

2001 考前必读

旁批 夹注 总评

(1990年——2000年)

高考作文百篇 精批

王光祖 钱茜妤 储国伟

来自
阅卷中心组
的第一手
资料

GAOKAO ZUOWEN BAIPIAN

华东师范大学出版社

2001 考前必读

高考作文题篇精批

——来自阅卷中心组的第一手资料

旁批·夹注·总评

(1990 年—2000 年)

王光祖 钱苗灿 储国伟

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文百篇精批/王光祖等编. —上海:华东师范大学出版社, 2001

ISBN 7-5617-2521-3

I. 高... II. 王... III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07542 号

高考作文百篇精批

主 编 王光祖等

策划组稿 叶志方

责任编辑 叶志方 陈锦文 陈春艳

责任校对 李雯燕 邱红穗

封面设计 黄惠敏

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

发行部 电话 021-62865537

传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

照 排 南京理工排版校对有限公司

印 刷 者 上海华成印刷装帧有限公司

开 本 890×1240 32 开

印 张 12.25

字 数 339 千字

版 次 2001 年 2 月第一版

印 次 2001 年 6 月第三次

印 数 12 001—18 000

书 号 ISBN 7-5617-2521-3/G·1171

定 价 19.00 元

出 版 人 朱杰人



王光祖

(华东师范大学
中文系教授、上海
市高考语文阅卷中
心组成员)



钱苗灿

(著名中学高
级教师。上海市市
级骨干教师培养工
程导师。上海新中
高级中学、鞍山中
学教学顾问)



储国伟

(中学高级教师。上
海市徐汇区教育学院
中学教研部主任、上
海市高考语文阅卷中
心组成员。曾参加上
海H版高中语文教材
编写修订工作，并任
中心组组长)

内 容 提 要

全书由三个部分组成：

第一部分中的三篇阅卷札记，联系历年高考作文的实际，分别从不同的角度，有的放矢地为你讲解高考作文的基本要求、技巧和应注意的问题，并向你发出下一轮高考作文的信息。

第二部分精选 1990 年至 2000 年期间高考全国卷和上海卷的作文百篇，按所得分数分为四等，以旁批、夹注、总评的形式，逐一从字、词、句、篇各方面条分缕析，并对各类试卷的成败得失作出精当的评判。犹如阅卷老师当面为你批改作文试卷。

第三部分向你提供阅卷评分时有争议的作文五篇，并附有阅卷老师的不同意见和阅卷中心组的最后评分意见。从中你可以了解高考作文的评分标准，并可以从一个新的角度去认识高考作文的要求和写法。

相信本书会使即将参加高考的广大同学获得启示，受益匪浅。

NBA 6/12

目 录

阅 卷 札 记

审题:过好高考作文第一道关口	
立意:力求有亮点,增加含金量	
——阅卷札记之一	3 储圆伟
文章的内容展开要讲一点“起、承、转、合”	
——阅卷札记之二	11 王光祖
要重视“文字功底”	
——阅卷札记之三	20 钱蕾灿

作 文 批 注

2000 年 (钱蕾灿 批注)

全国卷大作文试题	33
一类卷 A 横看成岭侧成峰	35
一类卷 B 丰富与正确的答案	38
一类卷 C、D、E	42
社会需要各种人才	42
七彩童心	43
答案是丰富多彩的	
——人生的色彩	44
二类卷 一加一等于几	47

三类卷	答案是丰富多彩的	51
四类卷	青少年犯罪问题的答案是丰富多彩的	54
上海卷作文试题		57
一类卷 A	150 岁——人类的思考	58
一类卷 B	农业:新世纪的图腾	61
一类卷 C	追求天地的原色	
	——2010 年上海市(世)博会主题	65
一类卷 D	孔子与盖茨握手	69
二类卷	世博会畅想曲	73
三类卷	网络信息·高科技·机器人	76
四类卷	和平·发展	80

1999 年 (王克祖 命题)

全国卷作文试题	83
一类卷 A 记忆移植与创新	84
一类卷 B 记忆移植引发的思考	87
二类卷 假如记忆可以移植	90
三类卷 假如记忆可以移植之后……	93
四类卷 记忆移植一定可以实现	96
上海卷大作文试题	99
一类卷 A “回声”的启示	100
一类卷 B “回声”的启示	103
一类卷 C “回声”的启示	106
一类卷 D “回声”的启示	109
二类卷 “回声”的启示	112
三类卷 “回声”的启示	115
四类卷 “回声”的启示	118

1998 年 (储国伟 批注)

全国卷大作文试题	121
一类卷 A 坚韧——我追求的品格	122
一类卷 B 坚韧——我追求的品格	125
一类卷 C 战胜脆弱	127
二类卷 永不放弃——我的座右铭	130
三类卷 战胜脆弱	132
四类卷 战胜脆弱	134
上海卷大作文试题	136
一类卷 A 自尊? 自辱?	
——读报有感	137
一类卷 B 莫让战争历史重演	
——读报有感	140
一类卷 C 正视历史,赢得自尊	
——读报有感	143
一类卷 D 假如我是日本人	
——读报有感	146
二类卷 请敞开你的胸襟	
——读报有感	149
三类卷 前事不忘 后事之师	
——读报有感	152
四类卷 应实事求是	
——读报有感	154

1997 年 (储国伟 批注)

全国卷大作文试题	157
一类卷 A 别走开,社会需要你	158
一类卷 B 爱心“SOS”	160
一类卷 C 己所欲,施于人	163
二类卷 你心+我心=爱	165

三类卷 “乐于助人”与“悄悄走开”的对比	168
四类卷 论“助人为乐”	171
上海卷大作文试题	173
一类卷 A 我看课外阅读	174
一类卷 B 我看课外阅读	177
一类卷 C 我看课外阅读	179
一类卷 D 我看课外阅读	182
二类卷 我看课外阅读	185
三类卷 我看课外阅读	188
四类卷 我看课外阅读	191

1996 年 (钱蕾灿 批注)

全国卷大作文试题	194
一类卷 A 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	195
一类卷 B 我更喜欢漫画《截错了》	198
二类卷 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	201
三类卷 我更喜欢漫画《截错了》	204
四类卷 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	207
上海卷大作文试题	210
一类卷 A 我的财富	211
一类卷 B 我的财富	214
二类卷 我的财富	217
三类卷 我的财富	220
四类卷 我的财富	223

1995 年 (王光祖 批注)

全国卷大作文试题	226
----------	-----

一类卷	从“鸟的评说”想到的	227
二类卷	以己之短,学人之长	
	——读《鸟的评说》有感	230
三类卷	从麻雀和苍鹰想到的	232
四类卷	论“踢足球”现象	235
	上海卷大作文试题	238
一类卷	责任	239
二类卷	责任	242
三类卷	责任	245
四类卷	责任	248

1994 年 (储圆伟 批注)

	全国卷作文试题	251
一类卷 A	尝试	252
一类卷 B	尝试	255
	上海卷大作文试题	258
一类卷	父辈	259
二类卷	父辈	262
三类卷	父辈	265
四类卷	父辈	267

1993 年 (钱蕾灿 批注)

	全国卷大作文试题	270
一类卷	梧桐夜语	271
二类卷	新老更替颂	274
三类卷	炎热的夏天	277
四类卷	夏月下	280
	上海卷大作文试题	283
一类卷	机遇	284
二类卷 A	机遇	287

二类卷 B 机遇	290
四类卷 机遇	293

1992 年 (王光祖 批注)

全国卷大作文试题	296
一类卷(试题 1) 扫去“脏物”	298
二类卷(试题 1) 他向碎玻璃跑去	301
三类卷(试题 1) 红雨衣	303
四类卷(试题 1) “运动鞋”的第二次杰作	305
一类卷(试题 2) 勿作壁上观	307
二类卷(试题 2) 牢骚太多真的不好吗?	310
三类卷(试题 2) 己所不欲 勿施于人	312
四类卷(试题 2) 给人改正错误的机会吧!	314
上海卷大作文试题	316
一类卷 遥望星空	317
二类卷 遥望星空	320
三类卷 遥望星空	323
四类卷 遥望星空	326

1991 年 (储国伟 批注)

全国卷大作文试题	329
一类卷 A 近墨者黑	330
一类卷 B 近墨者未必黑	332
上海卷大作文试题	335
一类卷 我们生活在同一块土地上	336
二类卷 我们生活在同一块土地上	339
三类卷 我们生活在同一块土地上	342
四类卷 我们生活在同一块土地上	345

1990 年 (钱蕾灿 批注)

全国卷大作文试题	347
一类卷 每朵花下面都有刺	348
二类卷 太阳与黑子	351
上海卷大作文试题	354
一类卷 A 时间啊,时间	355
一类卷 B 时间啊,时间	358

争议作文评阅

全面、准确地理解试题的要求

——关于《〈春水〉改写》一文的评阅意见

363 王光祖

问题主要不在思想观点,而在思想方法

——对《比尔与韩寒》一文的评阅意见
是“半文不白”,还是“活用文言”

367 王光祖

——关于《“回声”的启示》一文的评阅意见

371 储国伟

鼓励考生大胆想象,勇于创新

——关于《时间啊,时间》一文的评阅意见

374 储国伟

纠缠概念,其文必僵

——对《“心清”与“行清”》一文的评阅意见

377 钱蕾灿

阅
卷
札
记

审题:过好高考作文第一道关口 立意:力求有亮点,增加含金量

——阅卷札记之一

储国伟

审题——高考作文永远的话题

审题,即审清题意,是对作文题目的含义和要求加以审辨与确立。审清了题意,就等于过好了高考作文第一道关口。反之,如果审题失误,离题偏题,就会导致劳而无功。然而,尽管老师篇篇作文讲审题,但到了关键时刻,还是有不少的人过不了审题关口,败下阵来。如何审题,于是成为高考复习的一个永远的话题。

大致来说审题可以从以下几方面顺序展开。

第一,判断题型。

高考作文题型,一般可分为两大类,即命题作文与材料作文。命题作文如《机遇》(1993年上海卷)、《父辈》(1994年上海卷)、《责任》(1995年上海卷)、《我的财富》(1996年上海卷)等。命题作文中也包含半命题作文,如《我更喜欢漫画〈 〉》(1996年全国卷),〈 〉内要由考生自行填入漫画的名称。材料作文有两种情况,一是既给材料,又命题,如1999年上海卷的题目是:阅读下面文字,以“‘回声’的启示”为题,写一篇700—800字的文章。另一类是给材料,自命题。如2000年全国卷在提供材料之后,要求“请以‘答案是丰富多彩的’为话题写一篇文章”,“题目自拟”。

第二,确立文体。

应该掌握的文体为记叙性文体、说明性文体、议论性文体与应用性文体。还有一种介于记叙性与议论性之间的夹叙夹议体。

有时高考题目中有明确的文体提示,如1994年全国卷就要求“以‘尝试’为题写一篇记叙文”。有时虽无明确的文体提示,但题目本身已经有所暗示,如《“回声”的启示》(1999年上海卷)、《读报有感》(1998年上海卷),一个“启示”、一个“有感”就意味着应该写成议论性文章。当然,也有可写成多种文体的,如1988年全国卷的《习惯》。类似的还有《责任》、《我的财富》、《机遇》等。不过这些命题写成夹叙夹议类更容易驾驭些。

这一二年来命题作文有淡化文体的趋势。如2000年上海卷关于世博会的命题,须将记叙、议论、说明融于一体。

第三,吃透要求。

不论写成什么文体,吃透题意与要求是至关重要的,不要漏看一字,不要误释一词,如果连题目的字面意义也把握不住,又怎能使作文的蕴思符合题目的要求并加以展开呢?

4

如2000年上海卷的题目要求应抓住三大块六个字来写,即主题、论证、设想。一是主题,可充分参考材料提示中先前提办过的世博会的主题。如有的考生把主题确定为:“民族与世界”,“天人合一”,“150岁——人类的思考”,“农业——新世纪的图腾”,“追求天地的原色”,“拥抱未来——高科技与自然环境的和谐统一”,这些主题都能符合审题要求。而有的考生模仿“埃菲尔铁塔”,以“东方明珠塔”为主题,显得不伦不类,因为文中提示埃菲尔铁塔是“主题塔”,并非“主题”,再者当时的背景,埃菲尔铁塔预示着全世界钢铁时代即将到来,而“东方明珠塔”呢?至多只能是上海改革开放的标志吧,可见是没能认清题意。还有作为博览会是世界性的,有的考生以“浦东在腾飞”,“中国,世界的骄傲”,“上海,中国发展的缩影”为主题,然则国外展团如何来体现这一主题呢?显然这些主题是不合适的。二是论证,要有说服力地证明你所确定的主题是符合2010年上海世博会的要求的;是有针对性的(针对当时世界的实际);是有前瞻性的(看到世界经济、科技、文化发展的未来);是有国家地域个性的(在体现

世界共性的基础上,充分体现举办国——中国,举办地——上海的个人性特点)。而有的考生却游离于这一要求,去论证上海为何有条件去申办2010年世博会,去论证确定主题的重要性,如确立的主题是“探索宇宙”,就论及2010年人类人口可能增长到的数字,从而引出“探索太空”问题,甚至提出移居其他星球问题。完全有悖于本文论证的要求:为什么要给2010年世博会确立这个主题。三是设想,即你的主题将怎样体现在2010年世博会上。好多考生略去了这部分内容,当然是不完整的文章。而有的考生提出的设想荒诞、离奇、不切实际,这又是另外一个极端。实际上,对本文的写作要求经审题后可化解为:2010年世博会的主题是什么?为什么要确立这样的主题?这个主题怎样才能得以实现?简而言之,就是回答“是什么”,“为什么”,“怎么办”。

第四,抓准题眼。

文有文眼,题也有题眼。所谓“题眼”,即题目所昭示、启示或暗示的写作关键。抓准了,就能突出重点,升华主旨,扣住要害,切中肯綮。1997年上海卷《我看课外阅读》,题眼就在一个“看”字上:是一般地看,还是独到地看;是表面地看,还是深入地看;是片面地看,还是全面地看;是孤立地看,还是联系地看;是静止地看,还是发展地看,这个“看”字大有讲究。

又如对1994年高考上海卷《父辈》的审题,虽只两字,浅显明了,但稍疏忽,极易对“辈”字理解失误。“辈”字非同小可,表示是一代人,是一个群体。要求写出父亲同辈人的工作、生活,写出这一代人的形象特征,思想风貌。但有的考生紧缩了外延,忽视了这一“辈”字,将整篇文章写成“我的父亲”,那么无论形象如何生动,故事如何曲折,情感多么深切,还是背离了题意;又有考生走另外一个极端, unlimited 扩大外延,把祖祖辈辈都纳入父辈范畴,同样不得要领。

第五,善于点题。

善于点题,是审清题意在文中的体现。

文章可以开门见山,一起笔就点题,也可以篇末点题。更多的学生喜爱前呼后应一起点。当然也不排斥在行文中间点题,但不常见。