

安智盛 编

电子琴

12 课

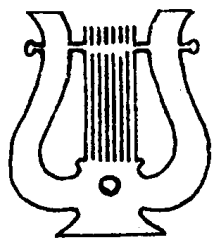


47.71

农村读物出版社

电 子 琴 12 课

安智盛 编



农村读物出版社

电子琴 12 课

安智盛 编

责任编辑 朱 雷 王伟琨

出 版 农村读物出版社(北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)

发 行 新华书店北京发行所

印 刷 北京市密云县印刷厂印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8

字 数 180 千

版 次 1989 年 10 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印 数 16501—24500 册

书 号 ISBN 7-5048-0672-2/G·244

定 价 10.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误,请向出版社发行部调换)

前 言

本书适用于一般普及型(小乐队型)电子琴。具有初等文化水平的人即可读懂。印刷采用宽行谱例并配有插图。更适合幼儿及小学生使用。我在探索总结电子琴教学的过程中,不断修改编写了这套教材。

第一阶段为单指和弦的自动伴奏。共分12课,以适应学习者的阶段性。每一课均由电子琴使用、键盘指法和乐理知识及作业4部分组成。电子琴部分中介绍这一特殊乐器上的电子装置及使用方法;键盘指法则和其它键盘乐器如钢琴基本相同;乐理为弹奏电子琴乐曲所必备的知识;它是结合教材的需要,循序渐进地介绍给读者的,以解释本课乐谱为主,学习者在练琴过程中即可掌握,不必专为学习乐理而下一番功夫了。

第七课选编的4条灵活手指的练习应从学到之日起,每天都要弹奏几遍,如能持之以恒地做到这一点,那么在以后的练琴过程中可能出现的指法困难,就会像变魔术似地消失得无影无踪了。

每一课的练习和作业应在一至二周内完成,全书练习可用3~6个月弹完,以后便可升入第二阶段的学习。

当你通过刻苦的学习之后,请自我检查一下第一阶段的学习效果。如果你能自如地运用“连音弹奏法”和“断音弹奏法”熟练地弹奏每一课中的乐曲,那么你就可以顺利地升入第二阶段的学习了。

本阶段以“自行伴奏”为主,这是电子的琴的一种高级的弹奏形式(它是可以脱离自动伴奏,而和钢琴、风琴等键盘乐相同的一种伴奏形式)。在众多大音乐家创作的浩如烟海的乐曲中,它们的伴奏部分也是千姿百态的。

我把它们总结归纳了一些基本伴奏音型。每课都以介绍其中一个基本音型为主线配之练习和作业而组成。这在我的教学经验中,是一个见效甚快的教学法。

本阶段中的乐曲都是我根据一些著名作曲家的钢琴曲或歌曲改编成的电子琴演奏曲,多是自动伴奏与自行伴奏交替或同时使用的。希望你能在本阶段的学习过程中,采用其中的乐曲参加一些演出或比赛,那将对你的弹奏是一个极大的促进。

本书所有谱例均有五线谱、简谱两种,因此标注指法时使用了汉字“一二三四五”以区别于简谱。

祝你成功!

安智盛

1996年5月于北京

目 录

前言

第一阶段 单指和弦的自动伴奏

第一课	练习曲 学弹琴·····	(1)
	乐理·····	(2)
	作业 小花狗咬尾巴 蒙古小夜曲·····	(3)
第二课	练习曲 小舞曲·····	(5)
	乐理·····	(6)
	作业 欢乐颂 织毛衣·····	(7)
第三课	乐理·····	(10)
	作业 火车 高山流水·····	(11)
第四课	练习曲 划船歌·····	(13)
	乐理·····	(14)
	作业 自新大陆 布谷鸟·····	(15)
第五课	拇指移动练习和音阶·····	(17)
	乐理·····	(18)
	作业 雪绒花·····	(19)
第六课	练习曲 铃儿响叮当·····	(21)
	乐理测验·····	(22)
	作业 南屏晚钟·····	(23)
第七课	灵活手指的四条练习·····	(25)
第八课	练习曲 四季歌·····	(29)
	乐理·····	(30)
	作业 阿里山的姑娘·····	(31)
第九课	G 大调音阶·····	(33)
	乐理·····	(34)
	作业 小杜鹃 潜海姑娘·····	(35)
第十课	e 小调音阶·····	(37)
	作业 龙的传人·····	(38)
	乐理·····	(39)
	作业 红梅花儿开·····	(40)
第十一课	F 大调音阶·····	(41)
	乐理 友谊地久天长 大海啊,故乡·····	(42)
第十二课	乐理 莫斯科郊外的晚上 牧羊姑娘·····	(46)
	48 键电子琴键盘和五线谱音名及简谱唱名的位置对照图·····	(50)

第二阶段 自行伴奏

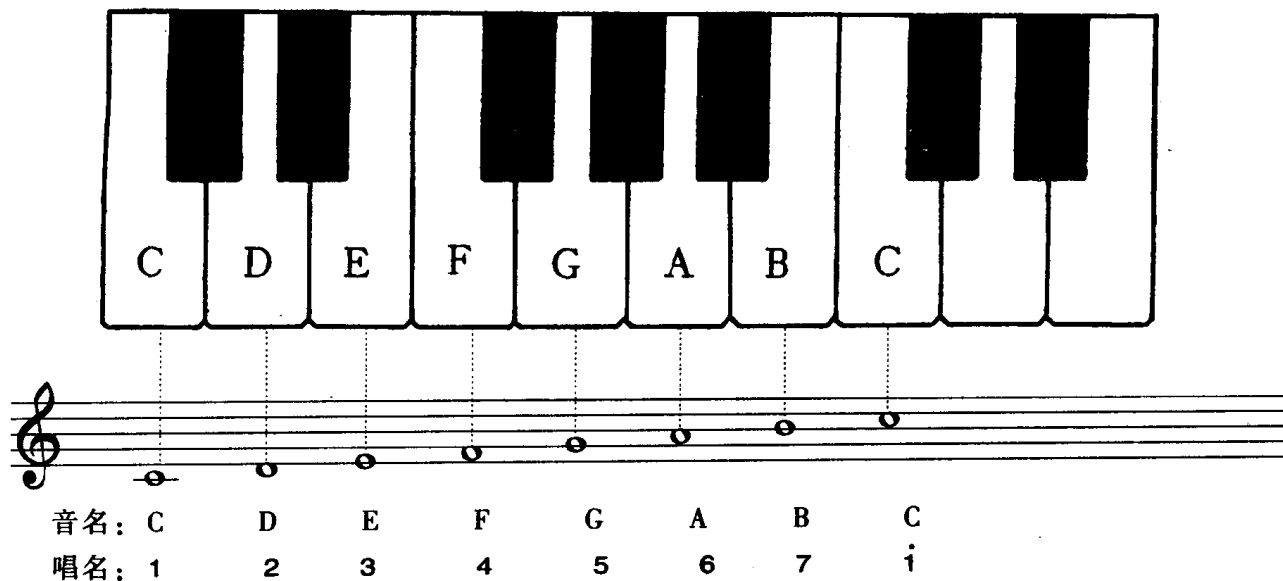
第一课	练习	(52)
	乐理	(53)
	作业 布谷鸟	(55)
第二课	练习曲 小花狗咬尾巴	(57)
	作业	(59)
第三课	练习曲 自新大陆	(60)
	作业 送别	(62)
第四课	D、A 大调音阶	(64)
	练习曲 多年以前	(65)
	作业	(67)
第五课	练习曲 在雪橇上	(68)
	作业 星光圆舞曲	(70)
第六课	$\flat$ B 大调音阶	(75)
	乐理	(76)
	练习曲 小夜曲	(77)
第七课	练习曲 阿拉伯风格	(78)
第八课	练习曲	(82)
	作业 愉快的赛跑	(85)
第九课	练习曲 大海啊,故乡	(86)
	作业 园丁华尔兹	(88)
第十课	练习曲	(90)
	作业 爱的纪念	(91)
第十一课	练习曲	(94)
	作业 祝福你幸福平安	(95)
	乐理测验	(97)
第十二课	乐理	(99)
	作业 匈牙利舞曲第 5 号	(101)
	电子琴演奏须知	(103)
	记号说明	(103)
电子琴曲六首:献给爱丽丝		(104)
	蜂箱	(111)
	小天鹅舞曲	(112)
	少女的祈祷	(114)
	电视剧《红楼梦》主题曲	(116)
	电视连续剧《西游记》主题音乐	(117)

第一阶段 单指和弦的自动伴奏

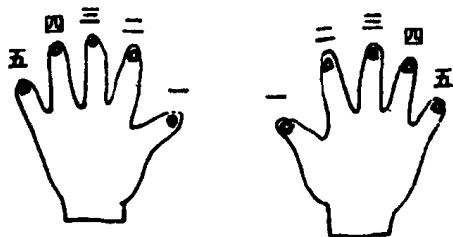
第 一 课

电子琴总开关(电源开关):

接通电源,打开开关(OFF→ON)即可弹奏,弹后先关 OFF 键,后拔插销。



学 弹 琴



1 = C $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 - |

我 要 学 弹 琴



5 4 | 3 2 | 1 - ||

弹 得 真 好 听

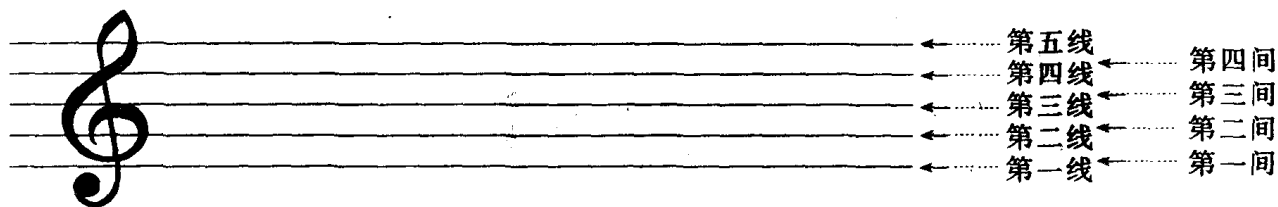
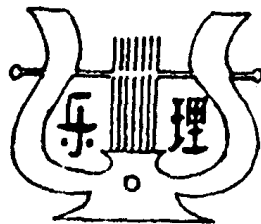
※用断音弹奏法
注意手腕提起的动作
柔和优美。

先用右手弹奏再用左手弹奏,左手指法与谱面所标右手指法相反,即“五四三二一,一二三四五”,最后双手差开八度,一同弹奏。

乐音唱名及简谱标记: do rai mi fa so la xi do
 1 2 3 4 5 6 7 i

五线谱: 在五条互相平行距离相等的横线上,用各种不同形状的音符及其它辅助记号记录的乐谱。

高音谱表: 写有高音谱号的谱表叫高音谱表。



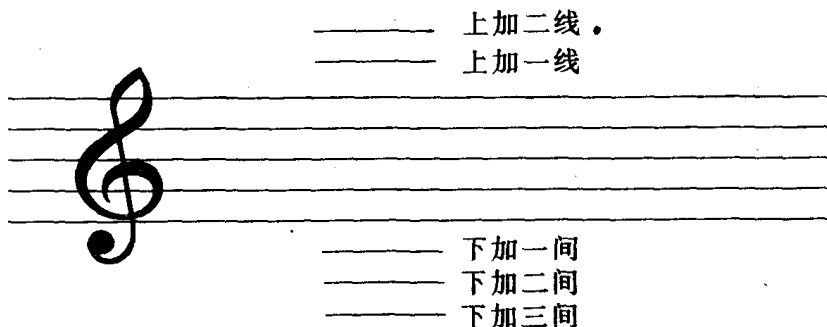
(高音谱号)

音的高低和长短:音的长短是由不同形状的音符来表示的。

音的高低则由这一音符在无线谱上所处的位置表示。

上下加短线:

更高或更低的音,采取上下加线的方法表示,而上下加线只能用短线形式,不能连在一起。



几种简单的音符及其时值比例:

名 称	简 谱 (以 5 为例)	五线谱	以四分音符 为 1 单位拍
全音符	5 - - -	o	4 拍
二分音符	5 -	♪	2 拍
四分音符	5	♪	1 拍
八分音符	<u>5</u>	♪	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	<u>5</u>	♪	$\frac{1}{4}$ 拍





小花狗咬尾巴



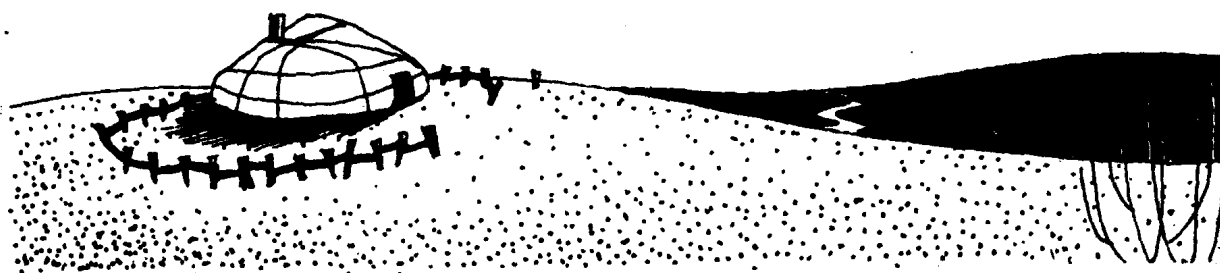
正确的手形：五个手指对着琴键，像轻轻握着一个圆球。手指、手腕、胳膊以及肩膀都要处于完全放松状态。



弹奏姿势：

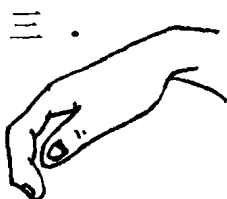
1. 端坐琴前，调整座高，使琴键略低于肘部。
2. 上身稍向前倾，不要弯腰、弓背、端肩。
3. 小臂抬起和键盘平行，保持正确手形。

蒙古小夜曲



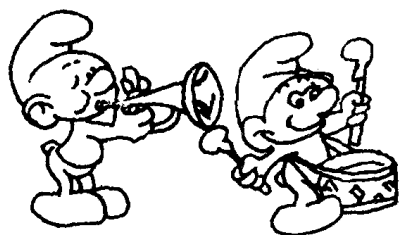
断音弹奏法:

利用手腕轻轻提起后自然下落的力量触键弹奏。以右手二指为例,动作要柔和优美。



第 二 课

电子琴音色：电子琴一般具有 8~16 种音色可供选择，只要按下预选音色键钮，就可以得到模仿型（如小号风琴）或幻想型（如宇宙音）的动听音响。本书换音色用※表示。

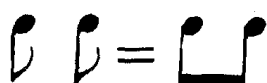
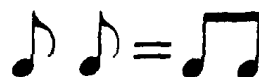


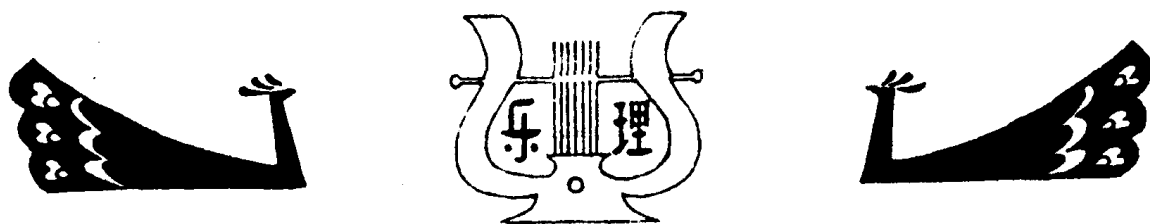
小 舞 曲



八分音符的连写：

同一拍里的二个八分音符，可以把它们的符尾连起来。





拍子：

音乐进行中强和弱的有规律的循环就形成不同的拍子。

如：

二拍子： 强 弱 | 强 弱 |
 三拍子： 强弱弱 | 强弱弱 |
 四拍子： 强弱次弱 | 强弱次弱 |
 强 强

电子琴的各种自动节奏，都是在这些基本拍子上做出的，弹奏旋律的强弱，也和手指触键的力度无关，它是由强弱踏板（有的不带此装置）和音量调节器决定的，因此弹奏电子琴主要要求手形和触键的姿势正确。

小节和小节线：

用竖线划分出的强弱循环的单位叫小节，划分小节的竖线叫小节线。

拍号：

写在高音谱号后面的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 等叫拍号，下面的数字，表示单位拍，即以几分音符为一拍，上面的数字表示每一小节有几拍。



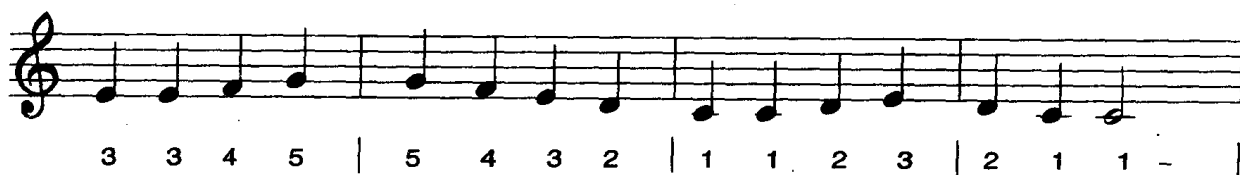
连线：

—— 相同音高间的连线，表示拍子相加的一个音只弹奏一下；不同音高之间的连线，表示弹奏要连贯。

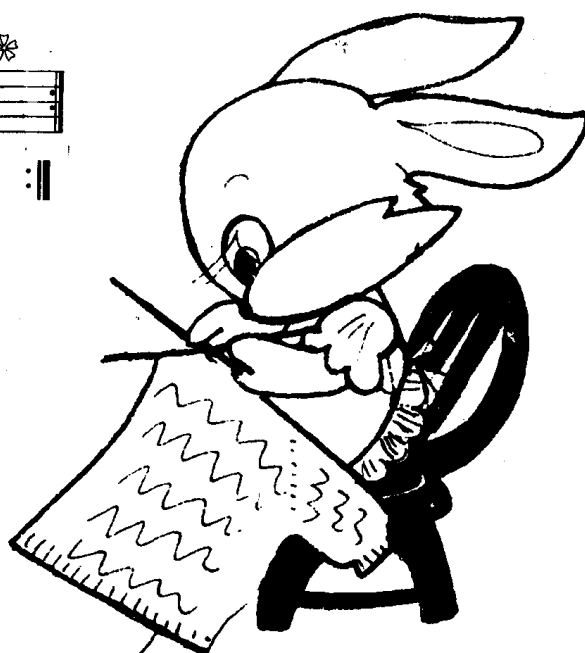
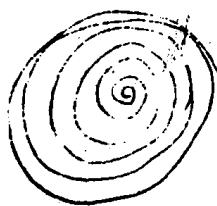
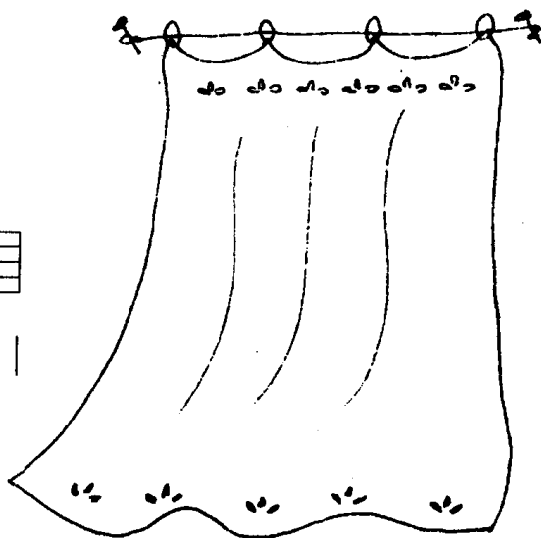


欢乐颂

贝多芬



织 毛 衣



反复时变换音色，变换音色时乐曲不可有中断感觉。方法：在第一遍最后一小节的最后一拍上，用右手按预选音色钮。

第 三 课

电子琴节奏：

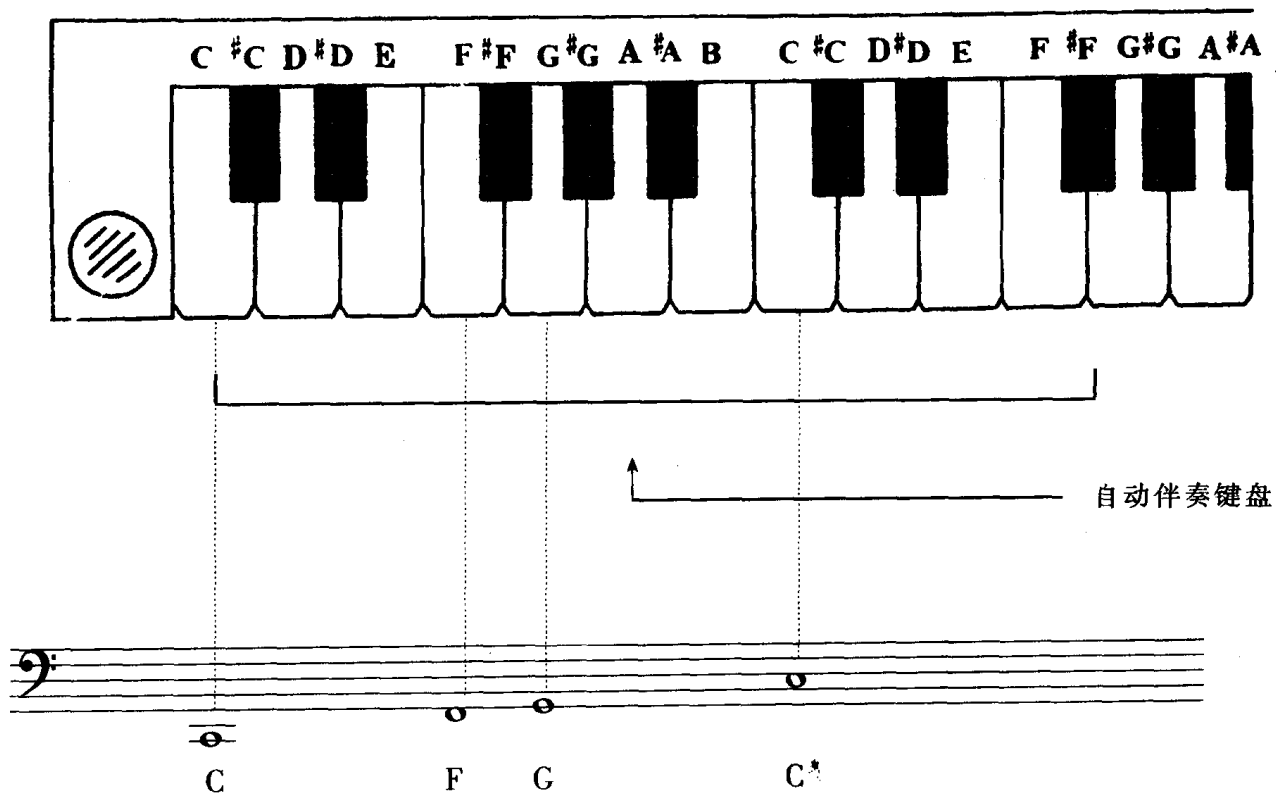
起始键：按下节奏开始，按出节奏停止，多用于练习。

同步起始键：按下后节奏不出来，只有等到弹奏伴奏键盘时，与弹奏同步出现，多用于演奏。

节奏选择：按乐曲不同风格与需要选择合适的节奏型，弹奏前预先按下此键钮。

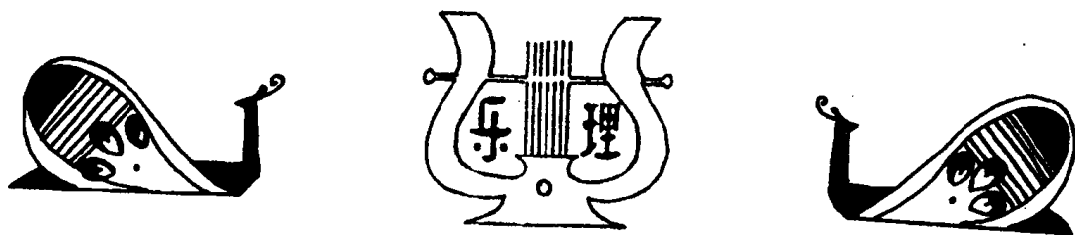
节奏速度调节栓 (TEMPO)：快 (FAST) 慢 (SLOW) 速度调节应视乐曲需要而定，练习时宜从慢到快。

节奏音量控制栓 (RHYTHM)：把节奏音量调节到整个音响的适当比例。



有些 # 号写在音名之后。

在自动伴奏键盘中 C—[#]F 各键均有二个，二个键的弹奏效果相同，具体弹哪个键视指法方便。



自动节奏不是单个的音组成,而是几个声音的混响,这多个声音是有规律的结合,这种组合成为和弦。

三和弦:由三个在音阶中都相隔一个音级的音构成三和弦,最低的音叫根音,以根音的音名作为该三和弦的标记,三个音同时出现叫整和弦,先后出现叫分解和弦。

如:



琶音:某一个和弦各和弦音按一定顺序,以分解和弦的方式以较快的速度演奏出来,就形成了琶音。

电子琴的琶音效果,解除了左手复杂的弹奏,只要打开琶音键钮在低音键盘上弹一下,就可获得一个动听的琶音。

火 车

节奏：摇 滚
或伦巴



*

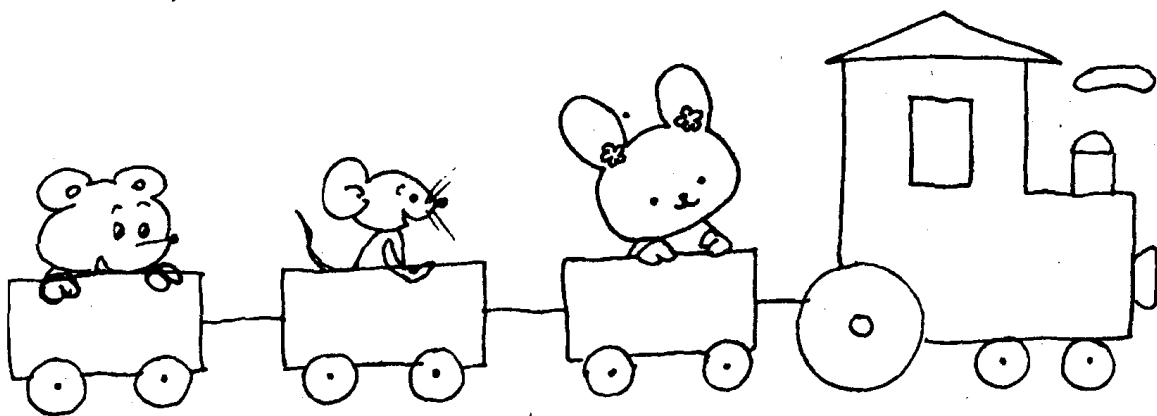
 左手： 一 五 四 一
 记谱： C F G C

演奏前的准备：

- ①按下节奏选择钮。
- ②按下节奏起始钮(音响出现)。
- ③调整节奏速度。
- ④关掉节奏起始,按下同步起始。

演奏：

- ①使用断音弹奏法,注意左手手腕的动作。
- ②弹奏时要听准自动节奏。



* 自动节奏特点：在弹奏自动伴奏键盘的同时,预选的节奏就以这个和弦的音响出现直到换下一个和弦。因此,左手弹单指和弦伴奏,只需用断音弹奏法,如遇连续几小节和弦相同,也只需在这个和弦出现时弹一下即可。和弦标在乐谱上行,用一表示此和弦同前和弦可不弹奏。

* 表示关掉自动节奏。