

河北教育出版社

周作人自编文集

鲁迅小说里的人物

周作人 著 止庵 校订



鲁迅小说里的人物

周作人自编文集

周作人 著

止庵 校订

河北教育出版社



关于《鲁迅小说里的人物》

止庵

一九五二年二月六日周作人日记云：“上午写小文，下午往邮局寄《亦报》文七篇，挂号。”所寄稿即为“呐喊衍义”。三月十八日日记云：“得高唐信，云演义已停止刊登，可知少有人读《呐喊》也。”此前三日，“呐喊衍义”在《亦报》登载至第二十九篇，遂告中断。三月二十四日日记云：“上午写文三纸，《呐喊》部分已了，共九十一节，约四万六七千字。”四月六日云：“上午写文三纸，《彷徨》部分了，共三十八纸，《朝华夕拾》当附于后，下午又写三纸。”四月九日云：“今日写得八纸，此一部分已了，计六十五纸，连前共百五十八纸，约八万字也。”四月十日云：“校阅衍义稿，午了。”一九五四年四月，《鲁迅小说里的人物》由上海出版公司出版，为“鲁迅研究资料之二”；一九五七年八月人民文学出版社重新出版，作者均署名周遐寿。附录之《学堂生活》，一九五一年十月二日至二十六日连载于

《亦报》，共二十四篇，然据作者家属保存的周氏手订目录，尚多出《革命与变法》、《考先生》、《朋友》（以上原列“二一”至“二三”）、《北行》、《在北京》、《在北京二》、《鱼雷堂》、《鱼雷堂二》、《吴一斋》和《周玉山》（以上原列“二八”至“三四”）等十篇。末一篇或即《周玉山的印象》（载一九五〇年四月五日《亦报》），其余今已不存。然《知堂回想录》中有《考先生》、《京汉道上》、《在北京》、《在北京二》、《鱼雷堂》、《吴一斋》诸节，可能部分移入那里也未可知。

《总序》说：“我写这些文章的目的是纪事实，本来与写‘百草园’是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写园及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。”又谓可与《鲁迅的故家》互为补遗，都是从此书作为一部回忆之作讲起的，这也正是《鲁迅小说里的人物》的主要性质之一，可以说这是一种特殊的回忆方式（无论切入点还是叙述内容都如此），而与《鲁迅的故家》（或许还要加上鲁迅《朝华夕拾》和《呐喊》、《彷徨》中的真实部分）构成了一个整体。这里讲到每篇小说的人物原型和情节本事，很大程度上旨在介绍鲁迅当年生活情况，也是对鲁迅有关回忆的补充。

至于涉及鲁迅小说内容的方面，则体现了此书另一主要性质。周氏是在对小说艺术特征有着清醒认识的前提下，说明《呐喊》和《彷徨》里的人物事件原型的。人物事件

的虚实本身没有终极意义，虚实之间的差别却颇有意思；周氏是给研究者提供了进行比较的可能性，由此可以看出经过鲁迅之手，材料如何被扩展，被升华，而这正是小说家艺术创造力的表现。此外尽管作者一再声明“专说社会事实”，“不谈文艺思想”，但是行文中亦时而评说一二。正因为他是真懂小说的，所以这些议论，无论涉及写作动机，还是主题思想，抑或艺术特色，都不乏精辟见解。

《总序》说：“有些物事特别是属于乡土的，土物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。”这体现了本书的另一主要特色。讨论民俗与各种知识有助于鲁迅作品的阅读，同时这也是作者向来喜欢谈的，从前所谓“闲适之作”如《草木虫鱼》等皆属此类，现在他可以因为解说鲁迅而无所顾忌地谈了。谈到《朝华夕拾》，有时对其中细节做一点订正工作；谈到《呐喊》和《彷徨》，也常说及书中类似情况。但是作者的态度却是不一样的，前者确为订正，后者则往往是从小说需要虚构出发谈论这一问题，多半还与前述找出人物事件的原型一样，乃是为了帮助读者领略鲁迅有过怎样的艺术创造。这里如果说有所订正，也是针对另一方面的：“读者虽不把小说当做事实，但可能有人会得去从其中想寻传记的资料，这里也就给予他们一点帮助，免得乱寻瞎找，以致虚实混淆在一起。”（《搬家》）我们可能会误解周氏那么讲鲁迅小

说难免有不辨虚实之嫌，其实他正是要来一一辨别其中的虚实。以后所写《鲁迅的青年时代·阿Q正传里的萝卜》，说的也是这一问题，仍是“疾虚妄”而已。

此次据人民文学出版社一九五七年八月初版本整理出版。原书总序二页，目录九页，正文、附录共二百三十页。目录中原列有附录之“旧日记里的鲁迅”和“学堂生活”各小题。正文各部分均为连排。周氏手订目录中，“呐喊衍义”列在“饭后随笔目录”之内，编码亦随“饭后随笔”，自“外十六”排至“外七十”，以下改正为“五六”、“五七”……，如此顺序编码，共四页；“彷徨衍义”列“呐喊衍义”之后，自行编码，共二页；“学堂生活”目录共一页半。此外又有一纸，注明“旧日记里的鲁迅二十五节”，并云：“以上甲九一节，乙四五节，丙三（又改为二）四节，共计一九（又改为八）节，稿纸一九（又改为八）一纸，约计九万字；丁二五节，又加二八纸；共计二〇九纸，约计十万字以上。”由此可知《鲁迅小说里的人物》原稿情况及編集过程。



目 录

总序	(1)
呐喊衍义	
一 开端	(5)
二 父亲的病	(7)
三 藤野先生	(9)
四 新生	(11)
五 金心异劝驾	(13)
六 狂人是谁	(15)
七 礼教吃人	(17)
八 孔乙己	(19)
九 咸亨酒店	(21)
一〇 温酒的工作	(23)
一一 酒店余谈	(25)
一二 馒头	(27)

一三	秋瑾	(29)
一四	府横街	(31)
一五	灯笼	(33)
一六	何小仙	(35)
一七	老拱	(37)
一八	一件小事	(39)
一九	夏穗卿	(41)
二〇	剪发	(43)
二一	假辫子	(45)
二二	男学生剪发	(47)
二三	女学生剪发	(49)
二四	风波	(51)
二五	怕张顺	(53)
二六	孝道	(55)
二七	复辟的年代	(57)
二八	六斤	(59)
二九	九斤老太	(61)
三〇	民俗资料	(63)
三一	两个故乡	(65)
三二	看守祭器	(67)
三三	闰土父子	(69)
三四	豆腐西施	(71)
三五	搬家	(73)
三六	狗气杀	(75)

三七	木刻书板	(77)
三八	路程	(79)
三九	阿 Q 正传	(81)
四〇	正传	(83)
四一	阿 Q	(85)
四二	为什么姓赵	(87)
四三	优胜纪略	(89)
四四	胜利一	(91)
四五	胜利二	(93)
四六	牌宝	(95)
四七	赌摊	(97)
四八	失败一	(99)
四九	失败二	(101)
五〇	胜利三	(103)
五一	恋爱的悲剧	(105)
五二	旧女性观	(107)
五三	悲剧的主人公	(109)
五四	地保	(111)
五五	讨饶	(113)
五六	关于舂米	(115)
五七	龙虎斗	(117)
五八	静修庵求食	(119)
五九	园里的东西	(121)
六〇	中兴与末路	(123)

六一	掳客	(125)
六二	小偷	(127)
六三	阿 Q 的革命	(129)
六四	逃难	(131)
六五	不准革命	(133)
六六	新贵	(135)
六七	黄伞格	(137)
六八	剪辮与盘辮	(139)
六九	民团捕盗	(141)
七〇	审问	(143)
七一	游街示众	(145)
七二	刑场	(147)
七三	方玄绰	(149)
七四	官兼教员	(151)
七五	欠薪	(153)
七六	索薪	(155)
七七	年月考证	(157)
七八	县考	(159)
七九	掘藏	(161)
八〇	发狂	(163)
八一	兔和猫	(165)
八二	爱罗先珂	(167)
八三	寂寞	(169)
八四	京戏	(171)

八五	地方戏	(173)
八六	翻筋斗	(175)
八七	平桥村	(177)
八八	金耀宗	(179)
八九	秃先生的书房	(181)
九〇	太平天国故事	(183)
九一	后记	(185)

彷徨衍义

一	祝福	(189)
二	祝福的仪式	(191)
三	祥林嫂	(193)
四	死后的问题	(195)
五	寡妇再嫁	(197)
六	马熊拖人	(199)
七	鲁四老爷	(201)
八	酒楼	(203)
九	迁葬	(205)
一〇	小兄弟	(207)
一一	小照	(209)
一二	故乡风物	(211)
一三	剪绒花	(213)
一四	幸福的家庭	(215)
一五	肥皂	(216)
一六	长明灯	(219)

一七	示众	(221)
一八	高老夫子	(223)
一九	孤独者	(225)
二〇	祖母	(227)
二一	斜角纸	(229)
二二	本家与亲戚	(231)
二三	伤逝	(233)
二四	弟兄	(235)
二五	离婚	(237)
二六	拆灶	(239)
二七	狗	(241)
二八	老鼠	(243)
二九	阿长与山海经	(245)
三〇	山海经与玉田	(247)
三一	摇咕咚	(249)
三二	东关	(251)
三三	迎会	(253)
三四	无常	(255)
三五	百草园和三味书屋	(257)
三六	父亲的病	(258)
三七	S城人	(259)
三八	学堂	(261)
三九	南京	(263)
四〇	南京二	(265)

四一	留学生会馆	(268)
四二	仙台	(270)
四三	范爱农	(272)
四四	哀范君	(274)
四五	后记	(277)
附录一		
	旧日记里的鲁迅	(279)
附录二		
	学堂生活	(317)



总 序

去年春天，还在给上海《亦报》写小文章，动手来编《呐喊衍义》，虽然只发表了极小一部分，但仍是继续着写，大概费了两个月的工夫，一总写了一百三十多节。这里分作两部，前部是关于《呐喊》的，后部是关于《彷徨》以及《朝华夕拾》，所以虽是两个头，实在却可以叫作“三衍义”的。我写这些文章的目的是纪事实，本来与写《百草园》是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写园及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。小说是作者的文艺创作，但这里边有些人有模型可以找得出来，他的真相如何，有些物事特别是属于乡土的，土物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。这几项都是事实，因此我的工作只是记述而不是造作，就只怕见闻不周，记忆不足，说的或有错误，希望知道得更确实的朋友能够给与补正，但是要想找熟悉四

五十年前绍兴事情的朋辈已经很不容易，我也曾这样找过，可是结果是很失望的。

《朝华夕拾》本来并不是小说，虽然也不是正式的自传，为便宜计也就收在里边，因为分量不多，不能独立，所以就并在《彷徨》部分里去了。原来《朝华夕拾》里可说的事实很不少，论理可以自成一卷，但是有许多都已在《百草园》里说过了，这里所说只是余下的那一部分而已。不但是《夕拾》，便是那两部小说里的人物，有好些也都在《百草园》里说过，因此如说《鲁迅的故家》可以作本书的补遗，这话可以说得，若是说本书可以作《故家》的补遗，也是一样的可以这么说的。

关于《夕拾》中在南京学堂的一段注解得很简略，因为以前曾写了一篇《学堂生活》，虽是说我自己的，但情形大抵相似，所以作为一个附录，加在后边。近时翻阅旧日记，看见有不少关于鲁迅的记事，也抄录了出来，当作另一个附录，虽然，这如附在《故家》后面，自然更为适当。日前偶看俞阶青先生的《诗境浅说》，联想到《曲园课孙草》，忽然记起鲁迅在三味书屋读《课孙草》的事情来。寿镜吾先生教他读这书，大概已经教他“开笔”作文了，后来“满篇”之后才叫洙邻先生批改，这事本来应当写在第三节《戊戌二》里边的，可是当时遗忘了。上文所说记忆不足的事可见是实在的。但是现在还没有完全忘却以前，能够记下这一点来，也正是很幸运的吧。一九五三年十月二十四日，著者记。

呐喊
序



