

ZHI SHI XIAO GUAN YUAN

知 识 小 观 园

昆 仑 出 版 社

知识小观园

丛 山 编

昆仑出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）

华利国际合营印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

开本787 × 960 毫米 1/32 · 印张 $14\frac{3}{4}$ · 字数 235,000

1987年6月第1版 · 1987年6月北京第1次印刷

印数 00,001 — 31,000

ISBN 7-80040-008-5/1 · 8

书号10282 · 29 定价2.60元

简 介

我们生活在同一个地球上。但你了解身边的各种事物吗？诚然，你会说，一个人的精力总是有限的，而世界又是这么大……

那么，让我们来共同认识周围的一切吧。

如果你在茶余饭后翻一翻这本小册子，你会觉得许多看来不起眼的事物，瞬时间变得那么有趣，生活的色彩是那么丰富、动人。而这五百余片小小的花瓣儿就是许许多多的人从四面八方撷拾来的。

我们将陆续把各种小知识汇集起来奉献给亲爱的读者。

目 录

无知是智慧的黑夜〔代前言〕	1
人物	4
海内	41
海外	106
军事	180
科学	201
动植物	224
生活	270
健美	377
锻炼	428

无知是智慧的黑夜

〔代前言〕

一

人类的一切发明创造，都是知识的物化。可以这样说，只要你拥有知识，你也就拥有财富。比如，你拥有建筑的知识，你便有了一幢幢楼宇、一座座桥梁；你拥有原子的知识，你便有了原子反应堆，有了原子弹、氢弹；你拥有宏观与微观的知识，你便得到整个物质世界。当然，你必须同时是个实践家。

知识的作用是如此之大：

生产力的发展，人类的进步，离不开知识。

一个社会的文明程度如何，取决于它的制度，但归根结底，还是取决于它对知识的占有，因为制度也是来自于知识的啊！

人呢？应该怎样衡量一个人的社会地位呢？

谁拥有今天的知识，谁便是今天的强人，谁拥有明天的知识，谁便是明天的强人。这难道会有什么疑义的吗？

二

知识需要更新，但不会死亡。从盘古开天辟地以来，经历了多少年，多少代，多少男才女貌，多少风云人物、芸芸众生，一个个地死去了，变成了泥土，化成了灰烬。而知识却不会死。华陀的知识，鲁班的知识，蔡伦的知识，毕昇的知识，直至今天还在为人类造福。屈原、司马迁、杜甫、李白、白居易、曹雪芹他们的书，一代一代地流传了下来。知识，对人类有用的知识，是永远不会湮灭的。

知识非但不死，而且它无时无刻不在发展着，变化着，焕发着青春的活力。从火的发现到火在各领域的运用便是例证。在物理学的发展史中，人们可以看到，前天的牛顿发现了万有引力，提出了牛顿三定律，而昨天的爱因斯坦，却以他那辉煌的狭义相对论，突破了牛顿力学的局限，把力学推进到接近光速的高速运动领域。今天呢？今天的人们不是在爱因斯坦理论的基础上又向前迈进了吗？

知识不死，知识与日月同在。

三

知与无知区别何在？

具有文化科学知识的人，是真正强大的人。凡是具有普遍意义的知识，它总是不受时间和空间限制的。同样，对于掌握这种知识的人，也不受时间和空间限制。他可以随时随地汲取他所需要的知识，也可以随时随地传播他所要传播的知识。他的活动范围很大很大。而缺乏知识的人却不能做到这一点，他是要受限制的，要受时空的限制。他不是个自由人，是个受限制的人。他的价值，他的作用，同样也受到了限制。

如何改变那种缺乏知识的境况呢？有一条极为重要的途径——求索。

求索将使人从无知转化为有知，从知之不多到知之甚多。

求索很难，求索更快乐无穷。

求知之路崎岖不平，然而它充满希望之光，愈是往下走，愈是感受到它对人生、对社会的巨大意义。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

啊，朋友，求索吧，追求吧，让我们象追求阳光追求未来那样去追求知识吧，象饥饿的人追求得以温饱的食物那样去追求知识吧，象干渴的人追求滋润心田的甘泉那样去追求知识吧。

人物·

孙中山先生的名字

孙中山先生幼名“象”、“帝象”。他少年时在檀香山上学，用的就是“孙帝象”，同时，还有一个学名“文”。孙中山先生十七岁那年到香港拔萃书屋上学时，曾自号“月新”。这是取《大学·汤之盘铭》中“苟日新，月日新，又日新”之义。

“逸仙”是孙中山先生的字，其实，这是一个英文译音。“孙日新”三字用广东方言拼写成英文就是 Sun Yat Sen，他签署英文文件时，用的就是这个字。后来再译成中文，就变成了“孙逸仙”。这还是孙先生十二岁入读香港中央书院时中文教师区凤墀为他取的。

至于“中山”这个名字，原来是日本的一个姓，作为孙中山的名字，还有一段不平凡的来历。一八九六年秋，孙先生在伦敦蒙难脱险后，流亡到日本。他的日本朋友宫崎滔天和平山周把他安排在东京银座的“对鹤馆”旅馆。为了安全起见，不便公开孙先生的名字和身份。平山周想起了来旅

馆的途中，路过一位姓“中山”侯爵的府邸，于是在旅馆登记簿上写了“中山”两字。但按日本的习俗，这“中山”只是一个姓，还要有一个适当的名字才好。这时，孙先生提过笔，在“中山”之后，添了一个“樵”字，并说：“我是中国的山野樵夫。”后来，孙先生就以“中山樵”为名在日本进行革命活动，而章士钊则第一次将“中山”缀于“孙”姓之下，于是，“孙中山”这个名字便流传开来。

另外，孙中山先生流亡英国时，曾化名“陈载之”。以后在东南亚等地活动时，还用过“高达生”、“杜嘉诺”等化名。他很推崇日本名医高野太吉的医术，因此在日本时曾化名“高野长雄”，并且在发表文章时署过“高野”、“长雄”的笔名。此外，孙先生用过的笔名还有“南洋小学生”、“广东香山来”、“公武”等。

悟空哪吒均有原型

唐代高僧悟空，是长安北云阳（今陕西泾阳西北）人，俗名奉朝，原为唐玄宗时武将，天宝九年（公元750年）随唐使去西域，因病留在那里出家为僧，法号悟空，从事搜集和翻译佛经，住了三十多年才返长安。《西游记》的作者把他取经事迹和法号移植到唐僧玄奘故事中，塑造出齐天

大圣孙悟空来。

至于哪吒是印度佛教中人物，为毗沙门天王的太子。毗沙门天王是护法神，哪吒是三面八臂大力鬼王。经过古典文学家的移植，印度如来佛的护法神毗沙门天王，变成了中国玉皇大帝的御前元帅托塔天王李靖；而哪吒，也变成了李靖的第三子，只是哪吒的本名仍保留下来。

弥勒佛为什么要笑？

人人都熟悉袒胸露腹、笑容可掬的弥勒佛塑像。弥勒佛在笑什么，又为什么要笑？这给人们留下了丰富的想象。佛像两旁还常有饶有风趣、讽喻深刻、蕴蓄哲理的楹联，更是耐人寻味。试看北京潭柘寺内的一副寓意深邃的楹联：

大肚能容，容天下难容之事；

开口便笑，笑世间可笑之人。

这副楹联既是写佛像，又是咏人世。对联对“难容之事”、“可笑之人”虽未具体说明，但讽喻之意溢于言表，郁愤之情也已寓于句中。

观音菩萨原是个男人

多少年来，观世音菩萨是个手持拂尘、捧着

净瓶的女菩萨。然而，据《观音慈林集》一书称：观世音在印度佛教故事中原来是个男人。“她”应该是“他”——印度一位圣王的长子，名不眬，父子双双随释迦如来佛出家修道，他才改名观世音。故此，唐朝以前所绘画的观音像均是男的。

印度文化传入中国之后，我们的祖先根据本民族的文化特点，创造了另一个观音的故事来。
观音是楚庄王(或称妙庄王)的第三女儿，名曰妙善，她对父母非常孝道，后来，父亲患了病，这位公主不惜把铁棒磨成针，并以竹篮打水的行动感动神圣，才把父亲的病治好。妙庄王病愈后，便封女儿妙善为大悲菩萨。

传统粤剧《观音出世》则把观音说成是仙界凌虚仙子下凡，投胎成妙庄王之女，十六年后，为求与被贬之生身母亲相见，毅然遵循父命，把铁棒磨成细针，最后，她被达摩禅师渡为南海救苦救难观音菩萨。

佛像为何流“泪”

越南河内省有一座香火鼎盛的佛庙——塔瓦寺。它建于公元十一世纪，是越南的佛教圣地之一。塔瓦寺里供奉着许多佛像，最近人们发现其中有一尊佛像偶而会流出一串串的“眼泪”。

这尊佛像高五十七厘米，屈膝盘坐，双手置于脚上，背部弯曲，两眼微闭，面目慈祥，象在冥想。佛像的外表覆有一层薄薄的粘土，粘土膜外贴有银箔，箔上漆有一层厚厚的红油漆，形似真人。

佛像流“泪”这件事引起了学术界的重视。他们通过考查，并用X光射线透视证实：这尊佛像是以真人所造，不仅有完整的骨骼，而且五脏俱全。世界上不少地方发现的木乃伊都是空腔、腔内填塞防腐剂的。而这尊佛像却没有抽空腹腔，这是罕见的。调查团在寺庙里找到一块碑文。据碑文记载，给予高僧吴伯敏和吴伯朝（译音）成佛，以表彰他们功德圆满。这尊真人佛像就是吴伯敏的躯体。至于是死后造成佛像还是临死前造成佛像，未有记载。据说修行到家的高僧临死前会滴水不饮，盘坐冥想，安然升天。因此，调查团认为，吴氏高僧死后，人们将其尸体加灌石灰，皮肤涂以厚漆来防腐，遂成这尊屈膝盘坐的佛像。

越南塔瓦寺真人佛像在三百多年后流“泪”，最可靠的解释是：由于造成佛像前没有抽去脑髓和内脏，所以几百年后，部份肌体开始腐烂，腐水从眼窟流出，就成为“泪”。至于用吴伯朝躯体造成的另一尊真人塑像，据说已在一次大水中失踪。

象岗古墓和南越文王

在广州象岗山发掘出南越国第二代国王赵胡墓，其陪葬文物之丰富，可以和长沙马王堆的轪侯墓相比。

南越国的第一代国王是赵佗，真定（今河北正定）人。秦始皇三十三年（公元前二一四年），他跟随任嚣远征百越（今两广地区），以战功任南海郡龙川县令。陈胜起义后，赵佗受病危的任嚣嘱托，代理南海郡尉，割据称雄。秦亡后，他兼并西邻的桂林郡和象郡，建立南越国（辖境包括今广东和广西），自号南越武王。刘邦统一中原后，赵佗归汉称臣，接受南越王的封号。吕后篡权时他再度独立，自号南越武帝，成为历史上第一个建都羊城的皇帝。汉文帝即位后他重新归汉，为祖国统一和民族团结作出贡献。

汉武帝建元四年（公元前一三七年）赵佗去世，因赵佗长寿，儿子先死，所以生前遗命立其孙赵胡，是为南越文王，自号文帝。赵胡掌权期间仍执行归汉称臣的政策。他即位的第三年，东邻的闽越王驺郢出兵侵犯南越。赵胡为免内乱避其锋镝，派特使请示汉武帝说：“臣不敢兴兵，唯天诏之。”汉武帝对此非常赞赏，一面调遣军队到

闽越问罪，一面派专使慰问南越。赵胡为了表示维护统一的诚意，派太子赵婴齐（即后来的第三代南越王）去侍卫汉武帝。赵胡掌权十余年，有关他的史料不多。汉初不断消灭异姓王，而赵胡、赵婴齐死后，分别被谥为文王、明王，可见他们在当时已受到很高评价。

关于南越文帝玺，在班固编写的《汉书》中已有记载。此次发掘，使这颗沉睡地下二千年的“文帝行玺”金印，得以重见天日。

美国“蓝皮人”

全族二百人聚居肯塔基山区

美国肯塔基州一个相当偏远的山区，聚居着一族人，他们的皮肤，呈现浅蓝色。据说，他们的祖先，原来定居于法国。一八〇〇年，一个在法国出生的“蓝皮人”孤儿移居到美国，在肯塔基州一个僻远的山区小镇落户。

后来这个“蓝皮人”娶了一位和他有同样特征的妻子。从此以后，他们的世代子孙，出生之后，全部皮肤都呈现蓝色，定了型。由于他们居住的地方，在一九〇〇年之前几乎与外间隔绝，这个家族进行族内通婚，到现在为止，人口繁衍

到接近二百人。

到一九六〇年时，一位叫麦迪逊加荣的血液学家发现了“蓝皮人”后，肯塔基大学的实验室便对“蓝皮人”的血液进行了分析和研究，结果发现“蓝皮人”的血液之所以呈现奇异的蓝色，是由于身体内缺乏一种能析除血液中被称作“超高血型蛋白”的蓝棕色化学物质的酶。“超高血型蛋白”不受控制，大量地在血液中出现，血液就变为蓝色，致使皮肤呈现蓝色。

麦迪逊加荣经过长时期的研究之后，终于为这批“蓝皮人”找到治疗及改变肤色的方法。他使用一种名为“亚甲基蓝”的药剂为他们注射。这种物质进入身体之后，刺激身体产生一种新的酶，以代替“蓝皮人”原先欠缺的酶。注射之后，“蓝皮人”的血液由浅蓝逐渐变为浅红，皮肤亦由蓝色逐渐转变为粉红色。麦迪逊加荣指出，尽管“蓝皮人”因为肤色异于常人，在与外间交往时感到尴尬，但从生理观点来说，他们的一切机能，都与其他正常人无异。

毕加索和他的家庭

艺术大师毕加索在他漫长的艺术生涯中，完成了六千多幅绘画，数以百计的雕刻和数不清的

素描作品。毕加索的家庭生活，也象他的作品那样复杂。他有时是个慈爱的父亲和多情的男人，有时又变得残酷无情。

这位矮小的画家在一九一八年和他的原配妻子奥尔加·科罗娃结婚。她是一个芭蕾舞团的舞蹈演员，也是一个自私自利的女人。毕加索离开她后，和在巴黎街道上邂逅的十七岁的玛丽亚·沃尔特相好，并生了一个女儿梅雅。

毕加索六十六岁时同二十六岁的弗兰科茜同居，他们生下一个孩子，取名克劳德。两年后又生下一个女儿，取名帕洛玛。但是，他们同居七年后，年轻的弗兰科茜终于带着孩子出走了。

毕加索生性古怪，但有时也是一个慈爱的父亲。现年三十二岁的帕洛玛回忆说：“我和我的哥哥克劳德经常和父亲一起度假。那真是一段愉快的时光，音乐，绘画，海滩，海洋，到处充满了欢乐。”

但是，这种无忧无虑的生活并不长久，本来喜爱活泼孩子的慈父，忽然变得对他们冷淡起来。克劳德十五岁时，和帕洛玛来到父亲的住所，却发现门上了锁。毕加索对他们避而不见。从此，克劳德没有再去探望他的父亲，只有一次在肯尼·斯偶然相晤。克劳德后来说：“我们谈了大约一分钟，他就走开了，他那时是与我的继母在一起。”

克劳德的继母是毕加索的第二位妻子杰奎琳·罗格。他们有一个孩子名叫保罗，也是毕加索唯一合法的儿子。保罗是在毕加索逝世一年后去世的。

克劳德和帕洛玛是最受公众注意的毕加索的两个孩子，他们似乎并不痛苦。克劳德全副精力都投在毕加索纪念馆的筹建工作上。在克劳德和帕洛玛的记忆中，毕加索只是疏忽了对儿女的爱。帕洛玛说：“我从未责怪我父亲的行为，我一直相信他是爱我的，他也知道我们爱他。”

在毕加索艺术生活的前四十年，他的每一幅作品都注明日期，到了后期，便不再这样做，似乎试图忘记岁月的消逝。不知是他不肯承认死神已接近，或是认为分派他的一亿五千万磅遗产是一项头痛的事，他没有留下遗嘱。

毕加索逝世后，他的家属为争夺遗产，竟然闹了四年，一直到克劳德提出了一个简单公平的解决办法为止。他将绘画、雕刻和陶器等平均为许多份，分给六个继承人。克劳德、帕洛玛、梅雅、保罗的孩子玛麦亚与伯纳德，以及毕加索第二位妻子杰奎琳，每份一人。其中最大的一份给了政府，作为遗产税。法国政府除了得到毕加索收藏的其他画家的作品外，还得到数百幅毕加索