图形的叠加关系，包括相加、相减、交集等等。

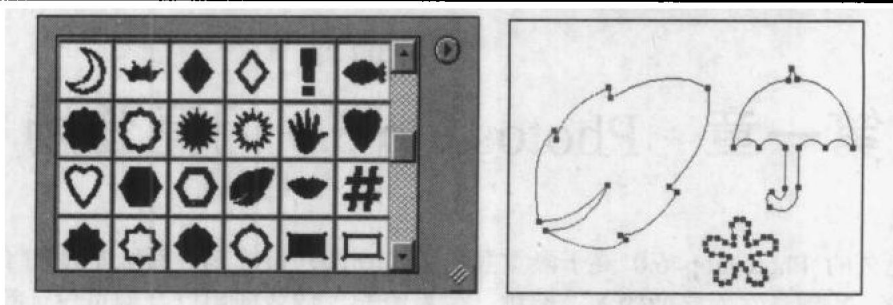


图 1-2

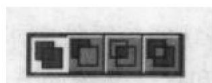


图 1-3

新版本的 Photoshop 6.0 将路径选择工具放在了一个新的工具组中，如图 1-4 所示。



图 1-4

如果读者是 Photoshop 的老用户，对于 Direct Selection Tool（直接选择工具） 应该不会陌生，而 Path Component Selection Tool（路径选择工具） 则是 Photoshop 6.0 中新增的工具。使用它可以快速方便地选中一个或多个路径，并且可以在属性工具栏上调整多个路径的对齐方式和分布方式。

二、即时文本输入和细节调整

如果说旧版本的 Photoshop 有什么明显的缺陷，文本输入应该是首当其冲。新版本 Photoshop 的文本输入功能有了极大的改善和提高。首先是即时文本输入功能，只需在图像上单击鼠标，就可以像使用 Word 一样直接输入需要的文本。在图 1-5 所示的属性工具栏上可以即时调整文本的排列方式、对齐方式、字体、字号以及颜色等参数。



图 1-5

另外，Photoshop 6.0 针对多行输入的文本，增添了如图 1-6 所示的 Character（字符）面板和 Paragraph（段落）面板，使文字排版更加方便。

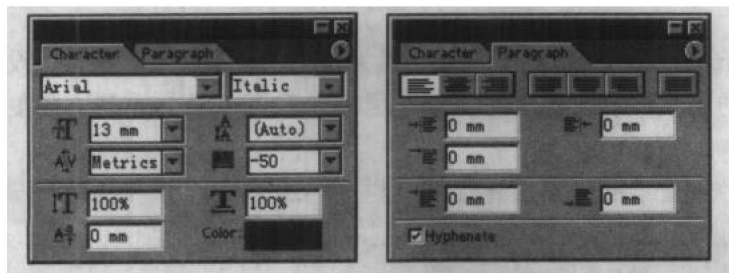


图 1-6

虽然 Photoshop 6.0 不是一个专门用来排版的软件，但新增的这两个面板允许用户设置段落的对齐、缩进方式，并且可以调整字间距和行间距。这样，对于以图像为主的作品，就不需要再到 PageMaker 等软件中对文字进行重新编排了。

更让人惊喜的是，Photoshop 6.0 增加了 Styles（样式）面板和针对文本的 Warp Text（弯曲样式）对话框。使用 Styles（样式）面板可以直观地设置、管理和应用图层样式，只需要在如图 1-7 所示的预设样式上单击鼠标，就可以将选中的样式应用到图层或文本中，大大减少了制作各种文字特效和图像特效所需要的时间，如图 1-8 所示。

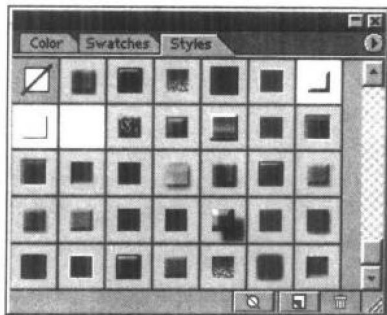


图 1-7



图 1-8

Warp Text（弯曲样式）对话框则为文字提供了多种弯曲变形的方式，如图 1-9 所示。

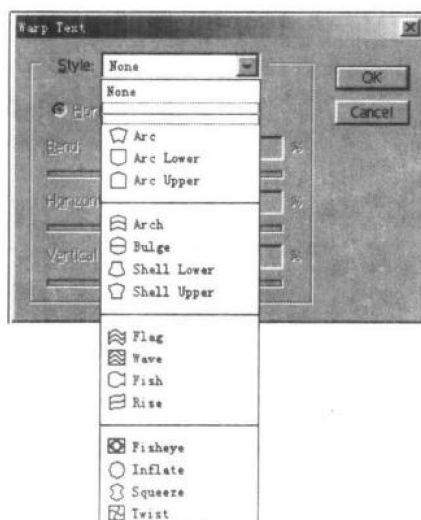


图 1-9

选中其中的一种弯曲变形类型，然后在对话框中设置变形参数，可以快速得到多种变形文本效果，如图 1-10 所示。



图 1-10

三、全新的图像注释功能

如果用户经常需要通过 E-mail 与客户交流意见，Photoshop 6.0 新增的注释工具就非常实用。注释工具组中的工具包括为图像添加声音注释的 Audio Annotation Tool（声音注释工具）和添加文本注释的 Notes Tool（文本注释工具），如图 1-11 所示。



图 1-11

只需选择一种工具，然后在图像上单击鼠标，就可以将相应的文本注释或者声音注释添加到图像中，然后与图像一起保存。

四、互动式的液化功能

Photoshop 6.0 新增的 Liquify（液化）功能可以通过涂抹的方式使图像产生变形，包括：扭曲、缩放、移动、镜像等等，如图 1-12 所示。

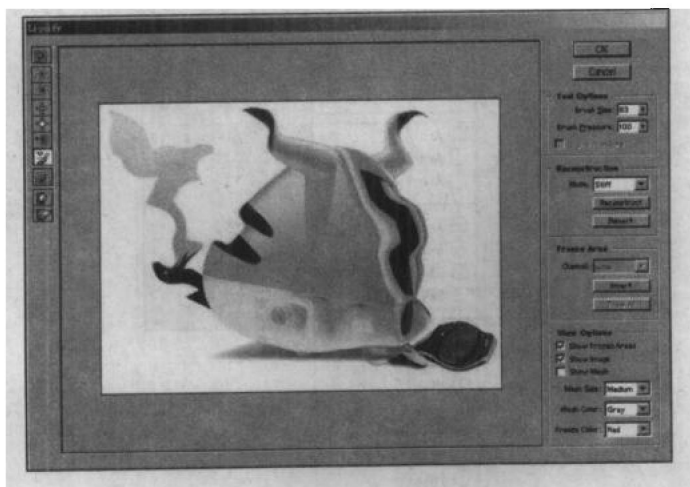


图 1-12

通过调整画笔的尺寸、压力等属性，可以使图像或文字产生精确的变形。

五、直观的预设库管理

旧版本的 Photoshop 美中不足的一点就是缺乏预设库的管理功能，虽然允许用户创建自己的画笔和渐变样式，但添加、删除、修改以及查看等功能非常欠缺。Photoshop 6.0 的 Preset Manager（预设管理）命令改变了这种状况。在如图 1-13 所示的对话框中，可以管理各种预设画笔、色板、渐变样式、图层样式、图案以及自定义的形状等等。

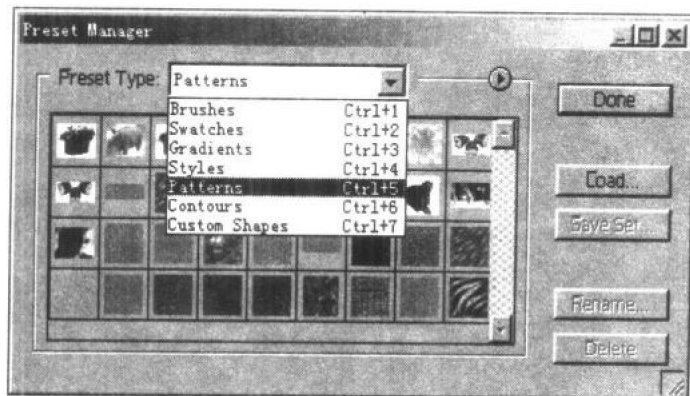


图 1-13

六、增强的图层管理

在旧版本的 Photoshop 中，最多允许用户建立 99 个图层，Photoshop 6.0 打破了这一限制，允许用户建立数百个图层。更加重要的是，Photoshop 6.0 允许用户对图层分组，并且以不同的色彩标志各个图层组，如图 1-14 所示。通过这种方式，可以更好地管理具有多个图层的文件。



图 1-14

另外，在 Photoshop 6.0 中还提供了多种图层锁定方式，包括：

- 透明锁定：当前图层的透明区域处于锁定状态，不能在透明区域上进行编辑操作。