

外国历史小丛书

古代印度河流域的文化

商务印书馆

涂厚善



外国历史小丛书

古代印度河流域的文化

涂 厚 善

商 务 印 书 馆

1981年·北京

外国历史小丛书
古代印度河流域的文化
涂厚善

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

统一书号：11017·526

1981年7月第1版

开本787×1092 1/32

1981年7月北京第1次印刷

字数18千

印数1—3,900册

印张1 3/8

定价：0.15元

目 录

一	古代印度河流域文化的产生和发展·····	2
二	古代印度河流域文化的主要成就·····	6
	城市建筑与下水道·····	6
	度量衡制度与科技知识·····	14
	文字铭刻与印章雕画·····	17
	雕像艺术与珠宝妆饰·····	22
	娱乐玩具与生活用品·····	28
三	古代印度河流域文化的衰落·····	32
四	古代印度河流域文化的历史意义·····	36

印度河是南亚次大陆最长的一条河流，全长约三千余公里，由北向西南，主要流经今天的巴基斯坦伊斯兰共和国境内，最后注入阿拉伯海。印度河流域是人类文明的发祥地之一，几座闻名的古城遗迹都陈列在它的两岸。但是，这一重要的文化宝藏却一直沉睡在地下，无人知晓，直到十九世纪七十年代才开始发现。

1875年，在今天巴基斯坦境内的哈拉巴地方，有人挖掘废弃的砖块时，发现了刻着动物图案的印章，但并未引起人们的注意。1922年，印度考古学家拉·巴涅尔吉在哈拉巴西南约六、七百公里的摩亨佐·达罗（在今天巴基斯坦的信德省拉尔卡纳县）发掘佛塔废墟时，意外地发现了刻着动物形象和图画文字的印章，于是学者们断定这一带有远古文化的遗迹，便开始系统发掘。结果，在这里发现了七个依次重叠着的考古层。原来这是一座古城的遗址，它象一本厚厚的历史书，记载着这一文化兴衰的过程。同年，学者们在印度河的上游哈拉巴地方又发现了一座与摩亨佐·达罗同时代的古城遗址。这两个地方都是古代印度河流域文化的重要中心。接着，在巴基斯坦的旁遮普与印度的旁遮普、哈

里亚纳、北方邦、比哈尔和古吉拉特等地也陆续发现属于这一文化的遗址，共有二百多处，分布的范围北起喜马拉雅山麓，南至纳巴达河，西自伊朗的莫克兰海岸，东达恒河盆地，在人们面前展示了一个人们所不知道的古代世界。由于哈拉巴发现最早，古城遗址最大，因此，学者们也称这一文化为哈拉巴文化。它的年代大体上是公元前2500—1700年。^①

一 古代印度河流域文化的产生和发展

南亚次大陆的西北部，气候温暖湿润。印度河从北方山地流来，水量充足，每年夏季，山上积雪融化，河水上涨，被水淹没的河谷，土壤肥沃，适于农作物的生长。但由于土质松软，河岸容易被洪水冲决，往往泛滥成灾。当时，印度河流域榛莽丛生，老虎、野象、熊和犀牛等野兽常在茂密的丛林里出没；河岸湖边，潜伏着鳄鱼、野水牛等；沼泽地区又多蚊蝇，传染疾病。当时人们就在这里清除树木，排干沼泽，捕杀野兽，并和洪水、疾病进行不断的斗争，创造了灿烂的古代印度河流域的

^① 古代印度河流域文化存在的年代，各家有不同的说法，这里采用一般认为比较恰当的说法。

文化。

古代印度河流域的主要居民一般认为是达罗毗荼人。另外,还有原始澳语人、蒙古人等。五千多年前,他们用磨光的石器,在河谷地区开始耕种田地,驯养牲畜,制造陶器,织布,摩擦竹木取火,过着定居的生活。后来他们学会了制造铜器,运用陶轮制作彩陶。他们已会建筑房屋,并用石头做屋基,以防止洪水的冲刷。同时,开始有了埋葬死者的习俗。

公元前三千纪,^①印度河流域的生产力已经发展到相当高的水平。当时,人们已经会制造铜器和青铜器,对自然斗争的力量增强了。例如,他们用青铜斧和石斧一道砍伐森林,开辟场地,并取得了建筑材料和燃料。此外,还有镰、锯、小刀、钓鱼钩、剑头和矛头等。但这一时期的金属工具还不能完全代替石制工具。居民主要从事农业。在和洪水进行斗争中,人们已经学会了拦河筑坝和引水灌溉,开拓耕地和牧场。青铜的鹤嘴锄可能是常用的翻地工具,并用水牛和犁[fēng 封]牛作耕畜。主要农作物有大麦、小麦、稻、胡麻、豌豆、甜瓜、椰枣和棉花等。畜牧业在经济中占有很重要的地位。已经驯养的牲畜有水牛、犏牛、黄牛、山羊、绵羊、猪、狗、

^① 千纪即为千年,公元前三千纪指公元前3000—2001年,但一般习惯上则作为公元前3000—2000年。

猫、鸡、象、骆驼，等等。在手工业方面，冶金、制陶、纺织等的技术水平都有了提高。随着物质财富的增多，商业也发展起来。在哈拉巴遗址中还发现了许多来自印度次大陆其他地方和西亚的物品。这说明不仅在印度本土有经济往来，而且同西亚也有贸易联系。由于经济的发展，就促进了城市的形成；随着城市经济的繁荣，人口也增多了。学者们根据遗址所占的面积和居住人口的密度推算，估计当时城市居民一般有三万五千人左右。社会经济的发达和人口的密集，有利于文化的交流和发展。

随着社会经济的发展，社会出现了贫富的分化和阶级对立的现象。我们从哈拉巴遗迹中可以看到：有少数设备完善的高楼大厦；也有大量矮小简陋的茅舍。在殉葬品中，有金玉珠宝的精巧制品；也有泥土和贝壳制的粗劣物品。贫富差别十分悬殊。另外，从已经发掘的印章来看，有描绘奴隶主拷打奴隶的图案。这一切都说明阶级矛盾已经存在。从当时的城堡塔楼之森严和高墙深院以及城市生活的管理来看，统治机构已经形成，国家也产生了。这时人们已经学会了计算，并发明了象形文字，制造各种精美的印章、雕像、金银珠宝和象牙刻制的装饰品，以及各种玩具等。奴隶们的辛勤劳动创造了古代印度河流域的灿烂文化。

古代印度河流域文化的产生，邻近地区的各族人民也有一份功劳。因为印度河流域人们制造的工艺品原料很多来自邻近地区，及印度以外的地方。如制石珠用的深绿玉髓、玛瑙和碧玉是印度西北部的拉杰普塔纳和西部的卡提阿瓦半岛出产的，许多宝石是从阿富汗、伊朗、帕米尔、东土耳其斯坦以及我国的西藏输入的。制造金属饰物的黄金来自印度德干高原南部阿南塔普尔县，银可能来自阿富汗、伊朗等地，铜是由拉杰普塔纳、巴基斯坦西部的俾路支和印度东南沿海的马德拉斯运来，印度西北部的阿杰米尔则是铅的供应地。作为妆饰和镶嵌用的介壳大多来自印度沿海和波斯湾。这些都是各地劳动人民辛勤劳动，并经过长途运输，才到达印度河流域。另一方面，随着原料输入的，还有外来文物及其制造技术。古代两河流域的圆筒形印章和化妆用具在印度河流域都能找到它们的仿制品。例如，在两河流域的印章上，刻画着传说中的英雄吉尔伽美士降服狮子和半人半兽的安吉杜勇斗天牛的故事，在印度河流域的印章上只是把狮子改成了老虎、天牛换成了独角兽。使用陶轮制作陶器及涂上沥青防止水池漏水等技术知识，可能是从两河流域学来的。念珠、项圈的形状，赤陶塑像的造型与家具上的雕饰和埃及的同类物品相似，发针也类似克里特的产品。这

说明古代印度河流域在创造自己的文明过程中，吸取和溶化了外来的文化，因而它的内容更加丰富多采。

二 古代印度河流域文化的 主要成就

城市建筑与下水道

印度河流域及其附近的地区发掘出来的古城遗址有几十处。这些城市都有一个共同的特点：街道整齐，房屋布局井井有条，水井、浴室、沟道、供水与排水体系严密，设备完善。哈拉巴和摩亨佐·达罗是最大的两座古城，各占约二、三百公顷土地的面积，是古代印度河流域文化遗址的代表。

哈拉巴城市规模较大。它分为两个不同的区域：一个是在高丘上的城堡区，这里有高厚的城墙，每隔一段距离就有一座方形棱堡，矗立在用泥砖砌成的堤坝上。显然，这是统治阶级居住的地方。另一个是面积较大、地势较低的居民区，拥有许多住房和比较整齐的街道。哈拉巴的最大建筑物是一个谷仓。它位于城堡北面，靠近拉维河。这座谷仓构造坚固，附近有供打谷用的圆形平台，用红砖砌成。还有作坊和劳动者的宿舍，宿舍可容数百名雇工和奴隶，谷物大概是由水道运来，



图1 摩亨佐·达罗复原图

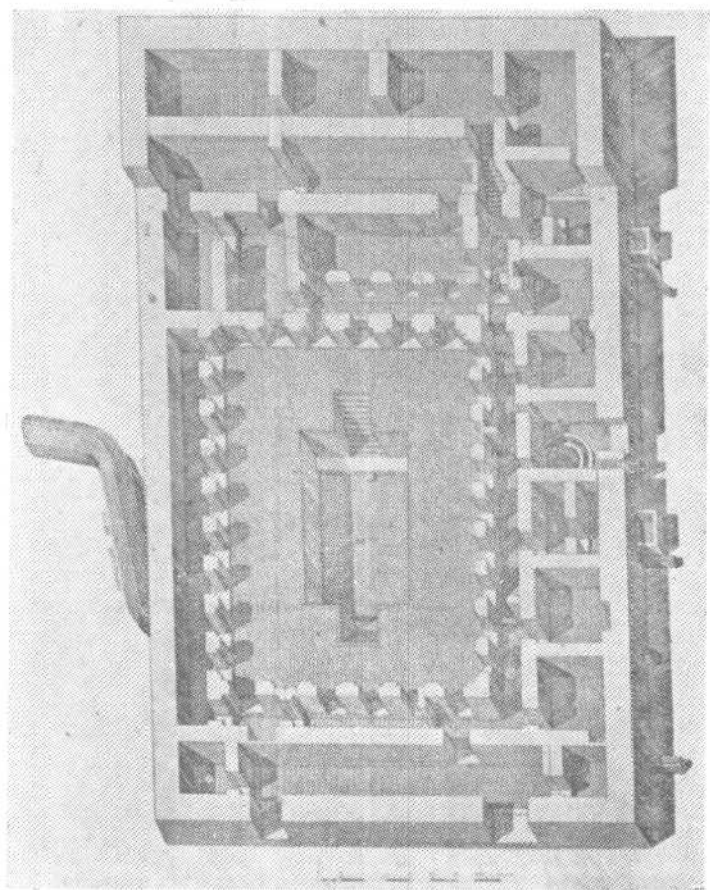


图2 摩亨佐·达罗的大浴室复原图

储存在谷仓内，就在附近加工。从谷仓和邻近的加工场地的选择以及劳动者的简易宿舍安排来看，当时的城市建设已经有了初步的规划。但由于市区遗址遭到破坏，对这一古城的考古研究又开展得不够，因此，其他情况就不得而知了。

摩亨佐·达罗的遗址保存较完好。这座古城同样分卫城和下城两部分。卫城即城堡区，四周有高厚的砖墙和供防御用的塔楼。城内有不少大的建筑物，为了防止洪水冲刷，下层有堤坝作为屋基，其高度超出洪水泛滥时的水平线。卫城中央的建筑物是一个宽大而富丽的公共浴室，长约55公尺，宽约33公尺，成长方形。浴池在它的中心，也是长方形，长12公尺，宽7公尺，深约二公尺半，两边都有砖梯，砖梯最后一层有一些不大的平台，是专供那些不愿和不敢下到深水去沐浴的人用的。浴池建造十分齐全，有供水、排水和储水的设备。在附近的一个房间里，有一口大井专门供水。浴池又与一条高约1.8公尺的砖砌拱形暗沟相通。有闸门可以随时开关，以便排水。为了防止浴池漏水，在它的底层和四周都用厚约二厘米左右的沥青夹在砖墙之间。大浴池北有两排八间小浴室，室内高台上放有水罐，大概是供热水用的。大浴池可能用作公众净身，以履行某种宗教仪式；小浴室则是给僧侣准备的。

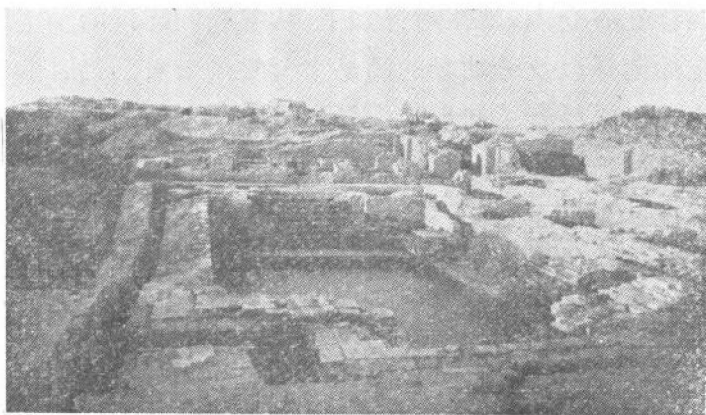


图3 摩亨佐·达罗的大浴池

大浴室的东北有一组建筑群，其中是一座长方形的建筑物，占地面积约一千余平方公尺，外墙厚达一公尺半，中间有许多厅堂、仓库和一个金属作坊间，它可能是高级官员和僧侣统治阶级居住的宫殿。在浴池的西边，有规模宏大的谷仓和作坊等。谷仓面积为 50×25 平方公尺，内部有排列成行约高一公尺半的砖台，各行之间有过道隔开，可以通风，以便保持仓内干燥，防止谷物潮湿霉烂。这类专门用作谷仓的建筑，在古代世界其他地区至今还没有发现。

卫城南部是一座约25公尺见方的大厅，厅内有二十个石基，排成四行，每行五个，可能是柱基。柱行之间



图4 摩亨佐·达罗的排水沟

有一些矮凳。这可能是一个会议厅。大厅附近的房间内有一个石刻男人座像和许多加工过的大石环。有的学者认为,这些雕像和石环可能是崇拜的对象,这座建筑物也许就是举行宗教仪式的庙宇。

在下城居民区,可以看到房屋和街道的遗迹。这些街道不是南北走向就是东西走向;有的是平行的,有的成直角相交,排列很整齐。为了便于交通,在十字路转弯处,房屋的墙角都砌成了圆形。街道又宽又直,主要街道宽达10公尺,有的小巷则只有2.3公尺,街道长的有0.8公里。大道上可以并排行走九辆大车。看来,当时来往车辆和行人是很多的。在街道上,每隔一定距离有点灯用的路灯杆,便于行人晚上行走。

房屋大小和设备很不一致。有的是低矮的平房,有的却是二、三层的楼房;有的只有一两间小房,有的却多到十几间;有的十分简陋,没有排水设备,只用一种破罐埋在地下,让脏水由下面漏出。这说明当时的阶级分化已经十分明显。在一些富人的住宅里,楼房建筑非常讲究,楼下是储藏室、浴室和供水设备;楼上有起居间,也有浴室、陶制水管和暗沟等良好的排水设备。这些大的住宅还有开阔的庭院,厨房设在庭院的一角。房屋的门窗都面向庭院,窗户在墙的上方,数量不多而且很小。临街的墙壁没有门窗,大门在狭窄的小巷里,

门内有门房，由看门人住守，显然是为了防范盗贼的缘故。

这些建筑物大多是用火砖、灰泥和石膏等材料建成。可能还有木材，但没有保存下来。火砖通常是红色，长方形，和现在的砖大体相似。砖有大有小，大砖长52厘米，宽21厘米，厚5厘米，小砖比大砖约小一半。这些砖制作得很坚固，而且各有各的用处。大砖用来盖沟，小砖则用于铺砌浴室，粗砖填塞屋基。墙壁多用一般大的小砖砌成，再用泥浆粉刷。地板也是用砖铺的，在浴室或其他容易磨损的地方，用砖较多，表面也很光滑。墙上有方形或矩形涵洞，是放木梁的地方。屋顶是平的，用木架和芦席搭成，上面加上捶紧的泥土并放上一层砖。简陋的房屋没有铺砖，只用泥土和牛粪。屋顶周围还有低的围墙，据说是为了热天乘凉而设置的。

城市有完整的供水排水系统。大多数房屋都有自己的水井，在两栋房屋中间还有一口公共水井。井口呈圆形或椭圆形，直径约0.6公尺到2公尺，大小不等。井上有绞盘，供吊水时使用，井的边缘还可以看到吊拉水桶的绳索磨成的凹槽。有的井口高出地面，上面还有顶盖，以防止井水污染和行人失足落井。大街小巷下面都有阴沟，上面盖上砖或石块，每隔一定距离就有一个水坑和下到水坑的阶梯，人们可以下去检修沟道，清除沟