

巨天中 著



取名宝典



中国文联出版社

中国书画函授大学肇庆分校



名典 取宝



肇庆分校建校十周年纪念册

巨天中 著

取名宝典

富貴 有餘



图书在版编目 (CIP) 数据

取名宝典/巨天中著. - 北京: 中国文联出版社, 2000. 10

ISBN 7-5059-3716-2

I. 取… II. 巨… III. 姓名-研究-中国

IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71494 号

书 名	取名宝典
作 者	巨天中著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李珊利
责任印制	邢尔威
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	213 千字
印 张	9.75
插 页	2 页
版 次	2000 年 11 月第 1 版 2002 年 5 月第 2 次印刷
印 数	10001-15000
书 号	ISBN 7-5059-3716-2/I·2857
定 价	16.60 元

目 录

第一章	名姓常识	(1)
一	姓	(1)
二	氏	(2)
三	名	(3)
四	字	(3)
五	号	(4)
第二章	古代取名方法	(6)
一	尊祖、父、圣贤取名	(7)
二	以自然现象、动植物及其它事物命名	(10)
三	以出生地、祖籍地名命名	(14)
四	百家姓与生肖	(18)
五	姓名与五行、八卦	(23)
六	姓名与四柱八字	(29)
七	姓名游戏 215	(34)
第三章	现代取名诀窍	(47)
一	字义吉祥,富有内涵	(47)
二	字音和谐,富有韵律	(50)
三	字形美观,利于书写	(53)
四	合乎职业,顺乎自然	(56)

五	整体配合,协调统一	(58)
第四章	人 名	(60)
一	小名	(60)
二	学名	(63)
三	笔名	(64)
四	艺名	(70)
五	绰号	(76)
六	改名	(79)
七	人名与诗词歌赋、典故、成语	(81)
八	人名与外来语	(93)
九	注音“百家姓”	(100)
十	人名与印章、名片、签名	(102)
十一	人名点评	(106)
十二	改名范例	(122)
第五章	公司、产品、商标名称	(133)
一	公司名称 价值无形	(133)
二	公司产品命名艺术	(136)
三	名称与外来语	(150)
四	名称与《诗经》	(154)
五	名称点评	(157)
六	取名范例	(178)
第六章	取名禁忌	(195)
一	忌用“丑恶”字	(201)
二	忌用“嫌疑”字	(203)
三	忌用“伤残”字	(204)
四	忌用“贬义”字	(205)

五 忌用“粗野”字·····	(207)	目
六 忌用“狂妄”字·····	(208)	
七 忌用“过火”字·····	(208)	录
八 忌用“绕口”字·····	(210)	
九 忌用“繁难”字·····	(211)	
十 忌用“杂凑”字·····	(211)	
十一 忌用“委靡”字·····	(213)	
十二 忌用“直白”字·····	(213)	
十三 忌用“多音”字·····	(214)	
十四 忌用“异化”字·····	(216)	
十五 忌用“同姓名”字·····	(217)	
十六 忌用“冷”字·····	(222)	
附录一 取名音序笔画参考 ·····	(225)	
一 常用取名一级同音字及繁体笔画·····	(225)	
二 常用取名二级同间字及繁体笔画·····	(229)	
附录二 取名常用字义参考 ·····	(250)	
附录三 人名推荐 ·····	(283)	
一 女名用字:单字名、两字名、多字名·····	(283)	
二 男名用字:单字名、两字名、多字名·····	(286)	
附录四 公司、产品、商标名推荐 ·····	(295)	
二字名、三字名、四字名、五字名、六字名·····	(295)	
参考书目、光盘 ·····	(306)	

第一章 名姓常识

凡人必有姓与名,名与姓既是人的一种符号的代表,同时又是人的信息传递的主要载体。因此,从古至今,人们对自己名与姓十分珍重。我国的姓与名,经历了漫长的演变过程,才发展到了今天人们所惯用的“姓名”。但是在我国古代,并不是一开始就使用姓与名的,而是先有姓与氏,后有名、字、别号,古人的一生有很多名字,各有用途,意义不同。

姓,按商务印书馆所编权威之《新华字典》解释为“表明家族系统的字”;按外语教学与研究出版社出版的《现代汉英词典》(A Modern Chinese—English Dictionary),用英文的解释为 family name ; surname, clan name。

“姓”字,为左右结构,左从“女”右为“生”,从“女”而生。在母系社会,子女只知其母,不知其父,母姓为后代惟一能确定的尊亲,正如《白虎通·三纲六纪》所云:“古元时,未有三纲六纪,人民但知有母,不知有父”。“姓”是一个集合名词,是家族的标识,或表示与某个大家族的某一血缘关系更为亲近的部分。《说文解字》中,以姓为义的字均从女。如“姚”,虞舜居姚虚,因以为姓,从女,兆声。女其,人姓也,从女,其声。嬴,少昊氏之姓,从女,嬴省声。这里我们发现一个有趣的现象,

大部分上古的姓都有“女”字旁，它代表了当时妇女的尊贵地位。而母系氏族社会以后，随着妇女地位的降低，姓氏中就极少再出现带“女”字旁的了，后来逐渐被父姓所取代，子从父姓成为一种习俗延续下来，所以姓代表的就是一个人的父系血缘关系。我们现在同姓的人碰到一起，多多少少还是感觉有些亲近，甚至于说“五百年前是一家”，就是这个道理。

氏，只是在汉朝以前才独立存在，它是“姓”的分支。上面说过，“姓”是氏族的族号，氏族的成员都是以这个族号作为自己的姓。但后来子孙繁衍，人丁兴旺，这些氏族都分成许多支，逐渐散居各地，相互之间的关系逐渐疏远了，所以每一个分支又给自己另外设定了一个名称，这就是“氏”。这样，每个分支的成员就既有一个姓，又有一个氏了。比如说商族人的姓是“子”，后来又分成了“殷”、“时”、“来”、“宋”、“空同”等氏，他们都是商族人，但居住在不同的地方。

那么，古人是怎样给自己起“氏”的呢？受当时历史文化条件的限制，许多部族在氏名选择上，大多以“图腾”而生。有的以植物作为自己的氏，有的以动物作为自己的氏，或以其它作为自己的氏族代号。因此为某个氏族所指的动物或植物，自然而成为这个氏族的“图腾”。同一图腾氏族的成员禁止通婚，图腾成为用以区别婚姻界限的标志。较早的氏族有：狼氏、熊氏、龟氏、鹿氏、燧人氏、有巢氏、少昊氏、西陵氏、神农氏、蜀山氏……

进入战国时代后，姓氏基本合而为一，大多数的人便只称姓而不称氏了，“氏”这个字也就失去了往日的意义。它往往跟在姓的后面，表示某一个姓这个姓的家族成员。如“张氏兄弟”，“王氏兄弟”，“刘氏兄弟”即指姓张的兄弟，姓王的兄弟，

姓刘的兄弟……

名,是特指个人的符号,带有个人的烙印。“商务印书馆”权威之《新华字典》对“名”的解释为:名,是人或事物的称谓;[名词],表示人、地、事、物的名称的词。外研社编的《现代汉英词典》对“名”的解释为:name, title,指名字或名称。

在我国传统习俗中,“名”是在婴儿出生百日之后由父亲取定的。据《礼记·内则》记载,到了这一天,由母亲和保姆抱着婴儿来到厅堂见他的父亲,父亲郑重地握住孩子的手,给他取名。名取定以后,母亲和保姆把孩子抱回内室,然后把孩子的名字通告亲戚。父亲则立即把这个消息告诉朋友,并报告地方长官,入籍登记。所以命名仪式非常隆重,是孩子一生中的第一件大事。这种习俗现在虽然没有了,但给孩子过“百岁”的风俗依然长盛不衰。

从历史的习俗沿革来看,名有乳名、本名、学名、曾用名、笔名、艺名等之分。乳名,也叫奶名、小名、小字,是一个人在孩童时期的名字。如小二、小三、小五、凯凯、方方、宝贝、宝宝、小花、小香……长大以后一般不用,除非长辈对晚辈偶尔呼之。笔名,常常是文人墨客依据自己的喜好在其作品上署的别名。艺名,即艺人演出时用的别名。如白玉霜,原名李慧敏,又名李桂珍,是评剧表演艺术家,其艺术风格,被称为“白派”。从以上“名”的各色特异的表现形式来看,既体现了不同年龄阶段的不同称谓,又象征着一个人的职业、地位和身份。

字,在古代社会被作为“名”的解释和补充。在《现代汉语词典》中对“字”的定义是这样的:“根据人名中的字义,另取的别名叫‘字’”。

“字”的产生,是出于避讳,也就是尊崇长辈的伦理需要。

古代人在祭祀神灵和先祖的时候,为了表示恭敬,不敢直接称呼先祖的名,这样就产生了字。所以字实际上是表示尊敬的人名。在古代,君王对臣民,长辈对晚辈都可以直呼其名;而晚辈对长辈和平辈之间的称呼,却必须称字或更尊敬的称谓,如果称名,就会被视为大不敬。名一般是父母长辈所取,古人十分看重,同辈人之间一般不用,成年以后随着交往的广泛,人们之间总是以字相互称呼。《礼记·檀弓》说:“人年二十,有为人父之道,朋友等类,不可复呼其名,故冠而加字。”就是说男子 20 岁以后,要做父亲了,所以朋友不能再叫他的名,而只能叫他的字。到了 50 岁以后,由于要做爷爷了,所以连名字也叫不得了,只能叫他的排行,也就是伯、仲、叔、季等。人死了以后,连排行也不可以叫了,要由君王另外赐一个“谥号”,只用“谥号”称呼他。这一套规矩在后来历史的发展中慢慢起了一些变化。

古人取名字,名与字之间是有一定意义上的联系的,互相映衬,互相补充。例如:屈原,字平,原为名,平为字,平与原二字相连。

唐寅,字伯虎,寅为名,伯虎为字。按传统十二地支、十二属相来说,子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二地支分别与鼠牛虎兔龙蛇马羊猴鸡狗猪相对应,寅与虎正好相对。

孔融,字文举,融为名,意为融会贯通,文举为字,文章一举成名,文星高照。

张衡,字平子,“衡”与“平”意同,可组词为“平衡”。

曾巩,字子固,“巩”与“固”音相近,可组成“巩固”一词。

白居易,字乐天,乐天与居易,相辅相成。

4 号,有很多古人除了有姓有名有字外,还有号。号是我国

姓名文化中一个很有趣味的现象。广义的号有多种,有别号、绰号、谥号之分。号是自取的,也有别人赠予的。狭义的“号”是一个人的别字,又为别号。别号在文人中比较流行,名与字一般有一定的联系,而号与名无任何限制。别号始于唐,盛于宋,而亡于清。古代有很多人以别号闻名天下,这样别人也就经常以别号称呼他。例如:

唐朝:

李白,字太白,号青莲居士。

杜甫,字子美,号少陵野老。

白居易,字乐天,号香山居士。

宋朝:

欧阳修,字永叔,号醉翁、六一居士。

苏轼,字子瞻,号东坡居士。

王安石,字介甫,号半山。

黄庭坚,字鲁直,号山谷道人。

陆游,字务观,号放翁。

辛弃疾,字幼安,号稼轩。

元明清时期:

罗贯中,名本,号湖海散人。

吴承恩,字汝忠,号射阳山人。

蒲松龄,字留仙,又字剑臣,号柳泉居士。

曹霁,字梦阮,号雪芹。

在了解古代人名的过程中,不免经常遇到这些姓加别号的称呼,如果不知道它的所指,往往会造成许多误解。字与号在清末以后,随着中国文化的变迁,很少再有人沿用,而逐渐被笔名、艺名、绰号等取代。

第二章 古代取名方法

我们的祖先对他们的名字十分重视。古人的一生有许多名字,各有用途,意义不同,但无论是哪一个,在命名时都十分慎重。在我国历史发展的不同时期,由于历史境遇和文化背景的不同,命名方式也是各具特色,带有不同的时代色彩。例如,有以祖、父、先贤名,或排行序辈字命名的;有以出生地、祖籍所在地命名的;有以天干、地支、生辰节令命名的;有以当时社会道德规范、思想命名的;有以五行、八卦等观念命名的;有以自然、动植物及其它事物的名称,借用其寓意而命名的等等。

古人的命名方法尽管很多,但在漫长的历史长河中,还是形成了一些流传较久的命名习俗,这些命名习俗,有的随着历史境遇的变迁已经消失了,有的一直延续到今天。我们了解一些古人的命名的方法,不仅可以从一个特定的角度把握中华文化的历史变迁,而且对我们今天取字命名不无参考价值。

下面我们将中国历史上流行时间较长的命名习俗、方法及规则,介绍如下:

一 尊祖、父、圣贤命名

这是一种最为古老的命名习俗之一。

受中国传统祈福求吉、传宗接代思想的影响，古代人在命名时带有很强的家族观念。常常以一个家族为核心形成“家谱”，在起名时严格按照家谱的规定选名用字。如果不按照家谱取名，则被视为大逆不道，不孝之子，等于脱离了家族，家族也可以不再把他看作自己的成员。因此，那时在取名用字上是要严格地尊祖从父的姓来命名，形成了一套比较完整的按照辈分来命名的传统习惯。

早在春秋时期，公子丰（郑穆公之子）的孙子丰卷、丰施便以祖父命名；公子展（鲁孝公之子）的孙子展禽、展无赅也是以祖名来命名。《左传》中记载的长狭兄弟四人：侨如、焚如、荣如、简如，恐怕是最早以先祖排辈命名的人。

以祖父的姓与名来命名，既符合儒家提倡的孝道，又有利于家族的聚合和稳定。因此，历代统治者莫不大力提倡和推行。

中国皇室采用尊祖论辈取名不仅身体力行，而且要求也很严格。

明代开国皇帝朱元璋规定朱姓子孙之名必须由礼部按礼制辈分起名。他的儿子为朱标（长子）、明成祖朱棣（四子）、朱木肃（五子）、朱权（十六子），皆为木字偏旁辈。孙子辈建文帝朱允炆（朱元璋长孙）、明仁宗朱高炽（明成祖长子）、朱高煦（明成祖次子）、朱高燧（明成祖三子）等皆为火字旁。（煦，其偏旁四点不为水，为火之意）。明成祖之子又都为高字辈，朱

元璋的重孙辈明宣宗朱瞻基(仁宗长子)为目字偏旁。重重孙辈明英宗朱祁镇(宣宗长子)、明代宗朱祁钰(宣宗次子),皆为祁字辈金字偏旁。

清朝王室自康熙开始,仿照明王朝惯例,按字辈命名,不仅规定了名字的第一字是统一必用之字,而且规定了第二字的偏旁。

如雍正皇帝这一辈皇子,其名第一字皆用“胤”字,第二字皆用“示”字旁,如胤祺、胤禔、胤禩等。

乾隆一辈的皇子,第一字皆用弘字,第二字都用“日”字偏旁。乾隆正名叫弘历。

乾隆又亲选“颙、旻、奕、载”四字作为后代其名辈字。道光皇帝又在“载”字之后亲选“溥、毓、垣、启”四字。咸丰皇帝又在“启”字辈下选定“焘、恺、增、祺”四字作辈字。只可惜,传到末代皇帝溥仪的“溥”字辈时,清王朝就被推翻了,清皇室辈分名字也就终结了。

虽然说各代王朝终会更替,子孙的辈分排名终会被终止或打乱,他们祖先的家族愿望难以最终实现的话,这一传统习惯却直至今日仍在民间广为流传,这种命名方式依然存在。在现在许多家庭中,兄弟、姊妹用同一个字,或用同样偏旁部首的字命名,实际上就属于尊祖排辈命名法(示其辈分),电影界黄宗英、黄宗江、黄宗洛的命名,就是一个典型的例子。

用祖先的一个姓为共姓,然后以一字为共名,再以一句话依次为分名,是很多人采用的方法。如张屏翰将“生”作为其四子之共名,而依长幼以“仁义忠厚”各冠其四子为分名,得张仁生、张义生、张忠生、张厚生四名。仁、义、忠、厚,有其意而又有其序。

有一丈夫姓李，妻子名颖，感情甚洽，便以妻名为女命名，叫作“李颖”。更有甚者，乃以父母姓氏命名的。武汉水运工程学院有一对夫妇，夫姓郑，母姓林，其子合父母之姓，名为“郑林”。

在古代，还有一种比较古老的命名方法，就是由于仰慕某一个先贤而以其名字命名的方法。

早在西汉时，曾有过这样一个故事：助刘邦杀害开国元勋韩信、彭越等人的吕雉（意为野鸡）吕后，有一个死党名叫“沈食其”，专权篡政，后为淮南王所杀。沈食其的名字便是以秦末人酈食其的名字而起的。酈食其先叛秦归汉，封广野君。在楚汉战争中，又劝说齐王田广归汉，而韩信乘机破赵袭齐，田广怒于被出卖，将酈食其烹死了。后来，沈食其恶韩信攻齐致酈食其死，谗言吕雉，告韩信欲谋反，终杀韩信于长安，算是为同名报了仇。可笑的是，不知是天分暗合，还是什么别的缘故，两个“食其”的命运几乎相同，均死于非命。所以，用先人的名字命名时，尤应大加小心呢。

由于对先贤的仰慕，而用其名为己名，古往今来大有人在，像萧仰何、李慕白、刘冀良、周希孟等名字举目皆是，直到现在仍绵延不绝。然而，须注意的是，以先贤名命名，其人若无先人之贤，做个正经人也罢了，倘若魑魅魍魉，行为不轨，不仅嘲弄了自己，也玷污了先人。所以，用先贤之名，尤应以其为模范，勉力效之。

以先祖、先父或圣贤取名，是中国历史上一个重要的命名方法，历时数千余年而不衰，至今仍有着广泛的影响，成为中国传统文化中一种特有的文化现象。

二 以自然现象、动植物及其它事物命名

以物命名，通常以其物的性质寓意其中。

这种命名方式最为古老，源于上古时的图腾观念。

“图腾”这个词出于美洲 ojibwa 族的部落发音 totem，意为“我之同族”。人类在原始社会过着群居的生活，每个氏族都有自己的图腾。在汉石棺上刻有人类始祖伏羲和女娲的蛇身人首像，两人是人类始祖，当为人，蛇身表示他们的图腾就是龙。

我们读《列子》，读至“黄帝与炎帝战于孤泉之野，帅熊、黑、貔……为首驱”，以为滑稽可笑，后始知所谓熊、黑、貔等并非野兽，而是以一些氏族的图腾代表氏族而已。史书中炎黄二帝图像皆为鬼形，炎帝为牛首人身，黄帝为半熊半龙，真可谓“牛鬼蛇神”。其实，炎黄二帝皆为人类，所绘者以示其图腾而已。后来，图腾多衍化为姓氏，但图腾的思想却在商周，以至后代仍存于人们的脑海之中。如上古时鲧、伯翳、嫦娥等名字，就明显带有图腾色彩。以后有周代的召伯虎，春秋时的董狐、斐豹等人，命名皆与图腾观念有关。

战国以后，万物性质分类使命名逐渐脱离了原始的图腾观念。命名演变成为一种以物寓意命名的习俗延续下来。

众所周知，在我国古代有一个习惯，就是孩子出生以后，为了考察孩子今后的志向或前途，往往要在桌上摆上各种物品，当然这些物品都是寓有深意的，如玉佩、玉饰，它们象征仕宦、上流人物的表记；剑、刀之类武器，象征武勇，为武将的表记；文房四室用具，象征文学艺术，为文人名士的表记；各种物