

民報

三

合訂本

第 14 — 20 號

科學出版社影印

合訂本
第一四二〇號

民報

(三)

科學出版社影印

一九五七年

日本明治廿八年十一月廿五日第三種郵便物認可
日本明治四十年六月八日發行

民報

第 拾 四 號

西比利亞喀克尼之俄國革命黨員





阿喀兌獄中女革命黨員

THE MINPAO MAGAZINE

8 Nichome Shinogawamachi

Ushigomeku

TOKYO JAPAN

本報告白

啓者各地通信本社概在新宿之發行
所現爲廓清事務起見所有事項均以
編輯部直接以後通信諸君無論重要
尋常定報等事即希直函日本東京市
牛込新小川町二丁目八番地民報編
輯部爲荷

T. Telegraphic address:

MINPAO TOKYO

代理中國日報

香港中國日報爲中國革命的機關報之元祖自己亥年創始以來其間經歷幾許大風潮屹然不少變動其名譽其價值久爲一般社會稱道不置無俟贅述矣本年該報更大改良言論之精闢資料之豐富均臻絕頂其尤著者爲民生主義與中國政治革命之前途一篇洋洋萬餘言受社會之最大歡迎等于洛陽紙貴誠空前之傑作也其他如對於拒約及粵漢鐵路各問題均能實事求是摘伏懲奸則其小焉者耳茲托本社代理全年連郵費十一元今爲吾國苦學界特別減收全年九元半年五元報費先惠否則恕不應命

代理處

民報社啓

復報社廣告

本社同人痛祖國之已亡。憤異族之無狀。爰於去歲孟夏組織斯報。發揮民族主義。傳播革命思潮。爲國民之霜鐘。作魔王之露檄。今春復大加改良。以謀普及。凡我黃帝子孫。盍其來購。全年十二冊。售銀一圓。半年六冊。五角五分。零售每冊一角。郵費每冊加銀二分。如有志士欲移玉內地。擔任代派者。可緘知民報編輯所。本社尤當格外從廉。以副盛意。

中國開國紀元四千六百四年

本社謹啓

會社東洋社長石川正作選集說明

小學

讀本

教授

用

並製九圓●上製十八圓●荷造費實費

本集凡衣食住各種標品排列精詳說明正確誠標品中之模範標品也



六重 桐箱 入一 組貳 百種

東京高等師範學校校長宏文學院長嘉納治

五郎先生題字

●學校治療法

漢文 金二十錢 郵稅貳錢

●兵體操法

漢文 金十五錢 郵稅六錢

附射擊學

前者於危疾治療後者於兵式體操詳加解說獨具隻眼 留學諸君蓋速購諸

ヨオト號略信電 地番二十町物乘南區田神市京東本日大

東洋社 資合會

呈進第大付送御錢四券郵錄目總品業營社弊

東洋社風琴



デスク形 一號貳拾 圓乃至拾 通號百圓 拾七圓乃 至拾四號 貳白圓

普通形第十四號 製作堅牢 裝飾優美 音律正確 價格低廉

其他一切西洋樂器及附屬品東洋學手琴風琴之修繕均能應命如須本社樂器目錄惠寄二錢郵券即能遞示道呈

東京高等師範學校講師上原六郎先生 鑑定 東京高等師範學校教授岡山秀吉先生 鑑定

●小學手工科標本

定價十六圓 荷造費壹圓

●小學手工科用具

普通用具拾壹圓 荷造費四十五錢 木工具廿壹圓半 荷造費四十五錢 金工具廿壹圓半 荷造費四十五錢 以上壹組五十圓 荷造費壹圓廿錢

●博物教授用標本

動物標本 五十種拾貳圓乃至貳百五拾種百六拾圓 植物標本 七拾種五圓半乃至千種百七拾圓 礦物標本 四拾八種五圓乃至百五拾種六拾五圓 岩石標本 四拾八種六圓乃至百貳拾五種貳拾七圓 教育用各種標本模型類●錄 挑選器機物理化學器機●錄

民報第拾四號目次

●圖畫

▲西比利亞阿喀兒獄中之俄國革命黨員

▲阿喀兒獄中女革命黨員

●官制索隱

太炎

●清儒得失論

章裔

●辨滿人非中國之臣民

章裔

●附錄

▲答鐵錚

太炎

本報發行一週年以來時承海內外諸君子力表同情捐助鉅款茲又承顏君及自由社諸君惠助多金特將台銜及數目登諸報首以誌銘感謹以先後爲序

顏太恨

五十元

美國大埠自由社

十元

同情人

五元

本社敬啓

民報

(第拾四號)

官制索隱

太炎

九服崩離。天地既閉。吾乃感前王之成迹。而爲官制索隱四篇。蓋古今言是者多矣。高者比次典章。然弗能推。既見以至微。隱其次期於致用。一切點汙之迹。故非所曉。雖曉亦不欲說。吾今爲此獨奇觚。與衆異其趣。在實事求是。非致用之術。乃亦不待排比推述。經脈盡於孫絡。相其陰陽。嘗其臭味。其作始至微眇。而終甚鉅。爲傭衆所弗能理者。乃箸之於篇。其微指在使人周知。古始以興感慕耿然。識旃裘引弓之非吾族思。古人也。而非期於取法。故不欲掩其點汙。與胡伯始杜君卿諸公尙殊其意。況若端臨之僂僂者乎。或曰。凡事之使人興慕者。在其可崇可貴。今子爲天子居山宰相用奴諸說。適足釀嘲而起鄙夷。宗國之念。毋乃其自刺謬耶。曰。吾曩者嘗言之。以爲祖宗手澤。雖至僇拙。其後昆猶寶貴之。若曰盡善則非也。昔顧寧人丁明絕。昨發憤考帝王陵寢。彼蒿里中陳死人。豈有毫末足用於當世。然識其兆域。則使人感。

懷不忘且今之觀優者求其事迹蓋負慙德而姦惡可甚者衆矣優人固未嘗爲掩諱且暴露愈甚則觀者愈益奮興豈非以漢官威儀於此得其放物故弗計事狀之淑慝耶若徒就官制言吾中國專制之世宰相則用近臣其樂爲近臣者誠醜然歐美君主共和之政抑豈有以愈是乎凡爲代議士者營求入選所費金無慮鉅萬斯與行賄得官何異民主立憲世人矜美法二國以爲美談今法之政治以賄賂成而美人亦多以苞苴致貴顯夫佞悅衆人與佞悅一君者其細大雖有異要之猥賤則同也然則承天下之下流者莫政府與官吏議士若行誼不修賕賂公行斯爲官吏議士而總其維綱者爲政府政府之可鄙厭寧獨專制雖民主立憲猶將撥而去之藉令死者有知當操金椎以趣冢墓下見拿坡命華盛頓則敲其頭矣凡政體稍優者特能擁護吏民爲之興利愈於專制所爲耳然其官僚猶頑頓無廉耻非是則弗能被任用故嘗論政府之於生民其猶乾矢鳥糞之孳殖百穀耶百穀無乾矢鳥糞不得孳殖然其穢惡固自若求無政府而自治者猶去乾矢鳥糞而望百穀之自長以生民之待政府而頌美之者猶見百穀之孳殖而並以乾矢鳥糞爲馨香也吾儕所

志在光復宗國而已。光復者義所任情所迫也。光復以後復設共和政府則不得已而爲之也。非義所任非情所迫也。以是反觀則無欣厭於甘辛黑白矣。

神權時代天子居山說

惠定宇作明堂大道錄。考明堂者經師所有事。其言大道則夸也。明堂清廟辟雍之制古今興廢雖不同。然麗王公奠天位者其實其名大氏不出山麓古之王者以神道設教草昧之世神人未分而天子爲代天之官因高就丘爲其近於穹蒼是故封泰山禪梁父後代以爲曠典然上古視之至恆也。山海經云「鼓鐘之山帝臺之所以觸百神也」又云「帝堯臺帝嚳臺帝丹朱臺帝舜臺各二臺臺四方在昆侖東北西王母之山有軒轅之臺係昆之山有共工之臺蓋人君恆居山上雖宮室既備猶必放而爲之有時亦直營岡阜以爲中都說文云京人所爲絕高丘也詩稱公劉乃陟南岡乃覲於京京師之野于時處處于時廬旅此蓋在夏衰戎狄雜居之世其後則春秋以天子所居爲京師亦放物其意而名之爾雅釋詁曰林烝君也林爲山林烝即薪烝是天子在山林中明甚後代此制既絕而古語流傳其迹尙在故秦漢

官制索隱

四

謂天子所居爲禁。中禁從林。聲禁者林也。言禁言禁皆山林之儲胥也。亡友陳鏡泉說

異義鄭駁云。禮記王制。天子命之教。然後爲學。小學在公宮南之左。大學在郊。天

子曰辟雍。諸侯曰泮宮。天子將出征。受命於祖。受成於學。出征執有罪反。釋奠於學。

以訊馘告。然則大學即辟雍也。詩頌泮水云。旣作泮宮。淮夷攸服。矯矯虎臣。在泮獻

醢。此復與辟雍同義之證也。大雅靈臺一篇之詩。有靈臺。有靈囿。有靈沼。有辟雍。其

如是也。則辟雍及三靈皆同處在郊矣。囿也沼也。同言靈。於臺下爲囿爲沼可知。衆

家之說。各不昭晢。雖然。於郊差近之耳。在廟則遠矣。鄭說雖是。然不悟廟亦在郊。

書說云。明堂在近郊。近郊三十里。講學大夫淳于登說。明堂在國之陽丙巳之地。三

里之外。七里之內。二說遠近雖小殊。然同在近郊。則一明堂宗祀所以嚴父配。天古

之廟止此而已。其在三代之禮。五廟與明堂各異。則不可以槩。太古三靈辟雍與明

堂同處。亦得言廟在周禮言之。則非也。在太古言之。則是也。明堂在郊。郊字古借用。

蒿。周禮載師注故書郊或爲蒿故郊宮或作蒿宮。然自大戴禮盛德篇己不識蒿郊同字。乃曰。周

時德澤洽和。蒿茂大以爲宮柱。名爲蒿宮。詭誕之言。不可爲典要矣。雖然。明堂在

郊亦祇就三代言也。其在上古則圓丘正爲王宮之地。故附於郊。丘者有王宮祭日之典。祭法祭日之壇而命之曰王宮。明王宮與日壇同處朝覲於是。祭享於是。治事於是。是授學於是。後世旣不能繼。故猶放物其意而建明堂辟雍三靈於郊野靈臺者。其所以擬羣帝之臺耶。又尋山字之聲類考之。則說文云「山宣也」。以聲爲訓。明古音山宣不殊而宣爲天子正居。周有宣謝。漢有宣室。此皆因仍古語。彼天子正居所以名宣者。正以其在山耳。周之宣謝。漢五行志以爲講武之坐屋。此固未備。據顧命路寢所設大訓。天球河圖皆在焉。而鼗鼓赤刀。兌之戈和之弓。垂之竹矢。則講武之具也。蔡邕云。古言天者三家。一曰蓋天。二曰宣夜。三曰渾天。尋謝字古但作射。而射與夜相通。左氏文六年經狐射姑。穀梁作狐夜姑。又左氏昭二十五年傳申夜姑。釋文云。夜本或作射。是宣夜即宣射。天子正室有觀天之器。其在後世始分觀天之處於靈臺。然太古靈臺宣室未始有異。皆在山顛而已。復觀祭法。夜明爲祭月之壇。與日壇稱王宮者密邇。至於漢世而宣夜夜明之語轉爲掖庭掖也。夜也射也。謝也。榭也。豫也。序也。此七字皆同音而義相聯者也。又尋尙書有「納于大麓」之文。古文家太史公說曰。堯使舜入山林以澤。此讀麓爲本字。

官制考證

六

所謂「林屬於山爲麓」也。今文家歐陽夏侯說曰：昔堯試於大麓者，領錄天子事。如

今尙書官矣。劉昭注：續漢書百官志引新論如此。又曰：入於大麓，言大麓三公之位也。居一公之位，大總

錄二公之事。論衡正說篇古文於字義爲得，顧於官制失之。今文得其官制，其字義又不

合。即實言之，則天子居山三公居麓，麓在山外，所以衛山也。堯時君相已居棟宇而

猶當納於大麓者，洪水方滔，去古未遠，其故事尙在。禮官初拜三公當準則典禮而

爲之，則必入大麓以爲赴官踐事之明徵。左傳曰：山林之木，衡鹿守之。鹿即麓也。衡

麓在後世祇爲虞衡之官，而古代正爲宰相。如伊尹、官阿衡，亦名保衡，猶是衡麓之

故名也。說者以爲阿倚衡，平則望文生訓也。至漢時有光祿勳爲天子門，衡勳者闕也。胡廣已言之。獨光祿之

義至今未有塙解其實。光祿卽是衡麓，衡橫古通，又尙書今文橫被四表，古文作光

被四表是衡橫光三字爲一也。古音同，在陽部。漢時爲天子主門者，又有黃門、黃門復，卽橫

門、衡門。在水之衡，則曰水衡，係於天象，則有五潢。天官書曰：咸池曰天五潢。樂叶圖曰：咸池五車。天關也，合誠圖曰：天潢主河梁。是潢亦關梁之屬，與衡音義皆同。故主門闕者曰黃門，卽橫字

又卽衡光一也。董巴曰：禁門曰黃闕，以中人主之。號曰黃門，令此望文生義。然則古天子居於山林而衡門者，名爲衡

鹿，亦卽宰相之。宰相以近臣爲之。見下篇。至漢時天子雖居宮室，然爲之守衛者，猶曰衡鹿，此亦因

於古名後人不解。隨文作訓。應劭乃云。光者明也。祿者爵也。劭生漢末。去武帝財三百歲。而已不知其義矣。漢武時去古甚近。其名號多有取法。史記樂高云。今上即位。作十九章。通一經之士。不能獨知其辭。皆集會五經家相與其講習讀之。乃能通知其意。多爾雅之文。是漢武時所用古名古訓。當時經師已不能解。無論東漢以後矣。然證之以耶官。耶者光祿勳之屬。亦天子守門之官也。漢書楊惲傳云。「耶官故事。令耶出錢市財用。給文書。迺得出。名曰山耶。」

張晏曰。山財之所出。故取名焉。此未必得其本義也。大氏古天子端居岡阜而從官以射獵爲事。多得其饒。故漢世因之。猶名財之所出爲山耶。斯語雖見於漢。然自殷周時已有此意。周語曰。「夫周高山廣川大藪也。而幽王蕩以爲魁陵。冀土溝瀆。其有悛乎。」又曰。「夫旱麓之榛楸殖。故君子得以易樂干祿焉。若夫山林匱竭。林麓散亡。藪澤肆旣。民力彫盡。田疇荒蕪。資用乏匱。君子將險哀之不暇。而何易樂之有焉。」是則天子在山取其饒。用從官得以干祿。至殷周雖已居城郭。猶必宅於高山旱麓之地。漢代因之。遂有山耶之名。其所從來遠矣。綜考古之帝都。則顓頊所居曰帝丘。虞舜所居曰蒲阪。夏禹所居曰嵩山。夏都陽城。陽城即嵩山所在。古無嵩字。但以崇字爲之。故周語稱繇爲崇伯繇。逸周書稱禹爲崇禹。商之先相土居商丘。其後又有適山之文。盤庚曰。古我先王。將多于前功。適于山。周之先公劉居京。其後