

續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

據清內府抄本影印

欽定
欽定
石渠寶笈
續編
六

〔清〕王杰等輯

一〇七四・子部・藝術類

欽定祕殿珠林續編八卷 欽定石渠寶笈續編八十八卷（欽定石渠寶笈續編宮內等處藏一至

三山等處藏二）〔清〕王 杰等輯……………

248/04

欽定石渠寶笈續編

第七十

宮內等處藏一

昭仁殿

皇上御筆書畫

御筆五經萃室記 一冊

本幅仿金粟牋本十五對幅每幅縱八寸八分橫六寸行楷書

五經萃室記 事雖大而無關於天理人心之

正者不可炫其有文而為之記事雖小而有關於天理人心之正者不可憫其無文而弗為之記茲五經萃室之記蓋有合於後之所云者五經之有關於天理人心夫人之所知也而謂其事小者徒以萃宋時岳珂所刻之五經故曰小然而六百歲之間分之復合散之仍聚則其事亦不謂小而况闢數大聖人之精微示天理正人心斯可憫其無文而弗為之記耶岳珂所刻之

五經奈何蓋自乾隆甲子時嘗集三朝舊版藏之昭仁殿名曰天祿琳琅其時即有岳氏所刻之春秋未詳其所由來亦不過與別部春秋一例載之天祿琳琅之書而已茲復得岳氏所刻易書詩禮記四種而獨闕春秋因思天祿琳琅中或有其書命細檢之則岳氏之春秋故在其版之延袤分寸無不昭合而每卷之後皆有木刻亞形相臺岳氏刻梓荆溪家塾印大

小篆隸文楷書不等且每頁之末傍刻篇識如易之乾坤卦書之堯舜典之類其用心精而紀類審即宋版之最佳者亦不多見也至於收藏家則易書詩蓋同經七八家而畧有異藏禮記者四家藏春秋者三家夫岳氏之書既分而合幸合則不可使復分但天祿琳琅之書久成所錄諸書皆以四庫分類架貯昭仁殿其丙申以後所獲之書別弄於御花園之養性齋以待續

入。茲徹出昭仁殿之春秋以還岳氏五經之舊
仍即殿之後廡所謂慎儉德室者分其一楹名
之曰五經萃室都置一几是舊者固不出昭仁
殿而新者亦弗闌入舊書中似此位置可謂得
宜吾因思之位置一切政務亦能如是胥得宜
乎所謂得宜者亦有合於天理人心之正而不
違五經之旨乎刻書家多矣若茲分而復合者
蓋少遂命選善書者如影宋鈔之例通錄其五
經正本以壽世而公來者吾於是慨武穆之忠
而喜其有文孫承繼家聲也又恨宋高宗之信
奸相忘復讐而自壞其長城也又謂天之報施
善人固不爽而司馬遷怨尤之語誠不足為信
史也 乾隆癸卯新正月中澣御筆鈴寶三深
心託豪素古稀天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之
寶石渠寶笈所藏

御筆五經萃室記一卷

本幅宋牋本縱九寸三分橫四尺二寸二分
行書

五經萃室記見上冊癸卯新正月上澣御筆鈴寶
三妙意寫清快古稀天子之寶猶日孜孜

引首

御筆奎文朗護鈴寶一古希天子

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶垂露經史笥筆端造化自有同春中和几席
有餘香石渠寶笈所藏

弘德殿一

皇上御筆書畫一

御筆盆竹水仙一卷

〔本幅〕宣德牋本。縱三寸二分。橫一尺五寸一分。水墨畫盆中湖石。旁植水仙。方作花。湘竹數枝。并題

條風凡幾。叢都作催花使。花師更趨期。豈慮韶華逝。綠窗淨無塵。亞盆弄清媚。饒有瓊麝飄。而

無珠粉墜。點綴列文石。玲瓏玉仙醉。琅玕三五

枝。瀟灑從其類。愛此十笏地。一段江南意。甲

子春。駐蹕南苑行宮。適有覓盆植水仙。湘竹各數本。其旁列文石。致饒清趣。因題以句。并為之

圖。御筆鈐寶二。會心不遠。乾隆宸翰

〔引首〕

御筆清芬妙寄。鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽。古希天子天恩。八句大塊假我。以文章

叢雲化工。四氣為全。施妙意。寫清快。掬水月在。手如如石渠寶笈所藏

御書雪賦一冊

〔本幅〕宣德牋本。八幅。縱五寸七分。橫六寸八

分。楷書。謝惠連雪賦。見乾隆宮所藏。御書謝惠連雪賦卷

款

乾隆乙丑暮春下浣三日。御筆書於長春書屋

鈐寶四。乾隆宸翰。幾暇臨池。稽古右文之章。研

露

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏

御臨錢選觀鵝圖一卷

本幅宋牋本縱九寸三分橫一尺四寸五分

水墨畫竹樹遠山虛亭下俯蒲塘浴鵝二款

偶撫雲溪觀鵝圖愧未能設色爰以墨意濃淡

寫之丙寅二月重華宮御識鈴寶四幾暇怡情

乾隆研露

引首

御筆 墨釀逸趣 鈴寶一 乾隆宸翰

後幅臣工恭題

晴日雲南洽太和閒情偶寫於經鳥丹青

墨治 底頂商賈賦新詩紙上具看戲水時想

題鈴印二日野景一雅春草浴鵝池臣蔣溥敬

至人微妙觀造物契真宰臨池一筆耳中有

至理存右軍本清真龍跳樹橫樹橫樹橫樹

舞與爭通流傳漫相綺秀絕雲漢驚雲漢驚

珠排一代 天筆 晴日星綸光彩上湖蘭亭雅意然遊千載日

比似胎禽色總宜一池清水綠差差亭中有

客設眸久知是黃庭飛寫時臣某曰修敬題

鈴印二臣某曰修敬書

家雖野鷺徒紛紛道經一卷千古開宵度作

意致脫胎雙鷺宛然波注法書聖見之情所

欣哉此景如煙雲錢郎作繪傳清苑淺深

設色文氣盡 仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海浮雙鷺倒影亭榭素波夷猶愛

玩者誰子風度滿襟疑永和粉洗使作摩訶戲

御墨 點染標天趣舊本猶嫌丹粉洗使作摩訶戲

海觀尺許龍來美龍去臣金德瑛敬題鈴印

二臣金德瑛敬題

仙臺 淡寄入無垠雲漢鏡水穿區分墨釀村遠斜

日曉呼之欲出真右軍畫自書設原同云更

有筆陣起驚羣臣林瑛敬題鈴印二臣瑛敬

軒亭清曠水雲間觀為靜會意愛

他字乙乙迴波悟到折三三換來新素歸蘭

清沈行丹青記玉潔生而別開傳

墨姑 天機 活潑箇中論臣于敏中敬題鈴印二臣

敏中印 報國文章 蘭汀水澄碧中有雙鷺意態自閑適高人

生停眸開若墨釀杖乃為黃庭酬

御筆 開生面沖觀天機流披圖窺神妙遠趣凌滄

洲臣董邦達敬題鈴印一臣邦達印

山陰逸少枕驚鷹雲漢居士為寫真流傳卷

軸顏色古 天筆 一寫雲烟新浴鵝池頭波瑟瑟想見黃庭寫

初畢若教道士攜龍來試一呼之即欲出臣

錢維城敬題鈴印一臣錢維城

本水滄海

為愛右軍書聖能空道士為摩當日山陰韻
事都歸紙上烟雲一洗雲溪粉迹別開
妙墨如仙想見綠波紅雲夕陽雲霞村遠錢汝
誠收題鈴印一汝誠

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之

寶含英咀華煙雲舒卷內府圖書石渠寶笈所
藏

御臨董其昌雜書一卷

本幅宣德牋本縱八寸五分橫六尺八寸三

分行書

臨董其昌書詩詞雜帖并自跋歲月豈易考書

法但增慕摩摩復三嘆欲去還未住習氣未

掃陰齒髮恨遲暮華亭鶴自歸長江只東注

寂寥千古意落日起烟霧淳熙甲辰上元

前三日遊焦山觀瘞鶴銘有作延陵吳琬

吳琬書自米南宮外一步不窺京口北固山

有天下第一江山榜書即其筆也始于都下

見七言絕一幅不款姓名但有雲壑居士印

偶閱宋經籍志雲壑集吳琬撰則知為琬書

已于新安白岳山客持晦翁書歸去來詞乃

絕似米元章復有雲壑二字因得審定今藏

於家此詩沒于焦山江中潤州守霍君為余

拓墨本然已在若明若晦間不可臨摹矣

辛亥四月廿六日董其昌識 蜀四賢詠

渤渚水浴鳬。春山玉抵鵲。皇漢方盛明。羣龍滿階閣。君平因世閑。得還守寂寞。閑簾注道德。開卦述天爵。相如達生旨。能叱復能躍。陵令無人事。毫墨時灑落。褒氣有逸倫。雅繪信炳博。如令聖納賢。金璫易羈絡。良遮神明遊。豈伊覃思作。元經不期賞。燕篆憂散落。首路或參差。投駕均遠托。身表既非我。生內任豐

薄。季秋朔日書其昌 洞庭 洞庭青草

近中秋更無一點風色。玉界瓊田三萬頃。着我扁舟一葉。素月分輝。銀河共影。表裏俱澄徹。油然心會。妙處難與君說。應念嶺海經年。孤光自照。肝膽皆冰雪。短髮蕭騷襟袖冷。穩泛滄江空闊。盡挹西江。細傾北斗。萬象為賓客。扣舷一笑。不知今夕何夕。春景 樓上黃昏杏花寒。斜月小闌干。一雙燕子兩行歸。

雁盡角聲殘。綺窗人在東風裡。無語對春閒。也應似舊盈盈秋水。淡淡春山。學李北海書五十五年矣。初時專習。頗為近之。近復忘其舊學。然時一擬書。亦不落吳興後也。其昌款

乾隆丙寅春二月下浣養心殿御筆鈐寶三。乾隆御書每段分鈐寶。意在筆先。摘藻為春。研露墨雲。幾暇鑒賞之璽。稽古右文之璽。觀書為樂。

陶冶性靈。幾暇臨池。

引首

御筆 戲鴻遺軌 鈐寶 乾隆宸翰

鑒藏寶璽 石渠寶笈所藏。

御臨董其昌書舒元興牡丹賦一卷

本幅宣紙本縱四寸一分橫三尺五寸小楷書

臨董其昌書舒元興牡丹賦并跋見寧壽宮所藏江由敦臨董

其昌書舒元興牡丹賦卷款

乾隆丙寅暮春月御筆偶臨於長春書屋鈐寶五三希堂幾暇臨池乾隆宸翰乾隆意在筆先

引首

御筆寬綽而有餘鈐寶一乾隆御筆

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨董其昌書天馬賦一卷

本幅宣紙本縱七寸五分橫五尺二寸行書

米芾天馬賦見乾清宮所藏劉基臨米芾天馬賦卷款

乾隆丙寅閏春月御臨董其昌天馬賦於重華宮並水墨畫關虎驕圖

御識

上闌中有十駿率皆名駒向曾作歌以紀之并命畫史各圖其形貌就中尤傑出者為萬吉驕

霹靂驪關虎驕今關虎驕僅存餘二駒並歸物化每憶英姿俊骨橫厲秋風動增今昔之感頃緣幾暇臨董其昌天馬賦輒於紙尾為關虎驕寫照渥洼良產致不易得用以致鄭重愛惜之意非欲與趙孟頫輩爭長也御筆再識

御題關虎驕惜辭

我之十駿皆權奇昔紀詩歌並圖取就中巨擘乃有三萬吉霹靂及關虎曰驕曰驪皆物化惟

汝留存鎮天園。向資汝力効騰蹕。那教於菟潛
林莽。邇來齒長宜就閒。英氣軒軒壓羣馬。不必
受鞍宛相識。昂藏似欲迎人語。心有餘力不
足使我。不忍頻顧汝。太僕芻秣歲有費。筋埋肉
脹多難數。信惟駟也不虛度。左氏有言。相譬舉
今雖老矣。無能為。猶退秦師。燭之武。舊點筆
為關虎駟圖。今又數年矣。老驥伏櫪。良用悵惋。
為作惜辭。重題幅端。庚午暮春。南苑行宮御識。

分鈴寶烟雲舒卷。內府圖書。乾隆御書。比德朗
潤。欽文之璽。內府書畫之寶。乾隆御筆。摘藻為
春。

引首

御筆 渥洼種。鈴寶一御書

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏

御書潘岳藉田賦一卷

本幅宣德牋本。縱五寸五分。橫五尺四寸五
分。行書潘岳藉田賦。伊晉之四年正月丁
未。皇帝親率羣后。藉于千畝之甸。禮也。于是
乃使甸師清畿野廬。掃路封人。壇宮掌舍。設
極。青壇蔚其嶽立。分翠幕。點以雲布。結崇基
之靈址。分啓四塗之廣阡。沃野墳腴。膏壤平
砥。清洛濁渠。引流激水。遐阡繩直。通陌如矢。
蔥葐服于縹輶。分紺轅綴于黛輶。儼儲駕于
厓左。分俟萬乘之躬履。百僚先置。位以職分。
自上下下。具惟命臣。襲春服之萋萋。分接游
車之轉轉。微風生于輕幃。分纖埃起于朱輪。
森奉璋以階列。分望皇軒而肅震。若湛露之
晞朝陽。分似衆星之拱北辰也。于是前驅魚麗。
屬車鱗萃。閭闔洞啓。參塗方駟。常伯陪乘。太
僕秉轡。后妃獻種。種之種。司農撰播殖之器。

挈壺掌升降之節。宮正設門閭之蹕。天子乃御玉輦。陰華蓋。銜牙錚鎗。綃紃絳縵。金根照耀以炯晃兮。龍驤騰驤而沛艾。表朱元于離坎。飛青縞于震兌。中黃畢以發揮兮。方絲紛其繁會。五輅鳴鑾。九旗揚旆。瓊鉞入蕊雲。罕掩藹。蕭管嘲晰以秋嘈兮。鼓鞀礧隱以砰礧。莫簾疑以軒翥兮。洪鐘越乎區外。震震填填。塵驚連天。以幸乎藉田。蟬冕頽以灼灼兮。碧

色肅其芊芊。似夜光之剖荆璞。芳若茂松之依山巔也。於是我皇乃降靈壇。撫御耦。將場染屨。洪厯在手。三推而舍。庶人終畝。貴賤以班。或五或九于斯時也。居靡都鄙。民無華裔。長幼雜還以交集。士女頌賦而咸戾。被褐振裾。垂髻總髮。躡踵側肩。倚裳連襪。黃塵為之四合兮。陽光為之潛翳。動容發音而觀者莫不忭儔乎康衢。謳吟乎聖世。情欣樂于昏作。

分慮盡力乎樹藝靡靡。誰督而常勤兮。莫之課而自厲。躬先勞以說使兮。豈嚴刑而猛制哉。有邑老田父或進而稱曰。蓋損益隨時理有常然。高以下為基。民以食為天。正其末者端其本。善其後者慎其先。夫九土之宜弗任。四人之務不一。野有菜蔬之色。朝靡代耕之秋。無儲蓄以虞災。徒望歲以自必。三季之暮。皆此物也。今聖上昧旦丕顯。夕惕若懷。圖匱于

豐防儉於逸。欽哉欽哉。惟穀之恤。展三時之宏務。致倉廩於盈溢。固堯湯之用心。而存救之要術也。若乃廟祧有事。宗祝諏日。簠簋普淲。則此之自實。縮鬯蕭茅。又於是乎出。黍稷馨香。旨酒嘉粟。宜其民和年登。而神降之吉也。古人有言曰。聖人之德。無以加於孝乎。夫孝。天地之性。人之所由靈也。昔者明王以孝治天下。其或繼之者。鮮哉希矣。逮我皇晉。實

光斯道儀刑乎於萬國愛敬盡於祖考故躬稼以供粢盛所以致孝也勸穡以足百姓所以固本也能本而孝盛德大業至矣哉此一役也而二美具焉不亦遠乎不亦重乎敢作頌曰思樂甸畿薄采其芳大君戾止言藉其農其農三推萬方以祇禱我公田實及我私我簋斯盛我簠斯崇我倉如陵我庾如坻念茲在茲永言孝思民力普存祝史正辭神祇

攸歆逸豫無期一人有慶兆民賴之歎

乾隆丙寅暮春之初書晉潘岳藉田賦于養心殿之三希堂中鈐寶七三希堂幾暇臨池中和叢雲人情為田乾隆內府書畫之寶

引首

御筆 倡農事 鈐寶三體仁 乾隆御筆萬國農桑寤寐中

鑒藏寶璽石渠寶笈所藏

御臨董其昌畸墅詩帖一卷

〔本幅宣德牋本縱六寸一分橫八尺〕

臨董其昌行書詩并原跋 游陸君榮畸墅題

積玉豈無圃干將亦有村青山貯文賦秋水懸劍痕中有獨往者卜此畸人園高情狹五嶽取適聊川樊一邱美吾土羣峯走其門虛櫺見霞起卷幔知雲屯高樓巢燕子賓谷長龍孫每當衆木彫鬱鬱清陰繁緬懷紫桑翁

朗愛田水喧况乃梧竹聲長與風雨吞主人桂林枝雅尚蓬蒿敦疏渠引泉脈驅石剝雲根濠梁期質友池塘懷哲昆高僧時駐錫長者多停軒一從鴻避弋笑彼虱處褊因君奏山水便欲忘朝昏著論準樂志賦騷稱滌煩高枕乃吾廬誠如杜林言吾聞達人軌寄通齊化元出處各有宜何必鵲與猿我如還山雲君如扶桑暾方當整六翮天路期飛翻唯

容肥遯者終老桃花源。中年喜書高麗鏡紙。既行筆流易。蕪里中兒無能贗作。以彼國殘破之後。此紙殊艱致。非若此方玉版金牋。可瀾翻塗抹。得竄墨池優孟輩也。董其昌。

董其昌書。端莊襟流麗。蓋自顏碑中出。張長史所謂釵股屋漏之喻。香光得其三昧。故宜俯視文侍詔。且將凌轢趙集賢也。茲書時聖詩冊。尤其愜意之筆。幾餘對臨一過。並誌數言。不禁神

湖。乾隆丙寅春。御識鈴寶一。如古舍今。摘藻為春耽書。是夙緣。內府圖書。墨雲。乾隆。

引首

御筆 脩然遠俗。鈴寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。觀書為樂。煙雲舒卷。務時敏。幾暇臨池。

石渠寶笈所藏。

御筆節臨急就章一卷

〔本幅〕金粟牋本。縱三十八分。橫三尺二寸六分。章草書。

臨急就章。起急就章。奇。敏。至。閣。雖。長。見。等。奇。款。宮。所。藏。御。臨。趙。孟。頫。急。就。章。款。

丙寅仲夏月。乾隆御臨。鈴寶四。乾隆。幾暇臨池。游六藝園。

引首

御筆 希踪草聖。鈴寶一。乾隆宸翰。

鑒藏寶璽。石渠寶笈所藏。

御筆仿宋人水陸圖 一卷

〔本幅〕宣德牋本。縱六寸八分。橫一尺五寸。水

墨畫。瓜三間以蔓葉款。

丙寅季夏。仿宋人法於池上居。鈐寶二。乾隆宸

翰筆端造化

引首

御筆 興寄幽農 鈐寶一。乾隆宸翰

鑒藏寶璽五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之

寶。凡有同春寓意于物。石渠寶笈所藏。

御臨王獻之書洛神賦十三行 一冊

〔本幅〕宋牋本。二幅。縱五寸。橫六寸。楷書。

臨王獻之書洛神賦十三行。見 御臨王獻之書洛

神賦十三行並題款

十三行傳世凡數本。當是唐模傳刻耳。柳公權

謂子敬好寫洛神。豈其然耶。乾隆丙寅仲秋。幾

暇偶臨。并記鈐寶三。乾隆幾暇臨池。

前副葉

御筆 學書 鈐寶一。乾隆宸翰

後副葉 臣工恭跋

王獻之幼時學書。羲之授以樂毅論。故昔人以獻之洛神十三行為樂毅論。而廣川書跋則謂逸少嘗寫洛神。子敬習其家學。要未如所據也。獻之小楷。傳世惟此一。而歷代傳模不一。殆不異定武蘭亭。肥瘦各別矣。我皇上天縱腕力。淳雅淡泊。靜與古契。實於三希墨如得其神理。故臨仿之次。起進稍指如此。臣等瞻仰何啻重見飛騰真蹟。不勝欣幸之至。臣永詩正。臣王由敬拜手恭跋。鈐印二。臣王由敬。