

潘光旦著

冯小青性心理变态揭秘

柏祯
石祥
詮注



文化艺术出版社



潘光旦著

冯小青性心理变态揭秘

祯祥 柏石 詮注

文化艺术出版社

潘光旦 著
冯小青性心理变态揭秘
衲 祥 柏 石 诠注

•
文化艺术出版社出版
(北京前海西街17号)
新华书店北京发行所经销
北京顺义冠中印刷厂印刷

•
开本850×1168毫米1/32印张5.375字数132,000插页4
1990年2月北京第1版 1990年2月北京第1次印刷
印数0,001—2,800册

ISBN 7-5039-0360-0/G·40

定价: 3.05 元



闻一多先生为潘光旦所著《冯小青》一书设计的封面

對於部分的善為精密觀察持此法以
治百學，蔑不濟矣！以吾
弟頭腦之瑩澈，可以為科學家；以吾
弟情緒之深刻，可以為文學家。望將趣
味集中，務成就其一，勿如鄙人之泛
濫無歸耳！

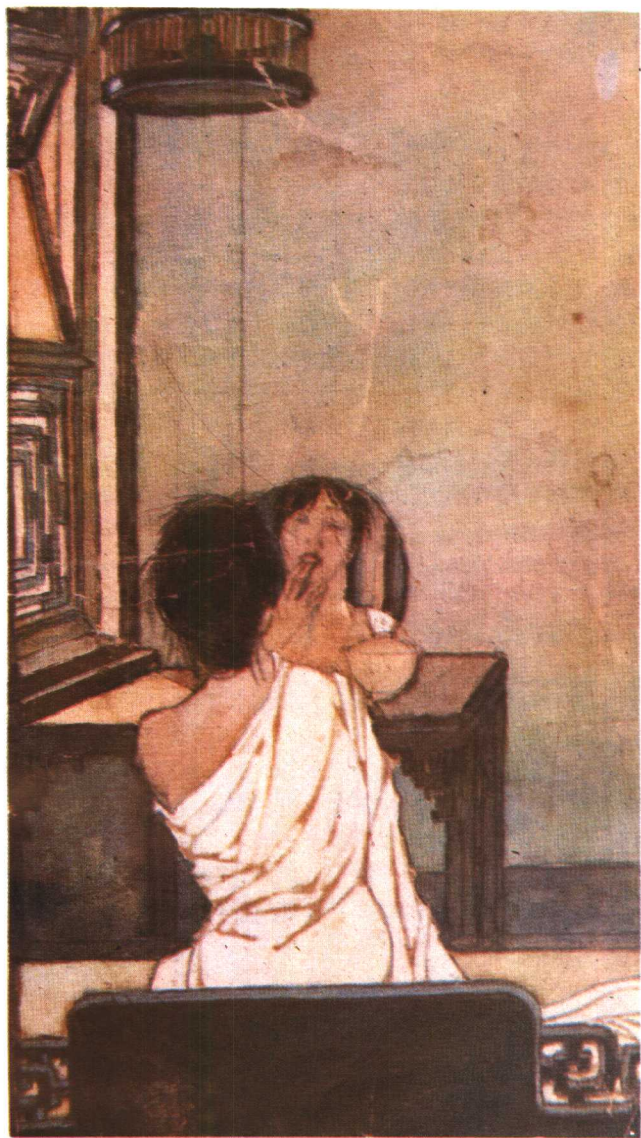
十一年七月抄

啟超

梁啟超先生閱讀《馮小青》初稿時的評語

對於部分的善為精密觀察，持此法以
治百學，蔑不濟矣！以吾
弟頭腦之瑩澈，可以為科學家；以吾
弟情緒之深刻，可以為文學家。望將趣
味集中，務成就其一，勿如鄙人之泛
濫無歸耳！

十一年七月抄 啟 超



闻一多先生为潘光旦《冯小青》一书作的《对镜》图

《对镜》图之说明

闻一多先生的《对镜》是1927年为潘光旦《冯小青》所作的插图。这是一幅铅笔淡彩技法绘制的小幅人物画。这幅画生动地表现了冯小青的悲剧命运和变态心理。作者选取了小青晨妆对镜的瞬息，经常临池自照，对镜愁思，“罗衣压肌，朝泪镜潮，夕泪镜汐”，眉痕惨然。画面上冯小青披着睡衣，左肩半露，镜中人面容憔悴，鬓发散乱，双眉微蹙，郁结难开，塑造了封建社会不幸女性的内在性格。正像画面上方关在笼中的小鸟一样，欲出牢笼而不得。意境深沉，色调冷灰，融合了中西艺术的技巧，发扬了“长于立意抒情，形神兼备的民族艺术传统，又吸收了西洋画造型、解剖、透视等优点”。闻一多先生的绘画作品本来不多，人物画只存一幅，堪称珍品，也是我国现代绘画中探索中西画法结合的力作。（参阅闻立鹏：《艺术家闻一多》——1986年第4期《美术研究》）

闻一多的这幅画，本来是为潘光旦先生所著《冯小青》一书配画用的。1927年春夏之间，闻一多闲居潘光旦家中时，曾为潘先生制印。两位学人出乎对冯小青的极大同情，同游杭州时曾到她墓前凭吊；于是一个写书，一个为书配画并设计封面。潘先生的书写成后由新月书店出版，而闻先生的这幅名贵的插图却因印制不精，所以1929年8月再版时，即抽回自己保存了。

闻一多的画作，在流离战乱的旧时代，保存下来的极少。唯独这幅画却安然无恙。情况是这样的：1935年，闻一多在北京清华大学任教时，这幅画夹在他的讲授《楚辞》的笔记本内。当时他的学生孙作云（开封师院教授，1978年病故）借阅此笔记本发现此画，闻先生即慷慨赠。1951年，作云同志又将此珍品转赠给与其同在北京历史博物馆工作的潘絮兹同志；卒由傲乃梅拍照，使原作发表在《中国艺术》（创刊号）上，奉献给广大读者。（参阅王泽庆：《闻一多的〈冯小青对镜图〉》《中国艺术》创刊号）

柏石

1987年12月

出版说明

《冯小青性心理变态揭秘》(即《冯小青——一件影恋之研究》),是我国已故著名优生学家、社会学家潘光旦先生青年时代的著作。在这部著作中,潘光旦运用英国人文主义学者霭理士(Havelock Ellis)的《性心理研究录》和弗洛伊德(Sigmund Freud)的精神分析及其性发育观的学说,结合中国文献资料,对明末女子冯小青的心理变态进行了研究,一九二七年由新月书店出版。

潘光旦先生一生致力于强种优生之学,以“提高民族素质”为目的。本书堪称为我国早期至目前为止,运用这一精神分析法探索变态性心理的第一部著述。正如费孝通在其《重刊潘光旦译注霭理士〈性心理学〉书后》中所说的,“中国传统社会是不是和西方一样由于遏制个人性生活的正常发展也产生种种变态心理”?潘先生的《冯小青》和译作《性心理学》中的部分注释,“可以答复这个问题”。这段话,似可作为对潘著《冯小青》一书的适度评价吧!

今天,我国已实行计划生育,性知识的传播已不受禁止,但是传统的观念和我国文化深层结构中对于两性的消极的沉积,并未完全得到清除。因此,《冯小青》的研究的重新出版和诠释,仍有一定的积极意义。

文化艺术出版社

1989年12月

论注者说明

“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”这是唐代著名诗人李白脍炙人口的名句。胸怀旷达，“飘然不思群”的李白和陶潜一样，“欲言无余和，挥杯劝孤影。”（陶潜《杂诗》）在月下独酌时，直把影子当成亲密的朋友，倾诉自己的衷肠。而明朝末年，风姿绰约，才华出众的年轻女子冯小青，由于遭遇不幸，形单影只，则把影子作为自己的恋爱对象。“瘦影自临春水照，卿须怜我我怜卿。”形象而生动地勾画出她和影子之间的缠绵缱绻的感情。

冯小青精神上的郁闷和性的压抑，使她终日寡欢，以泪洗面。常临水自照，顾影自怜，逐渐产生了影恋。不久，就得肺病死去，结束了她短暂十八年的生命。在她死后三百多年中，为她立传者不少，坊间广为流传，其中具有代表性的是三个本子：一为编入冯犹（梦）龙即戈戈居士《情史类略》中的《小青》；二为支如增写的《小青传》；三为编入张山来《虞初新志》中的《小青传》。其它如张岱《西湖梦忆》、《西湖佳话》、《美人书》、《西湖拾遗》等，对小青的生平事迹，均有零星记载，但材料大多源自上面三种传记。三种传记中，以戈戈居士本最早。其实《情史类略》中所辑《小青》，并非戈戈自作。可能是周君健撰写。其所以不注明作者，据说这是明代编书人的习气。至于周君健究竟是何人？现在已无法考证了。对支如增写的《小青传》，《梅花梦》直截了当地说是周君健《小青》的删节本。删订者变为作者。这在古代是常有的事。至于《虞初新志》所辑《小青传》，则又是支本的改窜本了。细细分析三种本子，就年代

说，“传小青事实者，始于戈戈居士。”（卓人月《小青杂剧》序）；就文章质量说，则支本写得比较简洁。

冯小青的作品，现存古诗一首，七绝十首，《天仙子》词一首和《寄杨夫人书》一封。另外，还有残缺不全的《南乡子》若干句。这些，已为人编辑成集，定名《焚余》。集子中充满了小青悲愤哀怨之情，流露出影恋者的变态心理。三十年代初，潘光旦还发现一种《冯小青全集》，其中诗七十三首，词八首，赋一首，都是过去未见过的。七十三首诗中，计古风一首，五绝六首，五律二首，七绝五十四首，七律十首。比《焚余》的诗多五六倍。经潘光旦考证，这部全集是伪造的。因为诗中不少是写孤山以外各地风景，而当时小青正幽居孤山，又卧病不起，很难外出游览，因而写出大量风景诗，特别是写富阳八景达十六首之多，是完全不可能的。诗中涉及到和她交往的人物二十多个，除六娘外，其余均为男子。小青以一介弱女岂能周旋其中。杜撰痕迹，明显可见。再从诗的体裁、题材和内容看，也不符合小青影恋心理，更可判定绝非小青之作。虽然《冯小青全集》是赝品，也不知伪造者的动机何在；但是，能下那么大的功夫编造全集，至少可以看出冯小青在一些人心目中影响是很深的。

小青死后，还有不少人把冯小青生平事迹编成故事，写成剧本，搬上歌榭舞台。明清之交有吴炳的传奇《疗妒羹》、朱京藩的传奇《风流院》、徐野君的杂剧《春波影》、陈秀方的杂剧《情生久》。《春波影》一剧清词丽句，感人肺腑，为王国维所称道。清代中叶以后，又有《西湖雪》、《梅花梦》，民国初年则有话剧《冯小青》。足见小青饮恨，天下尽知。街谈巷议，妇孺不忘，并已见之于声歌、戏剧了。至于冯小青的墓，三百多年来在孤山时隐时现。据卜拉木氏重修《冯小青墓记》说：清光绪年间他曾经发现冯小青的墓已经荒芜，进行了重修。可以证明小青的墓是有的，不过有时修葺一新，赫然可见；有时则为蒿莱所没，难以寻觅。

当然，对冯小青这个人和事也是有争议的，一些人提出她的种种，均系好事者虚构出来的，好象世间根本就未发生过这件事。我国已故社会学家潘光旦先生对冯小青的生平和事迹进行了考查和研究。他写的《冯小青考》发表在一九二四年《妇女杂志》上。一九二七年，他在《冯小青考》的基础上，又进行加工修订，易名为《小青之分析》，且有闻一多特地为小青作的《对镜》画一幅，交新月书店出版。这个单行本除对小青性心理变态作了深入的探讨外，并补写了《精神分析派之性发育观》，余论二，附录二，附录三及插图若干。一九二九年再版时，改书名为《冯小青——一件影恋之研究》。以后他又在《人间世》发表了《小青考证补录》（上、下篇）、《书〈冯小青全集〉》（上、下篇）等。在这些文章中，潘光旦以大量的材料，确凿地反复论证冯小青其人是在存在的，她的事迹也是真实可信的。同时，作者运用弗洛伊德的精神分析法和性心理学说对冯小青作了剖析，明确指出她幽居孤山后，由于性遭到遏制，不能自然发展，因而产生了自我恋，进而发展成影恋。她的悲剧，是性压抑造成的。潘光旦认为，对冯小青不加研究，只简单地寄予同情，是对她的不理解。他要求认真分析冯小青产生影恋的原因，强调加强青年男女进行性教育的重要性和必要性，同时呼吁社会改变对两性的传统错误认识。潘光旦的看法无疑是正确的，在当时历史条件下，提出这样的问题也是有积极意义的。

冯小青的悲剧，应该归结到中国封建统治和封建思想对她的摧残。我们重新出版潘光旦《冯小青性心理变态揭秘》（即《冯小青——一件影恋之研究》，不应是哀小青之不幸，更非发思古之幽情，而是要使多年为人们所遗忘的一本有学术价值的书能够与广大读者见面，让大家了解，早在二十年代，潘光旦先生不仅已经在介绍弗洛伊德学说，而且还运用弗洛伊德的学说研究解决社会生活中发生的问题了。在研究过程中，他是有鉴别的，有取舍的，这种严谨的治学精神，帮助我们对中国传统思想文化进行反思是有益的。

这次出版潘先生关于小青影恋之研究的专著，是在保持原作面貌的基础上，增补了他生前在《人间世》杂志上曾发表过的两篇考订冯小青的文章。为了便于读者进一步对冯小青影恋心理的探讨，对于全书的内容由祯祥同志执笔作了简单的白话译解；对于原作中一些繁难字句和典故以及学理上的阐发，由柏石同志参阅作者翻译的霍理士《性心理学》的有关冯小青的专注，进行了诠释和章节的提示。本书的附录部分，除了一篇专门介绍潘先生生平经历和学术成就的文章外，主要集录了明清之际有关冯小青的部分资料。

这里特别要说明的是，北京大学社会学系潘乃谷、潘乃穆等同志，在编写过程中她们曾给予我们提供资料、提出宝贵意见，谨致以衷心的感谢。由于我们的水平不高，条件有限，错误疏漏之处，在所难免，敬希方家指正。

祯祥 柏石

一九八七年十二月

目 次

诠注者说明	禎祥 柏石 I
叙言	1
再版附言	2
小青事考	3
一、小青事略	3
二、小青真伪考证	11
小青之分析	16
引言	16
一、精神分析派之性发育观	18
二、自我恋	25
三、小青之影恋	29
四、小青之死与其自觉程度	33
五、小青自我恋之病源论	40
六、小青变态心理之余波	43
余论一：女子生活与性心理变态	48

余论二：自我恋与婚姻选择	51
小青之作品	54
女子作品与精神郁结	62
绛县陈玉秀诗	68
小青考证补录	69
书《冯小青全集》后	81

参 考 资 料

潘光旦传略.....	全慰天 95
白话译解《冯小青》	禎 祥114
小青（冯梦龙《情史类略》）	133
小青传（张潮辑《虞初新志》）	138
小青佛舍（张岱撰《西湖梦寻》）	143
春波影（野君徐翊编《盛明杂剧》）	144
冯元元悲心抑郁（陈树基《西湖拾遗》）	158

叙 言

本篇初稿成于一九二二年，二年后，曾寄登《妇女杂志》，题名曰《冯小青考》。唯当时仓卒成文，于小青之性心理变态，未能分析详尽；且《妇女杂志》编者将附录之小青作品抽去，以致读者无从参证，心滋憾焉。今秋新月书店余上沅先生以书稿见嘱，爰取旧有关于小青之材料重加厘订，于其性心理变态，复作详细之探讨。既成，较旧作多至四五倍。外此完全新补者有“精神分析派之性发育观”，余论二，附录二，附录三及插图若干幅。

梁任公先生在清华学校讲授《中国五千年历史鸟瞰》时，不佞尝以本篇之初稿请示，承梁先生以“对于部分的善为精密观察”见许，深用自愧；抑自兹不佞于学问一途，略知自勉者，梁先生有提挈之力焉。私心钦感为何如耶！篇首插图为闻一多先生手笔；小青墓等风景画七帧则为张心一先生自杭州摄寄者，并谨志谢忱于此。

光 旦

一九二七年八月，上海

再 版 附 言

本版较初版略有损益，零星订正之处不具列外，重要之更易则有以下数事：

一，书名本为“小青之分析”，兹改为“冯小青：一件影恋之研究”，似较醒目。

二，闻一多先生代作之对镜一图，以印刷模糊，传真不易，兹割爱舍去。

三，梁任公先生阅本书初稿后，尝谬加奖饰之词，今将先生手迹印出附订；先生归道山未久，借此稍存梁木之思，非敢自为标榜也。

四，小青嫁冯云将，云将父名具区，为钱塘名宿，读诗偶见厉樊榭论及冯氏之作品一首，亟为补入，以为“小青事迹不能凭空虚构”之说张军。

光 旦

一九二九年六月

小青事考

一、小青事略

提示：作者参阅有关传记资料，构玄摄要，介绍了明清之际流传于江浙一带的小青事迹，使人对冯小青的生平和不幸遭遇以及患影恋而早逝的情况有所了解。

小青为明季^①女子，或言^②姓冯氏。万历二十三年（一五九五年）生于扬州。万历三十八年嫁与杭州冯姓作妾^③。万历四十年（一六一二年）病瘵死^④。得年^⑤十八岁。常熟支如增有传^⑥，摘录如下：

小青者，武林冯生姬^⑦也。家广陵^⑧。名元元，字小青，其姓不传。十龄时，遇一老尼，口授《心经》一过^⑨，辄成诵^⑩，尼曰：“是儿早慧，福薄，毋令^⑪识字，可三十年活”，母难之。

十六归生^⑫。生之妇奇妒。姬曲意下之，终不悦。偶随妇游天竺^⑬，妇问：“西方佛无量，大士独著者何？”^⑭姬曰：“以慈悲故。”妇知讽己，笑曰：“当慈悲汝。”乃徙^⑮孤山别室。诚曰：“非吾命，郎至不得入；非吾命，郎手札^⑯至，亦不得入。”姬往，郎亦不甚相顾；姬悽惋无已。

有杨夫人者，时从姬奕^⑰，绝爱怜之。姬性好书，向生索取不得，数从夫人处借观。间赋小词自遣^⑱；对佳山水有