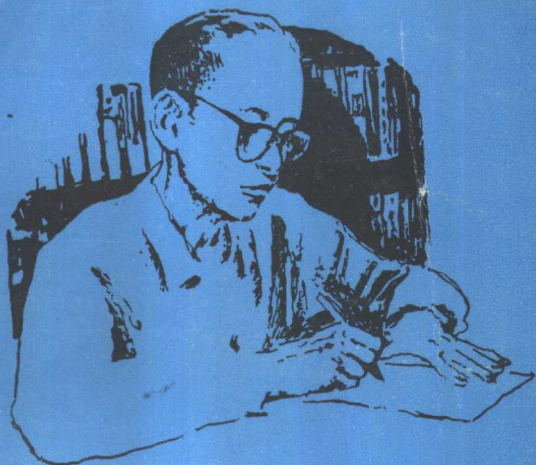


小图书 馆丛书



XIAOTUSHUGUAN CONGSHU



汤继湘 王 沙 选编

儿童文学作品选

5.4

少年儿童出版社

汤继湘 王 沙 选编

艾芜儿童文学作品选

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：张忠富
插图：袁吉中



·小图书馆丛书·
(全套120本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R10247·413
全套定价：148.50元

·小图书馆丛书·

艾芜儿童文学作品选

四川少年儿童





作家艾芜



童年·人生·文学

在美丽富饶的川西平原中部，座落着一个村庄，这就是新繁县（该县于1965年并入新都县）连丰村。整整七十八年前，作家艾芜爷爷就出生在这里的一座被竹林流水环抱的农舍里，并在这里度过了他的童年和少年时代。

清晨，他和伙伴们一起，骑着竹马上学，奔跑在乡间小路上。黄灿灿的菜花，青油油的麦苗，长流不息的小溪，叫不出名字的野草、野花，晴空中的雁阵、鸽哨，清新的空气中的泥土气息……所有这一切，都深深吸引着他。生气勃勃的大自然，陶冶了他的性格，给他希望、欢乐，使他产生各种各样新奇动人的幻想。这种对大自然风光的热爱，伴随了艾芜一生。他成人之后，虽然在人生的道路上历尽千辛万苦，但这种自幼就有的对大自然的炽热

感情，却没有丝毫衰减。千姿万态的自然景色，一再出现在他的作品中：南疆山水，异国风光，丰饶田野上的村落，千里荒原上的采油树……象一幅幅维妙维肖、色彩斑斓的图画，吸引着千千万万的读者。

晚上，在柑子树下，皎洁的月光中，儿时的艾芜聚精会神地听着祖母讲述熊家婆、蚌壳精之类的故事。有时，祖母还背诵一些诗句，这些诗句他至今还能背出。在祖母讲的故事中，给他印象特别深的是“安安送米”和“魏小儿西天问佛”。他的心情随故事曲折的情节跌宕起伏，为故事中人物的悲欢离合而激动。安安对母亲的赤子之心使他感动，魏小儿一心为他人的精神，激荡着他幼小的心灵。这些童年时候听到的优美的故事，丰富了他的想象，培养了他的品德，使那种对人类热爱的感情在他内心生了根，并萌发了他心中热爱文学的幼芽。现在，艾芜爷爷的年龄已超过祖母当年的年龄了，但他仍常常深情地回忆说：祖母是他在文学上最初的启蒙老师。

大自然的风光是美丽的，但生活却并不象风景一样美。艾芜的父亲是个贫苦的乡村教师，母亲是勤劳、善良的农家妇女。他幼年时代接触的人大都

是终年劳累，仍不得温饱的农民。他们的喜怒哀乐和种种不幸的遭遇，都深深地刻进了艾芜的脑海。在他们中间，有一个人给艾芜留下了特别深的印象，那就是大外爷。大外爷神情严肃，目光阴郁，脸上的皱纹象刀刻的一般，看样子很使人畏惧，但实际上他是一个使人同情的人。他曾经流落外乡，被凉山彝族奴隶主抓去当了娃子，吃尽苦头，九死一生，一个偶然的机会才逃回故乡。大外爷的遭遇，在幼年艾芜的心里播下了同情与仇恨的种子。他同情大外爷，同情那些为了求得生存而被迫外出流浪的人，同情人世间一切受苦的人；他恨，恨那个逼得人走投无路的社会。艾芜同情大外爷，也感谢大外爷，正是由于他曾被抓去当了娃子的这一段遭遇，提醒了艾芜，使他在许多年后离家出走时，避开了大、小凉山这条路线，否则，他也很可能遭到大外爷曾经遭遇过的命运。

艾芜爷爷的一生，走过了非常曲折的道路。在他坎坷、漫长的人生旅途中，有几样东西始终伴随着他，这就是：墨水瓶、纸、笔和书。他把这些东西亲热地称之为自己的小朋友。

小时候，他最初接触的书是《三国演义》。先是喜欢听村人讲三国戏，后来就自己读《三国演义》

之类的小说。他不光满足于读，还在没有事的时候，低下头来默想里面的人物、情节，并且自己也参加进去，扮演里面的一个角色。他读得入了迷，经常边走路边看书，有时竟跌落到田里，使家里大人为他担心。就连躺在床上，他也在想，用自己幼稚的想象尽量丰富着故事内容。

读小学的时候，有一次，他在乡镇的地摊上，看见一本《杨家将》。和今天的小读者一样，那时的艾芜也很喜欢杨家将的故事。一问价钱，却要一元，但他口袋里顶多只有一、两角钱。当乡村教师的父亲，每月一共只挣八元钱，自然没有钱给他去买书。书摊的主人看这个小学生恋恋不舍的样子，就把书价降为六角，但他仍然买不起。后来，当他凑足六角钱高高兴兴又来到书摊前的时候，书摊的主人又变卦了，非八角不卖。等到放暑假，艾芜终于攒了块把钱，又来到那条街的时候，却连人带书都不见了。他心里感到说不出的惆怅，至今回想起来，还为当时没读到《杨家将》而深感遗憾！

艾芜在高小毕业的时候即到成都以同等学力报考省立联和中学（即现在的成都四中）。他考上了，而且名列第三。但是联和中学一学期要缴纳学食杂费四十多元，家里无力负担。这对渴望读书深造的

他是一个多么沉重的打击呀！他的心情由喜悦的高峰一下跌进悲哀的深谷。但他并没有灰心丧气，强烈的求学愿望又促使他报考了免费的成都第一师范学校。

“五四”新思想的浪潮冲击着中国各地，也振奋了青年时代的艾芜。他感到与“来自家庭、社会以及小学校的知识和杂志、刊物掀起的宏大思潮一比，确是太贫乏、太狭窄了。一个人应该勇敢地到世界上去；寻找更新的思想，扩大认识面，增广见闻。”这样，由于“五四”时期新思想的召唤，他的生活道路发生了一个重大的转折，他怀着对旧式婚姻的不满，怀着到外面去寻找半工半读机会的愿望，怀着对“劳工神圣”这个口号的向往，毅然决然只身走向社会，开始了人生哲学的第一课。

一九二五年的夏天，一个衣着简朴的青年人沿着东去的河流，迈开了走向滇西的第一步，这就是二十一岁的艾芜。行装极其简单：几件衣服，还有几本书、笔和一瓶墨水。身后是越去越远的故乡，前面是崇山峻岭中的羊肠小道，是在浓雾弥漫中一步三摇的铁索桥，是边远地区冷漠的城镇，是严酷的异国之邦。艾芜下了决心。他这条生命的小河一定要向生活的大海流去。没有钱，没有亲友可投

靠，瘴气和野人山的奴隶主象老虎一样在暗中窥视这孤单的行路人，但这一切都不能使他倒退。对当时的艾芜来讲，有着能吃苦耐劳的身体和一双结实的脚板，能够一路做工一路读书，这就是最大的愉快！有人说他“傻”，但他就是凭这股“傻气”，打着赤脚，从澜沧江走到伊洛瓦底江，从仰光走到新加坡、马来西亚。

“流浪”二字对一般人来说意味着痛苦和绝望，但对失去了一切依靠和退路的艾芜来说，却是追求真理、追求幸福的起点。就这样，从云南到南洋群岛，他流浪了整整六年。在那饱尝人世辛酸苦难的历程中，他认识了社会，熟悉了各种各样的人：农民、赶马人、偷马贼、抬滑竿的苦力、山官、作威作福的帝国主义者……也经历了各种各样的事。这些人和事常常活跃在他的心里。终于，他提起笔来，写下了亲身经历的生活以及所见所闻的人物，表达自己强烈的爱憎：爱那些生活在社会最底层的劳动人民，爱一切光明、美好的东西；恨那些吃人的人，恨一切黑暗、丑恶的东西。从此，艾芜和文学结下了不解之缘。

解放后，艾芜爷爷感到无比的欢欣和自由，作为一个作家再不必为生活担心，或因受反动派的迫

害而四处躲避，他象一只鸟，“在明朗的天空中，愉快地飞翔一样，”那种“只是在泥泞的路上，痛苦地爬行”的日子，一去不复返了。他的创作精力越来越旺盛，他用那支笔写下了大量深受群众喜爱的作品，他用自己的心血和汗水，为人民贡献着宝贵的精神财富。如今这位中国文坛著名的老前辈已是七十八岁高龄，仍然坚持学习，勤奋写作。为了使自己不脱离生活，他曾到鞍钢、大庆深入生活，也曾两次沿着年轻时流浪的路线南行，并将继续南行下去。他是那样的热爱生活，甚至在他身陷囹圄四年之久刚被放出“四人帮”的监狱时，首先想到的，就是去大、小凉山体验生活。正因为如此，他才能写出那样多的作品，他的创作生命，也才能始终生机勃勃。

在漫长的一生中，艾芜爷爷常常回忆起他的童年。许多往事都清晰地活跃在他记忆的脑幕上。他希望小朋友们能了解旧社会那些艰辛的岁月，于是，他写下了那些愉快的和不愉快的往事。除此之外，他还为小读者写了许多作品。我们现在编进这个集子里的作品，便既有艾芜爷爷小时候生活的真实写照，也有和我们的读者年龄相仿的孩子们在旧社会的悲惨生活的记录。有着金色童年的小朋友

们翻开这本书，就会看到他们的童年和这本书里那些主人公的童年，有着多么大的不同啊！如果小读者们都来想一想：为什么我们的童年不同于艾芜老爷爷以及他笔下那些人的童年？那么，为我们写这本书的艾芜老爷爷就会非常高兴了。

汤继湘

三 沙

内 容 简 介

这是著名老作家艾芜的一本儿童文学集子，它写的是作家本人童年时候的有趣故事。作品文笔清新、活泼、耐人寻味，乡土味浓。是今天儿童学习生活、学习文学的好书。

《小图书馆》丛书
中国现代文学类

鲁迅作品选读
郭沫若作品选
茅盾童话选
巴金：童年的回忆
老舍幽默讽刺诗文选
叶圣陶作品选
冰心作品选
张天翼作品选
严文井童话选
陈伯吹作品选
沙汀作品选
艾芜儿童文学作品选
马识途短篇小说选
田汉戏剧故事选
夏衍戏剧故事选
曹禺戏剧故事选
红岩（节编本）
青春之歌（节编本）
保卫延安（节编本）
暴风骤雨（节编本）
林海雪原（节编本）
铁道游击队（节编本）
中国散文精品选
中国优秀童话集锦（上下）
中国当代儿童诗歌选
中国民间故事选
中国儿童短篇小说选
(1、2、3、4)
台港短篇小说选
海外华人小说选

目 录

邻居	1
江	39
花园中	60
毛辫子	85
祖母讲的故事	91
大外爷讲的故事	107
爸爸	114
小宝	139
敲猪草的孩子	153



邻 居

——
我家乡的村落人家，都是散居在平原里面，彼此的距离，大多数是一里半里光景；但有的也很近，只几十步，或隔一条小河。各家的院子，围着一道泥土筑成的墙。墙内种上许多柏树青桐树菩提树皂角树，和长年都是青绿色的竹子。远远望去，几乎全是苍翠蓊郁的树林。

我家院子的大门，向着南面的。一出门，就看见大片的田野，和远处河湾上一排排榆木树麻柳树。在左边有一家邻居，和我们院子排在一道，而且两家人爬在围墙上，可以彼此讲话的。只因隔住一道丈把宽的小河，长年四季都有水在流过，不说我们做小孩子的，不能过去玩耍，就是大人也从来没有拉起裤脚，涉水爬到那边岸上。于今，这家邻居的影子，留在我的记忆中，已是非常的淡薄，不到

十岁的时候，我们全家搬家了。只记得有个着旧红棉袄的女人，蓬着头在河边石头上捶衣服，木棒捶一落下，雪白的水花，便溅射起来，或者一个男子牵着瘦瘦的黄牛，在满是蜂窝的围墙边上，慢慢地走着，另外的一切，就全然有些模糊了。

最记得的，要算是右边的一家邻居。它跟我家院子，相距约莫两三百步远，而且靠后一些，不是品排在一道。院子的围墙，也不是泥土筑成的，而是用竹子扎的篱笆。两条小河紧紧包围着篱笆脚，一出门就须踏过一条石桥，使人想着院子象处在岛上一样。门口河上，有座用水作为动力的碾子，冬天水大的时候，四乡的农人，便挑着谷子去碾。我们一年到头吃的白米，便是在这个碾子上碾出来的。在碾米期间，总常常跟着大人去玩。庞大笨重的石碾砣，在碾槽里面，打着圆圈子，风快地滚动，既使人惊异，也叫人有些害怕。碾子的楼板下面，安着能使碾砣滚动的水车，一当高处水闸聚积的水，猛力冲下的时候，便和水声一道发生洪大的声响，这也使人惊异而且害怕。还有碾子上的用具，也跟我们一般的不同。我们的撮箕是用一指宽的青篾编的，碾子上的却全用黄牛皮做成。我们的升子，只是用木头做的，碾子上的，还在口子上