

中国传统文化精粹丛书

中国古典小说的高峰《红楼梦》

超尘拔俗的陶渊明

中国最早的诗歌总集《诗经》

山水诗人谢灵运

中国文学精粹

「诗仙」李白 「诗圣」杜甫



● 钱念孙

千古风流苏东坡 盖世才女李清照

辛弃疾「醉里挑灯看剑」

I204
25

中国传统文化精粹丛书

中国文学精粹

068613
C19890

钱念孙



女子学院 0025583

(皖)新登字06号

中国传统文化精粹丛书

中国文学精粹

钱念孙

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路283号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：11.25 插页：1 字数：20万

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

印数：1—6,000

ISBN 7—5397—0788—7/I·135(儿) 定价：5.00元(平装)

8.00元(精装)

编者寄语

中国，是世界上历史悠久的文明古国之一。伟大的中华民族，在数千年的漫长跋涉中，经历了多少惊心动魄的历史事件，涌现了多少可歌可泣的杰出人物，创造了多少彪炳史册的丰功伟绩，留下了多少震古烁今的历史文物和名胜古迹！这一切，构筑了博大精深、源远流长的中国传统文化，它是每个炎黄子孙都渴望了解，也应该知道的宝贵知识。

中国传统文化，是中国人民性灵智慧和才情气概的结晶，也是祖先留给我们的珍贵财富。学习和继承这份文化遗产，我们祖先几千年积累的丰富知识和宝贵经验，就会像滚滚江河奔腾而来，灌溉和滋润我们的心田。它能使我们开阔视野、增长见识、获得启示，从而更好地认识昨天、把握今天、展望

1462/08

明天。

摆在你面前的这套“中国传统文化精粹丛书”，正是为实现这一愿望而作的一点努力。

这套丛书按学科分类，以文学、历史、哲学、艺术、教育、科技等分册，按照历史本身发展的顺序，精选各个领域里的杰出人物、经典名著、重要事件，透过现代学术的眼光，用浅显生动的文字，简洁精当的阐释，向读者系统介绍中国传统文化精华。其目的在于：使恢宏壮丽的中国传统文化，得到更加广泛的普及，特别是引起广大青少年的喜爱和重视，帮助青少年理解中华民族在人类历史上的伟大贡献和重要地位，从而激发起对祖国、对民族的由衷热爱。

文化是文明的记录。世界上任何一种文明的发展，都不是笔直向前，而总是起伏波动、蜿蜒伸展的。中国传统文化的演进历程，同样留下了不少迂回曲折的轨迹。这就使汪洋浩瀚的中国传统文化里，既有闪光精华，又有芜杂糟粕，而且精华和糟粕常常糅合在一起，很难简单分辨和剥离。丛书在介绍中国传统文化时，主要描绘和阐发了其中的精华部分，并非有意忽略和歪曲某些史实，而是因为继承文化遗产本身，理应遵循去芜取精、去伪存真的原则——正如我们攀登山峰，沿着前人开辟的道路前进，却没有必要重蹈前人走过的弯路一样。

为了让远离今天的历史人物、历史事件和深奥难懂的古代理典，在青少年心目中“活”起来，丛书在严格尊重史实，务求内容准确的前提下，注重用通俗易懂的语言，穿插生动有趣的故事，在夹叙夹议中引人入胜地

介绍各领域知识，力求使读者在了解中国古代灿烂文化的同时，又享受到读书悦心明智的乐趣。

或许，若干年后，今天这套丛书的青少年读者，也有人以自己的聪明才智和创造发明，步入中国文化的宏伟殿堂，与圣贤先哲们并肩论道，相互媲美，开拓和丰富中国文化的宝藏，为弘扬中华文化建立新的丰碑！

我们期待着！

历史期待着！

1991.12.



目 录

编者寄语	1
中国最早的诗歌总集《诗经》	1
深刻动人的先秦寓言	7
中国第一大诗人屈原	12
司马相如和汉赋的发展	20
“史家之绝唱，无韵之《离骚》”	28
清新自然的汉乐府民歌	34
第一首叙事长诗《孔雀东南飞》	40
开文坛新风的曹操	46
“才高八斗”的曹植	51
蔡文姬和《悲愤诗》	57
左思与“洛阳纸贵”	61
超尘拔俗的陶渊明	69
山水诗人谢灵运	74

初唐诗杰王勃	79
陈子昂的千古绝唱	86
王之涣酒楼赋诗	91
自然诗人孟浩然	98
“诗中有画”的王维	103
“诗仙”李白	109
“诗圣”杜甫	117
“诗鬼”李贺	126
人民诗人白居易	132
一代才子杜牧	140
李商隐的“无题诗”	147
“文起八代之衰”的韩愈	153
“文章圣手”柳宗元	160
黄巢的菊花诗	166
花间词派代表温庭筠	171
帝王词人李后主	175
宋代文学之父欧阳修	182
千古风流的苏东坡	189
盖世才女李清照	197
王安石一字传天下	203
岳飞“怒发冲冠”	207
陆游的爱国诗篇	212
辛弃疾“醉里挑灯看剑”	218
范仲淹登楼抒怀	224

元杂剧的奠基人关汉卿·····	228
王实甫与《西厢记》·····	236
高明与《琵琶记》·····	243
包公戏的代表作《陈州粟米》·····	249
元好问感伤离乱著名篇·····	254
马致远的《天净沙·秋思》·····	259
第一部章回小说《三国演义》·····	264
描写农民起义的杰作《水浒传》·····	271
神话小说的代表作《西游记》·····	276
“三言”、“二拍”的编选和影响·····	283
汤显祖与《牡丹亭》·····	289
文言短篇小说之王《聊斋志异》·····	296
杰出的讽刺小说《儒林外史》·····	302
中国古典小说的高峰《红楼梦》·····	309
近代文学先驱龚自珍·····	317
黄遵宪与“诗界革命”·····	324
清末“小说巨子”吴趼人·····	331
中国现代小说的开创者鲁迅·····	338
后 记 ·····	346

中国最早的诗歌总集《诗经》

很早很早的西周时期(公元前11世纪至前7世纪),位于今天山西境内的魏国的一条河边,常常有一群衣不裹体、面黄饥瘦的奴隶,在河边的密林里砍伐檀树。那一棵棵檀树,质地坚硬,粗大结实,一斧头砍下去,树干上只留下一道浅浅的印痕。这天,奴隶们挥汗如雨地干了半天,已经累得精疲力竭了,不知谁深深地叹了一口气,沙哑地唱起了一首诗歌:

原 诗

砍伐檀兮，
置之何之干兮，
河水清且涟漪。
不稼不穡，
胡取禾三百廛兮？

译 诗

砍伐檀树响满山，
把它放在河两岸，
河水清清起波澜。
不播种来不收割，
为何屯积粮仓满？

不狩不猎， 不到山上去打猎，
胡瞻尔庭有县貆兮？ 为何庭院挂野獾？
彼君子兮， 那些大人老爷们，
不素餐兮！ 不是白白吃闲饭！

这首名为《伐檀》的诗歌，先写奴隶们砍伐檀树的繁重劳动，然后写他们想到奴隶主不劳而获，抑制不住内心的愤怒，于是发出强烈责问和抗议，对剥削者进行了辛辣的讽刺。这首诗出语自然，质朴明快，充分表达了贫苦劳动者心声。那位领头者刚一开口，大家都跟着唱了起来，歌声高昂激越、充满怨怒，低沉而浑厚的旋律，在河边林间萦回、飘荡……

正在这时，一个老头儿敲着木梆，顺着河边走来。他一听到这深沉激昂的歌声，赶忙停下脚步，从背兜里拿出刀子和竹板，把大家唱的歌词，一字一句地刻在竹板上。那时候，纸和笔还没有发明呢！

这个老头儿是谁？他为什么要把伐木奴隶唱的诗歌刻在竹板上？

原来他是朝廷派到民间采诗的人。周朝设立了专管礼、乐的太师官，太师手下有一大批采诗的人，这些人都是没有子女的老头，他们由官府提供衣食，专门到民间收集老百姓唱的诗歌，这就叫“采诗”。他们采集到的诗，从乡到邑、从邑到府，要一级一级地呈报上去，直至呈报给周朝的天子。周天子所以要看这些诗，是想从老百姓唱的诗歌里，知道广大民众赞扬什么、怨恨什么、心里有什么想法、对国家有什么要求，以便顺乎民

心，治理天下。这在当时叫“观风”，就是观察了解老百姓的民情风尚的意思。

除了老百姓唱的民歌以外，那时朝廷内部的贵族士大夫和他们的歌舞队，在宴会上或其他场合也爱唱歌。他们所唱的诗歌，不少篇章描绘了天子昏暴、大臣专横、政治动乱、社会黑暗的状况，比较真实地反映了当时的社会现实。比如在《十月之交》中，诗人抓住日食这一当时认为十分严重的灾异现象，正告当权人说“日月告凶，不用其行”（太阳月亮显凶兆，不遵循正常轨道），是由于“四国无政，不用其良”（普天之下无善政，不用良相用奸臣）的结果。在《正月》中，诗人也是从“正月繁霜”（六月下霜）这一时令失常的现象写起，以十三章的篇幅，从不同方面抒发了自己愤世嫉俗，感时忧国的心情。请看其中的第六章：

原 诗

谓天盖高？
不敢不局。
谓地盖厚？
不敢不踏。
维号斯言，
有伦有脊。
哀今之人，
胡为虺蜴？

译 诗

谁说苍天那么高？
走路不敢不弯腰。
谁说大地厚又厚？
走路不敢不蹑脚。
人们喊出这些话，
确有道理说得好。
可恨如今世上人，
为何像蛇将人咬？

在这里，诗人运用比喻手法，将“天高”、“地厚”

比喻暴君的严密控制，把当时民众处于人人自危、局促不安的险恶环境，表现得十分形象生动，具有深刻的社会意义。

周朝时期，周天子还常常到宗庙里祭祀鬼神、歌颂祖先和赞美朝廷功绩。这时也有专门的歌舞队演唱诗歌。他们所唱的诗篇，虽然多半具有神异色彩，多是歌功颂德的作品，但实际上也涉猎了周王朝及其祖先兴起和衰落的历史，因而具有一定的史料价值。

如《鲁颂·阙宫》^①，全诗九章，共一百二十句：第一章追溯周始祖因上帝而生后稷的神奇事迹，意在说明鲁国和周王室同宗共祖；第二章历叙周王族开基建国的过程，然后写到鲁侯的分封，是鲁国的开国史；第三章从鲁侯受封写到鲁僖公，特别提到周王朝对鲁国的厚待，感到无限光荣；第四章至第八章，依次写鲁国江山稳固、鲁僖公战功显赫、疆域扩大、国力强盛，以及举国多福的情景；最后一章则说明修建庙堂的经过和作诗赞颂的缘由。这首诗在《诗经》中最长的诗篇，尽管其中有一些虚浮夸饰的溢美之词，却仍然为我们保留了上古时代鲁国发展演变的粗略轨迹。

春秋时代，朝廷指派专门人员把从民间采集到的诗歌、贵族官吏作的诗歌和宗庙祭祀时演唱的诗歌，选出305篇，依次按“风”（民间诗歌）、“雅”（贵族官吏诗歌）、“颂”（宗庙祭祀诗歌）三大类整理加工，编成一部诗歌总集。开始，这部诗歌总集就叫《诗》，或按其诗篇整

^①阙(bì)，深闭的意思。宗庙是供奉神灵的地方，深邃闭锁，肃穆清静，所以称“阙宫”。

068613

数称《诗三百》。后来孔子对它推崇备至，教学生时把它作为课本，并说：“不学诗^①，无以言”（不学习《诗》，就没办法交际）。到了汉代，由于朝廷“罢黜百家，独尊儒术”，把儒学的开创者孔子奉为“圣人”，连带着也把《诗》看作重要经典，因而出现了《诗经》的名称，并沿用至今。

《诗经》是中国第一部诗歌总集。它不仅是对中国上古时代社会生活的艺术反映，是一部不可多得的周代社会历史的真实写照，具有极高的史料价值；而且它所运用的“赋、比、兴”艺术表现手法，也是诗歌创作的主要形象化方法，对后世诗歌创作产生了极为深广的影响。

所谓“赋”，就是直接铺陈叙述，如实地把事情说出来，这是叙事的一种基本手法。运用这种手法，如能在选材和遣词造句上下功夫，就可以写出优美的诗篇。譬如《小雅·采薇》描写征夫战后回乡的心境：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”（想起我离家时光，杨柳啊轻轻飘荡。如今我返回家乡，大雪花纷纷扬扬），就做到了叙事、写景、抒情的有机结合，成为千古名句。

所谓“比”，就是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。如《魏风·硕鼠》，就用令人憎恶的老鼠，来比喻统治者不讲礼义，贪婪可恨的面目，具体而生动地刻画出了他们的丑恶形象。

^①这里的“诗”，不是一般地泛指诗歌，而是专指《诗》（即《诗三百》）。

所谓“兴”，就是从别的事物起笔，以引起所要歌咏的内容。如《周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”（雎鸠鸟相互对唱，在那河中小洲上；美丽善良的姑娘，哥哥想和她配成双），就是先从鸟互相唱和写起，然后再写到人们爱情追求。比兴手法的运用，能够引起人的广阔联想，增强诗歌的意韵和感染力。《诗经》在这方面所取得的成就和经验，为历代诗家所称道。

《诗经》是中国诗歌的光辉起点，也是中国诗歌的早期源头。2000多年来，它一直流泽和灌溉着中国诗歌这条源远流长的长江大河，哺育着众多才华卓绝的文人墨客。它不仅是中国文化的一份宝贵遗产，而且早在古代就流传到日本、朝鲜、越南等国；18世纪时，还传播到了欧洲。目前，世界上各种主要文字，都有了《诗经》的翻译本，《诗经》已成为世界文化宝库中的一份珍贵财富。

深刻动人的先秦寓言

“寓”是寄托的意思。寓言就是不直接说出要表达思想和主张，而把它们寄托在一个小故事里说出来。这种小故事，我们通常称为“寓言故事”，或简称“寓言”。因此，寓言具有比喻的性质，是一般比喻的发展，或者说，是比喻的一种高级形式。

寓言较早出现于《孟子》一书。其中为人们熟知的如“揠苗助长”^①，写一个宋国人嫌禾苗长得太慢，就一棵棵地向上拔起一点，结果禾苗都枯死了。孟子借这个小故事，说明了急于求成，违反事物发展规律办事，反而会把事情弄糟的道理。再如“五十步笑百步”，写两个打了败仗的士兵，一个逃得快些，向后退了一百步，另一个逃得慢些，

^①揠(yà)，拔的意思。

向后退了五十步，于是跑得慢的便讥笑跑得快的：“怕死，当逃兵！”孟子借用这个小故事，辛辣地讽刺了那些嘲笑别人缺点，其实自己也有同样缺点的人。

庄子是先秦作家中最善于运用寓言的大师。他创作的寓言，一部分和孟子一样，只是作为著述的论据而存在，如众所周知的“朝三暮四”、“庖丁解牛”等，都是为了说明全文观点而设置的小故事，本身并不独立成篇。但另一部分则全篇都由寓言组成，表面看来并不直接阐明某种观点，其实却蕴含着极其深刻的思想。如《庄子》的《秋水篇》，全篇约2000字，整个都由寓言构成。请看它的开端：

秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰：‘闻道百，以为莫己若者’，我之谓也。……今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

北海若曰：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可与语大理矣。”……

这段文字的大意思是说：秋水暴涨，许多小河里的水，都汇聚到黄河里来，黄河顿时变得特别宽阔，连对