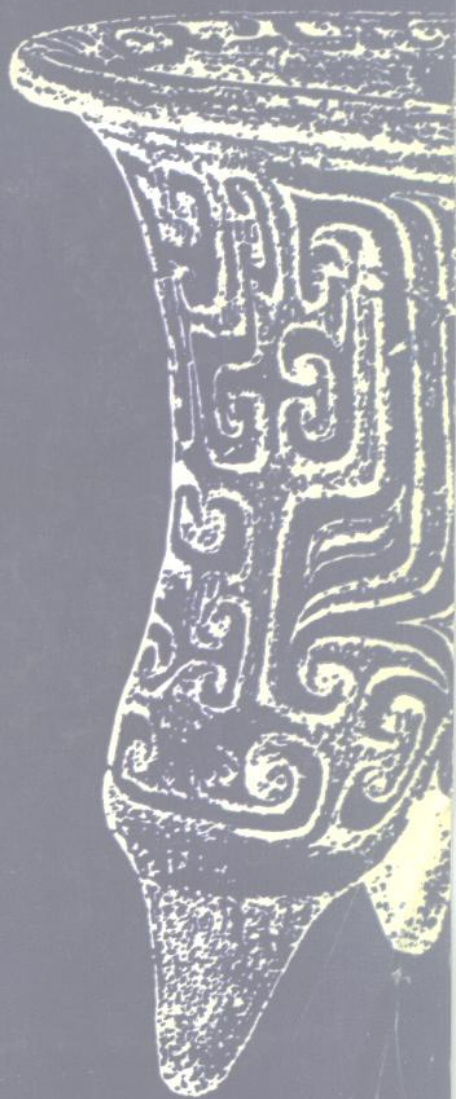


乐承忠 主编

浙江大学出版社

中國古代文學教程

歷代詩文選



中国古代文学教程

(历代诗文选)

乐承忠、郑光虎、朱则杰

浙江大学出版社

1219692

(浙)新登字10号

2042/04

中国古代文学教程

(历代诗文选)

乐承忠 主编

责任编辑 刘洁

浙江大学出版社出版

浙江良渚印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张: 9.125 字数: 228千字

印数: 0001—3000

1991年9月第一版 1991年9月第一次印刷

ISBN 7-308-00337-1

I·055 定价: 3.05 元

前 言

本书是为高等学校中国古代文学课程编写的教材，也可作为古代文学爱好者和高中高年级学生的读物。选择作品，从思想内容、艺术特色及其在文学史上的地位加以考虑。编写这本教材是希望能增进学生对祖国灿烂的传统文化和文学遗产的了解，有助于加深学生对我国奴隶社会、封建社会和半封建半殖民地社会的真实生活以及各种历史人物精神面貌的认识，提高学生思想情操、文学素养和古文阅读的能力。

本书的特点是注意到了文学作品与非文学作品的区别。我们认为，作为古代文学的选本，应该选取古代富有文学价值的作品。可是事实上，由于人们对什么是古代文学作品有不同理解，因此把非文学作品列入古代文学作品中去，是屡见不鲜的。当然，在我国历史上，特别是先秦时期，文学、历史、哲学等著作并没有截然可分的界限；在历史、哲学等著作中，包含不少富有文学价值的作品。但是，也应该指出，在历史、哲学等著作中，富有文学价值的部分与没有或缺少文学价值的部分，还是可以区分的。基于这一认识，我们把古代文学作品及历史、哲学等著作中富有文学价值的部分，作为选篇的范围，而不选那些没有文学价值或文学价值不高的文章，努力使这本古代文学教材名副其实。这是一种尝试。

本书还注意与中学语文课本之间的衔接。为了避免内容重

复，并使学生较为系统地学习古代文学，我们按年代先后选注了具有代表性的历代诗文170篇，力图使学生在中学语文课程学习的基础上，经过这个层次的学习，对我国古代诗文及其发展，有一个粗略的轮廓。中学语文课本中有过的古代文学篇目，我们尽量不选，而把选篇的着眼点放在学生知识面的拓宽和加深上。

本书由乐承忠主编。先秦两汉魏晋南北朝部分由乐承忠执笔，唐宋部分由郑光虎执笔，元明清部分由朱则杰执笔。我们水平有限，不当及错误之处在所难免，请专家和读者批评指正。在教材编写过程中，我们参考了国内专家学者的有关论著，在此谨表感谢。

乐承忠

己巳春于杭州

目 录

神 话	女娲补天..... (1)
原始诗歌	弹歌..... (2)
诗 经	静女..... (3)
	氓..... (4)
	七月..... (7)
音	越人歌..... (10)
左 传	郑伯克段于鄢..... (11)
国 语	召公谏厉王止谤..... (15)
战 国 策	冯谖客孟尝君..... (17)
	庄辛说楚襄王..... (21)
孟 子	孟子将朝王章..... (25)
庄 子	百川灌河..... (28)
	得意忘形..... (31)
屈 原	山鬼..... (32)
	离骚..... (34)
秦代民谣	长城谣..... (50)
贾 谊	吊屈原赋..... (51)
司 马 迁	垓下之围..... (54)
	万石列传..... (57)
汉代民谣	淮南王歌..... (64)
	城中谣..... (65)
	桓灵时童谣..... (66)
汉乐府民歌	上邪..... (67)

	孤儿行·····	(68)
	十五从军征·····	(70)
张 衡	四愁诗·····	(71)
辛 延 年	羽林郎·····	(73)
古 诗	行行重行行·····	(75)
	迢迢牵牛星·····	(76)
赵 壹	刺世疾邪赋·····	(77)
曹 操	蒿里行·····	(80)
蔡 琰	悲愤诗·····	(81)
陈 琳	饮马长城窟行·····	(84)
王 粲	七哀诗(西京乱无象)·····	(86)
曹 丕	燕歌行(秋风萧瑟天气凉)·····	(88)
曹 植	赠白马王彪并序·····	(89)
	杂诗(仆夫早严驾)·····	(92)
阮 籍	咏怀(洪生资制度)·····	(93)
李 密	陈情表·····	(94)
左 思	咏史(郁郁涧底松)·····	(98)
刘 琨	扶风歌·····	(99)
陶 渊 明	归去来兮辞并序·····	(101)
	读山海经(精卫填沧海)·····	(105)
南朝乐府民歌	欢闻变歌(鍥臂饮清血)·····	(106)
	石城乐(闻欢远行去)·····	(107)
	西洲曲·····	(108)
北朝乐府民歌	企喻歌辞(男儿欲作健)·····	(109)
	地驱乐歌辞(驱羊入谷)·····	(110)
	幽州马客吟歌辞(快马常苦瘦)·····	(111)
谢 灵 运	夜宿石门诗·····	(112)
鲍 照	拟行路难(诸君莫叹贫)·····	(113)
孔 稚 珪	北山移文·····	(114)
谢 朓	暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚·····	(120)

庾 信	拟咏怀(榆关断音信)·····	(122)
卢 思 道	从军行·····	(123)
薛 道 衡	人日思归·····	(125)
杜 审 言	和晋陵陆丞早春游望·····	(126)
王 勃	滕王阁序并诗·····	(127)
陈 子 昂	登幽州台歌·····	(133)
王 翰	凉州词·····	(134)
张 若 虚	春江花月夜·····	(135)
孟 浩 然	宿建德江·····	(137)
王 昌 龄	出塞(秦时明月汉时关)·····	(138)
李 颀	古从军行·····	(139)
王 维	山居秋暝·····	(140)
	送秘书晁监还日本国·····	(141)
李 白	将进酒·····	(142)
	月下独酌·····	(144)
	登金陵凤凰台·····	(145)
高 适	燕歌行·····	(146)
杜 甫	自京赴奉先县咏怀五百字·····	(148)
	登高·····	(152)
	登岳阳楼·····	(153)
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征·····	(154)
韦 应 物	滁州西涧·····	(155)
卢 纶	和张仆射塞下曲(月黑雁飞高)·····	(156)
孟 郊	游子吟·····	(157)
韩 愈	送李愿归盘谷序·····	(158)
	圻者王承福传·····	(161)
	左迁至蓝关示侄孙湘·····	(164)
白居易	轻肥·····	(165)
	观刈麦·····	(166)
	忆江南(江南好)·····	(167)

刘 禹 锡	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(168)
柳 宗 元	种树郭橐驼传·····	(169)
	始得西山宴游记·····	(172)
	登柳州城楼寄漳汀封连四州·····	(174)
元 稹	田家词·····	(175)
李 贺	金铜仙人辞汉歌并序·····	(176)
许 浑	咸阳城西楼晚眺·····	(178)
杜 牧	过华清宫 (长安回望绣成堆) ·····	(179)
李 商 隐	无题 (相见时难别亦难) ·····	(180)
皮 日 休	橡媪叹·····	(181)
敦煌曲子词	浣溪沙 (五两竿头风欲平) ·····	(182)
李 煜	虞美人 (春花秋月何时了) ·····	(183)
柳 永	八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天) ·····	(184)
范 仲 淹	苏幕遮 (碧云天) ·····	(185)
晏 殊	蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) ·····	(186)
欧 阳 修	浣溪沙·····	(187)
王 安 石	桂枝香 (登临送目) ·····	(192)
苏 轼	江城子 (十年生死两茫茫) ·····	(194)
	江城子 (老夫聊发少年狂) ·····	(195)
	前赤壁赋·····	(196)
黄 庭 坚	雨中登岳阳楼望君山 (投荒万死鬓毛斑) ·····	(199)
秦 观	满庭芳 (山抹微云) ·····	(200)
贺 铸	六州歌头 (少年侠气) ·····	(201)
周 邦 彦	兰陵王柳·····	(203)
叶 梦 得	水调歌头 (霜降碧天静) ·····	(205)
李清照	永遇乐 (落日镞金) ·····	(206)
陈 与 义	临江仙 (忆昔午桥桥上饮) ·····	(207)
张 元 干	贺新郎 (曳杖危楼去) ·····	(208)
岳 飞	满江红 (怒发冲冠) ·····	(210)
陆 游	钗头凤 (红酥手) ·····	(211)

	汉宫春（羽箭雕弓）……………	（212）
	关山月……………	（213）
范成大	后催租行……………	（214）
杨万里	初入淮河（船离洪泽岸头沙）……………	（215）
张孝祥	六州歌头（长淮望断）……………	（216）
辛弃疾	太常引（一轮秋影转金波）……………	（218）
	贺新郎（老大那堪说）……………	（219）
	南乡子（何处望神州）……………	（220）
陈亮	水调歌头（不见南师久）……………	（221）
刘过	贺新郎（弹铗西来路）……………	（222）
姜夔	疏影（苔枝缀玉）……………	（223）
刘辰翁	柳梢青（铁马蒙毡）……………	（224）
文天祥	金陵驿（草合离宫转夕辉）……………	（225）
关汉卿	一枝花·不伏老……………	（226）
马致远	天净沙·秋思……………	（228）
张可久	醉太平（人皆嫌命窘）……………	（229）
乔吉	水仙子·寻梅……………	（230）
张鸣善	水仙子·讥时……………	（231）
刘致	端正好·上高监司……………	（232）
无名氏	醉太平（堂堂大元）……………	（236）
方孝孺	越巫……………	（237）
于谦	咏煤炭……………	（239）
文徵明	满江红（拂拭残碑）……………	（240）
王磐	一枝花·久雪……………	（241）
何景明	鲋鱼……………	（243）
陈铎	醉太平·挑担……………	（244）
冯惟敏	满庭芳·书虫……………	（245）
李攀龙	挽王中丞（司马台前列柏高）……………	（246）
戚继光	登舍身台……………	（247）
陈子龙	点绛唇·春日风雨有感……………	（248）

吴伟业	圆圆曲·····	(249)
顾炎武	精卫·····	(252)
侯方域	李姬传·····	(253)
张煌言	甲辰八月辞故里(国亡家破欲何之)·····	(255)
朱彝尊	来青轩·····	(256)
	桂殿秋(思往事)·····	(257)
屈大均	壬戌清明作·····	(258)
夏完淳	即事(复楚情何极)·····	(259)
王士禛	秦淮杂诗(年来肠断秣陵舟)·····	(260)
纳兰性德	长相思(山一程)·····	(261)
厉鹗	灵隐寺月夜·····	(262)
郑夔	沁园春·恨·····	(263)
袁枚	马嵬(莫唱当年长恨歌)·····	(264)
赵翼	论诗(李杜文章万口传)·····	(265)
姚鼐	袁随园君墓志铭并序·····	(266)
王昱	住谷城之明日谨以斗酒牛膏合琵琶三十二弦致 祭于西楚霸王之墓(江东余子老王郎)·····	(269)
张惠言	木兰花慢·杨花·····	(270)
林则徐	塞外杂咏(天山万笏耸琼瑶)·····	(271)
龚自珍	己亥杂诗(颓波难挽挽颓心)·····	(272)
贝青乔	咄咄吟(癯到材官定若僧)·····	(273)
黄遵宪	今别离(朝寄平安语)·····	(274)
陈三立	十一月十四夜发南昌月江舟行 (露气如微虫)·····	(275)
康有为	出都留别诸公(天龙作骑万灵从)·····	(276)
丘逢甲	春愁·····	(277)
谭嗣同	和仙槎除夕感怀(年华世事两迷离)·····	(278)
秋瑾	满江红(小住京华)·····	(279)
柳亚子	孤愤·····	(280)

神 话

我国神话散见在《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等古代著作中，没有被辑录成专书。

女 媧 补 天^[1]

往古之时，四极废^[2]，九州裂^[3]，天不兼覆^[4]，地不周载^[5]。火熒炎而不灭^[6]，水浩洋而不息^[7]。猛兽食颛民^[8]，鸷鸟攫老弱^[9]。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^[10]，杀黑龙以济冀州^[11]，积芦灰以止淫水^[12]。苍天补，四极正，淫水涸^[13]，冀州平，狡虫死^[14]，颛民生。（《淮南子·览冥训》）

注 释

- [1] 这是女媧(wā)征服自然、保护人类的神话。女媧：神话中人头蛇身，创造人类、化育万物的女神。
- [2] 四极：四方。原始人认为四方有支撑着天的柱子。废：崩塌。
- [3] 九州：古代中国设置的九个州。
- [4] 兼覆：同时覆盖。
- [5] 周载：全面承载。
- [6] 熒(lán)炎：火势蔓延。
- [7] 浩洋：水势盛大。
- [8] 颛(zhuān)：善良。
- [9] 鸷(zhì)鸟：凶猛的鸟。攫(jué)：抓。
- [10] 鳌(áo)：海里的大龟。
- [11] 济：救助。冀州：九州之一。即中原地带。
- [12] 淫水：洪水。
- [13] 涸(hé)：水干竭。
- [14] 狡虫：指猛兽。

原始诗歌

我国古书中所记载的西周以前的诗歌不多，多数又不可信，其中少数作品具有原始诗歌的色彩。

弹 歌^[1]

断竹，续竹。飞土^[2]，逐肉^[3]。（《吴越春秋》）

注释

[1] 本诗写原始人制造生产工具和从事狩猎劳动。

[2] 飞土：指用弹弓发射弹丸。我国在新石器时代已使用黏土烧制成的弹丸。

[3] 肉：指禽兽。

诗 经

“诗经”是中国第一部诗歌总集，本称《诗》，共305篇。分“风”、“雅”、“颂”三类：“风”包括十五国风；“雅”有《大雅》、《小雅》；“颂”分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。年代从西周初到春秋中叶。产生的地区是现在的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北。《诗经》全面深刻地反映了周代的社会生活，以四言的句式、重叠的章节、优美的语言和赋、比、兴的表现手法为特色。

静 女（邶风）^[1]

静女其姝^[2]，俟我于城隅^[3]。爱而不见^[4]，搔首踟蹰^[5]。

静女其娈^[6]，贻我彤管^[7]。彤管有炜^[8]，说怿女美^[9]。

自牧归荇^[10]，洵美且异^[11]。匪女之为美^[12]，美人之贻。

注释

[1] 这是男女幽会的情歌。静：闲雅。

[2] 姝(shū)：美好。

[3] 俟(sì)：等候。隅：角落。

[4] 爱：同“薹”(ài)，隐蔽。

[5] 搔(sāo)：用指甲挠。踟蹰(chí chú)：来回走动。

[6] 娈(luán)：美好。

[7] 贻(yí)：赠送。彤管：红色的管笔。这里指形状象红色管笔的茅草。

[8] 炜(wěi)：鲜明有光。

[9] 说：同“悦”。怿(yì)：喜欢。女：同“汝”，你。

[10] 牧：郊外。归(kuī)：同“馈”，赠送。荇(tí)：初生的茅草。

[11] 洵(xún)：确实。异：特别。

[12] 匪：同“非”，不是。

氓（卫风）^{〔1〕}

氓之蚩蚩^{〔2〕}，抱布贸丝^{〔3〕}。匪来贸丝^{〔4〕}，来即我谋^{〔5〕}。送子涉淇^{〔6〕}，至于顿丘^{〔7〕}。匪我愆期^{〔8〕}，子无良媒。将子无怒^{〔9〕}，秋以为期^{〔10〕}。

乘彼墉垣^{〔11〕}，以望复关^{〔12〕}。不见复关，泣涕涟涟^{〔13〕}；既见复关^{〔14〕}，载笑载言^{〔15〕}。尔卜尔筮^{〔16〕}，体无咎言^{〔17〕}。以尔车来，以我贿迁^{〔18〕}。

桑之未落，其叶沃若^{〔19〕}。于嗟鸠兮^{〔20〕}，无食桑葚^{〔21〕}！于嗟女兮，无与士耽^{〔22〕}！士之耽兮，犹可说也^{〔23〕}；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣^{〔24〕}，其黄而陨^{〔25〕}。自我徂尔^{〔26〕}，三岁食贫^{〔27〕}。淇水汤汤^{〔28〕}，渐车帷裳^{〔29〕}。女也不爽^{〔30〕}，士贰其行^{〔31〕}。士也罔极^{〔32〕}，二三其德^{〔33〕}。

三岁为妇，靡室劳矣^{〔34〕}。夙兴夜寐^{〔35〕}，靡有朝矣^{〔36〕}。言既遂矣^{〔37〕}，至于暴矣^{〔38〕}。兄弟不知，咥其笑矣^{〔39〕}。静言思之^{〔40〕}，躬自悼矣^{〔41〕}。

及尔偕老^{〔42〕}，老使我怨。淇则有岸^{〔43〕}，隰则有泮^{〔44〕}。总角之宴^{〔45〕}，言笑晏晏^{〔46〕}。信誓旦旦^{〔47〕}，不思其反^{〔48〕}。反是不思，亦已焉哉^{〔49〕}！

注释

〔1〕 这是被遗弃妇女的诗歌。主人公回忆往事，怨恨丈夫，表示决绝。氓（méng），外地来的平民。

〔2〕 蚩（chī）蚩：同“嗤嗤”，笑嘻嘻的样子。

〔3〕 贸：交换。

〔4〕 匪：不是。

〔5〕 即：接近。谋：商议。这里指商议婚事。

〔6〕 子：古代对对方的尊称。涉：徒步渡水。淇：水名。在今河南省北部。

- [7] 顿丘：邑名。在今河南省浚县西。
- [8] 愆期：误期。
- [9] 将(qiāng)：请。
- [10] 期：指婚期。
- [11] 乘：登。圯垣(guī yuán)：坍塌的墙。
- [12] 复关：地名。这里借“淇”所在的地方代“淇”。
- [13] 泣、涕：眼泪。涟(lián)涟：泪流不断的样子。
- [14] 既：已。
- [15] 载：助词。无义。
- [16] 尔：你。卜(bǔ)：用龟甲占卜。即在乌龟壳上钻个孔，用火烧，根据它的裂纹来测定吉凶的迷信方法。筮(shì)：用蓍(shǐ)草占卦。即依法摆弄蓍草，根据所成的卦的形状来测定吉凶的迷信方法。
- [17] 体：占卜时的卦象。咎：灾祸。咎言：不吉利的言辞。
- [18] 贿(huì)：财物。指嫁妆。
- [19] 沃若：润泽。这二句用桑树丰润，比喻女子婚前容色美好。
- [20] 于嗟(xū jiē)：叹词。于：同“吁”。鸠：布谷鸟。
- [21] 桑葚(shèn)：桑树的果实。这二句用鸠多吃桑葚要昏醉，比喻女子沉迷爱情会上当。
- [22] 士：古代男子的通称。耽(dān)：欢乐。
- [23] 说：读作“脱”，解脱。
- [24] 矣：表示已然。本诗中的“矣”，也有表示肯定语气的。如下面一章第二、第四句末尾的“矣”字。
- [25] 阴：落下。这二句用桑树凋落，比喻女子婚后容色衰败。
- [26] 徂(cú)：到。
- [27] 食贫：吃苦。
- [28] 汤(shāng)汤：水大的样子。
- [29] 渐：浸湿。帷裳：车旁的布幔。
- [30] 爽：差错。
- [31] 贰：二。贰其行：行为前后不一样。
- [32] 罔(wǎng)：没有。极：准则。罔极：指不合正道。
- [33] 德：心意。二三其德：三心两意。
- [34] 靡(mǐ)：没有。室：借作“失”。靡室劳：没有失去过辛劳。
- [35] 夙(sù)：早。兴：起。寐：睡。
- [36] 朝：日，天。靡有朝：没有一天不如此。
- [37] 言：句首助词。无义。既遂：指婚事已经如愿。
- [38] 至：竟至。
- [39] 咥(xī)：大笑的样子。
- [40] 言：句中助词。无义。
- [41] 躬：自身。悼：悲伤。
- [42] 及：与。偕(xié)：共同。

[43] 则……则：连词。在并列句中表示相对的关系。

[44] 隄（xī）：低湿的地方。泮（pàn）：水边。

[45] 总角：指童年。古代未成年的人把头发扎成两只发髻，叫“总角”。宴：欢乐。

[46] 晏（yàn）晏：温和的样子。

[47] 信誓：表示诚信的誓言。指“及尔偕老”这话。旦旦：诚恳的样子。

[48] 不思其反：想不到他会违反。

[49] 已：止。焉：于此。亦已焉哉：也就到此为止吧。