

意大利陵园雕塑

COLLECTION OF SCULPTURES
OF ITALIAN CEMETERY

郭润文 / 编著

江西美术出版社



COLLECTION OF SCULPTURES
OF ITALIAN CEMETERY

意大利陵园雕塑

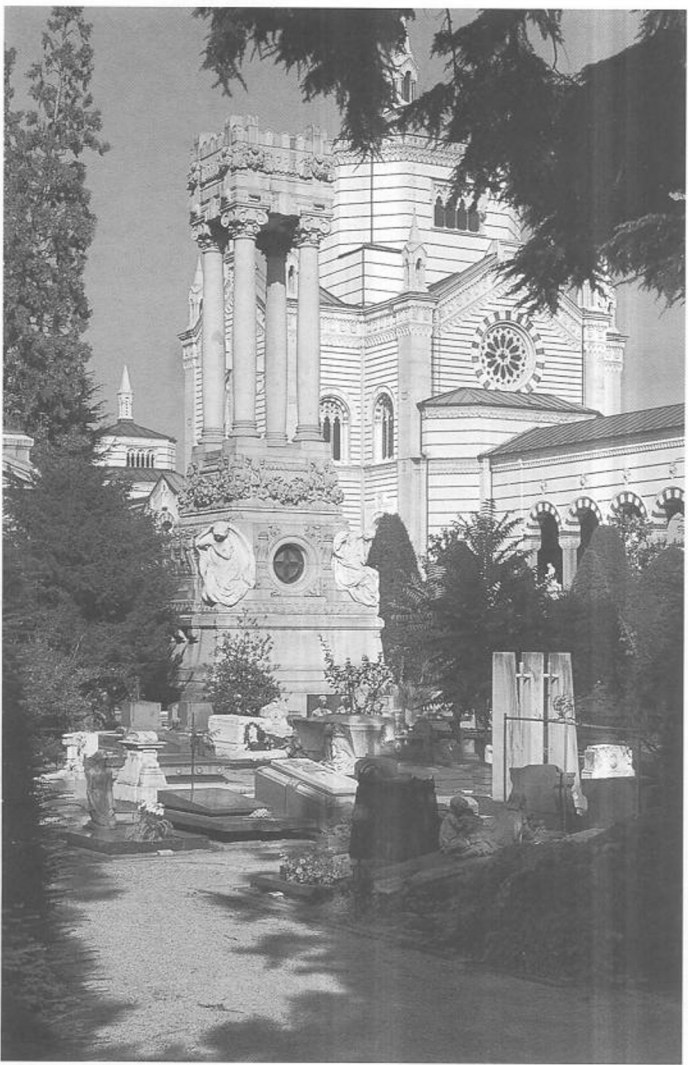
郭润文 / 编著

江西美术出版社





陵园正门



陵园一角

序

郭润文

意大利米兰“莫文答内”陵园地处米兰市西北方向，占地25万平方米，面对着著名的“切尔内西约”大道。

整个陵园绿荫环抱，古木参天。错落其中的墓穴建筑豪华、典雅、庄重，数不清的形态各异的雕塑伫立其间，给陵园平添一派庄严而神圣的氛围，因而享誉欧洲，是意大利重要的人文景观之一。

有关它的历史，可追溯到19世纪中叶。当时的欧洲资本主义经济空前发达，民主主义思想迅速发展，文化艺术领域异常活跃。在以上诸因素影响之下，意大利北部城市米兰迅速发展，空前繁荣，以至成为欧洲重要的工商业重镇。城市在不断发展扩大，城市人口急剧增长，人类最终的安息之地也随之急需扩展。针对这个日趋严峻的问题，意大利政府决定在米兰市西北部建立一片规模庞大的墓陵，以顺应当时的形势。承接这项重大工程设计的是意大利著名建筑设计师卡罗·马卡基尼(1818-1899)。他曾多次获得过当时意大利建筑设计的最高奖项，在意大利境内留有许多他设计的经典建筑。

意大利是天主教国家，天主教对公墓样式的规范是极其严格的。但卡罗·马卡基尼受当时欧洲民主主义思想的影响，设计思路并不完全以天主教内容为主，而是糅合天主教、基督教以及其他教派内容的精髓进行设计。以至在1860年正式完工之后，展现在人们眼前的是风格样式丰富多彩，而又非常完美统一的一片陵园。



陵园正门一侧



陵园一角

一百多年过去了，这片陵园安息着众多著名人物和平民，他们的亲人将哀思寄托于这片土地，请雕刻家创作、雕刻各具特色的雕塑作品来象征人类和上帝同在的神圣情感。经过多年积累起来的雕塑艺术品形式包罗万象，既有拜占庭式和哥特式样式的，也有希腊化时期和古罗马样式的；既有对意大利文艺复兴雕刻巨匠的杰作惟妙惟肖的模仿，也有对17世纪巴洛克雕刻风格的借鉴。现实主义样式的雕塑更是普遍伫立，具有前卫意识的雕塑也兼容并蓄。整个陵园恍如一个雕塑艺术博物馆，当人们踏入其中，便不知不觉进入到一个艺术审美的境界。

当人们流连于陵园之中，顿足于一座座雕像面前，领略到的不仅仅是它们的风格样式，感受更深的还是这些雕像所包容的深刻精神内含。例如一些雕塑作品的题材取自宗教故事或选择圣者形象，以象征人们渴望自己逝去的亲人能在神的庇护下进入天堂的意愿。另外一些却直接表现对逝去的亲人无法割舍的眷恋之情。许多雕塑作品突现出死者生前的身份和业绩，还有的却是暗示着复杂人生的坎坷经历。林林总总，但悲戚的印痕却是深深刻在每座雕像之中。

值得指出的是，陵园内大多雕塑几乎都不是出自名家之手，风格样式虽然丰富多样，却也难寻原创意味。仅从雕塑本身来看，它突出显示出雕刻者的艺术功力和较高的审美品味。这充分体现出欧洲民众普遍具有良好的艺术素质，雕刻艺术同他们世代人生并存。



图1 材质: 铜



图2 材质：石



图3 材质: 石



图4 材质: 铜

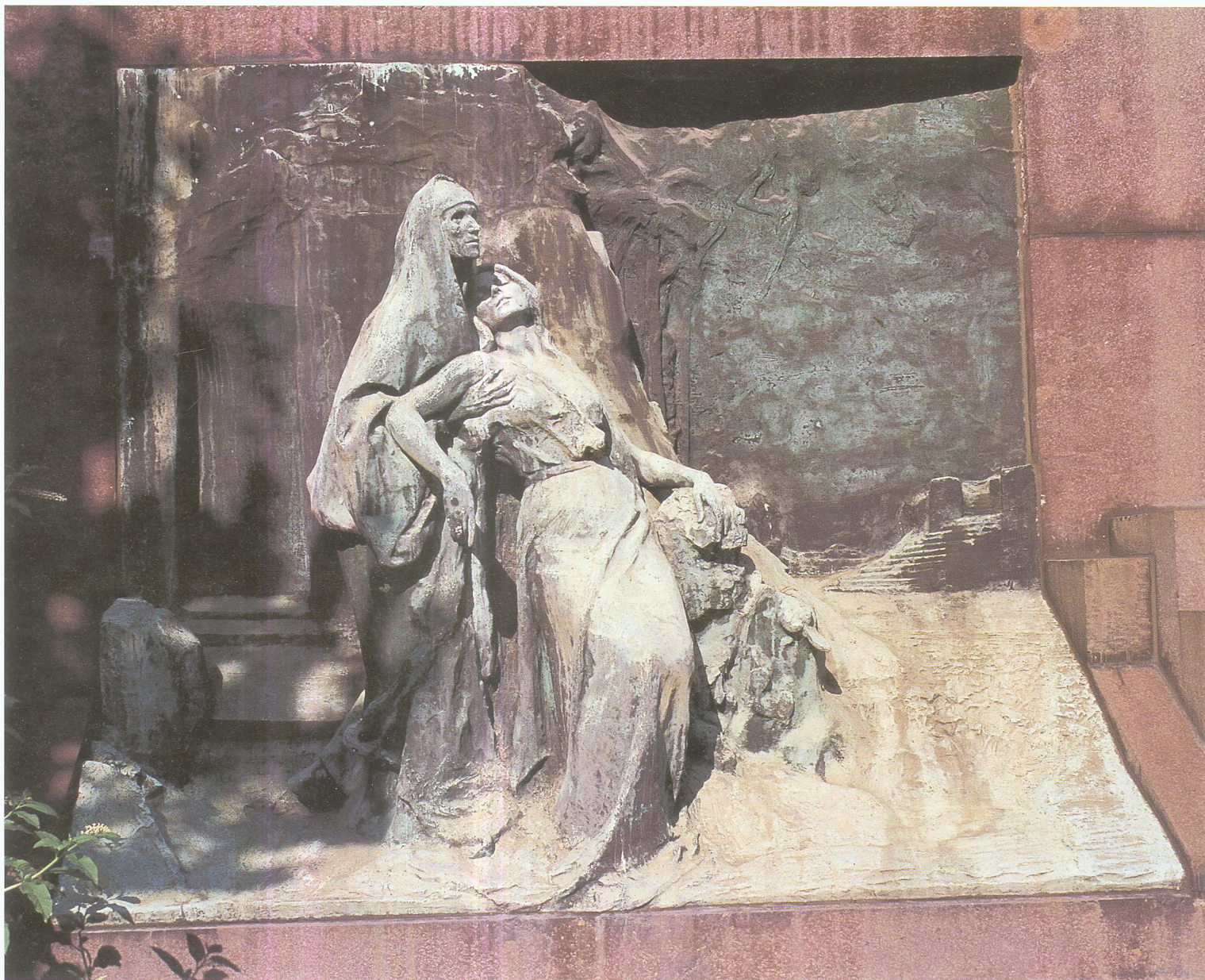


图5 材质：铜·石



图6 材质: 铜



图7 材质: 铜

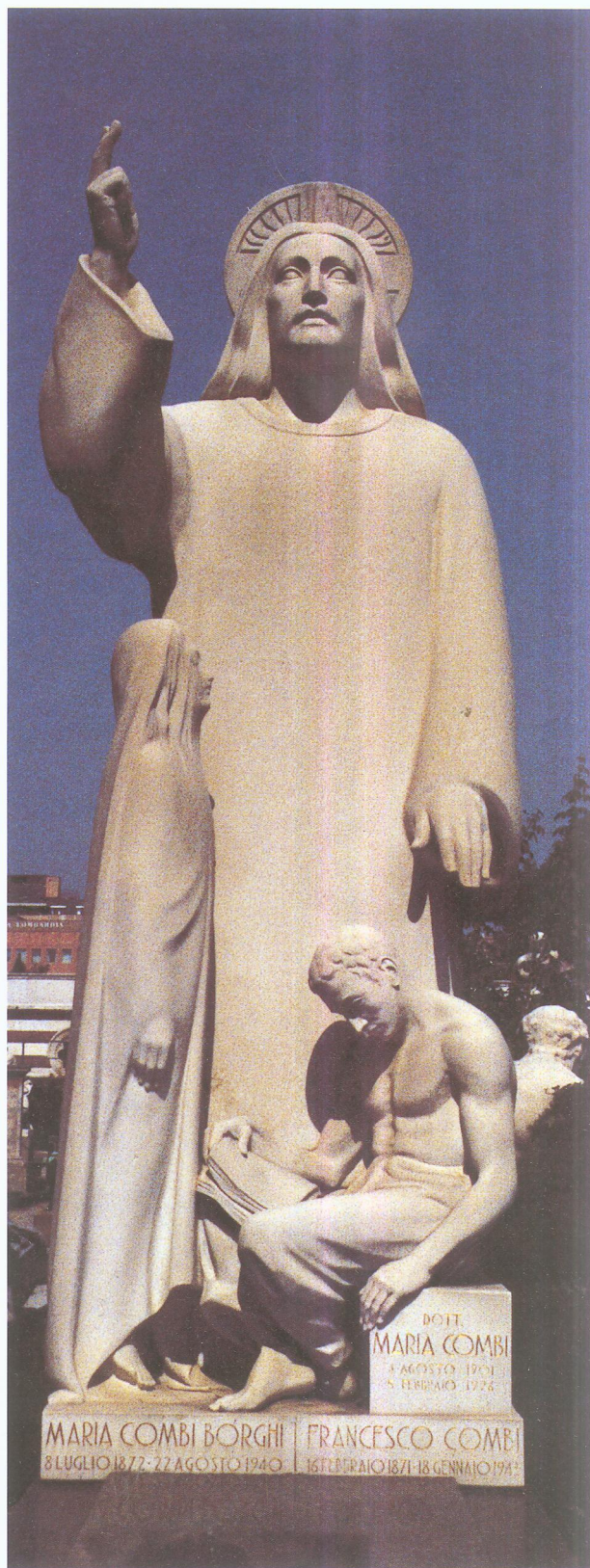


图8 材质：石



图9 材质：石



图10 材质: 石



图11 材质: 铜

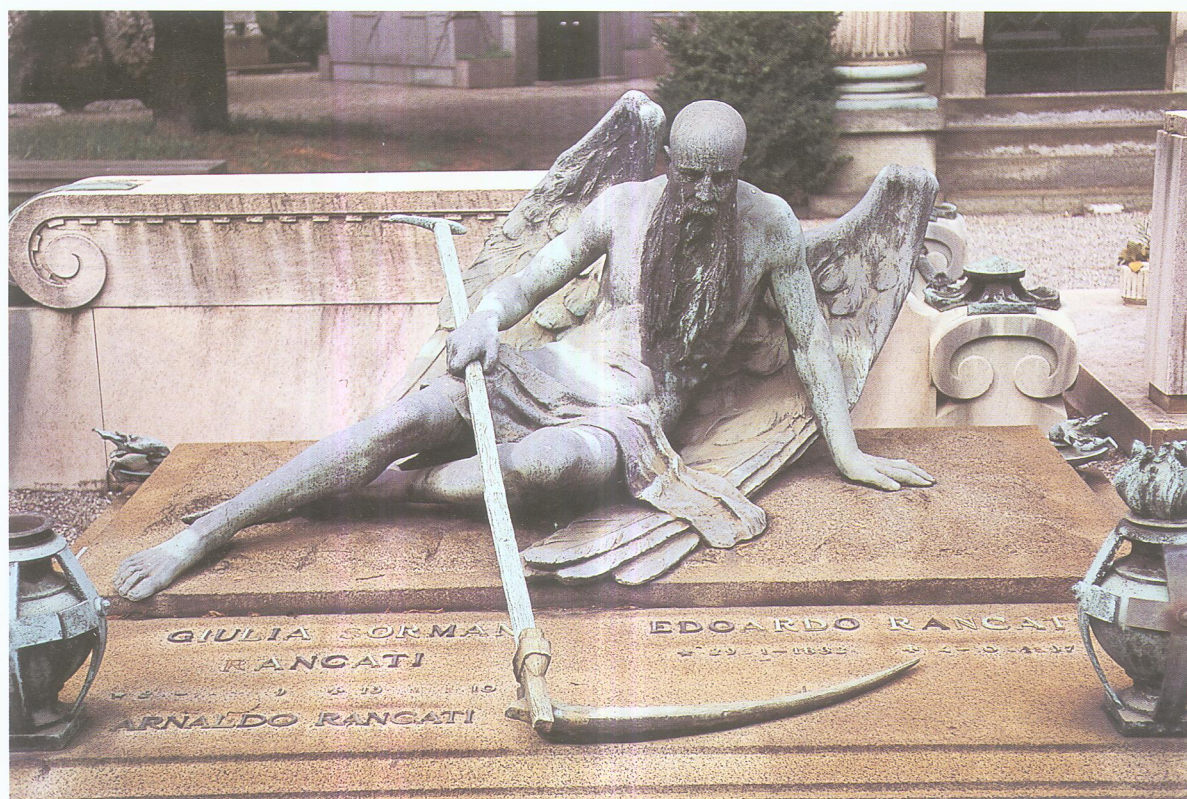


图12 材质: 铜



图13 材质：石



图14 材质：铜



图15 材质：石



图 16 材质: 石



图17 材质：铜



图18 材质: 石



图19 材质: 石