

21 世纪素质教育系列教材

9527/06
高等学校美育教材系列

萧默 著

文化纪念碑的风采

建筑艺术的历史与审美

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化纪念碑的风采: 建筑艺术的历史与审美/萧默著
北京: 中国人民大学出版社, 1999
(高等学校美育教材系列)

ISBN 7-300-03064-5/G·566

I. 文…

II. 萧…

III. ①建筑美学-高等学校-教材
②建筑史-世界-高等学校-教材

IV. TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 14313 号

21 世纪素质教育系列教材

高等学校美育教材系列

文化纪念碑的风采

建筑艺术的历史与审美

萧 默 著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部: 62514146 门市部: 62511369

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@263.net

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

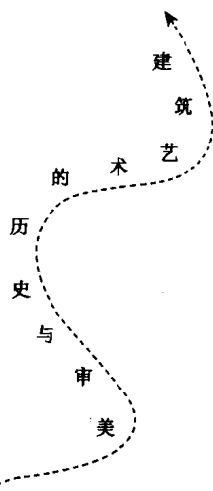
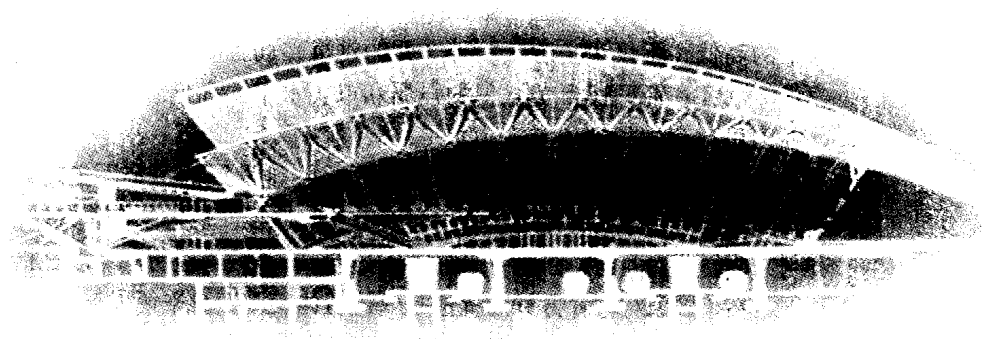
开本: 787×1092 毫米 1/18 印张: 18.25 插页 5

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

字数: 313 000

定价: 22.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



美育（亦称“审美教育”），是一个古老而又常讲常新的课题。说它古老，是因为人类自有教育的自觉以来，也便有了美育自觉的伴随；说它常讲常新，是因为，人类关于美的观念是不断发展变化的，人类的审美领域也是随着自身的进步不断扩展的，因而对美育目的意义的认识、美育的内容和实施的方法、途径也都是发展变化的。可以说，人类的认识扩展到什么领域，也就相应地出现对那个领域的美的追求与探索；一个领域的劳动创造每达到一个新的科学水平，也自然要求一个与之相应的美学水准；同时，也就必然要求教育具有相应的美育内容与水准。

世界文明史向我们生动地表明：真、善、美是人类文明的三大支柱，它们犹如鼎之三足，其中有一足不济，文明之鼎便会倾斜乃至坍塌。人类对自然美、社会美、工艺美、艺术美乃至人体美、人性美、人格美等等不断探索的历史证明，人在孜孜不息地追求着物质享受的同时，也孜孜不息地追求着美的享受；人不仅努力按照美的规律改造客观世界，也努力按照美的规律塑造自己。毫无疑问，缺少美的文明是畸形的文明，缺少美育的教育是不完全的乃至畸形的教育。无论是

一个人还是一个民族乃至一个国家的国民，其审美意识的强弱和审美水平的高低，不仅决定着其精神文明的水准，而且决定着其物质文明建设的水平；而国民审美意识的强弱和审美水平的高低，又决定于美育在国民教育中的地位与实施水平。

中国是一个富有美育传统的文明古国，在她发展的每个历史时期，美育都以其与社会发展相适应的内容及方法、途径，积极参与着人才培养与文明创造。但是，在新中国的教育史上，审美教育经历了一波三折。建国之初，国家对教育方针的提法是“德智体美”四育平衡发展，后来因为众所周知的原因，美育被砍掉了。然而，“野火烧不尽，春风吹又生”，至80年代又掀起了“美育热”。这次美育热潮是在我国实行改革开放后，社会主义现代化建设全面大发展、科教兴国战略付诸实施的背景下掀起的，带有很大的自发性，且具有空前的广泛性，它既反映了两个文明建设对提高国民审美素养的迫切要求，也反映着美的观念的多元并存，它像科技热一样引起了社会各方面的关注。

在这场美育热潮中，审美教育实施方式的丰富多彩，理论探讨的自觉程度和广泛深入程度，应该说都是空前的。人们都已看到，研究各种审美文化对社会发展的影响，阐发审美教育对提高国民素质的多重意义，探讨现代审美教育的不同层次以及新手段、新途径等等的论著不断问世；第七、八两个五年计划中，审美教育问题都被列入了社科研究的国家级重点项目；负责教育工作的国家领导人不断发表加强审美教育的指示；国家教委已将高等学校的美育作为综合文化素质教育的内容纳入了文科教学内容和课程体系改革的范畴，鼓励高校试编美育教材、试开美育选修课、开展丰富多彩的美育活动，直至国家以方针政策形式将美育在国民教育中的地位重新明确起来——贯彻“德、智、体、美”全面发展的教育方针……这一切都反映着社会各方面对迅速提高各种建设人才审美素养的迫切要求，也反映着现代人对美育的高度自觉。

对美育的意义及其在国民教育中地位的认识水平，无疑是正确有效地实施美育的最重要前提；然而，美育实施的内容与手段也必定制约着美育实施的水平与结果。为适应高等学校开设美育选修课以及广大建设者提高审美素养的需要，我社与各方面专家学者精诚合作推出了这一“高等学校美育教材系列”。

这套美育教材以其广博而深刻的思想内容和生动活泼的教育形式，体现着对当代美育的如下观点：

一、美育是传播美的知识，并用美的事物陶冶人的心灵的教育，它的意义在于完善人的知识结构，培养人的爱美情感和审美鉴赏能

力，以及追求美的精神和按照美的规律进行创造的自觉，从而提升人的精神，提高人的生活质量；美育绝对不仅仅是德育和政治思想教育的辅助手段，它同德育、智育、体育等一样都是完全教育不可或缺的重要组成部分。美育的上述目的意义，不是通过思辨美学的讲授和偏执的、单纯的艺术欣赏所能实现的，它必须将人类审美创造的历史知识、美学理论知识和具体生动、丰富多彩的审美鉴赏活动结合起来一炉共冶。

二、美育的内容和方法、途径，必须同当代关于美的观念以及审美创造水准相适应。我们必须看到，在现代文明建设中，人们关于美的观念已经从书斋、画室和各种艺术殿堂扩展到了机关、工厂、校园、街道、庭院、居室乃至城市规划建设、田园山川的规划美化，总之扩展到了每一件精神产品和物质产品身上。从某种意义来讲，现代物质产品的生产、社会环境和个人生活环境的营造均以满足人的审美需求程度来定优劣，这便是人们在解决了安全、温饱问题之后，于提高生活质量方面表现出的对美的饥渴。同时，有越来越多的科学发现向我们显示了微观世界和宏观世界真美合一的极境，在现代科学研究中，又往往是美引导人去追求、发现真理，实践进一步证明了马克思的论断：人类是“用不同的方式掌握世界”的。面对这样的时代，审美教育必须突破传统美育的历史局限，自觉更新观念，在重视其审美陶冶作用的同时，还必须自觉地传播与现代文明建设水准相应的美的知识，并把审美作为人类“掌握世界”的一种重要方式来对待其教育与训练的问题，从而使现代美育从内容到手段，都与现代文明水准相适应。

三、审美教育既有它的普遍性，又有它的层次性。那种认为“只有对中小学生才能实施美育”，而在高等教育和成人教育中“不宜”或“不必”实施美育，或认为高等学校进行审美教育“只是文学艺术专业的事”，对非文学艺术专业的人来讲“无必要”等等的认识，都是错误的。因为，第一，审美作为人类“掌握世界”的一种方式，任何文明人的生活与劳动创造都需要美的知识和审美素养，只不过是艺术专业人才在审美创造方面应该有更高的修养和更深的造诣罢了；第二，人的审美素养的提高是无止境的，它同科学素养、道德素养、健康素质等的提高过程一样，也有不同的阶段、不同的层次、不同的水平。也就是说，无论什么年龄、什么文化层次、从事什么工作的人，其审美素养都应该同他的其他方面素养的提高全面协调的发展，只有这样，才能避免建设人才发展的畸形。正因为美育需要伴随教育的一切过程和各种各样人的综合文化素质提高，所以它必然是分成不同层次的。

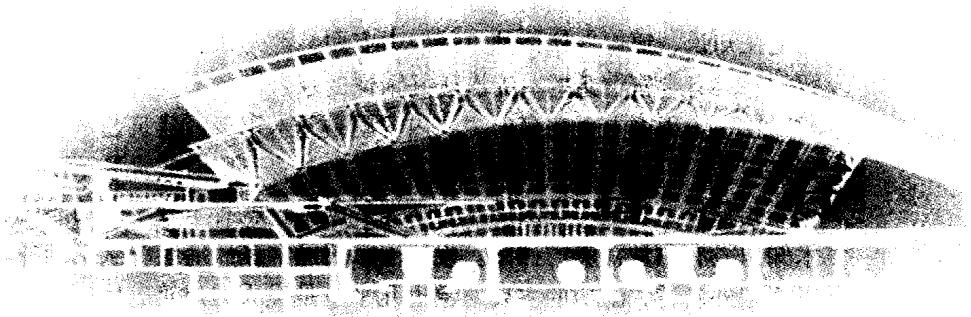
该套美育教材以适应高等学校美育教学和广大读者提高审美素养的需要为宗旨,特请有关方面专家将人类在各个领域审美创造的发展历程和重要成果,比较概括比较系统地介绍给读者,并对其中典型作品的审美鉴赏给予科学的指导,从而帮助这个文化层次的广大读者摆脱狭隘的审美经验和偏执的审美观念、审美情趣,自觉地用人类创造的美的知识来丰富自己的头脑,在对人类创造的丰富多彩的美的鉴赏中接受美的陶冶,提高审美能力,深入理解美的本质,掌握美的规律,不断调节、改造自己的审美观念,完善、健全自己的知识结构和提升自己的精神境界,以便更自觉更有效地按照美的规律生活与进行劳动创造,使自己的生活与创造在真、善、美的各方面均达到现代文明水准。

四、编写出版高等学校美育教材是一项开创性的工作,它必然要经历一个从无到有、从有到成熟、完善的过程。目前将教材设计成这样一个系列,主要是适应当前高等教育中开设美育选修课的需要,同时兼顾社会上同一文化层次的人通过自学提高审美素养之用;选修美育(有的称“艺术教育”)的学分已有所规定(以后也可能修改),而每个人对选修内容的确定,主要有两个出发点:一是自己的爱好,二是有利于专业学习的加强和知识结构的完善。譬如人文社会科学各专业的人选纯艺术的居多;选纯艺术的人中又有的喜欢音乐,有的喜欢美术,有的喜欢舞蹈……而理工科或工商管理专业的有些人就希望选工艺美术方面的产品艺术、装潢艺术、环境艺术等。

五、该套教材在以图书形式出版的同时,还配以相应的音像制品,以满足审美教育教学方式多样化的需要。

基于对当代美育意义、特点和目前高等教育中审美教育状况的上述认识,又考虑艺术教育是审美教育的重要途径和中心环节,以及目前高等学校开设美育选修课的情况,我们暂定每门艺术编一种教材,以供读者选修;而每一本教材都要做到史论结合,同时,要有适量的具体生动的作品分析与审美鉴赏内容,从而帮助读者了解该门艺术在人类文化史上的地位与意义,掌握该门艺术同其他艺术的区别与联系,进而从理论与实践的结合上,真正把握一门艺术的审美特质,并理解该门艺术中若干名作的审美价值。在此基础上,使读者更深入地理解美的本质,掌握美的规律,提高审美鉴赏能力。

目前,编写出版该类教材尚在初级阶段,我们这套教材,定存在很多待完善、待改进之处,望有关专家学者和广大读者多提宝贵意见。



建
筑
艺
术
的
历
史
与
审
美

美育或称审美教育，是一个十分重要的课题。早在两千多年以前，中国人就很注重美育。《周礼》记述说：“保氏……而养国子以道，乃教之六艺。”即礼、乐、射、御、书、数。孔子将六艺指称儒家特别重视的包括《乐记》在内的六本书，称为六经。他说：“六艺于治一也，《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以道义”（《史记》）。不管是《周礼》还是孔子，其中的“乐”，指的就都是美育，是学生们必须学习的“六艺”之一。《乐记》的内容不仅包括音乐，可以说也是中国最早的一部有关艺术的美学著作。在孔子看来，美育的重要性甚至可以与“治”即治国平天下的大事相提并论。

西方哲人也十分重视美育，同样把它与社会的完善联系起来。德国诗人席勒就认为任何一个民族中审美文化的高度和极大普及性，与政治的自由和公民道德、美的习俗，与善的道德行为的光辉，与行为的真理，都是携手并肩而行的。

在当前中国，审美教育是一个迫切性的问题，有助于为一代新人打开一个无限奇妙的美的世界，开拓视野，使生活充满一种美的情

趣；更有益于启发他们的美好心灵，培养美的情操，使他们成为一个无论在知识、道德、体格和审美能力方面，都是强健的、乐观的、理智的并具有丰富情感的、充满美好情愫的强者。

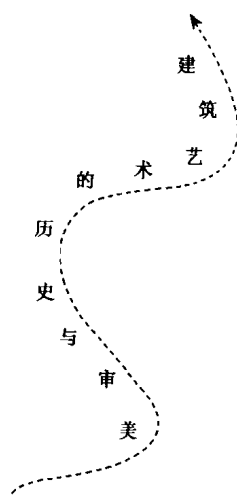
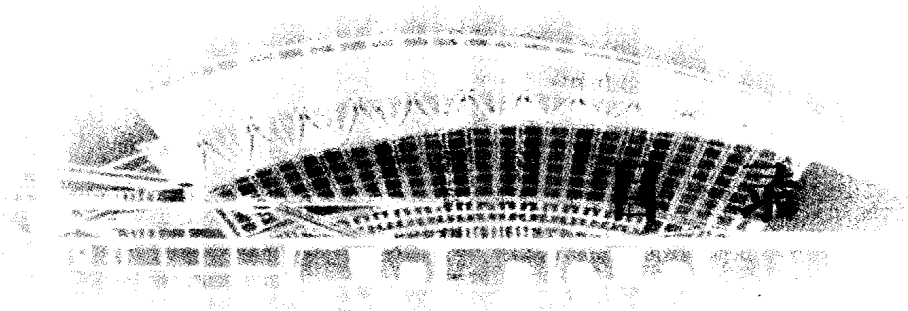
在很大程度上，美育的主要内容就是艺术审美。建筑艺术是艺术诸多门类中一个重要门类，在西方，经常被置于所有艺术最重要的地位。我曾经见到过一些国外的小学课外读物，就有十分丰富的建筑艺术知识，有非常精美的插图。发达国家还经常在假期组织学生到各地以至国外旅游，游历的主要对象也几乎全是优秀的建筑。但在我们中国，情况却不是那么太理想了。世界上有那么多建筑艺术精品，我们在历史上也产生过可以与之毫无愧色比肩而立的杰作，但青年人对之视而不见，无从捉摸的情况所在多是，尽管他们对流行的通俗的艺术是那么耳熟能详，津津乐道。这不是青年人的不是，主要的责任应该由年长的一辈来承担。建筑艺术是一种艰难的艺术，是一种有如交响乐般的高尚艺术，没有指点是不容易入门的。

所以，当中国人民大学出版社邀我为大学生们撰写这样一部美育教材时，就深为他们这种深谋远虑的精神和魄力感动了，冒然应承下来。但要求交稿的时间太短，要在三四个月中，写出一本连图带文篇幅达 30 万字的东西，同时还有别的工作不能放下，身体也不太争气，这的确是一件难事。好在我一生搞的就是建筑艺术研究这档子事，积累了不少资料 and 想法，除了写过一些偏重学术的专著和论文外，还曾为中央电大的艺术欣赏教材写过建筑艺术章节，以及其他一些比较普及的书和文章，还有一本用外文出版的主要供外国人阅读的《中国建筑》。于是按照新的要求，从结构到内容和语句，都作了重新编排加工，才算是如期完成了任务。在编写中，虽一直处于紧张的赶时间状态，但同时，又把这件事当作是与青年朋友的一次聊天，所以心情又是轻松的。现在就要付印了，心里却又紧张起来，生怕有负读者之所望。欢迎多多提出意见，有机会再版时予以修正。

这本书的目的并不是要求读者朋友们都成为建筑历史或建筑理论学家，只希望能给读者提供一些基本知识。如果在读了本书以后，能够引发读者对真正的美的兴趣，对提高建筑艺术作品的鉴赏、分析和判断的能力，提供一点帮助，笔者就非常满意了。

萧 默

1999 年 3 月 30 日



1 章 打开一个新世界

——建筑艺术导论	2
第一节 似乎简单的问题——什么是“建筑”	4
一 建筑的双重性——物质性与精神性	4
二 双重性的多种情况	5
第二节 建筑美与建筑艺术——建筑精神属性的层级性	6
一 建筑精神属性的三个层级	6
二 有关的争论	7
第三节 表现与抽象——建筑的艺术特性	8
一 建筑艺术的表现性	8
二 建筑艺术的抽象性	9
第四节 建筑艺术语言	10
一 面	11
二 体形	13
三 体量	13
四 群体	14

五	空间	17
六	环境	19
第五节	建筑文化	19
一	建筑与文化	19
二	建筑体现文化的深刻性	21
第六节	建筑体系	22
一	中国建筑体系	23
二	欧洲建筑体系	24
三	伊斯兰建筑体系	24
四	现代建筑	24

2 章 东方人本主义

	——东亚建筑精神	26
第一节	“非壮丽无以重威”——中国都城与宫殿	27
一	探索与发展（汉代以前）	27
二	盛世风貌（隋唐）	33
三	充实与总结（明清）	38
第二节	“祭神如神在”——中国坛庙与陵墓	45
一	儒家思想在祭祀建筑中的映射	45
二	自然神坛庙与祖先祠祀	46
三	陵墓	54
第三节	人间与天国——东亚宗教建筑	63
一	印度佛教与印度教建筑	64
二	中国汉地佛教建筑	70
三	中国藏传佛教建筑	106
四	东南亚及中国小乘佛教建筑	121

3 章 “天人合一”

	——中国人的智慧	127
第一节	“虽由人作，宛自天开”——中国园林	127
一	江南私家园林	128
二	华北皇家园林	132
三	中国园林的世界性地位	136
第二节	“众鸟欣有托，吾亦爱吾庐”——中国民居	138
一	北方院落民居	138
二	南方院落民居	140
三	南方天井民居	141
四	岭南客家集团民居	142
五	南方自由民居	144

4 章 文明的另一些源头

——埃及、西亚和古代美洲建筑 149

第一节 为了灵魂的不朽——埃及金字塔与神庙 149

第二节 消失在沙漠中——古代西亚建筑 156

第三节 被灭绝了的辉煌——古代美洲建筑 161

5 章 西方世界

——古代欧洲建筑 164

第一节 “不可企及的典范”——欧洲古典建筑 164

一 爱琴建筑 164

二 古希腊建筑 165

三 古罗马建筑 169

第二节 笼罩在基督的光环下——中世纪基督教建筑 173

一 拜占庭建筑 174

二 俄罗斯建筑 175

三 罗马风建筑 177

四 哥特建筑 178

第三节 人的发现——文艺复兴与巴洛克 182

一 文艺复兴建筑 182

二 巴洛克建筑 191

第四节 贵胄气派——古典主义与折衷主义 195

一 古典主义建筑与古典园林 195

二 折衷主义建筑 201

6 章 在“天方夜谭”的国度

——伊斯兰建筑 204

第一节 沐浴在夕阳下——阿拉伯伊斯兰建筑 207

第二节 伊斯兰世界的花朵——混合伊斯兰建筑 209

一 伊朗伊斯兰建筑 209

二 印度伊斯兰建筑 211

三 西班牙伊斯兰建筑 216

四 中国维吾尔伊斯兰建筑 218

7 章 终于回归于平民

——从现代到当代 221

第一节 从花房谈起——西方现代建筑的萌芽 222

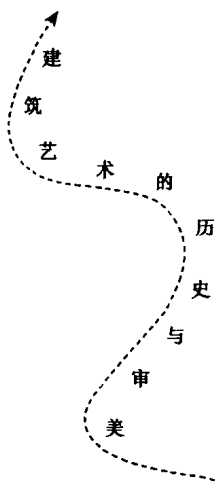
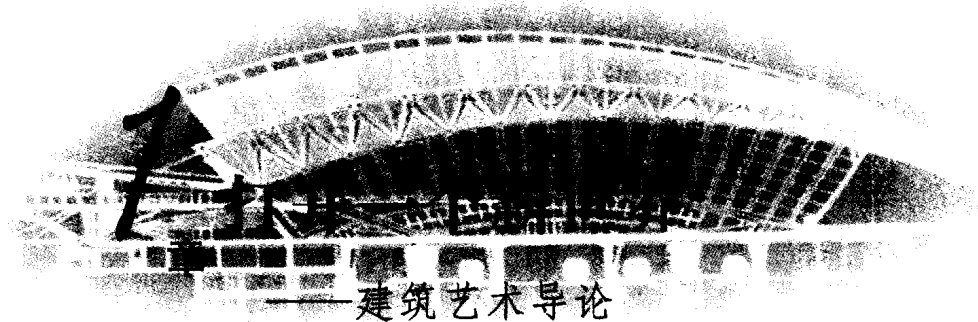
一 现代建筑的萌芽 222

二 新的探索 224

第二节	四位大师——西方现代主义建筑	228
一	格罗庇乌斯与包豪斯学派	228
二	柯布西耶与萨伏依别墅	230
三	密斯·凡·德路与德国馆	231
四	莱特与流水别墅	231
五	国际式风格与摩天楼	232
第三节	人们又不满意了——西方当代建筑新动向	234
第四节	彷徨与迷惑——“后现代”与“解构”	243
一	后现代主义	243
二	“解构主义”	246
第五节	中国的脚步——中国近代和当代建筑	247
一	中国近代建筑	248
二	中国当代建筑	251
8 章 余 论		262
第一节	文化决定论	262
第二节	中国建筑的发展前景	265
第四节	建筑艺术审美能力的培养	268
图 目		271

人民的思想就像宗教的一切法则一样，
也有它们自己的纪念碑。
人类没有任何一种重要思想不被建筑艺术写在石头上，
人类的全部思想，
在这本大书和它的纪念碑上都有其光辉的一页。
—— [法] 雨果

含义最完满的建筑历史，
几乎囊括了人类所关注事物的全部。
若要确切地描述其发展过程，
就等于是书写整个文化本身的历史。
—— [意大利] 布鲁诺·赛维



两千二百多年的一天，刘邦率领大军，浩浩荡荡回到都城长安。他刚刚灭亡了秦朝，建立了汉帝国，还正在忙于东征西讨，剿灭那些不承认新帝国的各地武装。回师长安以后，看见刚刚建成的未央宫壮丽非凡，有点不大高兴，就把主持这件事的丞相萧何找来，责问说：“天下还在打仗，能不能最后取胜都还难说，为什么要这么奢费？”萧何回答说：“正因为胜负未定，宫殿才应该造得更加堂皇，要不然，怎么能显出您的赫赫威势呢？”听了这话，刘邦才明白了萧何的用心。刘邦在未央宫举行朝会，意足志满，对他的父亲说：当初您总说我不会置办家业，不如别的兄弟，现在还能说些什么呢？

长安城里还有一座长乐宫，是在战争中被破坏了秦兴乐宫的基础上修复而成的。完工以后，那些随刘邦出身草莽的文武将相在宫里演习礼仪，摆宴庆贺。在壮丽雄伟的宫殿造成的庄严气氛中，这些本来天不怕地不怕的武夫们，竟没有一个敢于不遵守规矩的，连说话的声音都变小了。这使得出身小小亭长的刘邦大为感叹，说：“我今天才知道身为皇帝的尊贵了！”

这说明，早在两千多年以前，实际上甚至更早，人们就已经意识

到建筑艺术的作用了。事实上，当我们今天步入北京紫禁城，虽然君权制度早已成为往事，但通过那威武雄壮的午门，进入太和门，站在庄严肃穆的太和殿前，只要稍加体味，仍不难感受到昔日皇权的那种神圣。如果我们身处苏州园林，亭台掩映，笙管时闻，花木扶疏，暗香盈袖，当然又别是一番情趣。若是置身在布达拉宫广场，巨大无比的建筑矗立于前，仿佛是有意要对比出做为个体的凡人的渺小，仰望突出在蓝天白云背景下的金顶金幢，耳边传来低沉而洪大的诵经喇叭声，虽然我们或许并不信仰宗教，却无法摆脱那种深浓的宗教气氛的感染。

这些，就都是建筑艺术的表现。或许我们并未曾像在美术馆欣赏一幅绘画，在音乐厅聆听一首乐曲那样，有意识地进入一种艺术审美的境界，但事实上，建筑，通过它那动人的艺术形象及其形成的氛围，已经在向我们发送着一种强大的信息，使我们受到感染。所以说，建筑艺术是一种最普及的、甚至被称为是一种“强迫性”的艺术。这样说，是因为建筑随处可见，人人须臾不可离，不管人们如何想，建筑总是在“强迫”人们接受它。

但建筑又是一种艰难的艺术，既难于创作也难于欣赏。对于世界上的建筑艺术杰作来说，是属于如交响乐一样的高层次的艺术，比听一首流行歌曲或读一本通俗画册要困难得多了。这样说，是因为建筑是一种抽象性艺术，一种表现性艺术，比起那些比较直白的艺术品种来说，需要欣赏者更多的主观参与，更高的艺术和美学修养，和一个更为晶莹的美的心灵。所以虽然如上所说，似乎人人都可以本能地受到它的感染，但要真正深刻地理解它，深入到它的内心世界，却不是那么容易的一件事。至今为止，尤其是在我们中国，多少人似乎对它都只停留在浅层的直觉上，视而不见，无从捉摸的情况所在多是。

建筑艺术又是一种重要的艺术，这从英文“建筑”一词的来源中就可以见出。英文“建筑”——Architecture，来源于希腊文“Archi”和“tekt”，“tekt”意为“技艺”，“Archi”则是“最重要的”、“占第一位的”、“首要的”意思。在所有够格的艺术史著作中，这种常常被称为“巅峰性的艺术成就”的建筑，往往被置于各篇之首，而使艺术史倍增荣光。建筑不但起着随处美化生活的作用（失败的建筑，其丑化生活的作用也同样明显），还是人类文化最鲜明而生动的体现者；对于经典性作品来说，则是人类文化最深刻而不朽的纪录，可以达到如法国伟大作家雨果所称赞的人类思想纪念碑的高度。雨果还说过建筑是“石头的史书”；俄国的果戈里也说，建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说已经缄默的时候，而建筑还在谈话。是的，如果我们设想，迄

今为止留存人间的所有建筑艺术珍品一旦都不复存在，我们的历史将会显得多么苍白，生活将会失掉多少光彩！

这本书的目的，就是希望能为读者进入这样一座宏伟的艺术殿堂、打开一个新的世界提供一些帮助。在进入这个领域以前，我们将先建立一些基本的概念，然后再带领读者们一起巡游天下，上下五千年，纵横十万里，去一一领略那些建筑艺术杰作的丰采，以加深我们的认识。

第一节

似乎简单 的问题

——什么是“建筑”

建筑的双重性

——物质性
与精神性

要进入建筑艺术的殿堂，当然首先要明白什么是“建筑”？乍听起来，这似乎是一个再明白不过的问题，我们立刻就可以举出各种各样具体的建筑物（building）的名称，首先会想到离我们生活最近的“房子”，比如住宅、办公楼、商店、学校等等，其次是不一定天天都去的博物馆、剧院、电影院，还有体育馆，除此之外，当然还有古代的宫殿和寺庙。当然，这些“房子”一般来说都可以称之为建筑，但“房子”并不等同于“建筑”（英文对此就很有区分，“建筑”是 Architecture，“房子”则是 house）。“建筑艺术”中所指的“建筑”，显然与人的精神需求有一定关系，所以有些只是单纯为解决实际的物质性功能要求而建造的“房子”，如仓库、车棚、一般性厂房，以至低标准公寓楼等，一般来说就都不能纳入于“建筑艺术”意义上的“建筑”之列。同时，许多并不称为“房子”的人工建造物，却往往是建筑艺术备加关注的对象，如园林、广场、陵墓、佛塔、纪念碑、凯旋门、某些桥梁，以至城市总体艺术构图等等，因为它们与人们的精神要求具有特别密切的关系。但反过来说，又不是所有不称为“房子”的人工建造物都可列入为“建筑”，如水塔、烟囱、高炉、高压铁塔、工厂的天桥等，在建筑学上，一般仅以“构筑物”来指称它们。

所以，要给“建筑”作一个概括的说明，或者说给它下一个确切的简短的定义，还真不是那么容易的一回事。但这并不怎么妨碍我们对建筑的认识，甚至，也许永远也不会找到恰当的定义，这件事情本身，就有助于我们体会到建筑的复杂性。

这里，我们可以给“建筑艺术”一词所指的“建筑”，作一个最基本的判断，即对象一般来说除了具有物质性以外，是否还具有一定分量的精神性。这就是建筑的复杂性的第一个表现，即建筑的双重性：它既不是像上面我们列出的那些严格来说不能称之为“建筑”的房子或构筑物那样，主要只具有物质性的一面，也不像文学、绘画、

音乐、戏剧和电影等“纯艺术”那样，主要只具有精神性的一面，而是二者兼而有之，是物质与精神的统一。比如说建筑一般都具有物质性的使用功能（安全和舒适），要在物质条件的限制下和利用一切可能的物质手段（气候、地形、材料、结构、设备、施工和经济状况等，它们既是建筑的限制条件又是建筑的实现手段）才能完成，这些，都是它的物质性（纯艺术当然也得受物质手段和条件的影响，但相对说来影响较小，而且更主要的是纯艺术没有物质功能的要求）。同时又具有不同程度的精神性表现，如一般的形式美感，使人产生美的愉悦；或造成一定的情绪氛围，形成环境气氛；有时甚至会具有鲜明的精神性的指向性，以陶冶人的情操，震撼人的心灵。建筑的这些精神性因素，也可以被泛称为建筑的艺术性。所谓“建筑艺术”，其广义的所指，就是建筑具备的这种艺术性。

二

双重性的 多种情况

建筑的复杂性还体现在建筑的双重性之不能一概而论上，不同的建筑有不同的情况，并不是物质与精神的比重在所有建筑中都占有同样的分量，或者说都各占百分之五十。如果可以用数字来表明二者的比重，那么，在不同建筑中精神性的比重将呈现从0~1、物质性的比重则反向从1~0的系列变化。例如前述那些低标准公寓楼、仓库、车棚和水塔等“房子”和“构筑物”，物质性特强，精神性因素就趋近于0；一般的学校、医院、商店和办公楼，精神性就有所升高；博物馆、剧院、美术馆、文化宫和公园等则处于高段；至于宫殿、教堂、寺庙、陵墓、园林和纪念堂则接近于1；而纪念碑、凯旋门、塔和纪念塔等，就已经没有什么物质性功能要求，精神性则特别高扬，可以认为和纯艺术作品（如雕塑）已没有太大的质的区别了。当然，这整个分解也只是一个模糊的、相对的概念，其中不可能也不必划分出一个绝对的界限，何况创作者的艺术水平对于某一具体作品的艺术价值也有极大影响，即某建筑按其性质其精神性含量本应归于高层级的，而实际上却往往建得平庸不堪，反倒是一些一般性建筑，造得亲切多情。